**从人物价值研究西方悲剧的人物特征**

卜嘉敏（指导老师：缪军荣）

南京林业大学人文学院

摘 要：悲剧作为戏剧中一种独特的艺术表现形式，分别有英雄悲剧，命运悲剧，家庭悲剧三种类型。其中的主人公形象设置也有其一定的特征，通过研究《哈姆雷特》，《俄狄浦斯王》，《罗密欧与朱丽叶》这三部不同类别的悲剧作品，从不同的角度进行剖析，进一步研究悲剧主人公形象，总结归纳出悲剧人物的主要特点，从而有助于我们更好地理解悲剧的精神内核。

关键词：人物特征，悲剧性，抗争，命运

**引言**

悲剧性是指进步、正直、善良主人公的有价值追求和不幸命运结局之间的矛盾冲突。通常情况下，主人公在生活中受到波折，需要经历苦难，甚至在面临巨大打击的情况下，对于生活仍能保持一定的积极心态，但是仍然逃不过命运的安排。在悲剧中，“小说主人公的形象是固定的”，[1]本文将通过对于经典的悲剧分析，从不同的角度对悲剧的主人公形象进行总结。

1. **抗争的性格--正义和善良的奏鸣曲**

悲剧最大的价值，不是金钱，地位，而是体现在悲剧的主人公自身的优秀品质，一种令人值得欣赏和敬佩的英雄主义气概。

《哈姆雷特》是文艺复兴时期的一部悲剧作品,其中刻画的一位丹麦王子--哈姆雷特。在他经历一系列的悲惨遭遇之前，哈姆雷特本身是一位非常善良，正直的贵族王子，他一直都在追求一个真善美的世界。他善良正直，坚毅勇敢。 作为一名典型的人文主义者，他对世界和人类抱有巨大的热情和美好的希望。虽然在复仇过程中他的内心充满了矛盾，但正是这种矛盾心态使得哈姆雷特纯洁善良的灵魂得到更深层次的体现。反观《俄狄浦斯王》，剧中的正面主人公--俄狄浦斯，富有智慧，作为一名开明君主，坚持依法治国，公正执法；同时采用民主的态度，关心国家和人民的安危与疾苦。他代表着正义的一方，面对群众的祈祷，他有感而发，因为当众人为自己祈福的时候，俄狄浦斯却在为整个国家，全体人民而祈祷。由此可见，俄狄浦斯内心的仁慈善良以及对于人民，邦国的悲悯情怀。

在爱情题材的悲剧作品中，主人公同样也是追求自我婚姻自由，和封建势力进行抗争的勇士。莎士比亚早期的悲剧作品之一--《罗密欧与朱丽叶》，两位主人公--罗密欧与朱丽叶展现了他们纯真善良的本性。罗密欧热情直率，作为一个满怀理想抱负的人文主义者，他甚至对自己的对手表达了怜悯爱惜之情，充分体现他的宽容大度；朱丽叶作为一个贵族小姐，忠贞不屈，友善温和，面对罗密欧能够大胆接受这样“不合世俗”的爱情。罗密欧的力量可是说是微不足道，但是在面对自己的心之所爱，能够冲破世俗的压迫，“渴望抓住自己的爱情”。[2]总之，在这两人主人公我们都能够看到最美好的品质特征。

通过上述的举例论述，我们可以清楚地发现悲剧主人公共通的特征，就是他们永远代表着正面的力量，在他们的身上，折射出宝贵的人文主义光辉。

1. **波折的经历--苦难和挫折的协奏曲**

人们会为了悲剧主角身上散发出来的美好品质和崇高的精神所感动，更为了他们在追求理想的道路上所受到的磨难和不公而产生同情和悲悯情怀。

哈姆雷特具有坚定的信念,富有责任心，“用爱包容一切”[3]。他更是冷静而理智的，为了查找父亲的额真正死因，他特意精心安排了一场演出,为了测试克劳狄斯的反应，将戏剧的内容改编成父亲的死亡过程。同时,哈姆雷特也是一个好恶分明的热血青年，对于敌人，他嫉恶如仇，面对心爱的人，也能大胆追求。但是命运的捉弄却让他陷入了困境，“在对立与矛盾中挣扎生存”[4]。反观《俄狄浦斯王》中的主人公，体现的更是一种主动精神，这种精神使得他能够奋起抗争命运，勇于承担责任。在希腊的悲剧作品中，命运往往都是安排好的，并且会强加于某个人身上，而俄狄浦斯即使一生无法摆脱命运的枷锁，但是却依然在不断地进行斗争，“他在对抗中苦苦挣扎”。[5]可以说，俄狄浦斯是“一个在绝望下挣扎的灵魂”。[6]主人公“活着的力量不是来自于叫喊”[7]，而是来自于行动对于命运的反抗。这也象征了不受羁绊的人类自然天性，“暗含了在厄运和坎坷前无惧无畏的精神”[8]。罗密欧虽然出身于封建大家庭，但是却没一昧延承家族的传统，而是选择跟上时代的潮流，做一名先进的人文主义者。面对心之所爱，毫不退缩，表达自己内心的情感。朱丽叶，一个年仅14岁的贵族少女，却能够抛弃门户之间的冲突对立，正视自己的内心，义无反顾地将自己的一生交付给自己的真爱；面对家族的婚姻压迫，没有选择妥协，始终坚持着自己的初心；她通过自己的智慧与计谋，通过“假死”躲避与帕利斯的婚姻，可以说，为了实现自己美好的婚姻爱情，朱丽叶意志秉承着坚定的信念，以此希望能够与自己真正爱的人喜结连理。最后，当她得知罗密欧“死亡”的真实讯息，她也有勇气和担当毅然而然殉情，绝不苟活于世，为自己和罗密欧的爱情画上一个终结符号。

悲剧主人公往往不同于平凡之辈，他们往往身份特殊或者地位特殊，这也暗示了他们的一生也是不同寻常的。

**三、悲惨的结局--死亡和毁灭的交响曲**

作为悲剧本身，具有巨大的吸引力，这种吸引力恰恰来自于人物和环境的矛盾冲突与对立，从而会引发一系列的故事情节。通过主人公的悲惨遭遇给文章增添了浓厚的悲剧色彩，“使整个作品成为了美的集合体。”[9]

哈姆雷特虽然在最后杀死了国王替父亲报仇雪恨，但是自己却也中毒身亡。哈姆雷特是一个优柔寡断的矛盾统一体，他将大量的时间花费在思考上却忽视了付诸行动的重要性。这是一个悲剧,哈姆雷特的一生与其说是一场复仇，不如说是一场对其灵魂洗礼的旅行，“寻找生命的意义”[10]。俄狄浦斯身为希腊神话中忒拜的国王，从他出生开始，命运就给他打上了悲剧的烙印。“当生存是规则”，[11]他用自身的力量与命运抗衡,“因为明天的太阳值得”,[12]所以无论在什么样的境况下他愿意选择去奋斗。即便他奋力与命运斗争，也没过神的预言。纵观他的人生，可以发现实际上他的性格存在一些缺陷，但是“因自身的性格特点而失败却因而使人物形象显得更加立体真实”。[13]罗密欧和朱丽叶出身于封建大家庭，所以在追求自己爱情的道路上不可避免地受到重重阻碍。他们面对感情拥有常人所没有的勇气，甚至不顾家族之间的羁绊和恩怨私定终身。我们常说，爱情是需要勇气的，但是勇气也有大小之分--有人只要跨越年龄活着区域的界限就行，而有人却要冲破时代的约束和家庭的束缚，为爱奉上祭奠。罗密欧与朱丽叶的爱情就属于后者，因为他们不幸生于16世纪末17世纪初，封建制度压迫，时代背景黑暗的中世纪刚过，人文主义还没有完全来临。自由，爱情对于罗密欧和朱丽叶而言，只是阳光下美丽的气泡，虽然闪耀着迷人的光辉但是却短暂而脆弱，一切的美好都不属于他们，不属于这个时代，在封建社会，没有人可以自由呼吸新鲜空气，自己的婚姻大事的主动权并不能掌握在自己的手里，一切都要听从父母家族的安排。而这一切，都“控诉了社会的不堪和人性丑恶的一面”。[14]

从悲剧的结局来看，悲剧主角的命运往往都是死亡与毁灭。“所谓悲剧就是这样将原本美好的东西撕碎, 摔在你的跟前, 血淋淋但

又无比真实。”[15]

**总结**

悲剧的主体就在于对其主人公命运的捉弄。每个悲剧都是对所处特定时代的真实写照，悲剧家们“用有温度的讽刺与对真实的层层抽丝剥茧式的分析”,[16]“表现人物细腻的心理活动”,[17]深入研究主人公所处的时代背景和社会文化底蕴，从而引导我们对所处的现实社会制度和文化进行思考，这也“都是对我们所处社会的审视与批判”。[18]“每个人对苦难的定义都不同”,[19]但是通过悲剧家们的悲剧意识，可以启发我们正确地看待艰难的人生,开始反思自己的生存价值，获得对生命的感悟。在悲剧家们的笔下，人类不再是命运的随从，他们是真正拥有自由的个体的“人”，“他蔑视未来路上一切可能出现的艰苦”,[20]对于自己的命运敢于抗争，对于一切的后果敢于承担。这也是悲剧的主人公形象所产生的力量与终极价值所在。

**参考文献**

[1]孙夏洁.2019,《地下室手记》中的地下人形象.《戏剧之家》第24期，第237页

[2]崔昊宇.2019,《莎菲女士的日记》中莎菲形象及反映的个人主义.《汉字文化》第7期，第48页

[3]许晨.2019,浅析《卡拉马佐夫兄弟》中的罪与恶.《汉字文化》第19期，第102页

[4]任子豪.2019,《骆驼祥子》:城乡双重文明结构中的挣扎与毁灭.《戏剧之家》第25期，第245页

[5]刘弋舸.2019，悲哀与幸福，死亡与活着--我读余华《活着》.《大众文艺》第3期，第14页

[6]许丽珠.2019,《罪与罚》--绝望下挣扎的灵魂.《大众文艺》第5期，第22页

[7]杨玥.2019,《罪与罚》中人物的对比艺术.《汉字文化》第10期，第88页

[8]裴蕾.2019，《受戒》：用风情抒写人情.《汉字文化》第10期，第71页

[9]金珺垚.2019，浅析《边城》之美.《汉字文化》第3期，第81页

[10]吴向宁.2019，心灵的重生之旅--《野草莓》.《戏剧之家》第25期，第95页

[11]陈凯伦.2019 ,锁上的灵魂--对电影《野草莓》的思考.《戏剧之家》第17期，第98页

[12]袁铭.2019,在艰难中活着--读余华《活着》有感,《汉字文化》第10期，第88页

[13]崔昊宇.2019,《莎菲女士的日记》中莎菲的形象及反映的个人主义.《汉字文化》第7期,第94页

[14]马秋月.2019,永结无情游--浅析老舍《月牙儿》的文学特色.《汉字文化》第6期,第39页

[15]夏天.2019,黑夜里沉没的月牙儿——赏析老舍的《月牙儿》.《汉字文化》,第3期,第67页

[16]王欣欣.2019，从《围城》中的知识分子形象看“围城式”人生困境.《大众文艺》,第3期,第29页

[17]韦玮.2019,沈从文《三三》中意象的解读.《汉字文化》第18期,第46页

[18]丁镜.2019,黑色冷喜剧--《荒蛮故事》.《戏剧之家》第23期,第116页

[19]吴向宁.2019，为活着而活.《大众文艺》第11期,第54页

[20]陈一杨.2019,《离骚》抒情主人公的内在修养.《汉字文化》第15期，第35页