生·长·收·藏

**——扎根语文课本沃土的语言养生之道**

**常熟市义庄小学 王群英**

有智慧的人，养生遵《黄帝内经》的阴阳四时，保持身体的健康平衡。如此，病邪便可避开，人也可二清目明地益寿延年。如果将广义的养生有所细分，那么就可以概括为“生、长、收、藏”四个方面。

《语文课程标准》科学地阐明了培养学生理解、运用祖国语言文字的能力是小学语文的特殊任务，是其他任何学科也代替不了的。小学语文教学的实质是对学生进行语言训练，通过训练，全面培养学生的听、说、读、写的能力。诚然语文的核心问题是语言，语文训练归根结蒂就是语言训练。如何借鉴中医的“生、长、收、藏”来训练学生的语言呢？

**一、“生”：诱内因，春之萌动——激发写作欲望**

养“生”，就是像春季一样，借助大自然的升级，去激发人体的活动，让生命的能量活跃于五脏六腑，让阳气尽快从冬季的藏伏状态中生发出来。

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣”。事实证明，兴趣是最好的老师，它能推动学生学习活动的内部动力。儿童是个有主动性的人，他们的活动受兴趣的支配，根据这一特点，在语文教学时我们一定要调动学生语言训练的积极性。

**1.巧借名家 感受熏陶**

著名哲学家培根曾经说过：“读书给人以快乐，给人以光彩，给人以才干。”一篇好的文章、一个好的段落，甚至一个好的句子、一个好词都可能会影响我们的一生，值得我们一生去回味。 对小学生而言，名家风格迥异而又至情至性的文字是学习语言、积累写作素材、提高写作水平的一个重要途径。

我们可以去从了解名家的生平开始，感受名家们的人格魅力。从名家们的作品中去感受作品细致入微的人物描写，优美流畅的写景记事，在这里，小读者将看到名家们如何精准地用词，传神地刻画；领会名家们如何用生动的修辞幻化想象，用优美的语句表达情感；与名家们一路同行，插上成功的翅膀，翱翔在写作的天空中。让小读者们在阅读中丰富作文素材，学习写作技巧。相信名家们的每一篇作品，能给我们带来一次次心灵共鸣和思想升华。在阅读这些名家的作品中，让我们的学生“能把它当作一只船，航到经典的海里去”。

**2.巧借文本 真情实感**

文章是作者情动而发的产物。奥地利著名小说家卡夫卡说过：“写作就是把自己心中的一切都敞开，直到不能再敞开为止。写作就是绝对的坦白，没有丝毫的隐瞒，也就是把整个身心都贯注在里面。”新课程改革下的语文教材，都是一些文质兼美的名篇，文中流淌着对祖国、对大自然、对同志亲友的真挚情意；字里行间洋溢着或优美典雅、或崇高悲壮的美感。通过学习这些美文，让学生沉浸在课文浓厚的情感意境中，与作者、文本产生共鸣。当练习自身时，他们就会有倾吐的欲望，此时正是读写结合的最好时机。

如：《月光启蒙》，在文中，我们感受了母亲独特的人格魅力，也体会了孩子对母亲的热爱、依恋之情。至真至纯的情感是本文的灵魂，感染着读者的杀手锏。学习之后让学生体会到了这种亲子的感动，让真、善、美在心底流淌着，滋润着。利用这个时机，指导学生模仿此文的写作方法，以“感动”为题写一篇作文，那么具有真情实感的文章就能信手拈来了。

**二、“藏”： 吃杂粮，冬之蓄能——加强写作积累**

“藏”：就是像冬天一样，学会藏伏，学会为下一年积蓄能量，让人体在一年的运行之后进入调整状态，休养生息，以备冬眠之后的再次生发释放。

叶圣陶有句名言：“教材无非是个例子。”语文教材中所写的每一篇文章，不仅题材和体裁都很广泛，而且内容也相当的丰富，特别是思想感情、写作技巧、写作风格等方面都是学生学习的最好材料，也可以说是学生习作的最好“样本和例子”。以课文为例子，寻找教学突破点的眼神和发展，使学生得法于阅读，得益于习作。

**（一）主食**

**1.巧借文本典型素材**

巧妇难为无米之炊。写文章三分在技巧,七分在选材,选材空洞,作文就失去光彩,体现不出语文味来。而语文教材是一个琳琅满目美的世界,如果能活用教材,丰富积累,就可摆脱写作找不到素材的困境。在平时的教学中,教材可作为学生写作借鉴的素材。如孙友田的《月光启蒙》,在文中,作者详略得当地记叙了四件事,表现了母亲的温柔和慈爱,以及我对老师的真挚感情。学完课文后,引导学生到生活中找“米”,建立自已的写作资源的粮仓;鼓励学生“吾手写吾心”,作文中要说真话、抒真情、做真人。同时,指导学生写好作文要建立 “过程”意识、“详略”意识和“细节”意识。这样,学生在平时的生活中就会养成留心观察生活的习惯,长此以往写作时就不怕没有素材可写。

**2.巧借文本精巧构思**

材料积累了还不行,还要懂得运用恰当的写作技巧,从新颖的角度去发挥,这样的文章才能吸引人。教师把优秀范文的写作特色与学生要作文的写作技巧结合起来,让学生从范文的写作技巧中吸取写作经验,然后逐步将它运用到自己的写作实践中去。

模仿文章的布局构段。在平时的教学中,可以引导学生进行模仿训练,逐步提高写作水平。如《音乐之都维也纳》,为了写出维也纳是世界著名的音乐之都，作者运用了总分总的构文方式，在分写部分作者又运用了总分构段，使得文章的结构清晰，详略得当。《钱学森》一课的倒叙手法给文章设置了悬念，吸引了读者了解课文的兴趣。《安塞腰鼓》的事情发展顺序“鼓响之前——鼓响之时——鼓响之后”，整篇文章“静——闹——静”，跌宕起伏。

模仿文章的写作技巧。如《故乡彭德怀和他的大黑骡子》《大江保卫战》,在写作技巧方面的主要特色是成功地对人物进行外貌、动作、神态、语言心理等描写。另外,《爱如茉莉》中的环境描写勾勒文章的感情色彩;《青海高原一株柳》中的联想、对比等等写作手法都是我们学习、借鉴的典范。

结果很多学生模仿得惟妙惟肖。事实证明,借鉴作品的语言特色进行写作,不仅使学生对课文语言特点心领神会,而且能使学生的习作锦上添花。

**3.巧借文本妙语佳句**

另外,教材中出现的名言佳句可用来点缀装饰文章。我们伟大的祖国有几千年的文明历史,我们的祖先为后人留下了光辉灿烂的文化宝藏,教材中的许多名言佳句, 或如画龙点晴,一语中的;或则言简意赅,意在言外;或则妙语解颐,趣意横生。积累运用教材中的佳句往往会使谈吐生色,文笔增辉。我们可以引导学生将文本中的名言佳句摘录到自己的《采蜜本》上,在写作时,直接引用或推陈出新地运用,使习作的语言增加文采,多点书卷气。

实践证明,它山之石,可以攻玉。学生通过模仿、借鉴,腹中有了一定的材料,就会有倾吐、表达的欲望, 此时，教师如果能适当地开启学生情感的闸门，让学生把真情实感自然地流露出来，可以是欢乐，可以是悲伤，那么真正的写作就开始了。

**（二）杂粮**

为了指导学生有针对性的阅读，避免阅读盲目性、随意性，我对阅读形式进行了改革，根据六年级学生的二店，开发了课外阅读类教材，让这些教材如同五谷杂粮丰富学生的语文素材库。

1.根据教材的特点进行拓展。根据教材内容推荐几篇主题相近的文章进行阅读。以单元主题相近的，如学习了六年级上册的自信就推荐《上帝的苹果》《雾都孤儿》《英雄人物故事》《男生贾里》《女生贾梅》。学习了《姥姥的剪纸》，以课文类别相似的，就推荐一些民族文化类的作品：《戏剧中的脸谱》《对联史话》《泼水节的来历》。

2.经典读物的推荐进行拓展。小语教材课文后面有一些作家卡片，这些作家都是比较有名的中外文学家，试着让学生匀阅读他们相关的作品。

**三、“长”——促生长，夏之生发，勤于写作练习**

“长”：就是要像夏日一样，充分调动其生长的优势，来促进机体的生长功能，长个头、长肌肉、长骨骼、长气血。

课堂处处是作文，只要我们树立正确的教学理念，“运用之妙，存乎一心”，把握教材，充分利用好课堂主阵地，适时适度的小练笔，既对学生写作能力的提高起着独特作用，更对学生言语生命的成长发挥着持续的、潜移默化的熏染陶冶作用。

教师在语文教学活动中，能否把握时机，顺势而练，是课堂小练笔是否有效的关键所在。

1.认真上好口语交际课   
　　在教学中，我们要利用语文课本中每个单元的口语交际的内容，开展有序和有趣的交流，切实提高对语言文字的理解率与利用率。例如，有一组口语交际的内容是当一名小导游，学习完《颐和园》这一课后，我先让学生回忆课文内容，再让大家轮流在小组里介绍颐和园的迷人美景，然后评出优秀导游员。由于刚学完的内容大家比较熟悉，张口有话可说，说起话来滔滔不绝，达到了激发学生兴趣的目的。接着我把学生引入介绍自己家乡的风景名胜。对学生的介绍只要有一定的内容，我始终都以鼓励为主，给予肯定。这样，学生有了信心，说起话来也就流畅多了。   
 2.结合文本促长语言。

“重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践，提倡多读多写，让学生在语文实践中学习语文、学会学习。”中高年级课文内容是丰富多彩的，运用也应是多角度、多方面、形式多样的。

**①加强转换处练笔。**

如教学《我爱你啊，中国》，为了让学生更好地理解并掌握句子总分的写作方法，教学时在学生明确总分的写作方法后，让学生思考仿写，“我们爱你啊，中国——万里长城的蜿蜒曲折，北京故宫的金碧辉煌，秦兵马俑的规模宏大……”并进行集体评议、修改。这样知能转换训练就落在实处了。

**②情感交融时开笔**

如在教学《爱之链》时，我寻找了一个“情感点”，以“乔依醒来，她的妻子会怎么说？乔依又会怎么说？”这个练笔在教师的情感渲染中展开:“当别人需要帮助时，应伸出援助之手给予他人无私的帮助。”“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”“拿起手中的笔，展开丰富的想象，把你心里最想说的话写下来吧。”学生完全沉浸在教师创设的情境中，他们会觉得有内容可写。

**③转换语言,拓宽思路**

古人说“诗中有画”。在教学《闻官军收河南河北》这首诗时，我让学生把诗人欣喜若狂的意境想象一下，再说一说，最后写下来,抓住时机引导学生进行语言的转换，让学生在想象中拓宽思路.

**④写读后感，联系生活实际谈感想**

学习了课文，学生深有感触，如本学期学的：《小草和大树》《轮骑上的霍金》《青海高原一株聊》《钱学森》《詹天佑》《鞋匠的儿子》等课文，写写从课文中得到的启示，再联系生活实际谈谈体会，不失为练笔的一种好方法。学生纷纷谈到遇到困难挫折时，要学习夏洛蒂勃朗特、霍金不屈不挠的精神，学习鲁滨逊的坚强勇敢。语言文字在谈与写的过程中不断内化、创造，精神生命不断得到新生。

**四、“收”：促生长，夏之生发——展示写作成果**

“收”：学习金秋时节收获时的低调与收敛，从炎炎烈日的张扬转入速降收拢的态势，让人体的五脏六腑尽快进入收养状态。

在大力提倡“教育要培养富有创新精神和实践能力的人才”的今天，将“主角”还给学生，让学生的语言训练主动参与、主动思考、主动实践、主动探索、主动创新， 促进学生对语言训练的成就感，开展语文实践活动着实是一个良策。

实践活动，往往能帮助学生拓宽语文学习的内容、形式与渠道，使学生在广阔的空间里学语文、用语文，丰富知识，提高知识，增长才干。

诸如结合语文单元内容进行诗歌朗诵、明星主持人、一分钟新闻发布会、成语接力赛、参观访问、动手办报、演课本剧、开故事会、开展辩论等活动。

还可以根据学生的兴趣爱好，[组织](http://www.lwlm.com/ZuZhiRenShi/)朗诵、书法等课外兴趣小组，利用广播、电视、[网络](http://www.lwlm.com/wangluojishulunwen/)等媒体，拓展语文学习的渠道。

把学生的优秀作文装订成册，让学生感受收获的喜悦。当学生们看到自己的优秀作文被工整的装订在了一起，配上美丽的插图，心里别提有多高兴了。如果在班会课上组织大家互相传阅、交流，学生写作的积极性定会空前高涨。

“生、长、收、藏”是中医的养生之道，而这四个方面也是我们在语文教学中可以借鉴的好做法。让学生在“激发写作欲望——加强写作积累——勤于写作练习——展示写作成果”过程中，语言得到一个积累和释放的过程，真正内化为自己的一项语文能力，让语文教学发挥出真正的作用。