**云南汉族民歌的艺术特色**

贺 巧

摘要：云南汉族民歌来源于生活并反映社会生活的各个方面，如云南的自然景观、地理风貌、云南特有的民俗风情等；同时，它也是人们对追求自由、幸福、爱情等本能情感的抒发。它一般采用对唱形式，句式整齐，押韵、平仄不严，一般每首四句，一句七字，运用比喻、夸张、双关等多种修辞手法。我们要发扬艺术特色，发展云南汉族民歌，让云南汉族民歌这一奇葩绽放得更加绚丽多姿，灿烂夺目。

关键词：云南 汉族民歌 风俗民情 艺术特色

作者简介：贺巧 广东省吴川市第三中学 邮编524500

高中语文教师 中学一级 电话13729023001 邮箱731792241qq.com

1. 云南汉族民歌概况

云南是一个多民族的聚居地，在各民族人民生活中，民歌占有特别重要的地位。云南汉族民歌概括为山歌、小调、劳动歌曲、舞蹈歌曲四大类。

山歌即流传于高原、山陵地区，人们在行路、砍柴、放牧或民间歌会上为自娱而唱的节奏自由、旋律悠长的民歌。受演唱的环境影响，形成这类民歌大都比较自由、舒展、高昂、奔放的特点。小调也叫生活小曲，这类民歌大多有较固定的传统唱词，如《小裹脚》《寡妇调》《打戒指》《祝英台》《和婚调》《卖货郎》等。劳动歌曲包括伴随着特定的劳动生产唱的山歌；在集体劳动中起鼓舞情绪，减轻疲劳，协调动作作用的劳动号子；一律由专职歌手在田间伴随劳动过程即兴演唱的歌曲。舞蹈歌曲通常有鲜明的舞蹈节奏。

1. 云南汉族民歌的艺术特色
2. 从内容上看，云南汉族民歌反映社会生活的各个方面，抒发本能的情感
3. 反映云南独特的自然景观

云南自然景观独特，人们对自己生息劳作的环境充满深厚的情感，他们从每座山、每条河、每棵树、每块石头上展开幻想的彩翼。“高山点豆豆叶黄”中的“高山”，“凉山包谷亮铮铮”的“凉山”，“崖上砍柴不用刀”的“崖上”等都表现了云南特殊的地理地貌特征。

云南冬天气候寒冷，“小小火塘四堆灰，你会唱歌你莫推。”用石头建造的供取暖、加工食物的火塘是每个家庭不可缺少的设备。“小小花萝四角篾，害我一天背到黑。”唱出了云南因为地形地势造成的特有的运输方式：运东西除用骡子外就靠人背。

1. 反映云南独特的风俗民情

“高山点豆豆叶黄，推个豆腐等情郎，小郎不吃白豆腐，要吃油炸二面黄。”这首山歌反映了云南人民的饮食习俗，人们最喜欢的是将炸得两面金黄的豆腐沾着干辣椒面吃。“包谷饭来亮铮铮，小磨磨来甑子蒸。”在一些农村地区现在仍然用石磨磨面，因为水稻少，所以人们将玉米面掺着一些大米用木做的甑子蒸熟作为主食。

云南一些地方还保留着古代婚礼的习俗。如小调中的《小裹脚》：“爹爹出来说一声，四个轿夫听原因，上坡下坎慢慢走，我的姑娘年纪轻。”娶亲用花轿，明清江南已用，称“肩舆”。“一进婆家头道门，香花蜡烛闹沉沉，二进婆家二道门，公婆大人笑盈盈。”新娘来到婆家三日，有拜家庙拜舅姑之礼，拜舅姑时新媳妇要带着自己的女工制品如枕头、布鞋之类，进献给舅姑。婚后三日或九日，新婚夫妇相偕去女方家探望岳父母，这种礼节在明朝称为“回鸾”或“转马”，清朝称为“回门”。云南大理等地有些农村的婚礼还沿袭此风俗，“爹爹望见姑娘来，忙把书箱抱起来，妈妈望见姑娘来，针线提箩提起来。”

云南汉族民歌对葬礼习俗也有反映，这集中体现在“孝歌”里。“堂王打马出城东，十处观花九处红，早上观花红似火，晚上观花花不红。”早上还一家人其乐融融，晚上却天人永隔，这种悲痛，让人欲哭无泪。“灵前点灯冒青烟，老人老了不能言，三天不吃阳间饭，望见儿女哭哀哀。”歌者从老人的角度看儿女悲伤的情景，它的本意则是活着的人对老人的不舍。

3、抒发人们本能的情感

在云南汉族民歌中，情歌的内容十分丰富。“哪天拿鱼来下酒，哪天等郞来当家。”“等郞来当家”表现了少女对爱情的渴望。“不得唱歌妹莫气，细水流长慢慢的。”用“细水流长”来表达长相厮守的誓言，让人听之可信。“青天汪汪打大雷，一天望妹十二回。”快要下雨了，妻子却还没有回家，丈夫焦急不安地守望。“郞拔洋芋搓破手，郞不心疼妹心疼。”日常劳作虽然辛苦，但二人的相互关心却让人心里十分温暖。“铜盆烂了斤两在，哪个时常在难中。”坚定乐观的生活态度让他们并不充裕的物质生活多姿多彩。

1. 从形式上看，云南汉族民歌是诗与乐的结合
2. 对唱是云南汉族民歌演唱的主要形式

在对唱的一问一答中，所涉及的内容都是相关的，如孝歌中有问“什么穿青又穿白？什么穿的一锭墨？什么穿的式样紧？什么穿的绿豆色？”，而答的则是“喜鹊穿青又穿白，老鸦穿的一锭墨，金鸡穿的式样紧，鹦哥穿的豆绿色。”这种即兴发挥的问答，体现了劳动人民的聪明才智。

1. 多种修辞手法的运用使云南汉族民歌更加生动

歌中人们多用身边事物作喻“抬头望见天又高，低头望见嫩绕绕，好比后檐嫩韭菜，人人见了割一刀。”韭菜是平常百姓家中常见的蔬菜，用韭菜的“嫩”比喻小妹的年轻漂亮。“倒钩刺来倒钩钩，叫你莫钩你要钩。”这首歌用双关的手法，是路边的刺钩人，更是男女主人公被相互的心勾住了。“隔河望见大麦黄，割掉大麦种高粱，好吃不过高粱酒，好玩不过情意郞。”前三句用铺陈的手法实际是为最后一句做铺垫：姑娘的意中人应该是个“情意郞”。其他如顶真、对偶手法在民歌中也用得较多。

1. 发扬艺术特色，发展云南汉族民歌

云南汉族民歌不仅是丰富多彩的文学艺术宝库，同时也为研究云南的社会、历史、风俗民情提供了宝贵的资料。我们可运用现有的民歌素材创作通俗歌曲，或者利用民歌素材创作儿童歌谣，使之朗朗上口易于传唱。我们要结合时代特点发展云南汉族民歌，发扬云南汉族民歌的艺术特色，大胆突破创新，将云南汉族民歌推向一个新的层次，使云南汉族民歌这一奇葩绽放得更加绚丽多姿，灿烂夺目。

参考文献：

【1】丁韬. 西南少数民族传统设计中的边缘化问题. 云南师范大学学报2004

【2】吴洪英. 形形色色的礼仪与禁忌. 中央民族大学出版社1999

【3】赵世瑜. 眼光向下的革命——中国现代民俗学思想史论. 北京师范大学出版社1999

【4】李大龙. 斑驳陆离的婚俗. 中央民族大学出版社1999

【5】郑小江. 中国死亡文化大观. 百花州文艺出版社1995