张吉全--《 》--对话与倾听——习作教学的灵魂---2020.01

作者简介：张吉全（1969.4- ）男，福建.政和，政和县东平中心小学 高级教师。

手机号：13860029939

电子邮箱：zhjq.223@163.com

**对话与倾听——习作教学的灵魂**

张吉全

（政和县东平中心小学 福建 政和 353602）

**摘要：**习作教学，是小学一线语文教师的切肤之痛——教师难教，学生难学。在“两难”的背景下，如何达成习作教学的实效，促进习作教学的高效，借鉴相关专家的理论观点，笔者结合多年的教学研究，提出“对话与倾听——习作教学的灵魂”观点，旨在引发老师们对习作教学有更深入的思考与实践研究，力求探

索出一条通向习作教学的实效、高效之路。

**关键词：**对话，倾听；理念，策略；习作教学

习作教学，是小学一线语文教师的切肤之痛——教师难教，学生难学。在“两难”的背景下，许多教育名家及一线优秀教师对习作教学改革付出了艰辛的探究，也取得了一定的研究成果。然而，对绝大多数的一线教师而言，是很难在自己的习作教学中达到“如其所想”，更难实现“如其所愿”。比较广大一线教师的常态课堂与名家名师们的课堂的最大差异，不难发现，最为核心的是缺乏鲜明的“学生，教师，自我，生活，主题，文章”六者之间的“对话与倾听”教学理念。并且，缺少把这一教学理念运用到教学实践的具体策略。笔者结合多年的教学研究，对习作教学实践运用“对话与倾听”这一教学理念的具体策略，谈一隅之见。

**一、对话与倾听，写前指导的灵魂**

何捷老师说：“将**‘对话’**理念引入小学作文教学，更有着重要而积极的意义。首先，它符合儿童的天性；其次，受写作活动的本质属性所影响；第三，由于对话本身的效用所决定”。**【1】**而佐藤学教授说：“倾听学生的发言，站在欣赏、体味学生发言的立场，**‘倾听’**的重要性就凸现出来了。这种‘倾听方式’不是学生发言的内容，而是听其发言中所包含的心情、想法，与他们心心相印，从而产生‘啊，真不简单’‘真有趣呀’等共感共鸣，唤起这些情感体验，可以说是倾听学生发言的‘理解方式’应具有的最重要的意义吧。”**【2】**二位专家从各自的角度强调了“对话”与“倾听”理念在教学事件中的重要而积极的意义。

**1、教师本人与主题对话，与自己对话，倾听内心的声音。**对于每个单元的习作主题，在习作之前教师应与主题充分对话，倾听内心的声音：这个主题孩子是否有话可写，文章怎么写才会表达清楚，如果自己也写这个主题，要怎么写……并且，自己写一篇“下水文”。倾听手中的笔与主题对话的声音，从而真切感受这个习作主题的难易度，适应性，在指导学生习作前，从源头上做好改进工作。

**2、教师引导孩子与主题对话，与生活对话，与同伴对话，倾听自己的生活回响，倾听同伴的生活体验。**

如，教学统编教材四.上.第二单元习作——小小“动物园”。课前，让孩子针对该习作主题展开对话；课上，学生在小组中展开对话与倾听，了解同伴对主题的思考与理解。随后，各组推选一位代表向全班同学汇报交流：

A同学发言：“我的爸爸像一头勤劳的老黄牛，因为……”

另一小组已经发言的B同学受到启发，迫不及待地站起来补充道：“老师，我要把我爷爷的‘身份’改一改，把他比成‘大牛’”。全班同学听后都笑了，纷纷指责他是跟屁虫，只会跟别人。B同学听了涨红着脸，申辩道：“我才不是跟屁虫，我原来是把我爷爷比着‘长颈鹿’的，因为他有一米八多的身高，是我们全家人中最高的，可是他脖子不长呀，我总感觉不大恰当。A同学的发言给我灵感，我觉得我爷爷就是一头‘大牛’。因为他不仅体型在家中是最大的，而且他吃饭又是全家中最会吃的，一餐没有三碗不下桌。力气也很大，虽然快70岁了，我跟他掰手劲，我两个手都掰不动他一个手，我觉得他就是一头大牛”。

全班同学听了B同学的申辩后，我质疑：你们听后有何评判？C同学答道“好像说的也对。”D同学说：“我刚才自以为是的猜测，冤枉他了。”E同学说:“我要给B同学点赞，他不仅事先自己有思考，更能在倾听他人的发言中启发自己。”我再次质疑：大家听了三位同学的发言，又有什么想说的呢？一阵沉默之后，E同学又站起来答道“他山之石，可以攻玉。”此刻，孩子们似乎也恍然顿悟，明白了“对话与倾听”带给自己的是更多的思考、借鉴与启发。随后的发言、补充更是充满生活气息，又不失思考与概括的精彩了。

可以说，“对话与倾听”发生得越充分，就越能触发孩子的思路开阔，就越不容易出现“千人一面”的雷同之作，写作就越轻松且有创意，成文也越合乎主题。

**二、对话与倾听,写后评赏的法宝。**

**第一，写后自改与同伴互助修改。**“习作教学要重视引导学生做好修改，培养修改意识。教学时要让学生每次习作后都有修改的环节，使之逐渐成为习惯。”**【3】首先，**作者与习作对话。习作时，为确保思路不被打断，写后修改，就成为必然之事。因为某些句子所表达的意思的方式是彼时自己的言语形式，并非读者能读得懂的言语形式。同时，忙中出错是人之常情，标点符号使用不当，写错字等在所难免。只有通过写后多次修改，自己的习作才可能成为吸引读者的作品。**其次，**借助同伴互助，二次与习作对话，倾听同伴的意见与建议。从读者角度能体会到习作有具体内容，叙述有一定顺序，切合主题要求。

**第二，教师评阅与全班集体欣赏评价。**“要强化习作的交际功能，引导学生作后充分交流，在与同伴、老师交流过程中，发现问题所在，通过读者反馈，获知如何把自己想写的内容写得更清楚明白。”**【4】**教师通过与学生的习作对话、倾听，选出有代表性的习作，集体欣赏、评价，从而让更多的孩子参与到一篇篇习作的对话与倾听之中，让文章能引起读者的阅读兴趣与共鸣，既实现习作教学**个性化表达目标，**又实现习作教学最高的**习作育人目标。**从而实现“把‘学’置于教学的中心，形成‘活动的，合作的，反思的学习’”。**【5】**

**三、对话与倾听,永葆习作的动力。**

借助“对话与倾听”的外因，诱发出“敢写、想写、乐写”的内因源动力，从根源上消除“无米下锅”的窘境与“不知怎么说”的畏难情绪；愿意把自己的生活认知、情感体验借助语言文字表达出来，与同伴分享，满足与人交际的需求；在写后评改的对话与倾听中，真正实现“知其然，还知其所以然”，习得“审题、立意、构思、表达”的基本方法，并形成习作能力。让自己的习作能引起更多读者的喜欢，让自己的“作品”拥有更多的读者，从中体验习作成功的快乐！

参考文献及注释：

[1]何捷.何捷老师的命题作文教学[M]. 福州:海峡文艺出版社，2017.2：16-17

[2]佐藤学（日）.静悄悄的革命--课堂改变，学校就会改变（李季湄/译）[M].

北京： 教育科学出版社，2014.11：29

1. 《教师教学用书》(统编版)义务教育教科书（语文.四年级.上册）[M].

北京：人民教育出版社出版，2019.7：7

1. 同[3] P7

[5] 同[2] P32-33