聚焦要素 无痕落实

——东莞市东华小学 黄治淼

【摘要】统编版教材中语文要素的清晰呈现，让语文学科“教什么”变得更加明确。但是，“怎么教”的问题依然突出。小学生知觉和注意力的有意性、目的性不强。他们的学习过程中，无意注意起重要作用。因此，语文要素的无痕落实，更符合学生的学习特征，是教好统编版教材的可贵尝试。

【关键词】要素 无痕 落实

统编版教材新的编排思路、新的体例，使得语文要素成了教师们关注的焦点。但过度倚重，唯“语文要素”论施教，重教学目标落实，轻教学过程优化，就让应该充满语文味的涵泳、感悟、想象、抒发等，变成了机械的提炼、解读、练习、运用，语文教学也就成了形式单一的提炼要素，随文解释要素，练笔尝试运用要素等一系列程序化操作。

小学生知觉和注意力的有意性和目的性不强。学习过程中，无意注意起重要作用，尤其中低年段学生，其理解能力有限、目的意识不强，对于概念性知识点，简单的输入方式，学习是比较被动的。固化没有弹性的教学形式，使语文学习缺少了应有的活力，课堂失去了小学语文教学的本真。

基于此，语文要素的无痕落实，更为符合学生的学习特征，也成为了教好统编版教材的关键因素。

一、巧设活动，无痕落实

小学生的学习，与[兴趣](http://www.so.com/s?q=%E5%85%B4%E8%B6%A3&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)密切相关。教学活动中，功利的目标行为，不利于学生对知识的接受。而巧设活动，在活动中，不知不觉地完成知识点的落实，会让学习变得轻松有趣。

东莞市教学能手冯惠扬老师在执教《猎人海力布》这一课，落实“创造性复述”这一要素时，创设了三项活动，在活动中循序渐进达成目标。

活动一：练习转述

**出示原文：**

|  |
| --- |
| **仔细一听，那只带头的鸟说:“咱们赶快飞到别处去吧!今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢!”** |

**创设情景：“同学们！你就是海力布，现在你听到了这样的消息，你会怎么样？赶快吧你听到的消息告诉乡亲们吧！”**

**指名学生角色带入转达鸟儿的话。**

**“同学们！这个故事过去很久很久了，现在你是讲故事的人，你会怎么讲述以上内容呢？”**

**再次指名学生以讲故事的形式进行转述。**

活动二：练习复述

**学生默读课文8.9自然段，扮演海力布，再现他当时的着急。提示尽量运用原文的关键性词语，用丰富的语言，变成自己的话来讲。**

活动三：练习创造性复述

**1.扮演“海力布”,讲一讲救乡亲的片段。**

|  |
| --- |
| **接着,他就把怎么得到宝石,怎么听见一群鸟议论避难,以及为什么不能把听来的消息告诉别人,都原原本本照实说了。** |

**同学们，此刻你就是海力布,你要怎样给大家原原本本照实说清事情的经过呢？**

**学生练习、同桌说，指名说。**

**2.扮演“乡亲”,讲一讲自己得救的故事。**

|  |
| --- |
| **海力布刚说完，就变成了一块石头。大家看见海力布变成了石头,都非常后悔,非常悲痛。** |

**如果你就是其中一位村民。 你听见惊天动地的巨响,你发现村子被洪水淹没了,你深知海力布是为了救大家才牺牲自己而变成石头的。你看着这石头又会怎样跟别人讲这个故事呢?**

**3.扮演“石头”,讲一讲自己的来历。**

学生好动爱表现，让学生转化身份角色带入，都想体验一番。冯老师没有直接对“转述”“复述”进行概念性阐述，活动的创设，让学生不知不觉学会了转述，明白了什么是创造性复述。

二、依意得言，无痕落实

如果划分阅读阶段，小学阶段的孩子处于阅读的故事期，相较于文本的语言形式，他们更关注故事情节，也更容易跟文中人物共情。依托文本故事情节和蕴含的情感，获得文本语言形式、落实语文要素，就会水到渠成。

青年名师彭才华执教的《凡卡》一课，便是依意得言，无痕落实“反复”这一要素的。

**环节一：引发“矛盾”**

**罗列文中多处凡卡乞求爷爷的句子“亲爱的爷爷，带我离开这儿！”再出示契诃夫的名言“简洁是天才的姊妹。”以此引发矛盾。**

**环节二：体会“生活”**

**引导学生读文、感受、想象，走进凡卡悲惨的生活，激活学生的内心体验，体会凡卡的痛苦，体认凡卡的情感诉求。**

**环节三：揭示“矛盾”**

**再次出示凡卡乞求爷爷的句子，基于体会了凡卡悲惨生活的基础，有了共通的心理前提和情感储备，老师点明“情到深处才反复。”**

辞者，情之用；情者，辞之体。辞与情同构共生，我们完全可以根据文本特点，依言得意，让语识理解瓜熟蒂落，无迹可求。

三、链接群文，无痕落实

“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”要掌握某篇课文所包含的语文要素，可找多篇与之有共性的文章，对课文学习进行补充，这一类的文章读得多了，学生自然能从中获取所包含的知识点、形成某种能力或掌握某种策略。

笔者执教六年级上册第一单元落实“想象”这一要素时，没有直接讲解阅读时如何从文章内容展开进行想象，也没有明确习作时如何发挥想象，而是让孩子们拓展阅读了《山中访友》《草虫的村落》《天上的街市》以及沈复的《童趣》，读完这些链接的文章，孩子们对联想和想象这一写作手法已是了然于心，老师只需稍加提点总结即可，在单元习作“变形记”的写作时，也能自然运用想象这一写法了。

我们可以在小说单元学习《桥》这篇课文时链接阅读欧亨利式结尾的微型小说《​报答》《二十年以后》《最后一片叶子》，让学生自然领悟欧亨利式情节的设置；可以在学习《总也到不了的老屋》时，带领孩子们链接阅读反复结构的故事《小猪变形记》《犟龟》和《逃家小兔》，让孩子们了解童话故事中最常见、最经典的反复性结构，并学会根据故事情节进行预测阅读。

链接群文进行教学，学生对语文要素的获得是他们阅读的自然习得，知识获得与能力的形成，是潜移默化的。

四、对比鉴别，无痕落实

对比，可使学生能从复杂的现象中迅速抓住实质，是提高学生认知能力的捷径。语文教学中，小到遣词造句，大到谋篇布局、文体特征，很多知识点不是老师体会到了就能通过讲解让学生也能感同身受到的，正所谓“可意会不可言传”。讲解不明，学生如何掌握？如何让学生意会？对比，可无痕落实。

以周奇老师执教的《家》为例：

周奇老师执教的《家》，是把《乡下人家》《电脑住宅》进行整合，比较阅读，让学生把握文体、体会文章表达的思想感情的。

对比内容。《乡下人家》，写景抒情，语言优美、意境隽永；《电脑住宅》，介绍对象明确，内容科学，语言说明准确。教学中，在学生快速浏览每篇文章后，给家打分，最后，一个问题的设置：你喜欢那个家？此一问，很自然地让孩子对两篇文章的内容进行了对比，孩子带着问题阅读，对两篇文章内容的印象会更加深刻。从孩子们的回答可见一斑，“喜欢乡下人家，这样的生活更有情趣。”这“更有情趣”的生活，自然是孩子对比《电脑住宅》科学性、准确性的语言，从《乡下人家》广泛的取材、灵活的笔法、诗意的语言中感受到的。

对比写法。老师没有直接呈现文字，对文字进行品析，而是一个问题：如果这栋电脑住宅是你的家，你想怎么改造它？如果让你到这样的乡下人家去居住，你想带上什么？孩子们畅所欲言，老师顺势将说明文的语言与抒情散文的语言进行杂糅，孩子们瞬间感受到了两种语言、两种写作风格的不可调和。平实与优美的差异、写实与写意的区别、准确与想象的冲突，这一问，让学生不自然地对文章语言进行了对比，达到了品味语言的目的，对两种文体便有了最为明确的认识。

对比，不用过多的讲述、分析，它直接呈现，清晰明了，是用最简单的方式，让学生的认识更清晰。

五、朗读品味，无痕落实

以读促悟、以声动情，可加强理解，甚至能引导孩子悟到方法。

支玉恒老师执教《第一场雪》时的范读引导，由浅入深，由表及里，让学生得言也得法。

师：（板书“静”）可以说是一个（读板书）“山村静夜”。那么怎样才能把这个静夜读得很静？谁来试试？

生：读课文，（“冬天的山村……偶尔咯吱一声响”）

师：他读得静不静啊？（学生答静）他为什么能读得这样静？你给大家介绍一下。（指读文学生）

生：因为我读得有点轻，还有点慢，所以显得静。

师：对。一轻二慢。怎样才能体现这一点呢？我告诉大家——读这样表示非常“静”的句子，要用“虚声”来读，不要读得太实。听我来读。

师：（用“实”和“虚”两种读法读句子，让学生对比）哪种读法显得静呢？

生：第二种。

师：对。要读得怎么一点呢？

生：“虚”一点。

师：那谁来“虚一虚”呀？（笑声）（生读课文该节）

师：（赞赏地）嗯，还“咯吱一声响”。（学学生读的声调）

师：既然那么静，就应该一点声音都没有，那他还写了那么多声音干什么？一会“簌簌往下落”一会“咯吱一声响”？

生：作者写的声音都是很小的，如果不安静，就不容易听见。

师：对不对？（学生答对）这叫“静中微响，更觉其静”。你们写作文时经常这样写，比如教室里非常安静，简直能够听到……

读着读着，学生就掌握了“以动衬静”这一写法，没有刻意，水到渠成。

笔者在执教《草船借箭》周瑜与诸葛亮商议造箭部分，为让孩子深入揣摩人物内心，也是通过朗读、点拨，很快就达到目的。

师: 哪两个同学来合作读一读课文第二自然段？

师：（指名）你是诸葛亮，你是周瑜。（生读）

师：周瑜是怀着什么样的心理跟诸葛亮商议军事的？

生：妒忌。

师：那他的语气应该是中肯的请教吗？揣摩周瑜心理，应该怎么读？

生：看似虚心求教，实则设下陷阱。应该读出他的阴险、计谋在心头的感觉。

师：好的！读一读，让我们看看你是不是引诸葛亮上套的那个阴险的周瑜。（生读）

当学生读到“先生预计几天可以造好？”

师：同学们想一想！此时的周瑜是这样不紧不慢地发出追问吗？我想，周瑜此时心中必定有些激动，因为诸葛亮说十天都误事，也就是说造箭时间要短于十天，时间越短对诸葛越不利，周瑜陷害诸葛亮的计谋即将得以实施，他必定难掩阴谋得逞的喜悦，兴奋地急切地让诸葛亮说出期限。请你想一想，酝酿一下情绪再读。

师：诸葛亮此时知道周瑜是想陷害他吗？

生：知道！

师：诸葛亮害怕吗？

生：不！

师：那何以读得如此拘谨呢？来！读出诸葛亮的心领神会！

当学生读到“只要三天。”“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”

师：孩子！你觉得诸葛亮此时的心理状态是什么？

生：诸葛亮神机妙算，早已想好怎么完成任务了。他一定想：周瑜，还想害我？看我怎么气你吧！

师：那你就读出他的胸有成竹，读出他的暗中藐视。

以读促悟，可无痕落实对文本的理解。理解，又能促进对语言形式的把握。

以上只是语文课堂教学中要素落实无痕化最常见的几种策略，教学是一项创造性活动，我们可以根据要素特点、学生能力以及课堂情境，巧妙运用最为适合学生掌握要素的教学方法，使学习过程更优化、学习结果更有效。