# 在矛盾冲突中找到人生真谛

# ——论《为黛西小姐开车》中的矛盾冲突

王赛

（湖南师范大学外国语学院，湖南省 长沙市 410000）

**摘 要**:阿尔弗雷德•尤里的《为黛西小姐开车》真实细腻地刻画出一位性格多变，与自己、与他人、与社会不断作思想斗争，在生命最后之际找到人生真谛的犹太裔老太。文章将通过阐述黛西小姐与自我、他人和社会的矛盾冲突，结合上个世纪40年代及之后的美国文化背景、宗教以及种族问题，探讨如何跨越价值观念和种族差异寻找人生的真谛。

**关键词**：为黛西小姐开车；矛盾；宗教；种族；文化

**中国分类号**：C 文献标识码： 文章编号：

阿尔弗雷德尤里于1936年出生在亚特兰大的一个德国犹太裔贵族家庭, 1988 年尤里创作《为黛西小姐开车》(*Driving Miss Daisy*, 1988)，并由此一举成名,《为黛西小姐开车》是尤里犹太裔戏剧“亚特兰大三部曲”的第一部,讲述犹太裔白人老太黛西与黑人司机霍克从隔阂、歧视到理解最后成为好朋友的故事。该剧作真实细腻地刻画了一位美丽优雅、气质如莲但性情古怪、固执己见、拒绝改变的犹太老太。同时，黛西与自我、与他人、与社会的矛盾在剧中充分地展现，也就是在这些矛盾冲突中，这个人物形象逐渐变得圆润立体，完整独特，黛西小姐也在最后找到了人生的真谛。在与自我的矛盾中，黛西明白人要不断地审视自身，接纳自身的不足，健全自我人格，这样才能做一个尽善尽美的人；在与他人的矛盾中，黛西明白人与人的交往是超越肤色、阶级、宗教鸿沟和性格差异的，互相扶持、真诚沟通才是人生的全部意义；在与社会的矛盾中，黛西明白只有学会尊重文化多样性，积极融入周围的环境，与社会和谐相处，才能找到生活的价值和意义。

## 黛西与自我的矛盾

每个人都会有矛盾的一面，人的认知会随着阅历的增加和知识的积累或者社会环境的变化而不断改变和提高，对事物的看法也会有所变化，当新兴的价值观念和旧有的思想产生冲突之时，人们往往会在痛苦的边缘不断挣扎。 剧中黛西受独特的生活经历和根深蒂固的宗教影响，固守原有的思想认知，但美国主流文化促使她原有的认知慢慢发生改变，导致她常常出现语言和行为上的反常，她为此常常感到烦忧无奈。

一方面，黛西内心深处还是想要关心在乎他人，却非要装出一副不近人情的样子。剧中，善良的霍克为她着想，他所作的事反而会引起她的不满，就算是黛西心存感激也不把“谢谢”说出口，起初还时不时地用语言讽刺挖苦他。她明明有教养礼貌，却常常说一些与其身份不符的话语，与自己过不去，这无非体现出她的矛盾之处。其实黛西是一位有教养的退休教师，内心也是十分善良友善的，言语上也是礼貌和善的，但是因为性格原因常常说一些与自己思想相矛盾的话，令人觉得她是一个既高贵典雅又尖酸刻薄、既美好又矛盾的人。

另一方面，黛西固执而又矛盾，哪怕知道自己错了，还是不愿意低头，就算妥协了还是做出一些反常的行为以表示抗议。尽管由于年龄原因她不能再开车了,但她仍然坚持开，结果在故事的一开始她驾车出行出了事故,还撞坏了八年的帕卡德牌汽车。在儿子生气地责怪她时，她固执地说道：“这全都怪车子，不是我的错” [1]2她之所以会拒绝儿子为她请司机的提议，浅层原因是自尊心强不想被视作年老不中用，深层原因是希望得到儿子的理解与认可。但是事与愿违，她不愿意与黑人司机说话，拒绝上车，内心十分抗拒这一事实并为此感到烦恼困惑。剧中，仆人告诉黛西家里面没有食材了，霍克借机想要载她去买食材，但是黛西宁愿自己步行前往也不愿意坐在霍克的车上，她对霍克开车追随而上表示漠然，同时又受不了邻居的指点，无奈地上了车并为自己的矛盾心理感到烦躁苦闷。

对于黛西的人物形象,布•巴沃也认为“她身上有许多冲突之处:她表情冷漠,性格倔强,但又游离于社会之外;是一位十足的南方妇女,但又因为她是犹太人,对于周围土生土长的亚特兰大人来说,她又完全没有南方味;她虽富有,但又时时不忘自己出身寒门,也不因自己先前的贫困或因是犹太人而感到耻辱。黛西小姐独特的社会地位使她警惕、谨慎并生性猜疑。”[2]221但是，尽管面对自身如此多的矛盾，以及言行与自我认知的冲突，黛西还是选择了妥协，选择了改善自己的性格，在重新审视自己之后学会接纳自己的不足。对于坐车一事上，从抗拒到接受再到依赖，黛西在这一过程中不断调整自己的心态，不断审视自身，接受新的自我，与自我和解，最终摆脱了令人矛盾苦闷的困境，逐渐融入到主流的生活当中。

## 黛西与他人的矛盾

人与人之间总是存在着这样那样的矛盾，种族差异和阶级差异导致了黛西和霍克之间的矛盾冲突；代际鸿沟导致黛西与儿子的矛盾冲突；宗教观的不同而导致了黛西与儿媳的矛盾冲突，等等。

剧中最大的冲突便是黛西和黑人司机之间的冲突，一个是犹太富嬬，另一个是黑人司机；一个处在上流阶层，一个处在社会底层。黛西在处理与霍克的关系时身处复杂的矛盾地位:一方面种族差异使两者在处理人际关系时表现出不同的态度与做法；另一方面身为富裕家庭或者贵族成员,与黑人差异甚大，导致两人的主仆关系十分尴尬僵硬。两人第一次见面时，面对黑人司机霍克的询问与关心时，黛西便冷酷无情地说道：“这不关你的事！” [1]9 仅这一点便可体现出黛西对霍克的厌恶感与鄙视。究其缘由，无非是种族差异致使黛西与霍克之间的隔离，特别是心灵之间的抵触。剧中纯朴善良的霍克只好设法主动讨好这位脾气古怪的老太太。一次,黛西从礼拜堂里出来看见霍克把车停在礼拜堂门前便大为不悦,认为霍克让自己出了丑。她发现自己的马哈鱼罐头少了一罐,认定是霍克偷的,霍克一来上班就告诉黛西“昨晚你和你的朋友出去时,我吃了一只马哈鱼罐头,我让我吃还剩下的猪肉薯条，但是它们都冷了。刚才在路上,我买了另一罐，你需要我把它放在食品储存室吗？” [1]19 这种种误会的背后体现的是黛西对霍克的傲慢与偏见，而这正是由于身份的差异所导致的。与黛西小姐的傲慢与偏见不同的是，霍克既自豪又自尊自信,他具有黑人特有的鲜明的道德观和忍耐性,每次遭到羞辱之后又不发作。这种自豪还使他能够认识并宽容人性本来的弱点。霍克还极富幽默感,他常常开怀大笑,寻找自己的乐趣,以乐观的态度面对出现的尴尬。

代际鸿沟是黛西和儿子之间最主要的矛盾，黛西与儿子布利之间的代际冲突具体体现在年轻人与老年人价值观念的不同以及二者对新旧事物的态度和消费观念的不同。布利本人开放精明, 具有犹太人的智慧,又具有犹太文化和美国主流文化特质,是名副其实的混搭型人物。但是时代背景不同，生活环境也不同，人的价值观念自然也不同，这些因素使得母子两人对新事物的态度也越来越不同。布利见母亲年事已高，想要给她买一辆新车,并提出要给她雇一个黑人司机时,黛西不愿意使自己的生活发生任何改变,拒不接受儿子雇的霍克,她愤怒地斥责到“不要再说了！快点停止你那胡言乱语，我以我72岁高龄的一个寡妇的身份提醒你，我有自己的权利，除非你修改了宪法，否则别和我讲这个事情。权利之一就是我有权雇佣我想雇佣的而不是你想雇佣的！” [1]4 母亲年岁已高，开车不便，雇佣司机为老人开车是当时流行的做法，布利也很赞成，可是母亲却受不了这种被视为“年老无用”的行为，也受不了别人为自己开车的行为。这体现了他们对新事物不同的态度，一个积极接纳，一个消极抵触。当布利告诉黛西她的朋友外出都有专门的司机时，黛西又反驳 “她们都是有钱人。”[1]3布利觉得自己也有足够多的经济能力请人为黛西开车，自己又可以尽孝心，黛西却觉得应当以节俭为美德。这种由消费观念不同造成的矛盾在剧中是十分明显的，站在布利的角度来看，黛西甚至像一个冥顽不灵的倔老太，站在黛西的角度来看，布利像一个挥霍的资本享乐主义者。

黛西和儿媳弗洛林之间也存在许多冲突矛盾，这种矛盾往往是由于宗教观的不同而造成的，犹太教与基督教之间的矛盾体现在世界观的不同，对名利追求的不同。犹太教崇尚心灵的自我救赎，而基督教崇尚现世的功名利禄，鼓励人们追求现世的自由与幸福。弗洛林是完全的皈依基督教的犹太裔。 “因为弗洛林正如现实社会中的所有犹太裔一般，喜爱社会工作，热衷于向上爬的仕途，甚至参加竞选议员，完全像一名信基督教的美国人，一名十足的美国主流文化的社会成员。” [3]87而黛西则对儿媳这种功利主义和实用主义表示鄙夷态度，她自己年轻时家境贫寒，通过汗水与劳动才逐渐摆脱贫苦，她认为人应当自立自足，心诚则灵，而不是去参加所谓的“社交”去获得社会地位与权力。而她自己则一直坚守在犹太教阵营，每周坚持去教堂做弥撒，这显示出其对上帝虔诚的信仰，相比之下，儿媳则将信仰寄托在仕途上，在黛西眼中这就显得十分肤浅。黛西讨厌对功名利禄的追捧，虚伪的嘴脸，功利的社交，她希望犹太人能够坚持“正统”思想，做一名心诚则灵的普通人。正是因为世界观和对名利追求的不同，婆媳二人无法真正地沟通交流，也无法融入彼此的生活，生活也变得矛盾重重。

面对与他人的矛盾，黛西选择用真诚的交流来化解对峙和偏见，从而减少了不必要的摩擦与争吵。黛西和霍克两位主人公在生活的磨擦与碰撞中彼此理解、相互宽容,两人的情谊有如雨后彩虹，历经风雨后更显光彩夺目。黛西的老女仆阿黛拉去世了,黛西觉得形影相吊,老人不由得生出几分感伤,但霍克为黛西买来了咖啡,还过来陪陪她,黛西告诉儿子霍克把一切都想得很周到。霍克对黛西极为宽厚、仁慈,两人之间开始出现了友谊,年轻时曾经是教师的黛西也开始教霍克读书。疗养院中,黛西已风烛残年。黛西与霍克两位老人温情地交谈,两人都感慨万分,霍克拿起了一块蛋糕,慢慢送到黛西嘴边, 尽管他的手也有点抖了。他们的友谊持续了20多年,最后黛西深情地对霍克说:“你是我最好的朋友。”[1]47  黛西和儿子儿媳虽存在矛盾和冲突，但自始自终双方都是深爱着彼此的，布利生意上有所成就，黛西会一同前去庆祝；弗洛林最后当选华盛顿议员后黛西也表示认可，因为这不仅意味着弗洛林政治生涯中的胜利，还意味着犹太人在美国社会中地位的提高。

## 黛西与社会的矛盾

黛西与社会的矛盾主要体现在文化差异上，黛西是一位德裔犹太人，犹太人和WASP人，是两个背景非常不同的人种，互相之间的误解和隔阂实际上非常深。黛西在此岸，美国社会在彼岸，中间隔着一条大河，里面尽是“白人至上、种族主义、排他主义、反犹太主义、和文化种族优越感”的白鲨。

一方面，白人至上的种族优越感使黛西不得不忍受来自白人的人身攻击。高迪迪指出：“WASP文化源自英国，也因此具有“高贵”、内敛、排外的特性，是美国文化形态中种族主义、排他主义、反犹太主义、反天主教和其他非基督新教主义和文化种族优越感的集中体现。” [4]不仅黑人受到歧视，而且作为少数民族的犹太裔同样受到白人的歧视，黛西小姐虽通过奋斗跻身上层阶级但也受到白人的排挤和语言攻击。在剧中有这样一段描述：有一次霍克载着黛西在前往南方的路途中遇到了两位白人警察，他们要求查看驾驶证，询问姓名和具体身份信息后。在霍克和黛西离开后，警察的语气和神色中流露出十分傲慢和鄙夷的态度，不屑地说道：一个黑人司机和一个犹太老太。黛西一刻也不想停留，因为受不了美国人质疑和排斥的眼神，她立马和霍克“落荒而逃”。这两个白人警察之所以会有这种傲慢的态度，就是因为受到社会上白人至上和种族优越感的影响，他们歧视黑人，也歧视犹太人。种族歧视使得黛西对美国人的误解越来越深。没有人会喜欢受冷眼的滋味，黛西内心备受煎熬的同时又极力地抵触着这个黑暗的社会，因为她极其厌恶这种充满歧视的社会环境。

另一方面，上个世纪40年代末基督新教与犹太教之间矛盾激化，反犹太主义气息弥漫在社会的各行各业，犹太人的社会政治地位和经济实力远远不如白人，权利的天平失衡，黛西不得不面对主流社会对她的排斥和欺压。《为黛西小姐开车》的创作背景设定在上个世纪40年代末到70年代初的佐治亚州的亚特兰大，这个地方目睹了犹太人在美国南方的悲惨遭遇。以黛西为代表的犹太族裔受到白人的排斥，犹太人被杀害，各种恐怖爆炸的新闻喷涌而来，甚至法律也无法保障犹太人的权利。1958年，在乔治亚州亚特兰大市，希伯来信徒慈善集会遭到轰炸，与白人至上主义的国家权力党有联系的五名男子被捕，但是他们在反犹主义的基础上辩护成功，1959年由于证据不足涉案人员无罪释放。这些案件无疑引起了生活在亚特兰大的犹太人的极大恐慌，他们意识到无论他们放置多少棵圣诞树，他们和这个城市的白人基督教徒并不平等。[5]70就连黛西每周去做弥撒的犹太教教堂也被轰炸了，对于黛西而言，她所保持的不仅是不同的文化，在一定程度上也保持着犹太人的政治见解以及政治偏见，宗教信仰乃至宗教狂热，犹太教堂被炸事件极大程度地提醒着她有关犹太人在美国南部的遭遇。黛西质疑一切事情，怨恨着社会对犹太人的打压与迫害，内心极度恐慌而又无比挣扎。她疯狂地想要逃离灾难现场和这个无法给予她安全感的地方，她不相信教堂被炸后警察说的话以及霍克对她说的绞刑事件。“她否认发生的事实，不想面对教堂爆炸以及绞刑背后的残酷。教堂是她有安全感的地方，可最后南部犹太人的生活却是一片废墟，她害怕面对暴力，而霍克的话正好将教堂爆炸和绞刑联系起来，她不想听他的讲述，因为这使得她的安全感摇摇欲坠，内心陷入极度恐慌与挣扎，她的犹太裔血统在这些袭击中成为攻击她身份的理由。” [6]3

尽管民族主义和排他主义大行其道，美国多民族聚居的现状也走过了从种族压迫到相互认同的艰难路程。社会现状的改善促使黛西选择以求同存异，互相尊重的态度来面对文化差异和多元文化。尽管黛西有抱守传统犹太文化的心理，但是她也有着积极融入美国主流文化的态度。剧中黛西决定答应儿子去参加儿媳举办的圣诞宴会，于是霍克驱车送黛西去布利家过圣诞节,黛西也送给霍克一本字帖,虽然她否认这是圣诞节的礼物,他们犹太人是不送圣诞礼物的，但是这一行为也折射出黛西在基督教的影响下内心对融入美国主流文化的积极态度。如果不同文化背景的人能够学会拥抱文化的多样性，人和社会才会更好地和谐相处，这便是生活的另一番美景，人生的真谛！

## 结语

阿尔弗雷德•尤里的《为黛西小姐开车》剧作真实细腻地刻画出一位性格多变，与自己、与他人、与社会不断作斗争，在生命最后之际找到人生真谛的犹太裔老太。尽管黛西的一生被各种复杂的矛盾所包围，但这也并未阻止她对美好生活的追求和对种族融合的殷切希望，最终她明白阶级差异、种族差异、宗教信仰、性格之间的差异和文化差异都会随时间的推进而得到不断的改善，而人生真正的意义在于超越性格冲突、种族歧视、宗教鸿沟和拥抱文化的多元性，实现心灵的沟通与交流，与社会和谐相处，找到属于生活的本质。

剧本朴实自然、真情感人，给以心灵启迪。寻找人生的意义的过程就藏在建立人与人、人与社会的联结之中。没有谁是一座孤岛，我们在这个世界上的任何一样东西都有着千丝万缕的关联，我们也不能脱离他人以及整体而存在，正如多恩所说：“没有人是一座孤岛,可以自全。每个人都是大陆的一片,整体的一部分。如果海水冲掉一块,欧洲就减小,如同一个海岬 失掉一角,如同你的朋友或者你自己的领地失掉一块，任何人的死亡都是我的损失,因为我是人类的一员,因此不要问丧钟为谁而鸣,它就为你而鸣。”[7]94 人与人之间的误解矛盾终将在时间的长河里渐行渐远，只有当我们学会平等地去对待外来文化、尊重种族之间的差异、不以种族和肤色判断一个人的价值、真诚地与他人沟通交流，我们的人生才会更加有意义、社会才会更和谐、人与人之间的关系也会愈加紧密而牢固。

**注：**

WASP：白人[盎格鲁-撒克逊](https://baike.baidu.com/item/%E7%9B%8E%E6%A0%BC%E9%B2%81-%E6%92%92%E5%85%8B%E9%80%8A)新教徒，即White Anglo-Saxon Protestant的简称，是指盎格鲁撒克逊新教徒裔的、富裕的、有广泛政治经济人脉的上流社会美国人，现在可以泛指信奉[新教](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E6%95%99/1178814)的[欧裔美国人](https://baike.baidu.com/item/%E6%AC%A7%E8%A3%94%E7%BE%8E%E5%9B%BD%E4%BA%BA/22161481)。

## 参考文献

[1] Uhry, Alfred, *Driving Miss Daisy*[M], New York: Theater Communications Group, Inc.,1988.

[2]布•巴沃,著. 寓美于质朴之中——评影片《为黛 西小姐开车》[J].林彦,译.世界电影,1991.

[3]林海霞，《为黛西小姐开车》中种族文化的互认与包容[J]，牡丹江大学学报，2016.

[4] 高迪迪.美国主流社会文化形态和对犹太宗教文化的压制[J].教育教学论坛,2014(10):135-136.

[5]季娟，大屏幕里的美国南方犹太人——电影《为黛西小姐开车赏析》[A]，兰州教育学院学报，2017.

[6]郑军，流散族裔的选择[J]，文艺理论，2010.

[7] John Donne. *John Donne’s Devotions*[M]. New York: General Books, 2009.

作者简介：王赛（1998-），女，湖北省武汉市新洲区人，本科；

指导教师：谢文玉（1968-），湖南师范大学外国语学院，副教授，研究方向：二战后美国政治思想文化、美国小说。