**小学语文教学中培养学生核心素养方法初探**

海口市演丰镇演海小学 周贞英

【摘要】小学语文学科的核心成就就是语言建设与应用、思维发展与提升、审美与创造、文化传承与理解。下面，本人结合自己的教学经历，重点阐述了在课堂教学中为培养学生语文核心素养而采取的有关“听、说、读、写”方面训练的方法。

【关键词】小学语文；核心素养；善听；善说；善读；善写

关于“语文学科素养”的问题，人民教育出版社前总编辑曾经说过：“要培养学生的语言能力(听、说、读、写)是必要的”。这也跟“中国学生发展核心素养”中指出的语文核心素养语言的建构与应用是一致的。可以说，语言建构与应用是核心素养的第一层次和基础，语言与思维的发展是相辅相成的,思维是通过语言来实现的；思维能力和审美能力的培养是基于语言的理解与运用,审美需要通过语言来创造；文化需要在提高语言理解和运用能力的过程中来构建,更需要语言来传承。因此，立足于语文课堂教学，我们应该抓住“听、说 、读、写”这四点，培养学生的语文能力。

1. 要培养学生“善听”的能力

听课是学生接受知识的关键，学生是否有效的倾听，取决于学生在课堂上的注意力。所以，在语文课堂教学中，必须抓住学生的注意力。注意力分为有意注意力和无意注意力，这又取决于注意力的产生和维持是否有目的，以及意志和努力的程度。我在这里试图把听课分为两种：无意识的听课和有意识地听课。深入课堂观察，我们时常会发现这样的状况：学生回答问题、参与学习反馈的质量参差不齐。低效的学情背后究其原因，很大一部分是学生存在无意识的听课，没有在关键的时间节点，汲取到有效的信息，以致无法及时有效地进行思维辨析。因此，进行相应听的训练，是学生高效参与课堂建构的前提。关于听的训练，下面是本人在课堂教学上的一些做法：

1、听，要关注“焦点”内容。根据教学程序的设计，学生关注课堂聆听的焦点也要随着教学程序的变化而改变：如在学习课文第一课时的“初读课文，初步感知”环节中学生要关注：倾听教师的示范读、学生个人读、媒介播放录音、小组开火车读、卡片认读……聆听了不同形式的朗读后，引导学生在对比中纠错,加深了字音的辨析和记忆；在“深入文本学习”的时候，可以是聆听师生对课文重点句子、段落的剖析、主要问题的提出及解决的表述，以便对课文内涵透彻理解；“在总结提升”的环节，可以是关注教师对同类文体写法上的指导，对课文内容的提炼总结。

2、听，要提出明确的要求。就拿本人自己执教《灰椋鸟》的一课为案例，当提出思考题“灰椋鸟是怎样归林的？”（生：先是“一小群一小群”；接着是“整群整群地列队飞行”；然后是“长队、椭圆形、一批一批”。）在学生交流分享时，老师可适时提出“听”的要求：听听别人的说法和自己的对比是否有不同？不同之处，个人应认真思考一下别人回答的依据，再举手表达自己的看法；如果一样，则表示认同；在听的过程中提出要注意文明礼仪，注意听，不要随便打断或抢说，等到他人说完了再去表达自己的观点。

二、要培养学生“善说”的能力

语文学科具有工具性的一面。汉语普通话是我们的母语，那么如何才能说好呢？训练在课堂，落实于生活，表现在交际。学生之间的口语交流是语文教学的重要组成部分。“语文课程标准”指出:“口语交际能力是公民必备的能力。”那么,如何在课堂实践中丰富、理解、运用语言呢?下面，本人采用“直观表述——练习仿说——情境表达——语言应用”的方法开展循序渐进，由浅而深、能力梯次上升的口语实践活动，夯实了学生“说话”的基础。以下是一些具体的做法：

1、巧借插图，直观表述

一位著名的捷克教育家曾经说过，可以为教师设定一条金科玉律。在可能的范围内,所有的东西都应该放在感官的前面。语文教材内容中一般穿插着色彩丰富、画面生动、人物活泼的插图,插图一般能精准形象地反映篇章内容，是文本内容的浓缩,还隐含着观察和思维训练。教师要巧妙运用课文插图,点燃孩子们表达的欲望,开展相应的口语训练。

如在教学《我和祖父的园子》一文时,导入可以由插图入手设计：出示文中插图,观察插图中有什么？重点引导学生观察“小女孩拿着水瓢，拼尽全力往天空一扬，大喊‘下雨了’”时的表情,你有什么想说的?学生自由交流。师:究竟是怎么回事呢?看完了课文,你就明白了，接着努力把话说完整,以此来训练学生的口语表达能力。接下来让学生根据插图来说一说故事内容。通过听故事,看插图,学生朗读课文并找出相应段落。

2、句式“补白”，练习仿说

抓住课文中的特殊句式，培养学生说的能力。如《轮椅上的霍金》一文,教师组织学生通读课文片段：“我的手指还能活动，我的大脑还能思维；我有终生追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心”，了解其中的特点后，为了深化学生对霍金“不屈不挠”精神的理解，教师可以设计这样的口头练习:我的＿＿还能＿＿，我的＿＿还能＿＿。

3、情节“接白”，情境表达

教科书中的许多文章或省略或跳跃了一些情节,这些“空白处”恰好可以成为教师训练学生口语表达能力的“着力点”和抓手。在执教《牧童和狼》一课时,我们可以创设情境,让学生想象:你能猜一猜牧童第一次大叫“狼来了!狼来了!”的时候，心里会怎么想?当面对牧童一再说谎时，村民们心里会怎么想?当狼真的来吃羊却没有人前来帮忙时，牧童又会怎么想呢?让学生明白:凡是爱撒谎的人，即使说真话,人们也不会再轻易相信他了。接下来口语练习:

当村民赶来帮忙时，牧童讥笑道：

被再三捉弄，村民们会这样斥责：

无人帮忙时，牧童会后悔地说：

我想对牧童说:

4、篇末“续白”，语言应用

如《詹天佑》一课，教师可以在篇末设计相关的练习：现在，我们怎样为詹天佑做一期庆功的媒体发布会？作为首席发言人，你准备怎么说？通过这样的口语训练，既发展了学生的思维和想象能力，学生的口语交际能力在不知不觉中进步了。

三、要培养学生“善读”的能力

语文重在于读，毕竟大量的阅读对于学生识字量的积累大有益处；语文之魅、语文之美则在于吟诵。因此，在语文学科教学中，我们要力求在读对课文之余，还要读出韵味、读懂课文、读出感情，还要做到阅读有法，采用群文阅读引导学生不断扩大积累阅读量，同时，要不断提高思维、审美、文化传承与理解能力。下面是我本人在小学语文课堂上的一些朗读指导教学实践中的切身感受。

1、要读出韵味

怎么样读好一首词呢？既要求读对，也要求读出韵味。下面，以苏教版《清平乐 村居》的教学设计为例。

师：今天我们就要来学习这首南宋辛弃疾创作的词《清平乐 村居》，拿到一首词我们应该怎么学？第一步要读好。（板书：读好）

接着指名读，然后通过同伴间纠正读音，指导学生“读对”这首词。

师：古诗不仅要正确朗读，还要读懂它的韵味。

（课件：一二声表示平声，三四声表示仄声；平声长，仄声短，韵字都拉长）

最后，通过教师的伴乐示范读——带读——学生展示读来诵响阅读韵律之美。

在学生理解领悟《清平乐 村居》的基础上，相机出示辛弃疾的《永遇乐 京口北固亭怀古》《菩萨蛮 书江西造口壁》和陆游的《示儿》。接着，指导学生练习感情朗读，诗词中的“廉颇老矣，尚且饭否？”“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”无不倾诉着作者的爱国深情，要求学生怀着感情朗读，读出韵味来。这样在经典诵读之中，不但积淀了古诗文，而且受古人忧国忧民情怀熏陶，爱国情感教育水到渠成，一举多得。

2、要读出情感

在当今核心素养理念的背景下,教师要指导学生通过挖掘文本的历史背景，夯实史料，引导学生入情入境，设身处地，通过这种方式进入诗人的内心世界，感触到诗人的内心感受和要表达的思想感情,实现高效阅读的目标。现在我结合自己教学《清平乐 村居》的感受来讲一讲：

师：诗中不仅有画，诗中还藏着情。（课件呈现：创作背景）

师：在故土留守的人民，饱受异族统治者的欺凌，时刻盼望着祖国的军队早日收复中原，自己也好回到祖国的怀抱。他们望眼欲穿，望了一年复一年——（课件呈现：遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。）

师：可当作者遥知故国的朝廷官员，他们逃到长江以南，倚靠长江天堑，过起了轻歌曼舞、纸醉金迷的奢靡生活，他们不会还记得此时仍在亡国的故土上守望的灾民。——（课件呈现：暖风熏得游人醉，只把杭州作汴州）

师：像众多亲身经历了二十多年妻离子散、家破人亡的战争迫害人民一样，辛弃疾这时写《清平乐 村居》的目的是什么？他此时想着什么呢？（生：对田园悠闲安宁平静生活的向往之情。）全班学生伴乐读。

师：你们真是辛弃疾的知音啊！读出了词中的情感，我们就把词读厚了。

3、要群文阅读

通过群文阅读，比较整合，初步了解送别诗的文体特点；通过比较阅读，对比感悟，逐步感悟遣词用字之精炼及表情达意之巧妙。下面，本人以李白的名篇《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的教学体会来说说：

师：凝望着这波浪滔天的长江之水，我不禁想起了李白的别离诗，同学们是否也都想到了，大家互相说给同桌听，随后PPT呈现：

《赠汪伦》：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

《渡荆门送别》：渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

《金陵酒肆留别》：风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。请君试问东流水，别意与之谁短长？

引发思考：重点品味带点的字，你有什么发现？

交流反馈：这三首诗都是描写水的，都是以水来表达离别的感情。

师：特别是第三首，“请君试问东流水，别意与之谁短长”尤其把诗人内心依依不舍的情感，用具体事物“水”来体现，这种表现手法，叫着（同学说）——化虚为实！

师：如何才能很好地运用这种表现手法呢？那就一定要找到虚和实之间的潜在联系。同学们想一想：人的情感和水之间，有什么相似之处呢？（生：水有深有浅，人的感情也有深浅。）

师：说得好，是呀，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，多好的感情呀，离别时真的好不舍啊！

现在，让我们也学着诗人巧借“水”的意象，尝试一下如何表达自己的离别情感吧。

师小结：同学们，将来将有一天，大家会逐渐长大，在大家离开的时候，老师也会把我所有的观注和期待变成一条河，陪着大家去自己想去的每一个地方……

这样，在语文教学中引导学生初步运用勾连阅读不断扩大积累阅读量，同时不断提升自己的思维能力和文化传承与理解能力。

四、要培养学生“善写”的能力

小学语文课程标准中对识字量在不同年段都有着明确的要求，能识字、会写字、写好句是学生语文素养的一个重要体现。那么，如何在语文课堂上培养学生的“写作”的能力呢？下面结合个人教学经历谈一谈：

1、句式仿写。从心理学的角度来说，模仿是孩子的天性。如《秋姑娘的信》一文,教师组织学生通读秋姑娘写给大雁、青蛙、松鼠的三封信，了解其中的特点后,教师可以安排这样一种延伸的写话练习:秋姑娘的信对动物们的提醒有不同,而春姑娘、夏姑娘、冬姑娘会对谁提醒什么呢？下面请学生自由选择春、夏、冬三组并入组讨论，然后写一封《＿＿姑娘的信》,老师接着展示了春、夏、冬的照片和PPT,并让学生根据课文进行句式仿写,要求:①以句式为抓手；②句式要完整。

春姑娘一封写给 农民伯伯 （谁）, （提醒） 要按时播种 。

夏姑娘一封写给 小学生 （谁）, （提醒） 烈日当空要戴帽子 。

冬姑娘一封写给 小鱼 （谁）, （提醒） 等冰雪融化了再出来玩 。

2、段落仿写。课本中一些段落很有特点，对于提升学生的写作能力很有帮助。本人在任教苏教版六年级上册第一课课文《我们爱你啊, 中国！》时就结合第2小节内容：“我们爱你——桂林山水的清奇俊秀，杭州西湖的浓妆淡抹，黄山、庐山的云雾飘渺，长江、黄河的波澜壮阔”的特点，在熟读的基础上引导学生紧扣文段所采用的“ 的 ”排比句式进行段落仿写训练，学生结合自身所处的环境，写出了“我们爱你——万绿园的芳草如茵，假日海滩的阳光细沙，五公祠、海瑞墓的悠久历史，火山口地貌的天工巧夺”……

3、篇末续写。在教材中,文章的篇末处往往会给读者留出想象空白处，靠读者用慧眼去发现，展开想象的翅膀，点润出文本拓展最精彩的“点睛之笔”。如五年级上册《高尔基和他的儿子》课后布置小练笔：要求学生代高尔基的儿子给高尔基写一封信， 指导学生时注意书信的格式。

综上所述，为了发展学生核心素养，我们小学语文教师应坚持构建语用课堂，在坚持“听、说、读、写”四项语文基本能力的培养基础上，树立培养、发展学生语文核心素养的新观念，在学生核心素养发展理念的引领下不断探索、改革创新，为培养适应终身发展和社会发展需要的合格人才做出贡献。

参考文献：

[1] 中国学生发展核心素养研究成果正式发布.中国教育报,2016年9月14日第1版

[2] 马云鹏；-关于数学核心素养的几个问题[J].课程·教材·教法,2015,（9）：36-39.

[3] 刘大为；-语言知识、语言能力与语文教学[全球教育展]2003,(9)

[4] 基于语文核心素养下的语文教学观——小学语文教学之我见

邓迎礼、买志红；-《新课程（中)》-2017-09-18

[5]《平乐村居》教学设计

任荣桂；-《小学语文教学》-2015-08-10

[6]小学语文核心素养培育理念下的阅读教学放革

钟鸣山；-《新课程(小学)》-2017-06-28

[7]补充“空白”，章显口语交际之高效

钟筱原；-《新课程(小学)》-2016-07-28

[8]基于语文学科核心素养确定阅读教学内容于芳；-《大连教育学院学报》-2016-12-20

[9]《语文课程标准》北京师范大学出版,2004年8月。

[10]听中学,学中听——听学结合,建立有效课堂 张雁; -《英语画刊(高级版)》- 2018-02-15

[11]《平乐村居》教学设计别意与之谁短长

卢望军 ；-《网络（ http://blog.sina.com ）》

[12]《平乐村居》教学设计基于语文核心素养下的语文教学观-

《互联网文档资源（ https://wenku.baidu. ）》