##### 绝情？还是温情？——从“周鲁相认”片断看周朴园的情理冲突

浙江省丽水中学 洪福利 手机：13757092080

戏剧包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等，其中人物台词是核心。由台词看人物性格，并揣摩人物内部的性格冲突，是一个很不错的抓手。

1.周朴园凭什么认出了鲁侍萍？周朴园为什么不能凭相貌认出鲁侍萍？

幻灯片 鲁侍萍 不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件——

周朴园 （惊愕）梅花？

周朴园 哦，侍萍？（低声）是你？

鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

鲁侍萍 她的命很苦。离开了周家，周家少爷就娶了一位有钱有门第的小姐。一个单身人，无亲无故，带着一个孩子在外乡，什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人。

明确：凭“萍”字。身似浮萍。①“什么事都做”，勤快劳碌的生活改变了容貌。②三十年了，时间久远，世事沧桑。周朴园望望柜上的“相片”，又望“鲁妈”，苍老的鲁侍萍与年轻的梅侍萍形成反差，是惊讶不是惊喜，有恐慌而不是开心。

2.周朴园认出侍萍之前，他如何对待侍萍？

幻灯片 鲁侍萍 大概她是不愿意吧。为着她自己的孩子，她嫁过两次。

周朴园 嗯，以后她又嫁过两次。

周朴园 你的生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看，甚至于你因为生萍儿，受了病，总要关窗户，这些习惯我都保留着，为的是不忘你，弥补我的罪过。

明确：①说这句话时，周朴园尚未认出梅侍萍，他说的“又”嫁过两次与鲁侍萍说的“嫁过两次”形成了不同，周朴园对一个陌生的外人，竟然承认了侍萍的身份，是不是能够说明周朴园对那段时光有一定程度的怀念。②对待梅侍萍，她的生日“每年”总记得，“关窗户”的习惯“都”保留着，为的是“弥补我的罪过”。在语言和行动上，周朴园沉浸于对梅侍萍的思念，沉浸于三十年前的美好时光。

3.周朴园认出侍萍之后，他如何对待侍萍？

幻灯片 鲁侍萍 （叹一口气）现在我们都是上了年纪的人，这些傻话请你也不必说了。

周朴园 那更好了。那么我们可以明明白白地谈一谈。

在周朴园看来，既然你说“傻话”不必说，那“那更好了”，来点实际的，对“你”也好，对“我”也好，“我们可以明明白白地谈一谈”。周朴园要跟鲁侍萍谈什么呢？顺序能换吗？

明确：①谈鲁贵；②谈儿子；③谈金钱；④谈鲁家人。“鲁贵像是个很不老实的人”，“你”不能让鲁贵知道，要保守秘密。“你自己带走的”儿子在哪儿，不是问“我的儿子”在哪儿，急于撇清关系。“好！痛痛快快的”，你现在要多少钱，既可以让你“养老”，还可让“我也安一点”，给你钱，原来真正的用意是让自己“心安一点”。而且依然用那种命令的语气“你听着”，告诉侍萍“鲁贵我现在要辞退的，四凤也要回家”，“以后鲁家的人永远”不许再到周家来，“鲁家的人”当然包括鲁大海，对待自己的亲生儿子，也是永远永远不要相见，这样就彻底解决隐患了。

谈的内容顺序不能换，他首先考虑到的是要保守秘密，其次考虑的撇清关系，曾经的恋人不再相见，没有关系，亲生儿子也不再相见，这就显得过于绝情了。

小结：对待梅侍萍与对待鲁侍萍的反差，表现了周朴园情感与理智的冲突，其内在深层原因是什么？

幻灯片 曹禺先生说：

周朴园也是一个人，不能认为资本家就没有人性。为了钱，故意淹死两千多个小工，这是他的人性；爱他所爱的人，在他生活的圈子里需要感情的温暖，这也是他的人性。

明确：侍萍生前，他用她的血肉之躯供自己享乐；侍萍死后，他又用她的亡灵来美饰自己的灵魂！苍老倔强的侍萍，倾刻颠覆他怀念中的聪慧温顺的情人形象。于是，他理性地冷酷地与鲁侍萍“明明白白地谈”，以后鲁家的人永远不能到周家，准备用金钱解决他与侍萍之间的情爱。

怀念和绝情，貌以水火不相容，其实是对立的统一。怀念之所以能转化为绝情，动力就在于他那种以牺牲他人满足自己的极端自私。但虚伪自私可恨之人是否就一无是处、十恶不赦了呢？课后请进行整本书阅读，并完成读后感《困顿与挣扎》。

洪福利，浙江大学教育硕士，丽水市巾帼建功标兵，市教坛新秀，现代化平板教学先进个人，浙江省心理健康教育 B证。