**音乐课堂教学之“三思而教”**

孟现玉

（淮北市濉溪县第一实验学校、823855540@qq.com）

**摘要**:反思性教学源于在批评性与元认知的理论,是一种内省的过程,是一个发现问题解决问题的过程,一节音乐课通过教学、反思、调整,从而提高教学质量的过程。这个过程像一个旋转的陀螺,重复循环。从教学实践前的思考，到教学实践中的反思，最后是教学实践后的思考，环环相扣,紧密相连。  
 **关键词**:反思性教学 职业素养发展 规律探究 贯穿始终

**引言：**音乐课是人文学科的重要领域，是实现美育的重要领域之一，也是基础教育阶段的必修课，但随着社会物质的发展和经济的发展，以及一些培训机构的兴起等，音乐价值变得商业化。音乐课堂与之相比也变得收效甚微,甚至音乐教师以及音乐课堂的价值也受到了质疑，音乐课面临着尴尬的局面。在这种情况下，音乐课通常是被动学，与被动地教。那么如何才能改善这种被动的局面,将一周一次40分钟的音乐课变得有效呢?

着名的美国教育心理学家波斯纳提出了教师的成长公式：成长=经验+反思。如果我们老师，只满足于在教学时间的过程中获得经验而不进行深入的反思,那音乐课就仅仅是在一直重复,千篇一律,更不要谈什么效果了。只能是一名业务型老师。这种类型的教师习惯于跟着走，被动出击，并且保守地思考。对各种现状的改变会感到不适,在教学中以自己为主体。而反思型教师与操作型教师正好相反,这类教师在课堂上通常是决策者,习惯主动出击和挑战自我,会经常对自己的教学过程、方式、内容进行加工和整合，提高教学实践的合理性，促进教师自身的专业成长。

反思性教学源于在批评性与元认知的理论,是一种内省的过程,是一个发现问题解决问题的过程,一节音乐课通过教学、反思、调整,从而提高教学质量的过程。这个过程像一个旋转的陀螺,反复重复循环。从教学实践前的思考，到教学实践中的反思，最后是教学实践后的思考，环环相扣,紧密相连。通过“三思”，音乐课程变得有趣，学生内在所包含的潜能得到更好的探索，积极的反思总是贯穿于整个音乐教学过程。学生也会全身心的投入到音乐之中了。

下面我结合人民音乐出版社八年级上册《云中的城堡》一课,以及我自身的亲身经历来具体谈谈音乐教学实践中的"三思"。

1. 课前思考

课前反思是良好课堂的基础和前提。这是准备战斗的重要部分，也是激发教师思维的好方法。因此课前反思即重要,更具有时效性,在设计教学方案时,一般需要从这几个方面进行思考:  
 1、思学生

了解学生是良好课程的基本条件之一。教师必须掌握学生的音乐基础，兴趣，心理状态，班级组织以及音乐骨干等。如果盲目的上课,不了解学生的情况，课堂的效果会大打折扣。

在上《云中的城堡》一课前,我面对的是八年级六班的学生。他们是有个性的独立存在的人,具有能动性，同时也是具有发展潜力和发展需求的人。它具有内在的不确定性，选择性，开放性和可塑性，具有巨大的生命力和发展可能性。同时八年级的孩子已经具备了一定的音乐理论基础,热爱音乐,喜欢流行音乐，少数学生学习钢琴，声乐，舞蹈等专业技能。课堂纪律较好,大部分学生思维活跃,在上课时能主动进行音乐的感知活动。

这就要求我在教授音乐理论知识和技能时,既不能太难,但又要稍高于学生现有的水平。在设计《云中的城堡》一课时,学生需要感受乐曲三段体的特点以及分段欣赏,我通过让学生听旋律来补充旋律中的音来加深学生对A段音乐的记忆。起初也有老师对我这个环节的设计提出了质疑,认为对于八年级的孩子来说这个环节是有些难度的,但是，我认为应该在“最近的开发区”充分考虑学生，并鼓励学生“跳跃时取得成果”。我决定此环节保留,但稍微降低难度,只聆听每小节的最后一个音,通过这种方式既锻炼了学生听音的能力,同时又加深了学生对旋律的记忆。学生会在听音学习过程中获得成就感,实现学生现实身心与潜在身心最大程度的融合,整个过程会更大程度的激发学生学习的积极性。教师只有掌握了学生的阶段性身心特点以及发展动态,才能有针对性的进行因材施教。  
 2、思教材、教法

钻研教材和设定教法,是以一个研究者的身份进行学习和探索的过程。首先是钻研教材,不仅是要吃透它,掌握关键难点应清晰透彻，认真阅读音乐教科书，掌握整本书的音乐风格。小到对每首歌的背景知识都要烂熟于心,更要能将教材内容灵活重新组合。如在《云中的城堡》这一课中,如果没有认真研读教材,根据已有的经验设计教学目标，通过聆听和观看音乐剧来理解音乐剧的表演形式，并了解音乐剧的表演特征。其实课程所要表达的主要思想应是了解以珂赛特为代表的儿童的悲的惨命运,懂得我们生活在这样好的年代,更要学会珍惜生活。因为没有认真研读教材,教学目标中情感目标就会定位解读的不够准确。在设定情感目标时注重人文精神，注重学生的素质教育。深挖课程的深层次概念。

再次,在钻研教材这一过程中,又要考虑从哪方面入手更能符合新课标要求,它可以更好地实现教学目标，激发学生的学习兴趣。这涉及使用教学方法，传统的教学方法包括讲授法法，演示方法等。常用的教学方法是讨论法，探究法和体验法。俗话说"教学有法,但无定法"无论使用哪种教学方法,都不能过分死板,要灵活机动。如歌唱教学中,许多老师逐句教唱。但是，根据新的课程标准，教师和学生应该一起参加音乐活动。教师只是课堂的组织者，学生是课堂活动的主体。应与学生一起唱歌，练习节奏，进行创作等活动，感受学习音乐的兴趣。欣赏课也是如此,在设计《云中的城堡》一课时,从导入到欣赏的全过程,都设置了许多问题，充分发挥学生的主观能动性，不经意间培养学生探索音乐未知领域和学习音乐的兴趣。又通过分段对比聆听来感受带再现三段体曲式结构(ABA)的特点,在欣赏完全曲后观看珂赛特以及老板娘表演片段,让学生能更直观的对音乐剧的形式以及人物的形象有更深刻的题解,以及最后给学生剧本,他们分组讨论进行表演,再一次体验剧中人物形象。在教学过程中，提问方法，对比方法，讨论方法，学生自我获得等多种途径来进行内在加工和重组,最终获得的音乐的感知能力。  
 3、思教师

一般情况下教师在传授学生知识的过程中,常以过去的教学经验为依据,运用惯性的教学方法,形成了一种思维定式。而作为一个反思型的教师,要打破这种思维定式从行为上进行改变。不仅是要通过反思课堂教学从而调整教学方法,还应该始终以审慎的态度和方式来严格要求自己,反思自身所具备的职业素养。  
 (1)知识素养

音乐教师首先需要掌握完善的本体性知识,教师需要掌握本体知识、音乐相关文化知识并且具备完善运用上述知识的能

教育教学知识以及广博的文化知识。具体而言:本体知识也就是学科知识,需要掌握基本的音乐理论，中外音乐史，民间音乐，和声学知识、曲式分析、音乐美学等多门知识。

其次教师需要了解音乐相关的文化知识，包括舞蹈，戏剧，艺术等。甚至应当对历史、文学、社会学知识有所涉猎。在教授《云中的城堡》过程中只是纯粹的按照段落进行欣赏,并教授段落里涉及的乐理知识,而不对《悲惨世界》这部文学著作的进行了解,并深挖其深层次的内涵。那这节课上的就很肤浅,也不可能真正的达到情感态度价值观的目标。

最后,教师还应具备音乐教育教学知识,掌握相关教育理论、新课标知识、教育心理学知识。

（2）能力素养

音乐教师需要具备首先表达语言的能力，尤其是口语。它是教师向学生传递教育信息的重要工具。因此，教师必须具备较强的语言能力。

再次教师还要具有组织管理以及自我调控能力,能适应各种变化,调动学生的积极性。

最后要具有教育和教学的能力,也就是具备完善的运用知识的能力。将理论与经验相结合能运用不同的方法去实现音乐教学的最终目标,并且可以通过教学提高学生的个人素养与整体能力,这样不仅可以凸显教师自身的专业能力素养,更能帮助我们适应时代的发展带来的教育变革。  
 (3)职业道德素养

音乐教师的个人素养中,职业道德也是重要的组成部分,主要是指忠于职业，热爱学生，团结集体,为人师表。教师是帮助学生塑造个人灵魂的引导者,教师只有自己对工作充满热情和拥有正确的学生观,在工作中，支持和配合同事，严格要求自己，胸襟开阔，能够发挥正能量，摒弃不良习惯，有良好的道德修养，高度自觉，自我监控，才能创造高效的音乐课堂。

一名音乐教师只有在职业生活中只有具备基本的职业素养,遵守基本的行为规范和准则,同时拥有探究的精神,才能成为一名反思型的音乐教师。

二、课中思

音乐课中具有不可预见性,是一种及时的瞬间性反思,以课前反思为指导为课后反思做准备。教师在教学过程中通过反思对各个环节中出现的偏差进行及时的调节与修正,这是有一定的难度的。要求老师具有及时性,在遇到突发事件时,能在高度紧张的课堂氛围中理清头绪,很快的对教学方法以及教学程序进行调整。敏锐性,要有高度的警觉,能够预测到课堂可能出现的问题,并在问题发生时能够利用"非正常"资源来处理。缜密性,课中反思除了及时与敏锐之外,更要缜密,要快而准,千万不能忙中出错。

在教授《云中的城堡》第一段时,我进行了听旋律补充乐曲中缺少的音,观察到学生回答困难，经过及时反思后，对此教学环节及时调整。将教学难点由填空题变成了选择题。给学生两音做选择,降低了难度,多次聆听后,90%的学生能准确的回答出缺少的音。此时学生就会得到精神上的满足,从心底升起幸福的感觉,音乐教育的价值是从这一点一滴的幸福当中不断积累起来。而在教学过程中遇到的这些问题与意外,都将成为反思的资源。  
三、课后思

音乐新课程标准把课后的反思提高到前所未有的高度,是音乐教学过程的一个回顾与总结,又是下一阶段教学的起点。这个过程很繁琐,但又是职业生命中的一个很重要的思考模式。因为这种反思的习惯一旦形成,对我们生活和学习的各个方面都有很大帮助,受益终身。但在新课标的指导下课后反思后要分清问题主次,这些长期并存的问题可以先放一放,先要解决主要问题。  
 1、反思是否符合学科及学生发展规律

做任何事情都要遵循其自身的发展规律,才能事半功倍。音乐课的学习既要符合音乐的学科规律又要遵循学生的发展规律。我们可以在课后通过与学生谈话的形式,了解学生的反应程度从而提升课堂的监控能力。

记得我上的第一节音乐课,我刚进课堂,发现纪律混乱,部分学生喧哗吵闹,我在制止没有成功的情况下,为了不耽误上课,我就边上课边管理,一节课下来在管理课堂几轮方面浪费了很多时间,教学目标没完成,重难点也没有解决。回家后我就进行了反思,针对音乐学科特点以及中学生躁动、活跃、注意力不集中地特点,我将座位进行了调整,将学生分组,每组设立小组长,由小组长进行管理,违反纪律的组,小组长上台表演节目。这样的方式实施后,渐渐有了起色。所以我认为应认真遵循音乐教学与学生身心发展规律,在解决问题过程中，再次发现新的规律。

 2.重新思考教学过程的不足之处

重新思考课堂教学的不足，回顾课堂教学，梳理上课的情况,并对其作分析与反思,把教学的不足之处记录在课后反思中,以便在以后的课堂教学中吸取经验。如在《云中的城堡》中,由于课前反思不到位,在整个教学过程中,各环节衔接过度不自然。某些环节的设置只是为了设置而设置,缺乏实际意义。在难点的教授过程中,没有关注到全体学生,导致部分学生并未掌握。在拓展方面时间没能预测把控好,显得十分仓促。评价方面,评价的语言匮乏,不够具体。

在短短40分钟内,教师要完成教学内容,处理好重难点,提高学生的审美能力并不容易。初中生纪律差，逆反心强。怎样做他们喜欢的老师,让音乐课变成一件快乐的事,这是我们应该反思的内容。  
 3、反思学生的奇思妙想

在课堂教学过程中，学生是学习的主体。他们总是有些奇思妙想。当他们提出一些独特的见解时，我们应该允许并给予肯定，这也是对他们的欣赏和鼓励。同时，这些见解是课堂教学的补充和完善，可以拓宽教师的教学观念，为教师的教学提供有价值的资料。  
 总之,"三思"贯穿于整个课堂教学的始终,并指导下一轮的教学,它具有不可估量的积极作用。只有不断重新思考，探索和磨练教学实践，发现解决问题，积累经验，才能提高教学水平，促进专业成长。

**参考文献：**

1 熊川武. 反思性教学[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2000.

2 朱虹. 基于建构主义的教学法初探[J]. 科学之友, 2010(20)

3杨佳莹.《初中音乐反思性教学初探》、中国知网、http://www.51xialunwen.com/

4张继兰.《从反思到反思—音乐课堂反思教学探索》、中国知网、http://www.51xialunwen.com/