**我的语文课堂观**

**齐河县教体局教研室 刘成升15092558288**

语文素养包含必要的语文知识、丰富的语言积累、熟练的语言技能、良好的学习习惯、深厚的文化素养、高雅的言谈举止六个方面。我们的语文教学，应该通过一系列教学活动的实施，能使我们的学生，在教师的引领下，悟出并掌握这些素养。至少，得为这些素养和能力的培养打下良好的基础。可是就仅仅这些基础，我们的语文课能让学生做到吗？我们只知道每天上语文课，但语文课到底给学生什么，我们没有去认真追究，就像走远了忘记了为什么出发。不止我们语文学科，整个教育系统似乎都存在这种“埋头干活，不看路、不思考”的怪现象，导致我们的教育教学就像体力劳动，淡化了脑力劳动的味道，我们应改变这种趋势，毕竟知识分子才是教师身上最重要的精神标签。

      都说语文课谁也能教，但真正教好的教师不多。语文课是一门最容易让人，甚至是对教学一知半解的人都能评上大半天的学科。说起语文课该如何教学，大道理、小措施有很多，网上、微信、QQ群、APP上的教学经验铺天盖地，这里我不再赘述，画蛇添足了。暂时抛开语文课课改方向等宏观问题，我仅就观察过的语文课堂，围绕课堂的具体实施，谈谈我的一家之言。

      首先是教师的语文素养问题。语文教师不同于其他学科教师，应该有丰厚的文化功底，虽然不能做到出口成诗，但出口就是一段优美文字的功夫是应该有的。语文教师要以身示范，引领学生逐渐培养听说读写的能力。纵观现在不少的语文课，老师的语言干瘦巴巴，没有一句抑扬顿挫、丰满煽情的词句表达，课堂组织的语言比数学老师还少，一堂课除了找主题思想和生字词，就是找出最喜欢的人物或句子，确实无法培养学生的语文素养。

      其次是语文课的整体上课结构。除非改革创新之外，大致上课的结构应该是：处理生字词--学生整体感知教材，了解所写所思，培养学生语感--细致刻画课文所表达的感情或写法---补充学习材料（可贯穿整个课堂）---训练--回扣目标。不能一种教学形式上到底，容易引学生注意力流失，应适当随时增加一些新元素。不能过多逐字逐句过分过深分析，这是课标中明确禁止的，可很多老师没有注意这些要求，使这些过时低效的教学行为，成为语文课堂的通病。

      再次是组织好教学内容。我们语文老师应该明白，语文教材不等于教学内容，教材应远远小于教学内容。所以教师要围绕课标要求和单元主题，亲自精选课外教学内容，培养学生阅读方面的能力，授之学生以渔。现在很多学校，都搞语文的单元主题教学，用最短的时间梳理教材内容，再组织相同性质的语文材料推荐给学生，引领学生大量阅读，培养学生语感和道德情操，这些做法很值得我们借鉴。

      接着是语文课堂的训练问题。语文课是人文性与工具性的统一，这是语文教师都知道的常识。中考高考的客观存在，课标也有明确要求，我们的语文课比起外国的课堂，工具性确实要突出一些。不管什么内容的课堂教学，都应该需要训练和巩固，虽然训练内容不好组织，巩固方式比较繁琐，但必须坚持。语文课如果忽视了训练与巩固，即使课堂再繁华，学生掌握的语文素养也会减少，流失了上课的好多意义。语文课的训练必须围绕课标要求和教学目标，必须以培养学生能力为目的，应必须做到当堂的教学反馈和矫正。

      最后是树立目标意识。新课程改革确立了课堂的三维目标，现在又提语文学科的学生素养，我主观简单地概括为学会、会学和乐学。每节课都应设计实现三维目标的意识和活动。学会通过堂堂清去检测知识点的落实，会学通过教学活动和环节的设计去实现，乐学通过教学技巧和提升学生兴趣去突破，长此以往，我们语文课的育人目标就会自然实现。

      其实，纵观诸位名师的成长之路，当一位优秀教师并不太难。只要我们带着一种上进的心态、研究的气质，每天比别人多一点思考，多一点改进，多一点实干，只要我们每天自愿去“多一点”，教学的成功和乐趣就会不请自来。