地方民间故事的搜集整理与分析

——以涡阳县、蒙城县为例

孙天晨,吴琼瑶

（宿州学院文学与传媒学院，安徽 宿州 234000）

摘 要：民间故事是人民口头创作，口耳相传的一种叙事性散文作品。[1]其中蕴含着丰富的地域文化，一个地域的民间故事能够反映出该地区的文化特色。本文旨在调查研究涡阳、蒙城两县的民间故事的概况，并对两县民间故事的传承发展与非物质文化遗产的保护产生积极作用。

关键词：民间故事；非物质文化遗产；保护；传承

**作者简介：**孙天晨（1998.09—），男，安徽亳州人，本科生在读。吴琼瑶，女，安徽宿州人，讲师，硕士，研究方向：现当代文学。

**第一作者：**孙天晨

**通讯作者：**吴琼瑶

**基金项目：**宿州学院第十三届大学生科研项目（编号：KYLXYBXMI0-031）

1. 涡阳、蒙城两地民间故事的搜集的基本概况
2. 搜集地的历史背景分析

1、两县历史背景

涡阳县原名叫“雉河集”，具体历史可追溯到大禹治水时期，当时天下分九州，涡阳县隶属于豫州。北魏时期设涡阳郡，后又设涡阳县。至清朝改称为“雉河集”。在清同治三年，从又设立新县，遵循北魏的叫法“涡阳”钦定县名，赐名为“涡阳县”。

蒙城县始建于殷商时期，西周时期此地称为“漆邑”。公元前595年归楚，称为“漆园”。直至唐代天宝元年，正式定名为蒙城县。此后，蒙城县的归属虽然数次有所变更，但蒙城县的县名自古以来一直没有变化。

2、两县的地理文化背景

涡阳、蒙城两地有着极为悠久的文明，早在夏商时期，两地便有人在此耕作聚居，在深厚的历史文化的积淀下孕育了两地独特的风土人情。两县自古主要归属于谯城（今亳州）。地理环境的相似使两县的文化有着共同及相融之处，造就了属于两县的独特的地域文化。

（二） 涡阳、蒙城两县民间故事的分类

民间故事按历史发展的题材内容及流传情况的不同可分为神话、传说、生活故事、笑话、寓言、童话、新故事七类。[1]涡阳、蒙城两县的民间故事以传说为主，可分为人物传说、历史传说、地方传说和风俗传说四类。

二、涡阳、蒙城两地民间传说的内容分析

（一）人物传说

人物传说是有关历史名人的故事。[1]劳动人民在一定的社会事实的基础上加以创造，通过对历史名人身上的优秀品质和特点加以弘扬，对历史上著名人物的功绩以及成就用故事的形式表达出来，通过口耳相传，代代传承，达到一定的理想目标，反映了劳动人民的美好愿望与追求。

1、老子的传说故事与艺术特点

在涡阳流传最广，体系最完整的人物传说当属老子的传说。作为中国古代的历史文化名人，老子自然留下了许多的故事与传说。作为老子故里， 涡阳从古至今一直流传着许多关于老子的故事。涡阳所流传的老子故事可分为两类：一类是有关老子的出生、成长及人生经历；另一类是有关老子的神话传说。

老子的传说故事大都带有一定的神话色彩。相传老子的母亲年轻时吃下一个李子而怀孕，足足八十一年才在李子树下生下老子，而老子则是从他母亲肋骨处出生，所谓“肋生老子顶生佛”的说法便源于此。老子因在李树下出生且耳朵很大，所以他的母亲便给他取名为“李耳”。而在涡阳地区在涡阳的民间传说中，老子的“神力化”特征更加明显。涡阳的民间传说中老子出生时有“万鹤翔空，九龙吐水，以沐圣姿。”出生即不凡，这种把老子当作神灵降世的行为与古代人们把老子看作太上老君的化身是分不开的。老子的传说故事虽然带有神话色彩和幻想成分，但其艺术性仍符合人物传说的特点，即具有情节的传奇性和历史的可信性。

老子的传说故事具有传奇性和历史真实性。在传说中，老子的出生有“九龙吐浴”，而在涡阳闸北郑店村武家河畔进行历史发掘，先后找到九口水井以及一些文物，这使得老子的传说在神话的幻想上具有一定的真实。而在涡阳流传的一篇有关老子生平的故事《传言不美》在老子的著作《道德经》中便有“传言不美，美言不信”的句子，故事内涵与道德经中的思想内涵则是一致的。虽然老子的传说故事大部分具有传奇色彩，但在表达内容上具有一定的历史真实性。

2、庄子传说故事的寓言性和哲理性

在蒙城，最为出名的历史人物要数庄子。蒙城地区所流传的庄子传说大多比较零散；在艺术的特点上，是一种更偏向于寓言体的故事，篇幅较短且哲理深厚。但庄子的传说故事在一定程度上也有着情节的传奇性和历史的真实性。

蒙城有关庄子的故事大多数与庄子的著作和哲学思想有关。比如“庄子梦蝶”“子非鱼”等著名的故事相传便是在蒙城这个地方写下的。蒙城所流传的庄子的传说故事基本上在庄子的著作中都能找到痕迹，大多具有寓言的哲理性特点。寓言是以假托的故事或拟人的手法说明某个道理或进行劝喻、讽刺的文学作品。[1]而庄子的传说故事与寓言又有所不同，庄子的传说故事往往以自身或者身边朋友为主要人物，通过人物的对话和行为向我们揭示了道理或表达庄子的哲学观点；在情节上往往带有一定的传奇性，如《视权力如腐鼠》和《自由之龟》等。而其内容也有历史的真实性成分在里面，庄子曾做过“漆园吏”一职，而蒙城在战国时期的名称便叫“漆园”。因此，蒙城所流传的庄子故事便有了一定的历史考证。但庄子的传说故事仍然是以寓言性与哲理性为主要特点，这与涡阳老子的传说故事存在很大的区别。

（二）历史传说

历史传说是关于重大历史事件的传说。在涡阳和蒙城两县所流传的最著名的历史传说便是清末捻军起义。

捻军是十九世纪中叶在淮北地区成立的一个反清农民组织。捻军名称的由来是来自涡阳蒙城两地的方言“捻”，“捻”有“一股”的意思，当时涡阳、蒙城、亳县等地发生大旱，农民为追求出路，反抗封建主义的压迫，成立捻军，发起了捻军起义。捻军起义的故事，是当时的广大劳苦农民起身反抗封建压迫的生动历史。在涡阳流传的捻军起义的故事中，多是对封建官僚的痛骂和对捻军首领的赞美歌颂，故事的内容大都是与清兵的战斗内容。这些传说内容虽然在细节上有艺术加工的成分在里面，但其历史内容是真实的，主要是表现出当时的封建官僚对广大农民的压迫与剥削。

在这些历史传说中，也夹杂了一些捻军歌谣。这些歌谣也可以看作是捻军的传说故事，如《捻子起手涡河旁》中这样写道：“亳州城子四方方，财主官府蹓下乡；穷人粮食被逼净，居家老幼哭皇苍。亳州城子四方方，捻子起手涡河旁；杀财主，打官府，大户小户都有粮。”从这些歌谣的内容中我们可以看出来当时的农民生活极度贫苦，渴望有粮食，不再遭到官僚豪绅的压迫，所以才“捻”在一起造反，而捻军起义的故事也被人们代代传了下来。捻军起义的人绝大部分是农民，文化水平不高，关于捻军起义的历史传说大多是口耳相传，书面所记载的故事较少。因而捻军起义的传说是一部人民口头上的“历史教科书。”

（三） 地方传说

涡阳、蒙城两县历史悠久，两县周边所属的古镇也有很悠久的历史，各种地名、镇名的由来也有许多的美丽传说。在这些地方传说中，有的是广大的劳动人民加以想象创造而成；如涡阳县龙山的传说，这是劳动人民对自然现象的一种艺术性解释。还有一些地方传说则是与历史上真实的人物有关，如两县一些古镇名称的以及风景名胜的由来，虽然在许多细节上也有着许多虚构的成分，但仍然有真实的成分在里面。

在两县地方传说搜集的过程中，其中大多数的篇目有是关于两县古镇名称以风景名胜的由来的传说。在这些地方传说中，山水传说较少，主要原因是涡阳蒙城地处淮北平原，地势平坦，且两县境内的河流较少，仅仅只有一条涡河流经两县。因此，在有关于山水传说方面两地的故事较少。

在这些地方传说中最富有传奇色彩的要数涡阳的“龙山传说”。在传说中，有一条龙因违反了天条被罚到人间。一天，有一个农夫看见草丛里有一条蛇一样的东西，于是就挥起镰刀将其砍成两段，随即便有雷鸣暴雨，飞沙走石。等农夫再一睁开眼时，眼前竟出现一座大山，这才知道，刚才自己砍死的是条龙，龙身化成了一座山，后来人们就称之为“龙山”。而在涡阳境内有一种说法是把“蛇”称为“小龙”，而这与传说中农夫把龙当成蛇也有一定的文化联系。而在两县其他的地方传说中，虽然带有一定的虚构与幻想成分，却仍然带有丰富的社会内容与文化特征。

（四）饮食传说

俗话说“民以食为天”。一个地区的饮食也是一个地区的民俗文化的代表之一。涡阳和蒙城两县也各有自己独特的美食。涡阳、蒙城两县地处北方，因而在饮食上是鲜明的北方特色，即以面食为主。其中两地代表的饮食则是“干扣面”和“Sa汤”。

涡阳干扣面是在改革开放之后一位叫甘贺之的老人发明的。而干扣面经过几十年的发展已经成为涡阳人必不可少的一道美食，其主要原料是由面粉和碱制成的“碱面”，辅之以配料豆芽而成。涡阳人在吃干扣面的时候必会配上一碗热腾腾的“豆芽汤”。涡阳作为农业大县，从上世纪就以小麦黄豆为两季作物交替耕种，因此，干扣面与涡阳地区所种植的农作物的是分不开的。

蒙城Sa汤的故事则更有传奇性。相传Sa汤的由来和乾隆皇帝有关。相传乾隆皇帝微服出访到蒙城这个地方是，腹中饥饿，便到一位店家投宿，店主老妇人用家里的土鸡煲汤和麦仁做了一碗鲜美的汤。乾隆皇帝喝完大加赞赏，便让身边的人去问这道汤叫什么名字。老妇人耳朵听不清便问：“啥汤？”因蒙城地区“啥”和“Sa”音近，侍卫便以为叫“Sa汤”，但乾隆皇帝问是哪个“Sa”字,侍从急中生智，想起皇上在月下久等鸡汤的情景，便编造了个生字:以“月”为偏旁，另一边是“天”字为上头，久等的“久”字放在下边，取谐音字“韭”来代替代之，这样便造出一个"啥"谐音的“Sa”字，象征着天子在月下等了很久才等来的汤。因此“Sa汤”的名称便由来于此。

在两地的饮食传说中可以看出两地饮食文化与两地的民俗习惯是分不开的。一个地区的饮食往往与该地所种植的农作物有关，两地的饮食都是以小麦为主，这与两地自古以来种植小麦的历史是分不开的。一个地区饮食故事不仅仅是这个地区文化的体现，更凝结了两地劳动人民的勤劳与智慧。

1. 涡阳、蒙城民间故事非物质物化遗产的传承与保护

民间文学是中国非物质物化遗产中最基本的也是最主要的门类和领域之一，是民众口传心授、世代相传、集体创作、集体享用的口头语言艺术。民间故事作为民间文学最重要的代表之一，也与要加以传承与保护。民间故事是广大劳动人民创造出来的文化财富。在这些民间故事里我们能够得到许多的启迪与智慧。民间故事中包含了许多特有的生活习俗与方式，更是地域文化独特性的代表之一。因此，保护和传承一个地区的民间故事对该地区的文化独特性和非物质文化遗产的保护具有积极的作用。

涡阳、蒙城两地的民间故事中有着极其丰富的文化内涵，是展示两地人民生活的生动画卷。涡阳和蒙城两县也较为注重民间技艺与民间故事的传承发展，其中老子的故事、捻军歌谣、等先后申遗成功。但两县的民间故事缺乏系统的整理，部分民间故事仍在逐渐消失。随着社会的发展，城市化进程的加快，民间故事与民间艺术消失的速度也逐渐加快，如何保护民间故事则成为了重中之重。民间文学它是语言艺术，是一种特殊的艺术化的一个话语。[2]民间故事是在人的交流中逐渐发展起来的。因此，不能把民间故事当作一种物质遗产，而应该以一种活水养鱼般的活态保护与传承民间故事。[3]民间文学是生生不息的，虽然许多的民间故事已经列成非物质文化遗产，但从根本上还是要回到民间，在民间生活中为民间故事注入新的活力。

民间文艺主要是农业文明的产物。[2]在涡阳和蒙城两县的民间故事中我们可以看到许多农业文明的影子。在工业化与科技化高度发达的现代，农业文明不可避免地衰退，而随着农业文明一起衰退的还有民间文艺。因此，中国对非物质文化遗产的保护工程有力实施。在传承与保护民间故事的过程中，应当坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针。[3]加大力度去普查民间故事，在社会上形成保护这些非物质文化的自觉性，让人们自发地去保护并传承。民间故事在传承中以口传心授为主，较为脆弱也容易中断。因此，我们应当在保护中将民间故事发展的更好。在对民间故事保护的基础上我们也应该思考民间故事作为非物质物化遗产的一部分在当今的文化生态中如何保留一席之地，在其生存传播与社会影响上如何让涵养中华文化，如何注入新的活力，让民间故事在经济发达的当今社会也有一席之地。

参考文献：

[1].段宝林著《中国民间文学概要》(第四版)北京大学出版社2009年4月出版[J].文艺理论与批评,2011(06):87.

[2]高丙中.民间文学的当代传承与非物质文化遗产保护[J].民间文化论坛,2014(01):21-23.

[3][物质文化遗产保护工程与中国民间文学](https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=HZSD201105016&dbcode=CJFD&dbname=CJFD2011&v=)[J]. 刘守华.华中师范大学学报(人文社会科学版) . 2011(05)