国际化视野下武术散打国民教育路径的反思（正文）

肖 清 黄帝全

[1，2]华南理工大学体育学院 广东广州 510641

1前言

中国武术套路和散打都是亚运会正式比赛项目。是中华民族传统文化走向亚洲唯一的中国传统体育文化。然而，由于种种原因，武术散打的国民教育普及程度远远低于武术套路运动。本研究主要目的是通过文献法和比较法，试图揭示武术套路和散打在国民教育中的差距、两者国际化发展的状况、以及散打与同项群的国际项目竞争的优劣比较，从而找出武术散打国际化的路径。

Chinese wushu and sanda are the official events of the Asian games.It is the only Chinese traditional sports culture in Asia whose traditional culture of the Chinese nation moves towards.However, due to a variety of reasons, the national education of sanda is far less popular than that of wushu.The main purpose of this study is to reveal the gap between wushu routines and sanda in national education, the status of their internationalization development, and the advantages and disadvantages of sanda in competition with the international events of the same group through documentary and comparative methods, so as to find out the path of sanda internationalization.

关键词：武术散打wushu sanda 国民教育 The national education 国际化 internationalization

2研究方法

2．1文献法

本研究通过华南理工大学图书馆电子资源，通过中国知网等网络平台查阅有关中国武术从解放到现在的70年里，武术发展的相关政策，武术散打发展的相关政策和成就的相关文献。

2．2比较法

通过对武术套路与武术散打在国家政策支持、国内和国际发展状况、以及国际上同项群传统项目的跆拳道、空手道、泰国拳、美国的“UFC”、“MMA”、日本的“K-1”等进行比较。

3结果与分析

3．1 现代武术散打运动发展简况

新中国成立以来，由于历史上的种种原因，武术运动一直以套路运动作为主要的发展方向，直到1979年，中国武术界才开始武术散打比赛的试验。武术散打的发展大概经历三个阶段：第一阶段（1979—1989）是武术散打的十年试验阶段。散打运动按照“积极、稳妥”的精神，从比赛场地、护具、评判方法上不断进行试点，首次采用设擂台进行比赛，1989年武术散打被国家体委批准为正式比赛项目。第二阶段（1989—1998）是快速发展阶段。散打被定为国家正式比赛项目，为这项目的快速、全面发展创造了有利条件，同时散打在全国的体育院校也得到普及，加大了对散打的科研力度，加强培训，不断完善竞赛规则，加强项目的管理和建设。第三阶段（1998年至今）散打为适应社会发展的需求，面向市场，为武术散打走向世界，创造了很多好的条件，比如，1994年的中华武术南北争霸赛，1999年中国散打代表队与美国职业拳击进行对抗赛，2000年完全运用市场规律运作的中国武术散打王争霸赛在北京开赛，此举也表明武术散打运动在市场化、产业化的方向上进入了一个新的发展时期。

3．2国际搏斗项目发展竞争对散打发展的挑战

3．2.1散打与国际同项群传统项目发展比较

表1可知，从历史角度来看，世界搏击项目中较有历史底蕴的民族项目有中国的散打、韩国的跆拳道、日本的空手道、泰国的泰拳等。跆拳道于1955年成为比赛项目，2000年成为奥运会项目；而泰拳历史至今没有明确的记载，但据传说至少有500年历史，目前是世锦赛项目；日本空手道于1936年由“唐手”改名而成， 1994年空手道成为亚运会项目，2020年将成为奥运会项目。相比散打1998年为亚运会项目，目前成员国152个。这些项目的发展模式其本上都以政府主推、民间交流、武馆（学校）办班（学）、协会商业运作、媒体商业化宣传等手段为主。在发展过程中，除了跆拳道在2000年成为奥运会正式的比赛项目外，其他的几乎都是表演项目参与奥运会。2020年东京奥运会空手道将成率先散打成为奥运会项目，使散打的国际发展挑战更严峻。

表1 散打与跆拳道、空手道、泰拳等民族项目发展状况、技术特点、推广模式的对比

|  |
| --- |
| 比较内容 散打 跆拳道 空手道 泰拳 |
| 文化背景 中国文化 朝鲜半岛文化 日本武道、琉球唐手 泰族文化  亚运项目/层次 5000年/1998亚运 1955/2000奥运会 1994 / 1994亚运会 500年 /世锦赛项目  会员国 152（武联成员） 202 174 151  技术风格 踢打摔相结合 以腿为主、手为辅 踢打摔拿刚柔并用 强攻硬取、腿法快速有力  发展模式 专业性、商业性 专业性、商业性 商业化 商业化  发展状况 亚运会、世锦赛 奥运会项目 亚运会、奥运表演项目 世锦赛项目 |

3．2.2武术散打与国际同项群项目发展比较

随着世界经济交流加速，世界文化交流也日益密切，优胜劣汰是世界生存的自然法则，文化也同样。武术散打项目国际竟争除了与传统的跆拳道、空手道和泰拳的竞争外，近二十年还产生了新的、较时尚的商业格斗形式。当然，近年二十年散打也向商业化发展，取得一定成效，比如在国内进行的“武林风”、“昆仑决” 、“峨眉传奇”、“散打王争霸赛”等赛事也正如火如荼，一些国际交流的赛事如“中泰搏击争霸赛”、“武术散打与空手道争霸赛”等赛事，对中国散打的国际发展起较大的推广作用。但是，国际搏击赛事发展更快，比如现在最火热的搏斗赛事UFC、MMA和K-1等（表2），这些赛事规则更大胆、更开放，在惊险性、激烈性方面更能吸引观众，在国际上的影响力十火爆，使传统散打项目接受新的挑战。

UFC是美国本土赛事，号称MMA的最高殿堂，K-1是日本本土站立式格斗赛事，其发展方向都是商业化的职业赛事。不一样的是在世界搏击赛事中的地位和影响力各有千秋：UFC号称世界顶级综合格斗赛事，而K-1的实战性、观赏性都受到西方国家的青睐和肯定，但散打近年参加国际赛事取得战果依然有很大的发展空间，尤其是散打与泰国拳的国际比赛，吸引不少观众。这些时尚项目的差别主要体现在对规则的开放性上（表2、表3、表4）。MMA是综合格斗，规则更开放，而UFC是无限制综合格斗，是MMA的最高形式。表3、表4是武林风与K-1、UFC、MMA赛事规则的对比，所有的赛事中只有UFC无需穿戴护具；比赛场地都需要在铁笼里进行，但武林风的赛场为擂台；得分标准区别在细节上；对抗时间集中在3-10分钟。经过表2、表3、表4对比所示，在规则方面散打相对于K-1、UFC、MMA略显复杂。说明武术散打国际推广发展道路上，竞争对手很强。

表2 武林风与UFC、MMA、K-1发展时间、内容形式、竞技特点、推广模式的对比

|  |
| --- |
| 比较内容 武林风 UFC （无限制综合格斗） MMA（综合格斗） K-1 |
| 确立比赛项目 2004 1993 1966 1993  内容形式 现代搏击 无限制综合格斗 综合格斗 综合性的、站立格斗士  推广模式 世界性交流赛、商业化 职业赛、商业化 职业赛、商业化 职业赛、商业化 |

表3 武林风与UFC、MMA、K-1竞赛规则的对比

|  |
| --- |
| 比较内容 武林风 K-1 |
| 赛制 共打3局，每局3min、间息1,min 共打3局，每局3min、间息1,min  禁用方法 抱摔、消极搂抱、插眼、踢裆、牙咬、抓头发、打后脑、肘 肘、摔  得分标准 倒地、下擂、被警告、被读秒对方得一分、击打清晰 击打次数、清晰击打、  比赛场地 高60×边场720cm方形场地 7.2×7.2m拳击台  护具 拳套、护裆、护齿、手带 护齿、护裆 |

表4 武林风与UFC、MMA竞赛规则的对比（表3续）

|  |
| --- |
| 比较内容 UFC MMA |
| 赛制 3回合，每回合5min，间息1min 3回合，第一回合10min，间息2min，第2、3回合5min，间息1min  禁用方法 裆部、后脑勺、啃咬撕扯等小动作 肘打、抓挠钩拽等小动作、击打裆部、后脑等  得分标准 十分制 十分制  比赛场地 八角型铁笼 八角笼、圆形铁笼、六边形铁笼等无硬性规定  护具 护裆 拳套、牙套、护裆 |

3．2.3武术散打国际化发展现状

解放以来，中国武术套路运动从不规范到规范，再到标准化，一步步走出国门，国际认可度越来越高，1990年已进入亚运会项目，在2008年申请入奥运会失败后，武术国际发展受阻，仍然努力地不断国际化推广。2020日本的空手道进入奥运动对中国武术压力更大。所以套路运动国际化压力越来越大。目前，泰国拳已正式时宣布提出申请入2024年奥运会项目；另外，据报道法国的法式拳击运动“赛法斗”（Savate）有望成为2024年巴黎奥运会最终的大赢家。所以武术套路入奥运会之路还有太多的不确定因素。目前，国家体育总局武术发展提出“创新与传承兼顾原则”， 武术发展由套路运动为主的方向走向多元化发展方向。根据田麦久的“项群运动理论”，散打、空手道和泰国拳这三个项目同属对抗类项目，其项目性质、竞赛规则、观赏性在一定程度上极其相似，国际化的发展首先考虑申请进入奥运项目，在“奥运瘦身计划”口号下，加剧了散打申奥的竞争难度。所在，武术散打国际化发展极具挑战。

3．3武术散打教育路径的反思

3．3．1武术散打无法进入校园，缺乏广泛的群众基础

每个国家和民族都有自己的优秀文化。比如日本把日本柔道、剑道和空手道等武士道精神作为自已优秀文化，韩国把跆拳道作为自已的国技。在日本和韩国的教育中，大学、中学和小学都设有这些体育课程和民族文化精神的教育，为他们的武术发展拓展良好的群众基础；泰国拳也有“十个男人九个打拳”箸称。这是一个国家、一个民族优秀文化承传和文化强国的基础工程。而中国人也认为武术为国之精粹, 而作为武术文化精髓的散打，却在自已的国民教育中得不到重视，在小学、中学体育教育中没有散打课的出现，得不到应有的重视，确实令人深思。尽管改革开放后，散打运动进入“举国体制”的发展模式，走专业化发展道路，得到国家的投入，但毕竟国民教育才是强国的基础，重视散打应从国民教育开始，从广大青少年开始，让全国的广大青少年认识武术散打是中华民族文化的重要内核，是武术的精华。

3．3.2武术发展由于历史原因决策没能与时俱进，散打错失良机

中国武术从1949年到1979年的30间，武术发展以套路运动为中心的发展方向一直没变，一是国民教育的大中小学体育课程开展的是武术套路教育，作为中国武术核心文化精华的散打从来被拒教育之门外，决策上没有跟上时代步伐。二是在世界武术国际化发展的角度看，亚洲传统武术文化项目包括韩国的跆拳道、泰国的泰拳、日本的空手道的都处于萌芽时期，当时还没有一个项目进入亚运会或奥运会项目，中国散打如果重视国际化发展，机遇会更好。三是从政策层面看，我们一直推广的项目以套路运动进奥运会为终极目标，而散打运动则不作为重点推广的项目。武术的最核心的文化内涵是技击术，没有技击术,武术的文化内涵就是空的。而从接受者的角度看，习武者更注重武术的实用性，武术的其攻防作用更能吸引世界青少年练习者。这也是2008年武术申请奥运会项目被外国专家认为是“另类体操”的原因。

众所周知，中国武术散打无论从裁判规则、观赏性、激烈性、实用性方面都比武术套路更具优点，更合符国际奥委会的宪章要求。但由于上述种种原因，散打得不到重视。没能在时间上、政策引导上把握好发展时机。

3．3．3奥运文化对中国校园体育文化的冲击

文化入侵比战争侵略更可怕，传统意义上的文化包括“教育”和“宗教”传播。中国并不排拆外来文化，西方的体育文化也传到中国。中国在清末就接受洋务运动，洋学校的现代体育课堂随处可看到。奥运体育文化就是那时进入的，这叫做文化控制。从体育教育角度看，从解放到目前,奥运文化一直冲击并长期影响本土文化，目前中国的各大中小学全是清一色的奥运体育的影响子。而近30年来，中国传统武术受到冲击最严重，尤其农村武馆，以往几乎百分之80的乡村都设有武术馆和武术文化活动，但现在这个数字都不到原来的十分之一。

结论与建议

4.1夯实和普及中小学武术散打运动教育基础

中华武术需要薪火相传, 学校教育是一个国家和民族文化承传最基本的途径。改革开放40年来, 在中国家庭、学校的教育中, 武术文化没有得到正确认识和重视。人们没有对武术的核心精髓内容理解，武术散打的普及和发展与学校教育相脱离。中国武术想更好地走向世界，就首先需要夯实国家和各级地方的散打教育基础，需要政府的介入,制定相关的散打进校园政策和管理文件，形成在小学—中学—大学普及武术散打基础课, 并连接高水平运动队实现一条龙的培养模式。 同时, 将武术散打比赛纳入到各级学校运动会中。学生比赛成绩与学生升学加分录取相挂钩，同时把散打项目作为学生升学的体育考试内容之一。激励学生从小参与散打项目的运动, 使散打逐步实现社会化和终身化体育, 最终达到继承和发展民族文化的目的。

4．2制定适合的技术教育推广体系

中国武术套路的推广困难是很大程度上是因为其流派过多，技术复杂，不易评判以及学习者难以适从。世界武术搏斗项目中，跆拳道与空手道有技术体系和技术教育体系（品势套路），两者比较相似，对初学者或不同水平的学习者根据技术水平制定适当的段位标准和科学合理的考核评价标准，一步一个脚印、一步步吸引练习不断奋发进取的教育体系，而且这些标准和体系的每个环节都要与文化承传与精神教育理念相结合，所以练习都能很容易形成终身体育（或长期）习惯，从而形成一种民族文化意识的培养。而武术散打没有一套很好的技术教育推广体系。因此，武术散打运动要进校园，必须有一套完整的分级的技术体系和技术考评准标，利用中国武术段位制的机制，制定相应的、适合不同年龄层次的等级或段位激励机制吸引学生经常参加训练和比赛，形成阶梯式的培养模式，从而形成中国武术散打教育和文化体系。

4．3研制相适应的护具、服装和礼仪文化标识

目前武术散打比赛的护具安全性存在以下三个问题：第一，护头的缓冲性不够，学生体质参差较大，同一体重的学生体质相差太多，容易造成振荡过大；第二，决少护手和护臂，护手和护臂一般用于防过对方以边腿（侧踢）时用手臂来格挡而对手臂的保护，跆拳道比就都有这些护具；第三，护具的缓冲效果还不够，受力点还过于集中，分离效果不足。中国散打项目向世界搏击项目方向接轨，保护护具越来越少，护具的安全性研发也少。这不利于散打作为国民教育中体育课的普及项目，目前的政体下，老师和学校对学生的安全事故都是一级诫备，谁都不敢负责，谁也负责不起，这是几十年来武术散打不能进入校园的重要原因之一。其实我们可以把不同级别的比赛，采用不同的比赛规则，以适应和满足不同群体的需求。

另外，武术散打服装设计和礼仪文化标识设计也不足。我们把跆拳道、空手道、泰国拳和散打四个项目的礼仪进行比较，散打的礼仪最简陋。而服装上看，散打与泰国拳是最简单的。跆拳道、空手道始终提昌 “以礼始，以礼终”，泰国拳在开赛前礼仪更复杂，选手在赛前必须各披战袍行佛教的祈祷仪式，头戴圣圈在音乐声中走进赛台，先合十向观众致礼。中国一直以“礼仪之帮”自称，具有儒、道、佛家等诸多传统文化，日韩的传统文化大都来自中国，保存得十分完整，为何散打的礼仪如此粗俗？我们应在服装和礼仪文化标识上认识广泛征求意建，制定具有真正中华传统文化特色的武术散打服装和礼仪标识。

**4．4结语**

武术散打是中华武术文化的精髓,是武术的内核。武术散打的实用性、观赏性、技击性等方面都具有独特的魅力，武术散打70年来，在国内无法进入国民教育之列，还没能象“校园足球”和武术套路那样得到校园教育重视，但它在国际的认可度并不亚于武术套路。在新常态下，体育项目林立、搏击术处处可见，散打发展的方向应该更多的注重散打本身的文化内涵，文化即是民族的也是世界的，不断完善和优化本项目的发展走向世界，普及国民教育基础很重要。

**5．参考文献：**

[1]于志均. 50年来中国武术发展之反思[J].《武当》,2008(05)

[2] 王智慧.现代散打技法[M].北京人民体育出版社，2005,09.

[3] 范燕美.武术散打商业赛事发展历程、现状与对策——以“中国武术散打百强争霸赛”为主要案例[J]. 上海体育学院学报，2015.05.

[4] 王华.浅谈中国武术进军奥运会的利弊[J].成功(教育) ，2011.08.

[5] 格桑次仁.“武林风”成功运营案例对中华武术发展趋势的影响[J].社会体育学，2015.05.