我反思，我进步 您已经成功投稿《汉字文化》杂志,文章编号：ZGW20190518000667,请牢记该编号,您可以通过该编号查询稿件审核信息.稿件审核期间请勿一稿多投,我们将在三个工作日左右以电话和邮件通知您初步审核结果,若一周内没接到通知,请自行处理文章.

王红梅

甘肃省武威市凉州区和平街小学 邮编：733000

内容摘要：

信息时代，教育教学知识和策略的更新瞬息万变，这就对小学教师的专业化发展提出了严峻的挑战，反思教学经验是当前提升教师专业成长的核心要义和有效策略。经验+反思=成长，是每一个小学语文教师的成长之路，教学反思能力是沟通教师教学理论与教学实践的桥梁，也是衡量教师拥有终身学习能力的一个标准。反思课堂，质疑问题中不断学会提升自己。学会放手，实现学生的课堂主体地位；教师“备”读，展显语文的诸多美感；智慧应对，以被问倒的难为情砥砺教者上进心。

关键词：

反思 课堂 学生观 教学观

不断成长是每一个有责任感的教育者普遍的价值诉求，2011 年教育部出台的《教师教育课程标准》明确要求，教师教育要培养实践反思型教师。信息时代，知识和策略的更新瞬息万变，这对小学教师的专业化发展提出了更为严峻的挑战，而反思教学经验是当前提升教师专业成长的核心要义和有效策略。

美国著名心理学家波斯纳提出了教师成长的公式：经验+反思=成长，教学反思能力也是链接教师教学理论与教学实践的桥梁。那么，在教学实践中，小学教师该如何做到有效的反思呢？

一、学会放手，“懒”教师带出“勤”学生

建构主义者认为，学习是学生建构自己知识的过程，是有意义的意义的主动建构者。学生是课堂的主体，新课改对学生地位的明确定位颠覆了长期以来以讲授教学为主的传统课堂模式，要求教师学会放手。小学生思维活跃，具有超强的模仿和动手能力，教师适度的“懒”有利于凸显学生的主体地位，给学生尝试和操作的机会，增强学生自我效能感，改善他们的学习行为及结果。

公开课是每个教师必须经历的坎，记得我在前几年为了不好公开课，在课前要做大量的准备工作：查找资料、看录像、做多媒体课件……整整忙活一两周才告完工，每次公开课上得也较成功。可由于个人时间、精力有限，其他工作却落在了后面，为“课”消得人憔悴，至今仍让人心有余悸。

而这次的公开课，我学会了放手，试着“偷懒”。上课前，我只是布置了学生预习，要求学生课外查找与课文有关的资料。仅仅两天时间，学生会把与我上课有关的各式各样的资料摆在了我的面前：有诗、有词、有报、有杂志、有光盘、有网络图片、还有教学设计……品种繁多，琳琅满目，看得我眼花缭乱。更使我吃惊的，是通过提前预习，查找资料，一些平时在课堂上不爱发言的孩子，在公开课上都把小手举得高高得，回答问题居然也会眉飞色舞，讲的头头是道……孩子们兴趣盎然，课堂气氛活跃，整个课堂洋溢着一派快乐、自信和阳光，而做为教者的我轻松自如，一切尽在掌控中。“垂拱而治”，圆满而高效地达成了教学目标，听课的专家们也颔首赞许，我尝到了前所未有的快乐。

“懒”教师居然带出了“勤”学生，这不由得让我反思：转变观念，摒弃固着思维，将课堂还给学生，才是真正的“以生为本”。学会放手，教师的责任在于为学生搭建平台、铺好道路，用自己的专业素养去激活兴趣、强化动机，指明方向。好的教师不妨适当“懒”一下，给学生一个自主学习的广阔的空间，把讲台当成学生展示才能的舞台，尊重学生，把课堂还给学生，学生才能真正成为学习的主人。

二、教师备“读”，好声音引领好课堂

钱理群教授曾说：“文学的教育，有时声音极其重要，这声音是对生命的一种触动。文学是感性的，而不是理性的，所以读让学生感动，用心朗读是感受文学的一个重要方式。”小学语文中有许多美文适宜朗读，在阅读吟诵中文章的音韵美、情感美和意境美可以得到淋漓尽致的展示。可以说，朗读是创设语文高效课堂的敲门砖，理应受到青睐。然而，有很多语文教师在备课中却忽视了备“读”，为妨碍了课堂有效教学。

《钓鱼的启示》是一篇富有童趣的课文，文质兼美。一次公开课上，执教老师指导学生朗读父子俩的一段对话：“孩子,你得把它放回水里去。”“爸爸！”詹姆斯大叫起来。“你还会钓到别的鱼的。”“可哪儿能钓到这么大的鱼呀！儿子大声抗议。”她要求学生先谈谈父子俩说这段话时的心情，并按照说话时的心情朗读这几句话。很快，就有学生回答到：“父亲这时一定很有耐心，但语气也一定很坚定,因为他看到自己的儿子费那么大的劲，化那么长时间才到这么大的鱼。”接着，学生朗读了父亲说的话。另外一位学生迫不及待地举手说：“儿子一定很着急，很生气，就要用着急生气的语气读。”这两名小学生虽然领会了课文的内含，分析地头头是道，可毕竟由于年纪小，把握不了朗读技巧，既没有读出父亲耐心坚定的语气，也没读出儿子着急的语气。于是，教师又指名几个孩子站起来朗读，可依然达不到预想的效果。在三番五次的尝试、点拨中，学生的效能期待被点燃、激活、强化。孩子们朗读的兴致高涨，纷纷摇头晃脑地用自己的方式读着这段对话。课堂气氛异常活跃，可千姿百态的朗读中学生最亟待一种声音——教者的范读，甚至哪怕是简短的几句点评！

其实，此时教者的声音就是将课堂合唱团推向高潮的高音，非常遗憾，没有出现！不知是公开教学给这位教师带来的紧张，还是这位教师根本在课前就没有备好要怎样读这段对话。功亏一匮，本该很精彩的教学环节，在评委的叹息声中草草收场！

《语文课程标准》明确指出：“小学从一年级开始，就应学习用标准的普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”朗读是创设语文高效课堂必不可少的助推剂，教师备“读”的缺席会湮灭语文所有的美感，这令人反思：在备课环节教师“以身试读”多么重要，在备“读”环节教师朗读的知识和技能素养多么重要！熔铸文字、声音、形象、审美于一体，用“声音”挖掘美感，复活语文的精神和血肉，这是每一位语文教师必备的素养。

三、智慧应对，难为情砥砺上进心

“师严然后道尊。”（语出《学记》）保持师者形象、褒有师道尊严、收获师者荣耀这是每一个教师永恒的追求，被学生“问倒”终究是有伤风雅。然而，在科技高速发展的今天，世界瞬息万变，学生们早已不满足于过去那种狭窄的知识面。总有一些学生在某些方面表现得比教师强，思维能力、判断能力，抑或是某一技能或某方面的经验都足以为师之“师”。对此，我们须调整心态、正确面对，有一个能问倒自己的学生不正是为师者的成功，不正是砥砺自己上进的动力？

带了好几届小学中、高年级的语文课，尤其那些名篇，无论是教学方法，还是专业知识，总感觉已经得心应手，况且自己也褒有上进心，一直不忘成为一名学者型的老师。没想到，这学其在上四年级第七册第七单元《地名》时，却被学生问倒了。一位学生这样问我，“老师,广州为什么被称为羊城，是不是在这个地名里也有一个动人的故事？”面对突如其来的问题，我“狡猾”地“转嫁”给其他学生（因为我上中高年级的课，喜欢课前布置学生查找与课文有关的资料），并自作聪明心想兴许会有学生查找到了这个问题，会有圆满的答案。然而，几分钟过去了，仍然没有一只小手举起，没有一个人能回答这个问题。面对尴尬，我只好蒙混过关：“教师在备课时也查阅了许多有关地名的资料，但还没有看到你提的问题的答案。这样吧，让我们大家一起在课后再去寻找这个问题的答案，好吗？”“好！”同学们齐声回答。

上完这堂课，我的心久久不能平静，这迫使我反思！教师并非百科全书，被学生问倒的情况在所难免，可如若常常被学生问倒，是不是也暴露出教师自身在业务水平和知识水平上的缺陷？而面对能问倒自己的难题，无能为力的表现是不是也展示出教师掌控课堂的流畅性、变通性和独创性的不足？长此以往，教师在学生心目中的地位必然下降。这警示我们，给学生一桶水教师须先拥有一池水，终身学习的习惯和能力是其中最新鲜的活水！

“反躬自省是通向美德和上帝的途径。”在教学中反思，在反思中教学。反思是一种学习，一种提升，一种理性，一种习惯。经验证明，没有反思的经验是狭隘的，至多只能形成肤浅的知识，而一个教师如果仅仅满足于获得经验而不进行深度的思考，那么他的发展将大受限制。当然，反思型教学不仅是对已有教学过程和活动的单纯回顾，而是对已有教学行为的质疑、描述和探究，“实践、反思、再实践、再反思”才是教师成长与发展的科学途径。