**玩转标点，点亮语文课堂**

**【摘要】：标点的多样性和丰富性为文章增添了许多内涵，所以我们定要重视标点教学。我们可以通过去标点、换标点、加标点等方法来挖掘标点的深意，进而深入解读文本，点亮语文课堂。**

**【关键词】：去标点 换标点 加标点 深入文本 走入文心**

“一字未宜忽，语语悟其神”，能做到潜心研读每一个词、每一个字已实属不易。匆忙的教学节奏，好像不太容许我们有任何旁逸斜出，尤其是那看起来无足轻重的标点符号。殊不知，标点符号的多样性和丰富性为文章增添了许多内涵，往往会产生“言有尽而意无穷”的效果。我们很多语文老师却并未认识到这一点，他们普遍认为文本教学就是文字教学，从不把标点视作文本的内容。可能偶尔也会有一些老师浮光掠影般地关注一下标点教学，但与潜入研究、深化文本解读的要求还是相去甚远的。如此的教学现状岂不是错失了许多让语文课堂出彩发亮的机会。所以作为一线语文教师，我们定要重视标点教学，最好能玩转标点，来点亮语文课堂。下面笔者就结合平时的教学实践来谈谈我们可以如何玩转标点，进而深入文本、走入文心。

一、去标点

郭沫若说过：标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。在教学郑振铎的《猫》这一课时，我就充分体会到了这一点。文中芙蓉鸟被害后，那只猫安详地躺在露台板上晒太阳，嘴里好像还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了。其中“我想”这个词后面的逗号貌似用得多余。我就问学生：“这个逗号可以去掉吗？”部分学生压根没想过逗号还能起什么大作用，认为用与不用都没有太大影响，既然人家作者要用那就用吧。但有部分学生认为逗号肯定不能去，作者肯定有自己的用意。至于是什么用意，一时也说不上来。学生们的这种反应太正常了，因为我们很多老师都未能倾听到这种来自文本缝隙中的细微声音。我循循善诱道：“同学们，你觉得作者特意用逗号是为了把哪一个词隔在一边呢？作者为什么要把这个词单独隔在一边呢？”这两个问题一出，孩子们如梦初醒：原来作者用逗号把“我想”单独隔在一边，是为了突出“我想”这个词，是想要告诉读者“猫吃鸟腿”只是他个人的想法，是他自己的主观臆断。举一反三，我又要求孩子们在文中再找一处类似用法。孩子们很快便找到：真是“畏罪潜逃”了，我以为。这一句中的逗号同样将“我认为”这个词单独隔在一边，同时作者还特意将它后置，强调意味更加明显，更能突出“猫畏罪潜逃”只是他个人的想法，是他自己的主观臆断。这些细微的声音都是由貌不惊人的逗号发出来的，如果把逗号去掉了，那指引你走向文本解读深处的声音便没有了，你如何能深入文本走入文心呢？

二、换标点

标点怎么换呢？我们可以将一种标点换成另一种标点，可以调换标点的位置，可以将文字换成标点，还可以将标点换成文字。

首先，一种标点换成另一种标点。在教学《昆明的雨》这一课时，有这样一句：牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。我提出质疑，“这句话的标点用得合理吗？‘滑’‘嫩’‘鲜’三个字后面的逗号可以换成顿号吗？”学生们程式化地摇摇头，我追问：“为什么不能换呢？逗号和顿号的区别在哪呢？”学生们七嘴八舌地议论开来，我继续引导：“同学们可以同桌合作，一人读原句一人读改句。尤其是那几处标点，一定要读出逗号和顿号的区别。通过这种强化区别的比较对读，学生们渐渐明晰到：逗号给人感觉牛肝菌特别美味，特别鲜，特别香，特别滑，特别嫩，仿佛汪曾祺老先生在回忆牛肝菌时久久地沉醉其中，如痴如醉，不愿醒来。在这里一种滋味对应一种美好感受，四种口感对应四种身心愉悦。而顿号，虽说是仍是这四种滋味口感，却由于停顿太短，节奏太快，全然没有沉醉其中的美感，仿佛汪老先生不是在回忆令自己想到就会口舌生津的美食，而是在平静地叙述自己曾经吃过的一种食物有四个特点而已。这里我们通过逗号与顿号的比较，领略了潜藏在文字语言空白处的无穷意蕴，更感悟到汪老对昆明生活的喜爱与怀念。 还有《孤独之旅》这一课，当一场歇斯底里的暴风雨卷走了杜小康家的鸭栏时，杜小康忘记了几乎晕倒在地上的父亲，独自一个人在世界末日般的芦苇荡里追鸭子。脸被芦苇叶割破了，脚被芦苇旧茬戳破了，可这个曾经的“公子哥”愣是坚持找回了大部分的鸭子。当父亲让他进窝棚歇一会儿时，他摇摇头：“还是分头去找吧。”说完，就又走了。其中“分头去找吧。”里的句号可以换成问号吗？对于句号和问号的区别，学生们还是能轻松掌握的。思考了片刻，便有学生说道：“不能换。因为用句号，表明杜小康明确表示自己要和父亲分头去找鸭的意见，没有任何商量的余地。事实上，他不容许自己有商量的时间，因为他说完就又走了。而用问号则感觉杜小康在向父亲征询意见，完全不能体现他的坚决果断、毫不犹豫与勇敢从容，况且问号与“说完就又走了”还不符。看同学们分析得这么细致合理，我又将探究引向深处：“那么句号可以换成感叹号吗？”学生们仿佛第一次见识到标点的无穷奥妙，兴奋地讨论开来，有人说有人纠正有人补充，最终形成统一意见：不能换。因为用句号语气平静，能体现杜小康饱尝雨夜寻鸭的磨难后变得很平静很从容。而感叹号则表达感情较强烈，不如句号语气平静，它不利于呈现杜小康此时勇敢成熟的形象。这里我通过对句号这两次换法，让学生们兴味盎然地深入文本，从而准确把握人物形象。

其次，调换标点的位置。在教学《故乡》这课时，我发现了很多省略号。仔细研究，发现少年闰土说的话都是一大段一大段的，而且省略号基本上是在段末。比如雪地捕鸟那段（什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……）；看瓜刺猹那段（你便捏了胡叉，轻轻地走去……他的皮毛是油一般的滑……）；讲贝壳跳鱼那段（就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……）。而中年闰土说的话都是一小句大半句的，其中最集中的一段话中的省略号基本上是在句中。文章第71节“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总是要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”关注到这点区别，我就有意让学生通过调换省略号的位置，来领会少年闰土与中年闰土的不同形象。我先引导学生领会少年闰土“小英雄”的形象，问道：“可以将少年闰土说的话中的省略号从段末调换到段中吗？”学生们小学时就有省略号作用方面的知识储备，但毕竟不像文字那么有关注度，所以我稍微提示了省略号的几种作用，学生们的思维便被激活了，说道：不能换。省略号用在段末，说明少年闰土有很多要说的话，因为他心中有无穷无尽的稀奇事，说也说不完，于是他脱口而出滔滔不绝。如果调换到段中，感觉这不是个“小英雄”，而是个“小结巴”，甚至会觉得他永远也刺不到猹，因为他的动作也会受结巴影响而不再干脆利落了。虽说是孩子们的分析略有夸张搞笑，但通俗易懂。趁热打铁，我又问道：“那可以将中年闰土说的话中的省略号，由句中调换到句末吗？”孩子们一商量，便明白了一个大概：也不能换。因为省略号用在句中，可以表明中年闰土心中有无穷无尽的苦处，说不清道不明，于是他吞吞吐吐痛苦难言。如果调换到句末，则感觉这不是个“木偶人”而是个“怨妇”，甚至觉得他的性别都要发生变化了，因为哪有大老爷们没完没了地说自己这个不好那个难的呢？这一课的头号主人公就这么被一个小小的省略号给解读了。这么划算的买卖，广大语文教师们难道不心动吗？

再次，文字换成标点。《湖心亭看雪》一课中，描写雪后西湖全景的句子：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。这句中的三个“与”能换成顿号吗？我引导学生将原文的译文和改句的译文反复比较，再和学生进行演读。我读原句，要求读出三个“与”的意思，语速稍快，语意连贯不间断。学生们读改句，要求读出三处顿号，可适当延长停顿时间来夸大停顿。几遍演读下来，学生们恍然大悟，原来三个“与”是要生动地呈现出雪后西湖天空、云层、远山、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象，它们是一个整体而不是一个个独立的个体。顿号很显然呈现不了这种浑然一体的效果，只不过是在告诉我们雪后西湖的天、云、山、水这四种景物的特点一样都是白色的。看来小标点纵使有大作用，也是不能够乱用的。

最后，标点换成文字。《美丽的颜色》这课中，当玛丽怀着热切的好奇心问她的丈夫镭是什么形状时，她的丈夫和颜悦色的回答：“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。”句中的省略号可以换成“我也很期待”这几个字吗？事实上，到底换成哪几个字我自己也搞不清楚，因为此时无声胜有声，因为语言的尽头是沉思，是幻想，是陶醉。一个省略号将比埃尔那种对镭的满心期待以至于深深陷入幻想的状态一览无余地暴露出来。我想，他当时定是神情恍惚，声音迷离的。此时，唯有省略号最懂他，其余任何文字都只是多余。

三、加标点

在解读文本时，我们对于标点的探究最大限度地也就着眼于去标点、换标点之类。其实我想说：加标点也是一种解读文本的方法。它就像几何证明题里的辅助线，不常用，但用好了能点石成金，让你有意想不到的收获。《桃花源记》一文中有这样一个句子：见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。句中“设酒”“杀鸡”“作食”，是讲村中人做了摆酒、杀鸡、做饭这几件事情来热情款待渔人。我引导学生探究：能不能在“设酒”和“杀鸡”这两个词后面各加一个顿号呢？这样是不是更清楚地表达出村中人做了这三件事情呢？况且按我们平时的语言习惯来看，也确实应该用顿号的呀！学生们半信半疑，“好像……应该……但是……”索性都抓耳挠腮起来。我在幻灯上将两句话对比呈现出来，问学生：如果有顿号，那村中人做事的连贯性如何？没有顿号又如何呢？这样一提示，学生们纷纷反应过来：原来用顿号感觉村中人做每一件事情，都是之前有考虑之后有停顿，感觉是思考再三才下的决定。而原句没有用顿号感觉他们是在做一系列的事情，没有停顿无需考虑，一口气又摆酒又杀鸡又做饭，字里行间洋溢着桃源中人热情好客的淳朴民风。此时我们必定可以想象到桃源中人那热情的笑容和真诚的话语，也必定可以想象桃花源那和平安宁、自由幸福的社会环境。这一切都源于对顿号的解读，正是对顿号的细致解读，才让我们独辟蹊径，走向文本的深处，走向人物的内心，这大概就是“曲径通幽处”吧。

让我们从现在开始，“走近标点”再“走进标点”，尝试去标点、换标点、加标点，挖掘标点的深意，从而点亮你的语文课堂。