**论字词句和诗歌教学的基本方略**

云南省玉溪市少体校 谢策英

作为一名小学语文教师，如何教学字词句？这看似十分简单的一个方面，其实，它并不简单。因为字词句教学，是最日常，最必不可少的一个教学环节。有方法，能多快好省。没有方法，字词教学，累人又费时。

如何教学古诗？使学生易学、会学，学好中华民族的这一文化瑰宝——古诗词，我也始终在思索着，在实践着，在总结着……

1. **多样化活学生字、新词。**

**1.易混易错字词，对比区分学。**

苏教版小学四年级上册第八课《虎门销烟》一文中，出现“历”“史”“侮”几个生字，如果一般性地读读，组词为“历史”“经历”等也未尝不可。我是补充了“厉”、“吏”字，让学生对比来学“历”和“厉”；“史”和“吏”以及“侮”和“悔”。找不同，看清易混易错之处，明确字理字义，达到正确认读，规范书写，会组词会运用之目的。

**2.从形、音、义三个层面，全方位立体学。**

《九寨沟》一课有一个生字“窜”。如何教学这个字呢？首先从字形着手，我们先观察该字的结构，明确它是上下结构的字，部首是“穴”。再来看其音节，读几遍。注意，声母是？（C）。第三个步骤，让学生动手，写写“窜”字。这样，我们已经从字形、字义两个方面对“窜’字做了了解。还不够！我们还应知道，“窜”是什么意思？

回忆一下，怎样才能准确地理解一个字、词的意思？方法一，联系法。即字的意思要联系词语、联系句子来理解。方法二，查字典、词典。现在，请同学们查字典，弄清“窜”究竟是什么意思？

接下来，我们做一个小游戏：“窜”字，把它的部首去掉，变成什么字了呀？（变成了串）。“串”和“窜”读音有变化吗?谁能用“串”和“窜”各组一个词？

这样，学生全方位立体式学习了“窜“字，掌握了字形、字音、字义，由此及彼，学活了生字。

**3.得要领，抓细节，口诀式学字词。**

有部分学生在读写“已”字时，常常出错，原本简单的字，不经意间读错写错了。怎么办？我把“己、已、巳”三个字放在一起，引导学生观察：自己的“己”是完全开口的；已经的“已”口封了一半；巳时的“巳”口封住了。这样编了一个口诀：“己开已半巳封口”。有了口诀，学生不仅掌握了常见的“已、己”字，还拓展了知识面，认识了表示时间的“巳”字。有了口诀，学生读着口诀写，读着口诀检查自己是否写对。

1. **句子练习，归纳总结，学有所得。**

**1“被字句”和“把字句”互换。**

教学实践中，我发现“把字句”和“被字句”的相互转换，其实是有规律可循的。为了便于学生掌握操作，我把方法或称规律细分为几步：句子“徐悲鸿被外国学生无礼的话激怒了。”怎样转换？第一步：找到“被”字，将它后面的第一个词语提到句子最前面；第二步：“被”字换成“把”字；第三步：剩下的依次照抄。便可得到把字句“外国学生无礼的话把徐悲鸿激怒了。”这个方法很实用，使学生不是盲目去做，而是有法可用，有条不紊。

**2.扩句和缩句，运用加减法。**

把句子写具体即扩句与缩写句子，我们也归纳了一套行之有效的办法。缩写句子时，把数量词去掉，把带“的、地、得”的词语去掉，把表示时间、地点及方位的词语去掉，此为减法。扩句，则加之。例如句子“一只憨态可掬的大熊猫正若无其事地坐在那里咀嚼鲜嫩的竹叶。”运用上述方法，即可缩写为“大熊猫咀嚼竹叶。”可见，方法得当，得心应手，学生做到了知其然，亦知其所以然。

1. **立足材料，品古诗，赏经典。**

古诗词创作年代久远，创作的背景，诗词的意境及表现形式等，小学生理解起来都很困难。教学时，应以学生自读探究为主，把朗读训练贯穿教学过程的始终。在学生熟读诗文的基础上，有什么好办法能帮助学生准确地去理解体味古诗词的大意呢？我总结了几点，第一，补充法。李白的《峨眉山月歌》中，“夜发清溪向三峡”，句首即应补充“我”，方属完全。第二，对应解释法。“夜发清溪向三峡”依次对应解释：夜——夜晚；发——出发；向——驶向。第三，调整法。刘禹锡《望洞庭》中“潭面无风镜未磨”一句，“镜未磨”词序要调整为“未磨镜”，即“没有打磨过的铜镜。”在实际运用中，三种方法往往需要结合起来而不是孤立用之。

教育要面向现代化，面向世界，面向未来。这是我国教育发展的一个十分深刻的命题。作为一名小学语文教师，应该从语文学科的性质特点出发，树立开放型的大语文教育观，遵循语文教育教学规律，创造性地开展个性化教学，充分调动学生的主观能动性，夯实基础，大面积提高语文教育教学质量，全面增强学生的语文素质。

学无止境，教无止境。我将不忘初心，落实立德树人的根本任务，努力为教育事业贡献自己的一份力量。