谈美术学科“学为中心”

课堂建设下的合作学习

肖丰星

东营市胜利第六十二中学

谈美术学科“学为中心”

课堂建设下的合作学习

**【摘要】**

在我校以“学为中心”的导学式生态课堂改革不断深入的过程中，合作学习这一环节出现了合作方式与合作目的单一，合作的泛化、浅表化，仅仅追求表面形式和热闹，缺乏“学为中心”的实质和内涵等种种现象，在具体运用合作学习时，很多教师出现了迷茫和困惑。本文尝试从合作学习的前提、时机、内容、引领等几个方面结合美术教学实际，审视、反思合作教学中出现的问题并提出改进方法，把“学为中心”的课堂落到实处。

**【关键词** **】**

学为中心 合作学习 前提 时机 内容 引领

**【正文】**

“学为中心”是课堂教学改革的主题，我校的导学式生态课堂教学模式的各个环节无不凸显学生学习的中心地位，课改也是从以教为主向‘少教多学’‘先学后教’的方向转变。在“学为中心”的美术课堂中让学生积极、自主、合作、探究的学习活动占据了主要的教学时间和空间。随着课程改革的深入，导学式生态课堂教学模式中的合作学习实践中出现了各种困惑与误区。 在课改过程中中发现： 大部分的美术课堂都在运用合作学习，虽然看到学生们围坐一起，讨论激烈，课堂气氛活跃，但这种课堂简单的把学习时间留给学生，缺少教师对合作学习过程和方法的指导，合作方式与合作目的单一，合作泛化、浅表化流于表面形式，这种只重视形式而忽略方法，只重视学生而忽略教师的合作学习，只是徒有其形而不具其神，失去了“学为中心”的内涵。面对这种现象，这就要求美术教师对课堂中合作学习的策略重新加以审视、反思和改进，把学为中心的课堂落到实处。以下是关于合作学习方面我在课改过程中的思考、改进和尝试：

1. **合作学习的前提**

建构主义学习理论认为：学习过程不是学习者被动的接受知识，而是积极地构建知识的过程；学习不单单是只是由外向内的转移和传递，更是学习者主动的构建自己的知识经验的过程。在以往的授课过程中往往都是老师提出问题，学生根据老师的问题展开思考，如此虽然可以掌控课堂的方向，但是学生自主性没有充分的调动起来，始终缺乏独立思考的过程，所以合作学习之前让学生积极、充分、深入地思考非常重要。如果在合作学习之前让学生自主学习，在自学中发现问题，然后展开合作互助，可以有效的促成合作学习。比如在自主学习《春》这幅作品时要求合作小组的每一个成员在这个环节中都要提出自己的一个疑惑或问题，然后在合作学习的过程中共同讨论交流，简单的问题在本小组解决，把大家认为有代表性的、有价值的问题提出来全班同学共同探讨。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 自主学习  （提出问题） | 合作交流  （组内交流共同探讨达成共识） | 是否达成共识 |
| 学生A | 《春》的主题和画面中人物的关系？ | 画面中的人物都是罗马神话中唤醒春天的诸神；富有想象力的描绘了大地回春，欢乐愉快的主题。 | 是 |
| 学生B | 为什么作者在这幅表现春天的欢乐主题作品中表现的人物却都是略显忧伤？ | 1、伤感是当时贵族社会的一种文化现象；2、波提切利当时身体不好，在病痛当中被任命从事绘画创作；3、当时正是社会变革时期，政治动荡，城市中的贫民与工人发动革命运动，其依靠的美第奇家族因此覆灭，由于德国入侵城市共和国因此解体，由于这些原因使画家感到恐惧和忧虑，所以在这幅作品中的艺术形象情绪复杂、忧郁哀伤。 | 是 |

合作学习的前提是自主学习，只有每一个学生都尝试了、探索了，才能在产生深入的思考，在思考中引发疑问，在疑问和不解中产生通过合作来解决问题的动机，这种动机才是合作学习的本源。

**二、合作学习的时机**

“学为中心”的课堂要充分发挥学生的主动性、积极性重点关注学习的生成过程以及最终的认知结果，实现学习目标。但在实际授课过程中往往为了迎合新课程改革的要求，教师往往会生硬安排合作学习环节，只是追求热闹和表面形式，忽略学生的主动性，所以合作学习需要根据教学实际合理安排合作学习的时机。学生听课的有效注意力主要在10分钟的时间内，一般在听闻10分钟后设计合作学习，可以缓解学生注意力疲劳，提高听课效率。而激发学生的好奇心和创作欲也是美术课合作学习最好的时机。合作学习一般都出现在本课的重点难点的突破上，有时是学生对某一问题出现混沌时，有时是需要大家对同一问题产生争论时，有时是在某一知识需要举一反三时。教师要有敏锐的洞察力，对学生争论的疑点适时展开讨论，排除学习中的疑惑，对新知识生成体验。在《绘画的多元化》这一课中，前面通过欣赏不同国家、不同地域、不同民族的美术作品，大家都建立了美术多元化的认知，了解到世界各国的艺术是多种多样的，但是有的同学在讨论中提出疑惑：“为什么作品题材是相同的，但是不同的民族、不同的地域、不同的国家表现出来的作品面貌会如此多元呢？”有的同学认为是不同地域的信仰不同，有的同学说是因为不同地域的文化差异导致的，有的同学认为不同地域的审美标准不同等等，针对疑惑学生就此展开合作学习，分享各自的观点，互相探讨以致达成共识。这样的方式不仅仅调动起合作学习的积极性，同时也有利于培养学生的合作意识，让学生学会倾听、学会彼此尊重。

**三、合作学习的目的和形式**

在以往的教学中的，教师通常十分重视学术目标，而往往忽略学生合作交往技能训练与培养。而在“学为中心”课堂中对学生进行合作学习的教授与训练是一个重要的组成部分。有的老师认为合作学习就是简单的把时间交给学生，把教学内容全盘交给学生思考，教师没有斟酌哪些适合合作学习，如何进行合作学习，如何促进生生之间的探讨交流，如何留给学生更多的思考交流讨论的空间等等一系列问题，因学生不知道如何合作，缺失合作技能从而导致合作学习浅表化，形式化，严重削弱合作学习的效果，背离了“学为中心”的理念，所以合作学习中如何践行“以学为中心”的理念，确立完善的目标，设计种种方案促进学生交流的合作学习方式需要老师去思考和实践。

例如在《关注身边的美术遗存》这一课中，为了指导学生考察当地文物场馆、探访民间美术遗存的探究活动，使学生在运用整理、展示、分享等活动中逐步掌握识别美术遗存的能力，培养合作学习的学习习惯，因此设计了以下合作学习的活动内容：组建寻遗考察小组，利用节假日，集体到东营市历史博物馆参观，找寻以下馆藏文物。由组长带领并任命文字图片收集员、录音师、摄像师、视频剪辑师、图文整理编辑等职务，做好分工各司其职，最后把收集整理的资料制作成展示课件，为课堂展示做好准备工作，并安排专人讲解。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 组别 | 遗存名称 | 各项任务的人员安排 | | | | | |
| 摄影摄像 | 图片处理 | 视频剪辑 | 文字整理 | 课件制作 | 解说  分享 |
| 1组 | 宋代磁州窑白釉黑花盖罐 |  |  |  |  |  |  |
| 2组 | 王羲之行书《半截碑》拓本 |  |  |  |  |  |  |
| 3组 | 中国最早的《共产党宣言》汉译本 |  |  |  |  |  |  |

设计本次合作学习主要是运用了整理、展示、分享等活动形式，目的一方面是让学生在合作中逐步掌握识别美术遗存的能力，领受蕴藏在美术遗迹中的美，认识美术遗存的价值，产生对传承中国传统文化的责任感；另一方面也是在培养学生合作学习的学习习惯，养成互帮互助、团结互信的合作意识，让每位学生在求真、民主、合作、愉悦的良好氛围中获得知识、提升能力、身心健康发展。

**四、合作学习的协调、引导和掌控**

合作学习的过程中有时会出现自由散漫的现象，源于教师对“学为中心”的误解，简单的认为合作学习的时间就是学生自己的事情，有的教师的在学生合作时只是在一旁巡视，有的教师则在筹备下面的教学内容，从而忽略了教师的作用，教师应该是合作学习的引导者和协调者和合作者。以“学为中心”的合作学习需要老师把握好学和教的关系，精心组织、协调合作学习的每个环节，指导学生合作交流，并把控好课堂的方向，教师应在合作学习的过程中担负起合作学习的引领者这一角色。一方面，教师不仅是组织者、引导者，更应该是参与者、合作者。在美术课上，教师要随时关注各组的合作学习情况，当有的小组或学生在学习过程中遇到困难时，教师要及时地点拨，给学生出主意想办法，经过长时间的交流和磨合，师生之间，学生之间就会形成良好的合作关系相互依赖相互信任，在合作学习的过程中相互交流、互帮互助，在深入探究中实现思想的碰撞，情感的交流，感受在合作中获得成功的喜悦。另一方面，教师要善于掌控，做到能收能放，这就要求学生的合作学习活动有章可循，教师要根据美术学科的特点制定合作学习活动的规则，建立奖惩措施，保障合作学习的活动井然有序。同时合作学习的时间要根据教学实际进行调整和把握，既不能简单的问题复杂化，一味的拖延时间，也不能因担心拖堂而在学生还没有进入合作状态或是兴致正浓时中断学生的合作活动，造成学生合作不够深入、兴致未尽，从而渐渐丧失合作探索的兴趣。

教育的真谛就是让孩子学会用自己的眼睛去观察，用自己的脑子去思考，用自己的嘴巴去表达。因此合作学习要落实“学为中心”的教学理念，真正做到以学生的学习为中心。教师根据学生的学习水平、认知程度、教学环境等方面，认真策划从认知到学习，从实践到评价的合作学习的过程，最终让学生得到更好的发展。

**【参考文献】**

[1]王鉴.(2004).合作学习的形式、实质与问题反思——关于合作学习的课堂志研究.课程.教材.教法(08),32-38.doi:CNKI:SUN:KJJF.0.2004-08-005.

[2]王坦.(2002).论合作学习的基本理念.教育研究(02),68-72.doi:CNKI:SUN:JYYJ.0.2002-02-017.

[3]安桂清.(2013).以学为中心的课例研究.教师教育研究(02),74-79.doi:CNKI:SUN:GDSZ.0.2013-02-015.