阅读摘抄应做到四个“注重”

——以名著阅读为例

河北省南皮县教育局教研室 苑国明 邮编：061500

摘要：学生在阅读活动中，经常伴随着摘抄这一阅读行为，但在具体摘抄时，很多学生要么是没有目标，“参差荇菜，左右采之”胡乱抄写；要么就是“提笔四顾心茫然”，无从下笔。摘抄的内容应该立足于能对心灵以慰藉，能对写作有帮助，将阅读与育人结合起来，将阅读与写作结合起来，是对摘抄内容最好的界定。

关键词：语言锤炼 写作手法 思想启迪 情感激荡

优秀的文学作品因为其独特的写作手法、独到的语言风味、丰满的人物形象、深邃的时代主题以及浓烈的思想感情而深深地影响着读者。在阅读的欣喜之余，我们不免要拿起笔来做做摘抄，也让文字在自己的笔端流淌，让思想之花在自己的心中开放。对于“心怡”的作品，可摘抄的东西很多。于是，在语文阅读活动中，很多老师要求学生做摘抄，但如何做到让摘抄变得“字字珠玑”，既“漫卷诗书喜欲狂”，又“吹尽黄沙始到金”呢？最基本的原则是：摘抄的内容应直抵我们的魂魄，直击我们的写作。这就要求我们教会学生对摘抄的内容进行认真地筛选、界定。我们不妨从以下几个方面着手。

一、注重语言锤炼，摘抄意丰、精美的语段

词句是组成文学作品的基本语言要素，精美、形象、凝练、典雅的语言就像给文学作品披上了一层美丽的外装，让她如新娘般的可爱、喜人。正因如此，自古至今很多文人都强调语言的“雕琢”“推敲”。有的“语不惊人死不休”，有的“吟安一个字，捻断数根须”。

莎莉文老师是海伦·凯勒的老师，也是海伦认为最有教学技巧的教师，当她回顾莎莉文老师的教学艺术时写到：

她认识到孩子的心灵就像溪水沿着河床千回百转，一会儿映出花朵，一会儿映出灌木，一会儿映出朵朵轻云，佳境不绝。她用尽心思给我引路，因为她明白，孩子的心灵和小溪一样，还需要山涧泉水来补充，汇合成长江大河，在那平静如镜的河面上映出连绵起伏的山峰，映出灿烂耀眼的树影和蓝天，映出花朵的美丽面庞。

因为语言的精到、精美、精准，海伦把莎莉文老师授课艺术的精妙以形象的语言表达得淋漓尽致。

二、注重写作手法，摘抄生动、传神的语段

（一）摘抄环境描写的句段。文学作品，尤其是小说类文学体裁，离不开具体的环境描写。环境描写或渲染氛围，或衬托心境，或推动情节，或奠定基调，或交代时代背景。但不论基于何种作用，大多都浸透着作者的情感，在“物我相融”中引发读者的共鸣。

那年秋季，我和家里人是在离塔斯甘比亚大约14英里的一座山上度过的。山上有我们家的一座避暑用的小别墅，名叫“凤尾草石矿”，因附近有一座早已被废弃的石灰石矿而得名，高高的岩石上有许多泉水，泉水汇合成3 条小河，蜿蜒曲折，遇有岩石阻挡便倾泻而下，形成一个个小瀑布，像一张张笑脸，迎接客人。空旷的地方长满了凤尾草，把石灰石遮得严严实实，有时甚至把小河也盖住了。山上树木茂密，有高大的橡树，也有枝叶茂盛的长青树。树干犹如长满了苔藓的石柱，树枝上垂满了长青藤和寄生草，那柿树散发出的香气弥漫在树林的每一个角落，沁人心脾，令人神魂飘荡。有些地方，野葡萄从这棵树上攀附到那棵树上，形成许多由藤条组成的棚架，彩蝶和蜜蜂在棚架间飞来飞去，忙个不停。傍晚时分，在这密林深处的万绿丛中，散发出阵阵清爽宜人的香气，怎不叫人陶醉，使人心旷神信呢！

这段文字是《假如给我三天光明》之第十二回《山间秋季》中的一段环境描写的文字。这样的文字既让读者领略了这座小山周围的美丽景色，又让我们体悟到了作者内心无比喜悦的心情。“沁人心脾，令人神魂飘荡”“怎不叫人陶醉，使人心旷神信呢！”让我们看到了置身其中的海伦的“忘我之情”，也使读者“高兴着她的高兴，喜悦着她的喜悦”。

（二）摘抄人物描写的句段

小说类文学作品是借助人物形象地刻画来反映深刻的主题的。因此，作品力求通过各种描写人物的方法来塑造典型的人物形象。这些句子，不仅对于我们理解作品的主题大有裨益，同时，也是我们写作时可资借鉴的良好素材。

严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面?”他把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两笔银子在哪里，不曾吩咐明白?”他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠地摇了几摇，越发指得紧了。

奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前。故此纪念?”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“老爷，别人说的都不相干，只有我能知道你的意思!……你是为那灯盏里点的是两茎灯草。不放心。恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

这是《儒林外史》中描写吝啬者——严监生的神来之笔，作者通过动作、神态描写，将一个绝顶的吝啬鬼的形象呈现在读者眼前。

（三）摘抄写法典型的语段

《三国演义》中，曹操与袁绍决战之前，曹营中意见不一，纷争不断。面对当时的情形，谋士郭嘉勇敢站出，并以“十胜十败”之论，让曹操稳定了心神，进而掌控了全军，赢得了对决的胜利。

今绍有十败，公有十胜，绍虽强，无能为也。绍繁礼多仪，公体任自然，此道胜也;绍以逆动，公奉顺以率天下，此义胜也;桓、灵以来，政失于宽，绍以宽济宽，故不摄，公纠之以猛而上下知制，此治胜也;绍外宽内忌，用人而疑之，所任唯亲戚子弟，公外易简而内机明，用人无疑，唯才所宜，不问远近，此度胜也;绍多谋少决，失在后事，公得策辄行，应变无穷，此谋胜也;绍高议揖让以收名誉，士之好言饰外者多归之，公以至心待人，不为虚美，士之忠正远见而有实者皆愿为用，此德胜也;绍见人饥寒，恤念之，形于颜色，其所不见，虑或不及，公于目前小事，时有所忽，至于大事，与四海接，恩之所加，皆过其望，虽所不见，虑无不周，此仁胜也;绍大臣争权，谗言惑乱，公御下以道，浸润不行，此明胜也;绍是非不可知，公所是进之以礼，所不是正之以法，此文胜也;绍好为虚势，不知兵要，公以少克众，用兵如神，军人恃之，敌人畏之，此武胜也。

这“十胜十败”之论，运用对比手法，分析透辟，坚定了曹操的决心，进而取得全胜，这不能不说是郭嘉语言表达的高超之处。

另外，诸如运用各种修辞手法、衬托、象征等手法的语段也可在摘抄之列。

三、注重思想启迪，摘抄思辨、深邃的语段

优秀的作品一定会给人心灵以慰藉，给读者以启迪和感悟，给读者以力量和鼓舞，让读者的心空得以澄澈，这就是文学作品的思想性。这深刻的思想流淌在作品的字里行间，尤其是一些富含哲理的点睛之笔。

人最宝贵的东西是生命，生命属于我们只有一次，一个人的生命是应该这样度过:当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻，这样，在临死的时候，他就可以说:我的整个生命和全部精力都已献给了世界上最壮丽的事业----为人类的解放而斗争。

《钢铁是怎样炼成的》中的这段文字，我们每一个人都耳熟能详，不仅如此，它也影响了也必将继续影响着后来人为了坚定的信仰与壮丽的事业而奋斗。摘抄下来，时时诵读，一定会让我们一刻不停地奔跑于梦想之路上。

我紧紧抱着她，为又一次接触到坚实的大地而高兴得发狂。我又获得了一种新的知识——大自然有时也会向她的儿女开战，在她那温柔美丽的外表下面还隐藏着利爪哩！

这是《假如给我三天光明》中《亲近大自然》中的一段文字。莎莉文老师将海伦放到树上后，去取午饭，结果狂风大作，海伦处于极度恐惧之中，幸好莎莉文及时感到。小海伦就此写了这段文字。作者在书写大自然的时候，并没有一味夸大它的美好，而是于美好间有阴霾，于繁花似锦中有险象迭生，这不仅暗示了生活的本质，也使文字本身有了波澜起伏。

有了这样的摘抄，久而久之，我们就会用思辨的头脑去看待世间万物，进而使自己在纷繁复杂的大千社会中保持“任尔东西南北风”的定力。

四、注重情感激荡，摘抄激励、唤醒的语段

下面是《假如给我三天光明》一书最后的结语：

失明的我可以给那些看得见的人们一个提示——对那些能够充分利用天赋视觉的人们一个忠告：善用你的眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难。同样的方法也可以应用于其它感官。聆听乐曲的妙音，鸟儿的歌唱，管弦乐队的雄浑而铿锵有力的曲调吧，犹如明天你将遭到耳聋的厄运。抚摸每一件你想要抚摸的物品吧，犹如明天你的触觉将会衰退。嗅闻所有鲜花的芳香，品尝每一口佳肴吧，犹如明天你再不能嗅闻品尝。充分利用每一个感官，通过自然给予你的几种接触手段，为世界向你显示的所有愉快而美好的细节而自豪吧！不过，在所有感官中，我相信，视觉一定是最令人赏心悦目的。

小说的最后以饱蘸真情的笔墨，告诫身体健康的人们要用“眼睛”去发现自然、社会之美，也寄予了自己对人生最热烈的赞美和最生活的最炙热的追求。无论对海伦·凯勒，还是对我们读者，恐怕这段文字都能在心灵上激起微澜。难怪马克·吐温曾这样评论到：“十九世纪有两个奇人，一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒。拿破仑试图用暴力征服世界，他失败了；海伦·凯勒用笔征服世界，她成功了。”

当然，摘抄什么内容，与读者的兴趣、爱好、知识结构等有关，但如果做到既“挥毫泼墨”，又“惜墨如金”则是恰如其分之举。