群文阅读的尝试与思考

——以“品味苏轼的多情”群文阅读课为例

无锡市惠山区洛社高中 徐婧

**内容摘要**：群文阅读不仅弥补了单一文本阅读的局限性与碎片化，还扩大了学生的阅读面，丰富了学生的阅读经验，提高了学生的阅读能力。笔者立足苏教版《唐诗宋词选读》教材中的“苏轼词专题”，组合苏轼的多首诗词，以“品味苏轼的多情”为议题，实施群文阅读教学，旨在品味苏轼词作中浓浓的深情，为学生提供开阔的阅读空间，提升学生的语文素养。

**关键词：**群文阅读　苏轼　多情

**一，导言**

《语文课程标准》指出要“重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位”，提倡“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。群文阅读正是近几年，在新课程改革背景下兴起的一种具有突破性的阅读教学实践，它是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构，最终达成共识的过程。它弥补了过去单篇文本阅读的局限性和碎片化，可以避免过去传统教学的单一化、枯燥乏味，扩大学生的阅读面，提高学生的阅读能力，从而提升他们的语文素养。以下是笔者以“品味苏轼的多情”为议题进行的一次群文阅读的尝试，期望能对群文阅读教学进行一些探索和思考。

**二，教学实施**

**（一）选择文本**

苏轼一生存词350余首，实际教学中，不可能将所有的苏轼词作为教学内容，这需要进行文本挑选。笔者根据议题选择了《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、《西江月·梅花》《江城子·密州出猎》、《浣溪沙·徐门石潭谢雨》《和子由渑池怀旧》、《水调歌头·丙辰中秋》、《定风波》、《望江南·超然台作》、《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》等30多首词。这些词：①比较经典，具有一定的代表性；②尽量跨越苏轼的人生不同阶段；③可以展示处苏轼多情的不同层面；④符合学生目前的诗词鉴赏水平。

**（二）议题确定**

苏轼词值得鉴赏和探究的地方非常多，教学中不可能面面俱到，群文教学需要确定一个议题，围绕议题展开集中的有序的阅读和鉴赏。确定一个什么样的议题呢？首先，从词这种文体本身的体征来看：词长于抒情，清代沈祥龙在《论词随笔》中说:“词之言情,贵得其专,劳人思妇,孝子真忠,各有其情,古无无情之词,亦无假托其情之词。柳、秦、苏、辛,皆自言其情者也。必专言懊侬、子夜之情,情之为用,亦隘矣哉！”[[1]](#footnote-1)所以，把握情感是解读诗词的关键。再则，笔者通过大量阅读苏轼的诗词、关于苏轼的传记、作品评论等资料，发现苏轼词中所体现的情感非常的丰富，折射出苏轼为人的多方面。所以最终确定将“多情”作为苏轼词作群文教学的议题，意图引导学生体味苏轼词作中丰富多彩的“情”，感受他作品中情感的感染力和丰富的艺术表现形式。

**（三）前期准备**

（1）学生阅读：林语堂《苏东坡传》、余秋雨《苏东坡突围》、史良昭《浪迹东坡路》、洪亮《放逐与回归-苏东坡与他的时代》。推荐观看视频：纪录片《苏东坡》、百家讲坛《苏轼》。

（2）学生阅读《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、《西江月·梅花》《江城子·密州出猎》等30多首词作。可以根据需要补充拓展阅读苏轼的其它作品。

（3）学生结合具体作品，思考体现了苏轼什么样的情感？按情感类型（比如亲情、爱情、乡情、自然风物之情、豁达超脱之情等）分类，以小组为单位，选择其中一类或两类情感，结合多首词作进行赏析（主要抓住苏词中用以传情的方式，比如意象、语言等），并形成文字稿，做好PPT，预备课堂展示。

**（四）课堂教学**

（1）导入：

苏轼的词情浓意切，发自肺腑。“多情应笑我早生华发”，苏轼自称“多情”者，让我们一起走入他的词作世界，感受苏子的“多情”。

（2）课堂展示

提出主问题：“结合文本，谈谈你从哪里读出了苏轼什么样的情感”？小组先进行组内讨论交流，然后派代表展示鉴赏成果。教师要指导学生紧扣词作本身，不可脱离文本，只做泛泛而谈。

示例一：知己兄弟情

结合作品：《水调歌头•丙辰中秋》、《和子由渑池怀旧》、《初别子由》等。

苏轼与苏辙兄弟情深，两人聚少离多，但情意深重。“起折梧桐枝，赠汝千里行。 归来知健否？莫忘此时情”、“别期渐近不堪闻，风雨萧萧已断魂”中表达出与兄弟苏辙分别时的不舍与难过。“不应有恨，何事长向别时圆？”是与弟六七年不见，不能相聚时对月的埋怨。从苏轼“岂是吾兄弟，更是贤友生”的诗句及苏辙“扶我则兄，诲我则师。”的文句中可以看出两人不仅是骨肉至亲的兄弟，更是良师益友，知己伙伴。

示例二：缱绻爱情

结合作品：《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、《西江月·梅花》等。

《江城子》）是苏轼悼念亡妻王弗的词作。当初二人恩爱情深，可惜好景不长，王弗27岁就去世了。这对东坡是巨大的打击，其心中的哀痛，可想而知。虽生离死别十年，但哀思不改，结想成梦。熙宁八年（1075）东坡来到密州，这一年正月二十日，苏轼梦见亡妻，便写下了这首传诵千古的悼亡词。唐圭璋在《唐宋词简释》中评价:“此词真情郁勃,句句沉痛。”教师引导学生抓住词中动情的词句来体味：比如直抒胸臆的“十年生死两茫茫”中“生死”两隔，“茫茫”二字传达出处的渺远、无奈、绝望之感； 发挥想象，还原“小轩窗，正梳妆”这一日常生活之景，感受细微处的真情，平常中的实意。

《西江月·梅花》苏轼明为咏梅，暗为悼亡，悼念患难知己——侍妾朝云。词中所描写的“玉骨那愁瘴雾,冰姿自有仙风”的梅花，实为朝云美丽的姿容和高洁的人品的化身，抓住“梅”的特点来把握朝云在苏轼心目中的形象，从而体味苏轼对朝云的款款深情。

示例三：浓浓思乡情

结合作品：《满江红·寄鄂州朱使君寿昌》、《蝶恋花·京口得乡书》、《临江仙·王缄》、《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》等。

苏轼的一生宦海沉浮，常遭贬谪，辗转江湖，流落异乡，因而在他的词中有一部分作品表达的是思乡之情，如“一纸乡书来万里。问我何年，真个成归计。白首送春拚一醉。东风吹破千行泪。”（《蝶恋花•京口得乡书》）中 ：从“问我何年，真个成归计”中我们可以体会到词人的家人急盼远方的游子归家的殷切心情，以虚写实，表达思归之情；家人盼归心切，而自己归乡却依然无望，于是逼出结句：“东风吹破千行泪”。

在《临江仙•送王缄》一词中，“此身如传舍，何处是吾乡。”《汉书·盖宽饶传》云：“富贵无常，忽则易人。此如传舍，阅人多矣。”本词“此身如传舍”一句借用上述典故，以寄寓“人生如寄”之意。沉郁之情、感伤之意催人泪下。

示例四：旷达洒脱之情

结合作品：《定风波·莫听穿林打叶声》、（比较阅读《卜算子·黄州定慧院寓居作》）、《浣溪沙·游蕲水清泉寺》、《水调歌头·丙辰中秋》等。

王国维《人间词话》中评价“东坡之词旷”：《水调歌头》中，苏轼表达对弟弟的思念，在向月埋怨“何事长向别时圆”后，转而又能想到“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。《浣溪沙》中苏轼在老病之时，却能悟到“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”……苏轼一生坎坷，但他以旷达的胸襟直面人生。

以《定风波》这首词作为重点：在沙湖道中遇雨、同行皆狼狈时，却能做到不惧风雨，竹杖芒鞋，吟啸徐行，“一蓑烟雨任平生”；最终“归去”、“也无风雨也无晴”，何其洒脱、超然。抓住词作中“风雨”“晴”“归去”这些字词，体味它们的深层意蕴，从而体味苏轼的旷达。

教师引导学生更深入地把握“苏轼的旷达”，理解苏轼的旷达洒脱是经历人生的坎坷，通过自我调试和人生突围，从而达到的一种圆融之境。可以将这首词与另一首被贬黄州时期的代表作《卜算子·黄州定慧院寓居作》进行比较阅读，感受苏轼词作风格的成熟历程及思想情感的变化，探讨苏轼词作“旷达洒脱”风格形成的原因：“苏轼的世界观、人生观的形成是建立在，以‘儒家学说’”为根本，同时渗透着佛、道思想的哲学体系上的，这是其旷达闲适词作风格形成的根本原因”[[2]](#footnote-2)；加上苏轼自身的“随缘自适”、“乐观豁达”的个性，这些因素令他能在逆境挫折前，经历徘徊、恐惧、沉思后调试好自己的心态，超越苦难和荣辱，旷达洒脱、超然自适。

（3）提炼总结

叶圣陶先生在《略读指导举隅》前言中写道：“学生从精读方面得到种种经验，应用这些经验，自己去读长篇巨著以及其他的单篇短什，不再需要教师的详细指导（不是说不需要指导），这就是略读。”[[3]](#footnote-3)所以，阅读教学最终是为了教会学生如何阅读，群文阅读教学更是如此。在学生展示后，教师要进行点评与总结，给予学生阅读方法的指导，比如：阅读诗词要以意象为突破口；群文阅读不是随心所欲、漫无目的的阅读，要带着问题去阅读；任何的阅读都不能脱离文本……当然不能指望几节课就能解决所有问题，阅读能力的提高是“随风潜入夜，润物细无声”的。

**（五）课后巩固**

完成随笔“我眼中的苏轼”。拓展阅读：苏轼《东坡志林》、《苏轼诗词选》，

王水照、朱刚《苏东坡评传》，鲁枢元《东坡与刚峰》，周国平《诗人的执着与超脱》。

**三，教学启示：**

本次尝试，笔者获得了群文阅读教学的一些教启示：

（1）根据教学目标、教学内容等需要确定课型模式：群文共享式、一篇带

动多篇式或两者的交叉运用。由于词的篇幅不长，教材苏轼专题中的词作不多，苏轼词作情感的多面性和丰富性，所以这次教学尝试采用的是群文共享式课型。

（2）议题的确定：议题是群文阅读教学的灵魂。确定好议题，选文方向就会更加明确。于泽元教授等人在《群文阅读:从形式变化到理念变革》一文中指出:“议题具有两个非常重要的特征:可议论性和开放性。”此外，笔者认为议题还得符合学生学情，指向要明确，不可虚空，具有可操作性。

（3）教师要更新观念，与时俱进。群文阅读教学，对教师的阅读面、阅读量、选文的眼光、教学策略的选用智慧等具有很高要求。教师要将课堂上大量讲解知识所用的时间让出来，还给学生，鼓励学生自主阅读，积极倡导自主、合作和探究的学习方式。

新课标提倡“主题阅读、比较阅读、专题学习”，强调语文课程的综合性和实践性，旨在引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，展开阅读、体验、比较、分析、鉴赏，提高阅读理解力，提升语文核心素养。群文教学作为一种新的学习方式，符合新课标的理念，为学生提供了更为开阔的阅读空间，对学生的思维提升、阅读能力的提高有着重要意义。

参考文献：

①孔小波：《汪曾祺小说“群文阅读”教学实践》，《中学语文教学参考》2019年1-2期

②冯美湖：《群文课堂：绽放不一样的精彩》，《语文教学通讯》初中版2020年1月期

③于泽元、王雁玲、黄利梅：《群文阅读：从形势变化到理念变革》，《中国教育学刊》2013年6月期

④刘道生：《谈苏轼词的“多情”》，《钦州学院学报》2009年8月期

⑤蔡相宗：《苏轼词风格研究》，山东大学出版社，2008年4月版

⑥苏轼著：《苏轼词集》，上海古籍出版社，2009年8月版

1. 唐圭璋编：《词话丛编》，中华书局，P4043 [↑](#footnote-ref-1)
2. 饶俊凯、刘越：《论苏轼词中的旷达闲适风格的成因分析》，《群文天地》2011年5期 [↑](#footnote-ref-2)
3. 叶圣陶、朱自清：《略读指导举隅》，中华书局，2013年4月版 [↑](#footnote-ref-3)