**“职业体验式项目化教学”在摄影教学模式中教学内容的创新性探讨**

李科燕（湖南科技学院美术与艺术设计学院 湖南永州 425100）

基金项目：“职业体验式项目化教学”在摄影教学模式中的应用研究 的成果之一。（湖南省教育科学“十三五”规划2018年度课题，课题批准号：XJK18CTW015）

摘要：职业体验式项目化教学，是摄影教学改革的一种新的尝试，也是一项新的课题内容。众所周知，摄影相对于其它课程来说，必须依赖器材与实践的紧密结合，是技术与观念无法分开的艺术。又跟许多学科都有交叉，使得它既可以很好的与众多学科相衔接，又可以为众多学科做铺垫，而且摄影课程更容易在教学与实践过程中嵌入职业能力的训练，那么如何将摄影课程与素质训练相结合，以怎样的教学模式、教学方法、教学内容培养学生良好的职业素养与能力，是当下专业教师们都在思考的问题。本文重在探讨“职业体验式项目化教学模式中教学内容的创新性探讨。

关键词：职业体验式教学；项目化；内容定位 ；内容设计

**一、****“职业体验式项目化教学”课程内容的定位**

在当今 “读图时代”的背景下，摄影无论是从观看性和传播性的角度来说都是跟这个时代紧密挂钩的。从教学角度来说，摄影专业教学的目的要求我们一定要学以致用。“职业体验式项目化教学”的课程内容一定是跳出传统摄影教学模式的藩篱，应以培养学生职业素养与能力为前提。因此对于摄影专业课程的教学内容一定要有清晰的定位——“以实用为目标，以能力为导向，以素养为宗旨”。我们将从以下几个方面探讨：

1、职业体验式项目化教学的切入点就是学生的认知特点，大学生的认知特点相对于高中生时代眼界要开阔了很多，课余时间与生活也丰富了许多，有了更多的社团以及其它活动，这使他们在认知上又上了一个新的台阶，但是，相比较于有职场经历的工作人员，大学期间的学习，大学生的“社会生活”却又单纯了很多，鉴于大学生的认知特点，用一种能将书本知识与社会能力积累挂钩的职业体验式项目化教学，将课堂内容和项目化“工作体验”结合起来，使学生把书面上的被动学习同实践性的项目有机串联，提高学生的认知、吸收、转化的能力。依托教学内容的设置，创设未来职业前景，使学生在职业体验过程中理解和构建知识。

2、职业体验式项目化教学的依托基础就是大学生的基本素质。一个学生基本素质，除了跟他所受的教育、个人性格、成长环境、兴趣爱好、生活习惯，等有关系以外，也能通过相关的学习和锻炼来提高。在大力倡导素质教育的今天，摄影专业的课程在内容设置上就应该在兼顾实践性，同时注重学生综合素质的培养。相关专业课程要适当增加视觉传达以及交叉学科方面的课程内容，把构建理论体系式的教学转向基本素质与能力的培养。

另外，为了促进学生把课堂知识与相关的社会实践相关联或结合，教师可以成立课外实践的“工作室式教学”，由教师牵头把关，将有兴趣参加的学生纳入工作室运作，承接校内外相关业务，将课堂所学转化成相关的能力锻炼，将学生的校园生活内容扩充成与社会接轨的能力锻炼途径。在工作室的筹建、运作、营运过程中，需要学生们与各种“客户“沟通、协调、合作，这样的过程就是在锻炼学生们的”工作“能力，提升他们的认知能力。是将书本知识转化为自身内在认知能力与处事能力的重要途经，锻炼了学生的基本素质。

3、职业体验式项目化教学的目标是培养团队协同意识与协作能力

在当今，任何行业里的“单打独斗”将会少有用武之地了，团队协作越来越重要，在大学学习期间就培养学生的团队协作意识与能力，提前感受和体验不同职业的工作内容，实现课堂上的职业体验和职业素质锻炼的无缝对接，促使学生提前操练“工作”。既能很好的完成教学目标，又能够调动学生积极性发挥主观能动性，在职业体验过程中积极探究，体悟工作内容，从而将知识内化。

**二、“职业体验式项目化教学”教学内容的设计**

1、课堂内“模拟锻炼”

职业体验式项目化教学首先是职业体验，其次是项目化教学，也就是说，在教学实践的内容里，设计出几种不同职业人群的“工作内容”，将课堂知识揉进职业体验里，比如说，在人像摄影课堂实践中，一定会聘请模特儿作为拍摄对象，那么教师会设计一个课外环节，让学生课下自己“聘请”“邀请”同学或朋友进课堂，可以象征性的收取一定的费用，（重在锻炼）将自己拍摄的作品“卖”给被邀请的同学，这一环节是利用学生课外时间进行，在自己交际圈内发展被摄对象，锻炼学生“拉业务”的能力，这样的体验既给定了学生职业体验的任务，又锻炼了业务能力，另外还有适量报酬，被摄者付出微薄的酬金就可以得到一套写真，当然，学生课堂实践中所拍摄的作品，指导教师要在作品的内容、风格、形式、等方面把关，以保证作品质量。而学生摄影师既完成了课堂实践又得到锻炼，主动学习的积极性大大提高，课堂氛围与形式使大家都乐在其中。

那么项目化教学又如何体现呢？仍然以人像摄影课程为例，我们在教学设计里，将学生三五成群的分成若干个组，一个组就是一个团队，这个团队中有“摄影师”“化妆造型师”、“业务员”， “平面设计师”等。以组为单位在一个实训环节里，同学们之间根据自己能力所长相互协作，共同探讨，彼此有侧重与分工。比如为模特设计造型、商定布光方案及拍摄、搜集相关资料以指导模特摆姿势，另外还有照片的后期制作成册等，把这一系列的活动定制成有一定水准、有一定盈利的一个项目，从进入学习到项目出品，教师全程参与的指导，目的不在于盈利，而在于学生在的团队协作中来完成教学设计的相关项目锻炼。在摄影课程实践教学中，类似的“职业体验式项目化教学”的范例不胜枚举。

2、课堂外成立工作室“实操作战”

大学教育是提倡和鼓励学生创新创业的，大学校园是一个人口密集的聚集地，各种社团、各种活动几乎都可以与摄影业务挂钩，在学生中选择能力强的代表，接任工作室“店长”和其他职位，团队协作，利用课余时间承接各种活动拍摄、证件照、毕业合影、个人写真、活动跟拍等业务，工作室成立之初，以入股的形式教师和学生共同分担项目投资，教师作为团队指导，学生作为业务骨干，承接各种项目。定制好规章制度，以及各项事宜照章办事。学生毕业的时候可以将股份转让给学弟学妹……此种创新性时间实验项目正是“职业体验式项目化教学”的课堂教学的课外拓展与补充。

**三、“职业体验式项目化教学”教学内容所对应的授课方式方法**

1、将传统的授课方式和讨论式课堂相结合

职业体验式项目化教学的内容和授课方式最大的特点就是平等交流、自由、创新。上课之初老师会讲授相关课内知识，介绍“职业体验是项目化教学”目标和任务，在学生了解和掌握了一定知识的基础上，教师再分享以往授课经验和案例，根据摄影课程的特点，实践课程内容往往大于理论内容，因此上课前期必须进行分析案例，讲述相关理论知识点，再分小组来创作。让学生对职业体验式项目化教学有更深层次的了解。

课程的教学内容和实践内容的设计是循序渐进分阶段进行的，经过一定课时量的实践后，会组织学生进行讨论，互相观看各组之间的课堂实践作业作品，组与组之间相互交流，同学们之间也可以分享自己在实践中的经验、心得、体会等，和教师一起探讨一起提升。另外，每一门课程结束之后，再将学生们的作品做一个班级展览，邀请相关摄影专业老师、相近专业老师一起评判，做最终的交流点评或指导。

再次，作为课堂的补充，每年应组织学生去观看学习国内国际性的摄影展，譬如平遥、大理、连州的年展。鼓励学生参加一些专业的、具一定高度和知名度、影响力的比赛和展览，也应该尽力将师生的好作品传播出去，让更多人看到。增强师生自信，这既是一种动力，促进去创作更多的作品。又可避免因每天在做同样的事情，缺乏交流和传播，逐步消逝信心或迷失。

2、搭建网络平台作为教学交流的补充

首先，网络平台的搭建可以作为教学交流的补充，教师可申请相关的校级或者省级精品课程，建立相关课程的网络平台，搜集各种教学资源、视频、资料等，投放在网络平台上;有兴趣的学生可以查阅观看，另外还可以利用微信、微信公众号等方式来推送相关学习资料，或者推送由工作室承接拍摄的作品，在学生中培养教学助手来完成力所能及的事务，教师负责教授、指引、审阅、批改等，既锻炼了学生能力，开阔学生视野，又为工作室宣传，也为教师做了适当的工作分担，充分利用了互联网的传播功能，使教学相长成为一项良性循环。再次，教师也可以充分利用自己在摄影界的人脉资源，通过一些资源同相关业界上的专业人士建立联系，（以学术界和业界为主）开展学术交流、短期授课，通过行业介绍、行为学习、自我体验、自我感悟、职业设想等进一步拓宽“职业体验式项目化教学”的教学与交流。

总之，职业体验式项目化教学，在教学内容、教学方式方法上可以不断地探索设计、结合教学过程中的实际情况及时做出调整，让这样的教学更好的为学生能力与素质培养做铺垫。

参考文献：

〔1〕谢斌 数字化时代下的摄影教学模式改革探索〔J〕教育前沿 2017年23卷(47)期

〔2〕王卫红 基于创新能力培养的教学模式与实践教学策略探讨 〔J〕 广东外语外贸大学学报2009，5

〔3〕吴民庆 高校摄影实践教学改革与思考 〔J〕美术教育研究 2017，(7)

〔4〕孙纳 网络资源在搞笑摄影教学中的应用 〔J〕美术教育研究 2017(16)

作者简介：李科燕，女，1982.02—，陕西西安人，现为湖南科技学院美术与艺术设计学院 讲师。研究方向：纪实摄影理论与实践、摄影教育教学