中班幼儿自主性绘画的行为表现研究

——以湖南省某市幼儿园为例

郑倩云 王红飞 王景芝

河北师范大学教育学院 河北师范大学教育学院 河北师范大学教育学院

摘要：自主性绘画对于培养幼儿的美术能力，提升幼儿的审美情趣等方面具有重要意义。本研究运用观察法、访谈法、案例分析法对湖南省某市某幼儿园中班幼儿自主性绘画的行为表现进行研究，从幼儿绘画的习惯性、兴趣性、独立性、自我感觉四个方面来分析，了解中班幼儿自主性绘画行为的具体表现特点，根据实际的表现情况，针对性地提出相关建议，期待能对一线教师有效开展自主性绘画活动有一定的启发。

关键词：中班幼儿 自主性绘画 行为表现

Study on the behavior of children's autonomous painting in middle class

Zheng Qianyun Wang Hongfei Wang Jingzhi

College of Education, Hebei Normal University

College of Education, Hebei Normal University

College of Education, Hebei Normal University

**Absrtact:** autonomous painting is of great significance to cultivate children's artistic ability and enhance their aesthetic taste. This study uses observation, interview and case analysis to study the behavior performance of children's autonomous painting in a kindergarten in a city of Hunan Province, from four aspects: habit, interest, independence and self-feeling, to understand the specific behavior characteristics of children's autonomous painting in middle class. On this basis, relevant suggestions are put forward, hoping to enlighten teachers in the first line to carry out autonomous painting activities effectively.

**Key words:** Middle-class children autonomous painting behavioral expression

**作者简介：**

郑倩云（1997-）女，湖南永州人，硕士研究生，主要从事学前儿童心理学研究

电话：18332215660 邮编050024 [电子邮箱1209144148@qq.com](mailto:电子邮箱1209144148@qq.com)

王红飞（1994-）女，河北邯郸人，硕士研究生，主要从事学前儿童心理学研究

王景芝（1963-）女，河北邯郸人，教授，硕士研究生导师，主要从事学前儿童心理学、教师教育研究

通讯地址：河北省石家庄市裕华区南二环东20号河北师范大学新校区

**基金项目：**

2019年度河北省高等学校人文社会科学研究项目阶段性成果（课题编号：GH191048）

2018年度河北省教育科学研究“十三五”课题阶段性成果（课题编号：1802033）

1. 问题的提出

自主性绘画可以促进幼儿的能力发展，比如幼儿的创造能力和独立自主的能力。“自主性绘画是引导幼儿依自己的意愿，按照自行选择的绘画方式，表现自我，不断创新的绘画活动。”[1]教师根据实际情况提供适当的帮助，最大范围发挥幼儿主角的作用，学会自己想办法，积极独立地解决遇到的问题，主动选择合适的绘画用具，在创作中不断表现自我，自觉完成绘画创作。中班的幼儿有着丰富的想象力和新奇的创新能力，这些潜能需要教师不断发掘和引导，而自主性绘画正好可以通过教师的发掘和引导，让幼儿的潜能得以充分地表现出来。

“幼儿自主性绘画是幼儿用线条、色彩、构图、造型等艺术语言通过美术工具和材料，依自己的意愿，自己选择绘画方式，表现自我、不断创新的绘画活动。”[2]本研究主要借鉴了许翠霞老师对自主性绘画的界定，同时也作了相应的补充，是指幼儿通过主动选择绘画用具，借助绘画语言，以自己喜欢的方式自主创作，表现自我，并充分发挥教师的指导和帮助的绘画活动。而自主性绘画行为表现是指中班幼儿在自主性绘画中的绘画习惯性方面、兴趣性方面、独立性方面以及自我感觉方面的情况与态度。

随着学前教育领域相关政策文件的实施与推行，自主性绘画慢慢出现在幼儿的艺术活动当中，目前自主性绘画活动中幼儿绘画的行为表现存在一些需要改善的地方。首先，幼儿不懂得如何爱惜与保管好使用过的绘画工具，没有收拾与整理的习惯，常常找不到自己想要的绘画材料或者损坏缺少绘画工具，影响幼儿绘画创作的顺利进行；其次，幼儿对绘画工具的使用操作还不够熟练，出现破坏作品和工具的情况，影响了绘画作品的整体美观与幼儿继续创作的兴趣；最后，中班幼儿在创作中专注时间不稳定，容易被别人影响，不能独立完成自我创作，对自己的绘画作品不够满意等等。本研究主要通过观察、访谈，并借助案例进行分析，了解中班幼儿的自主性绘画的行为表现特征，从而针对实际需要改善的地方提出一些教学建议，为幼儿园实践教学活动做出一点贡献。

1. 研究工具与方法
2. 观察法

采用非参与性的观察方式对湖南省某市某幼儿园某中班进行了两个多月的正式观察，观察了30名幼儿，女幼16名，男幼14名，观察时间主要集中在区域活动、餐后自由活动以及集体安排下的自主创作活动，共观察了25次，其中活动区15次，餐后自由活动8次，集体安排下的自主创作活动有2次，每次开展时间大约进行20-25分钟，每名幼儿观察3次。主要借鉴了朱家雄等人的《学前儿童美术教育》对幼儿行为评价的维度划分，选取了幼儿自主性绘画的兴趣性方面、独立性方面和自我感觉方面[3]，另外参考了张念芸《学前儿童美术教育》中对幼儿习惯性方面评价的内容[4]，增加了幼儿自主性绘画习惯性方面共四个方面的内容进行观察，并借助笔和手机记录，以获得相关资料，方便后期的分析与使用。

1. 访谈法

采用正式访谈和非正式访谈相结合的方式，正式访谈共6个中班13名教师，其中6个主班老师，6名副班老师，1名保育员，重点了解教师对幼儿自主性绘画的看法；非正式访谈了某中班30名幼儿，集中在幼儿绘画结束之后进行简单轻松的访谈，了解幼儿对自主性绘画的看法与兴趣，为之后的分析整理提供支持与帮助。

1. 案例分析法

主要通过笔和手机视频记录的方式手机一些典型案例，了解中班幼儿自主性绘画的行为表现，比如幼儿的言语行为表现以及参与活动过程中的典型现象，记录详细的案例为数据的分析提供支撑与补充，从而更好的全面分析与了解中班幼儿自主性绘画的行为表现。

1. 中班幼儿自主性绘画描述分析
2. 中班幼儿自主性绘画现状描述分析

幼儿在自主性创作中的表现与幼儿所处的自主性绘画环境有着密切的联系，环境影响着幼儿的行为表现。因此，分析中班幼儿自主性绘画的行为表现，就要了解中班幼儿自主性绘画所处的环境，主要是教师提供的绘画材料、绘画的时间安排情况以及教师的指导情况三个方面。

1. 幼儿自主性绘画投放的材料情况

教师在美工区对绘画材料的投放情况会直接影响幼儿自主创作的顺利进行，从而影响幼儿创造力的发挥。在观察期间发现，幼儿园给中班幼儿提供的自主性绘画材料的种类很齐全，数量也基本上满足班级幼儿的需求。但随着自主性绘画活动的不断开展与进行，由于中班幼儿尚未养成保管绘画用具、爱护公共材料的好习惯，而导致部分绘画工具损坏或者弄丢，材料数量明显减少。经过观察班级教室对幼儿美工区材料的投放情况发现，教师一般很少关注到美工区的材料种类与数量情况，根据实际的使用情况相应的增加或者减少材料的投放，在幼儿进行自主性绘画活动中出现供不应求时，往往采取让幼儿自行带绘画工具或者与其他幼儿共享绘画材料的方式。在观察中发现，中班教师在自主性绘画中一般会投放的材料包括画笔类、纸类、自然材料类，画笔类包括了彩色画笔、黑色马克笔、油画棒、彩铅、毛笔等；纸类包括卡纸、A4纸、彩纸、宣纸等；自然材料通常有树枝、枯叶、松果、干花等，而在这些材料当中幼儿经常使用的材料是卡纸、彩色笔、A4纸、马克笔和油画棒，自然材料和水粉材料则使用的次数很少。

1. 幼儿自主性绘画安排的时间情况

幼儿自主性绘画安排的时间长短会影响中班幼儿绘画作品的完成度和幼儿创造力与想象力的发挥。教师个幼儿安排的时间适宜，幼儿创作受到的影响较小，反之，在一些零碎的时间里让幼儿匆促绘画，创作受到的影响较大。经研究观察发现，集体自主创作活动和区域活动时间安排对幼儿自主创作的影响比较小，集体自主创作时间二十至二十五分钟，而区域活动一般有半个小时，对中班幼儿而言20分钟以上的自主性绘画时间是充足的，幼儿的创作潜力也可以得到最大的施展与发挥，创作过程中一般趋于稳定状态，幼儿行为表现较好；而餐后自由活动中会因为其他活动同时进行，扰乱班级秩序，阻断幼儿正常创作，影响了幼儿绘画作品的完整性和创作的兴趣度。

1. 幼儿自主性绘画中教师的指导情况

自主性绘画中教师的指导通常出现在活动前、活动中和活动后三个阶段，在不同的阶段教师会进行不同的指导与要求。经过调查发现，在幼儿进行创作之前，老师通常会启发诱导幼儿想画什么，选择什么绘画工具，与幼儿一起讨论，激发幼儿的生活经验，语言如“想想你今天最想画什么呢？”这样多以鼓励支持的语句，这样的指导常出现在以幼儿自主创作为主的活动中，例如集体自主创作活动，教师一般以积极、鼓励的语气引导幼儿大胆自主创作，幼儿的兴趣度比较高，具有创作激情，情绪比较稳定，能专心致志的完成绘画作品；而在区域活动和餐后自主绘画活动之前，教师的指导更倾向于讲清楚活动的规则，不大声说话，不打闹，不嬉戏等注重让幼儿遵守活动的秩序要求与规则，而对于幼儿在活动过程中大声探讨绘画内容，相互交流促进思维扩散的行为往往会被老师误判成不遵守秩序，乱讲话，幼儿因此受到老师的批评与指责，而影响了创作的兴趣与继续完成作品的心情。

在幼儿完成作品之后，教师对幼儿作品的评价注重结果的呈现效果，缺少对幼儿在创作过程中的综合评价，不注重过程性评价。习惯性从幼儿作品的颜色、构图、造型等绘画技巧上进行评价，教师的指导言语中多含“像不像，好不好”等字眼。忽视幼儿在自主性绘画过程中的主动性、独立性、情绪情感的抒发等方面的评价，不利于培养幼儿绘画的创造能力与良好的学习品质。

1. 中班幼儿自主性绘画行为表现描述分析

中班幼儿在自主性绘画中的行为表现可以间接地看出幼儿对自主性绘画的看法与态度。研究主要参考了朱家雄等人编制的《学前儿童美术活动过程评价》中幼儿的兴趣性方面、独立性方面和自我感觉方面[3]，另外参考了张念芸《学前儿童美术教育》中对幼儿习惯性方面评价的内容[4]，对中班幼儿自主性绘画行为表现的观察在习惯性方面增加了绘画材料的取放方面，具体表现如下：

1. 幼儿自主性绘画的习惯性方面的行为表现情况
2. 幼儿绘画工具取放的行为表现

中班幼儿在自主性绘画中取放材料的行为表现主要通过看幼儿会不会选择绘画工具，用完之后能不能将绘画工具放回原处并摆放好，以此来看幼儿自主性绘画过程中对绘画材料取放的行为表现。中班幼儿在自主性绘画过程整齐的摆放绘画工具，遵守绘画秩序，营造良好的绘画氛围，有助于幼儿的绘画创作有效进行，反之则反。因此，中班幼儿在取放绘画工具时会出现不同的表现，从而形成绘画工具取放的不同行为与特点，如表1：

表1：绘画工具的取放方面

从表中可以看出，中班幼儿在自主性绘画取放绘画工具时，基本上可以按照绘画材料的摆放位置选择绘画工具，其中44%的幼儿能准确按照绘画材料的摆放位置进行取放，用时能准确找出，用完之后也能放回原处；26%的幼儿能大致按照绘画材料的摆放位置进行取放，但用完之后常常放错位置，并且自己能找到想要的工具；还有19%的幼儿能够自主选择自己想要的绘画工具，但出现会取不会放的情况，常常用完后丢一边不管，等再想用的时候却找不到；11%的幼儿表现出不会取放绘画工具，幼儿表现出进行自主性绘画活动的时候看到什么工具拿什么工具绘画，用完之后到处扔，没有摆放的习惯。如案例1：

“不会收拾的乐乐”

花花、月月和乐乐准备在美工区画画，花花说：“我要好好想一想画什么，再拿绘画工具。”月月说：“我要拿水彩笔。”乐乐则一言不发，默不作声。过了一会，他们都开始选择绘画材料进行绘画，花花在好好构思之后选择了油画棒，并且有序选择，用完之后按照原位置一一放回。月月选择拿水彩笔进行创作，在使用过程中用力过猛，把水彩笔心戳到里面导致有几支笔都涂不出颜色，用完之后水彩笔盖没有盖好，画完之后基本上能够放到基本的位置。乐乐也选择了油画棒画画，在创作中把油画棒弄得到处都是，还撕烂了油画棒的保护纸，用完之后也没有摆放好。花花说：“乐乐，你怎么不把油画棒用一支取一支呀，弄得桌子上全是油画棒。”月月说：“乐乐，你这样子不好好收拾，下次我们还想用的时候就没有油画棒了。”乐乐对花花和月月说的话没有理会。

在上述案例中可以看出花花和月月基本上能够有序取放绘画工具，在用完之后能够按照原来的位置摆放好，爱护好使用的绘画材料，而乐乐在自主性绘画中则不会收拾与整理绘画工具，没有爱护材料的习惯。由此所述，幼儿在自主性绘画中能够按照原有的位置进行摆放，有序取放材料，说明幼儿具有自觉意识与爱惜绘画工具的习惯，能够很好的遵守自主性绘画活动的秩序。而不会依据自己想画的内容选择绘画工具，用完之后乱扔乱放，甚至搞破坏的幼儿，没有良好的自觉能力和责任意识，不会主动收拾与爱惜绘画工具，被动的接受与完成任务，没有良好的行为习惯。经过研究发现，有教师在幼儿自主性绘画工具的习惯方面没有进行及时的关注指导与要求，对幼儿乱扔材料、不收拾整理的现象不重视。

1. 幼儿自主性绘画操作的熟练性方面表现情况

幼儿自主性绘画对于培养幼儿的想象力和创造力具有重要意义，在具体操作过程中，通过自我表现与创作，发散幼儿的思维与想象空间，提升创新的能力。幼儿借助想象与构建出自己想要的画像通过具体的操作来表现，可以帮助幼儿完成自主性绘画的创作。“了解幼儿在自主性绘画中的绘画操作，可对幼儿的创造力发展有一定的作用。”[5]幼儿绘画操作的熟练性方面表现主要是看幼儿在自主性绘画中对绘画工具用途的了解程度，操作的熟练程度以及对自主性绘画作品的完成情况，具体如图表2：

表2：绘画操作的熟练性方面

从表中可以看出，大部分幼儿都了解绘画工具的用途，能够掌握绘画工具的操作姿势，正确使用绘画工具。中班幼儿绘画操作行为表现会因人而异，存在着独特性与差异性，其中有44%的幼儿掌握绘画工具的正确姿势，操作绘画工具时动作比较缓慢，迟疑，但最后能完成好绘画作品的创作，有主题，完整性较好；23%的幼儿对绘画工具的用途很了解，能正确的掌握材料的用途技巧，操作时很顺畅连贯，绘画中的情绪比较稳定，绘画内容很完整，最后的作品完整性很好，不会和其他同伴吵闹，沉浸在自己的创作世界当中；但也有12%的幼儿虽然了解绘画工具的用途，但操作时会由于一些问题而出现差错，导致作品创作不完整，如在自主性绘画中，由于幼儿不能熟练的操作绘画工具，使用马克笔用力过猛，把描线的部分纸张戳破了，而导致作品不能完好的完成，因而作品的完整性不明显。而有些幼儿很少绘画，对绘画工具的操作缺乏经验，不了解绘画工具的用途，在操作时只会反复的涂鸦，甚至涂烂画纸，这部分幼儿占了21%，在自主性绘画过程中不能专心完成创作，容易被别的事物影响创作心情，而且操作不熟练，没有创作出作品。

1. 幼儿绘画兴趣性方面的行为表现情况

兴趣是最好的老师，通过幼儿参与自主性绘画的兴趣行为表现不仅可以了解到幼儿对自主性绘画的兴趣程度，还可以间接地了解该活动是否适宜幼儿的年龄阶段，是否对幼儿具有吸引力。幼儿乐于接受教师安排的绘画任务，开心主动的完成自我创作，说明幼儿对绘画具有很大的兴趣，中班幼儿自主性绘画兴趣性方面的行为表现具体如下图表3：

表3：绘画的兴趣性方面

根据上述表中数据可以看出，整体上中班幼儿对自主性绘画活动是感兴趣的，在自主性绘画中的兴趣是很高的，乐于参与绘画，说明自主性绘画活动对于幼儿自身具有一定的吸引力。研究表明70%的幼儿都会欣然接受自主性绘画活动，并能愉快地进行绘画创作，在自主性绘画中表现出自言自语，情绪稳定愉快，如案例2：

“开心的欢欢”

欢欢听闻要画画，赶紧搬上自己的椅子往美工区走去，在老师引导下确定了绘画主题，选好了自己的绘画工具之后很快就开始了创作，在创作过程中自言自语说：“我的公主屋里面有很多宝贝，我还要画爸爸妈妈，带他们一起在这里玩”说完之后一手捂着嘴巴哈哈大笑，一边创作一边哼着小曲，看起来很开心的样子。

通过欢欢在绘画中的表现可以看出，欢欢对绘画的兴趣度是很高的，很愿意参与活动，经过老师的引导之后也构思好了绘画内容，在自主性绘画中表现积极，绘画目的明确，绘画中的情绪愉悦。在自主性绘画中，13%的幼儿很积极主动地参与自主性绘画活动，完全活在一个人的世界当中，不允许别人加入，自己独立解决问题，情绪稳定，默默不语，能自觉完成绘画作品；16%的幼儿在活动中心思容易受到他人影响，不能集中保持绘画创作状态，对自主性绘画的兴趣度不高，参与绘画活动迟疑不前，活动中不专注自觉的创作，常常张望别人在做什么，体验不到绘画带来的乐趣，在活动中企图离开。

1. 幼儿绘画独立性方面的行为表现情况

在自主性绘画中，强调幼儿的自主性，注重幼儿的独立性的发展，即幼儿完成绘画创作作品的独立能力，是否能不受老师、同伴的帮助，自己独立完成绘画创作。经研究观察表明（如表4），仅10%的幼儿在老师组织集体自我创作的绘画活动时，要完全依靠别人的帮助才能完成创作的内容，自己不能独立完成；37%的幼儿很有自己的想法，绘画前自己构思想要绘画的内容，独立思考与解决绘画中遇到的问题，不需要借助他人的帮助，独立自主地完成绘画作品；30%的幼儿要在他人的帮助下选择绘画的主题与内容，在绘画中会主动寻求他人的帮助与建议完成好作品；23%的幼儿在自主性绘画前不知道自己要画什么，看到别人已经构思好绘画的主题，喜欢跟风和别人画一样的角色内容，以此完成绘画的任务。

表4：绘画的独立性方面

1. 幼儿绘画作品自我感觉方面的行为表现情况

“幼儿自主性绘画是依据自我的愿望进行创作，幼儿对自我创作作品的认可，可激励幼儿大胆地创造，增强自信，提高创新能力。”[5]通过幼儿对自己作品的处理方式可以看出幼儿对绘画作品的自我感觉与看法，以及幼儿在自我创作过程中的表现情况，具体表现如图表5：

表5：自主性绘画的自我感觉方面

从表中可以看出，40%的幼儿很愿意和同伴展示自己的作品，认为自己的作品完成得很好，积极与他人分享自己的绘画内容，并能很愉快的主动将作品送给他人，如案例3：

“美丽的大草原”

多多画完自己的绘画作品之后，对自己的创作很满意，很热情地跟旁边的子晴分享，多多说：“覃子晴，你看我画的草原，这里是一头母牛，下面是它的崽崽在喝奶，这旁边还有两棵树，下面是绿色的草地，有很多小花花。”子晴看了之后问道:“这是谁呀？是妈妈吗？”多多说：“对呀，我和妈妈一起来大草原玩，她穿了很漂亮的裙子。”子晴说：“这裙子真漂亮，我好喜欢你画的画呀。”多多说：“你喜欢我就送给你吧！因为我们是好朋友。”子晴听了高兴地说：“那好呀！我们一直是好朋友，我会把你的作品带回家和奶奶分享的。”说完，多多开心的把自己的创作送给了子晴。

从案例中可以看出，多多对自己的作品很满意，很乐意与好朋友分享，并且详细的介绍绘画内容。在自主性绘画中，19%的幼儿虽然认可自己的创作作品，但不主动与他人展示与分享，但经常对听到他人对自己作品的称赞：“你的作品好好看呀！这棵树画得好美啊！”感到很开心，希望自己的作品能保留下来；仍然有24%的幼儿认为自己的作品没画好，不太成果，不愿意与他人分享自己的作品，也不想保留自己的作品，希望由他人保管；17%的幼儿对自己的作品不满意，对于别人对自己作品的评价很抵触，不准别人看自己的绘画作品，甚至在自主性绘画活动之后丢掉自己的成果。

1. 中班幼儿自主性绘画行为表现研究结论分析

结合观察研究中班幼儿自主性绘画的行为表现，了解幼儿在绘画中的创作情况，从而反映出幼儿在自主性绘画中是否具有良好的习惯，操作材料时是否熟练顺畅，能否独立完成以及对自己的作品满意度如何等方面，通过现场观察访谈并借助案例分析，归纳出中班幼儿自主性绘画行为表现的特点，具体表现如下：

1. 自主取放绘画工具，不会爱惜与保管好绘画材料

幼儿在选择绘画工具的时候能有序拿取，并能按照绘画材料原有的位置摆放，养成良好的绘画习惯，营造和谐绘画氛围，可以有效提升幼儿的创造能力，增强幼儿对自我创作的热情，使得幼儿自我创作能够正常有效进行，完成创作的作品。中班大多数幼儿能够在选择绘画时自主选择绘画工具，按照原来的摆放位置自主取放，但也存在一些不好的现象。幼儿在自主性绘画中到处乱扔材料，用完之后不放回原处导致找不到，等等这些现象都说明幼儿不会自觉爱惜与保管好材料，对自己使用过的工具材料缺乏一种责任感。在自己的绘画作品画完之后，不会自处理绘画材料，收拾与整理绘画工具，这可能会影响到其他幼儿取放绘画工具或者延长选择绘画工具的时间，影响绘画创作的兴趣，不利于自主性绘画活动整体的有效进行与开展。

1. 了解绘画工具的用途，操作时不够熟练

“绘画工具和材料是幼儿绘画过程中不可缺少的媒介和手段,能否正确、合理、灵活地使用运用各种绘画工具和材料,直接影响着幼儿绘画的成效和美感。”[6]幼儿能否正确的掌握与使用绘画工具的用途，会直接影响着幼儿最终绘画作品的美观度和幼儿对自主性绘画创作的兴趣与热情。中班大部分幼儿已经了解了不同的绘画工具有着不同的绘画用途，基本上能够依据绘画工具的用途进行使用，但常常出现在使用绘画工具时操作不当而导致绘画作品不能很好的完成，比如使用油画棒时，因反复涂染同一个地方，用力过猛导致油画棒折断，手和衣袖都沾上油画棒粉末，情绪受到影响，自我绘画不能顺利完成；也有些幼儿很少自主性绘画，缺乏对绘画工具的使用经验，操作迟缓有误而导致创作不能继续进行，这些情况都说明了幼儿对自主性绘画工具的操作还不够熟练，作品不能顺利完成，影响了自主性绘画创作的效果。

1. 积极主动进行绘画创作，容易受到周围环境的影响

幼儿对自主性绘画的兴趣度，参与活动是否主动，和幼儿在创作过程中的表现有着直接且明显的关系。幼儿积极主动的参与自主性绘画，大部分都是有绘画的意愿，能自主构思绘画主题，确定绘画内容，选择适合绘画主题的材料与绘画工具，在创作过程当中往往也表露出喜悦、欢快的笑容，常常活在一个人的世界里与自己对话，不受他人的影响。随着自主性绘画活动的进行，那些注意力不稳定、调皮爱动的幼儿容易受到其他事物的影响而可能终止绘画的创作。比如听到同伴在自言自语，也开始介入进去与同伴聊与绘画主题无关的话题；或是看见别人的作品画的很好，开始模仿与复制；还出现一遇到与绘画有关的问题时，不会先思考与尝试，过多的依赖他人的帮助，比如幼儿在遇到自己不会画小树时，因同伴乐于助人，完全由同伴帮忙画等等，反映了中班幼儿在自主性绘画创作过程中，容易被别的事物干扰，影响自我创作的独立完成。

1. 认可自我绘画作品，不愿意主动分享与收藏作品

中班幼儿自主性绘画的行为表现还可以从幼儿的自我感觉方面得以体现，在自主性绘画活动结束之后，幼儿愿意主动与他人分享自己的作品，对自己的绘画作品感到满意，可以提升幼儿再次绘画创作的兴趣与热情，激发幼儿的创造力与想象力。大部分中班幼儿在自主性绘画结束之后对自己创作的作品比较满意，有些幼儿能够大胆主动地分享与赠送，有些却不自信害羞分享，这说明幼儿之间存在着个体差异，那些经常受到表扬与称赞的幼儿更乐于主动分享，表现自信。经过研究发现，中班大部分幼儿没有收藏与保管作品的习惯，很多幼儿在创作完之后，把自己的绘画作品扔到一边，这与老师没有要求幼儿，任意幼儿按照自己的喜好处理自主性绘画作品有关，从而出现自主性绘画活动结束后幼儿对作品的去向不理不睬的现象。

1. 教学建议
2. 强化幼儿有序取放绘画材料，增强操作的熟练性

在自主性绘画活动中，培养幼儿良好的取放材料习惯需要教师在一日生活当中不断的强化幼儿，根据幼儿在自主性绘画中的不同表现作出针对性的指导，促进幼儿优良品质的形成。比如了解到大部分幼儿使用工具时一系列不良行为可以开展方案教学活动，针对这一现象开展思想教育，以绘本故事或者视频导入的方式开展话题，让幼儿真正了解到随地乱放、不收拾整理绘画工具，不好好爱惜绘画材料带来的后果，在思想上有所改观，然后教师在日常教育活动中不断的督促指导幼儿，用温柔可亲的语气与幼儿说话，耐心教导幼儿，树立有序取放绘画工具的榜样，不断正面激励中班幼儿主动收拾，学会按照顺序依次整理与摆放。“深入而细致的观察能够让教师主动倾听幼儿，理解幼儿，解读幼儿，使教师能够越来越多地看到幼儿的内心与潜能。”[7]因此，在幼儿自我创作中，教师要对幼儿绘画行为进行仔细全面的观察与了解，理性判断幼儿在创作中存在的错误操作行为，正确示范与讲解，有针对性地指导与帮助幼儿，从日常间隙活动中不断强化与激励，比如以游戏的方式让幼儿感受绘画工具操作带来的乐趣，增加对绘画工具使用的经验，经过多次反复的练习，增强对绘画工具操作的熟练性。

1. 创设良好的绘画氛围，支持幼儿独立完成自我创作

幼儿在创作表现中所处的自主性绘画环境会影响幼儿表现与创作的发挥，容易受他人的影响而中断幼儿在自主性绘画中的自我创作。首先，“教师应营造一个宽松安全、温馨愉悦的心理氛围，以平等、互动的地位密切师幼之间的关系，给予幼儿自由表现、大胆表达的机会，提高幼儿的话语权，倾听、尊重幼儿的真实想法，以一颗童心来解读幼儿天马行空的艺术作品。”[8]尽量在自主性绘画中不出现其他活跃活动的进行，营造安静舒适，适合绘画的环境，如在幼儿看得见的地方装饰幼儿已完成的作品，让幼儿更加喜欢绘画，增加绘画的兴趣；其次，活动要以幼儿为主，教师应该收回掌控活动的主权，不约束幼儿的自主创作天性，让他们自己想办法处理遇到的困难，尽量不照搬他人的绘画内容模仿，学会按照自己的喜好兴趣进行创作，支持幼儿大胆去做；最后，教师要带动家长共同了解幼儿的情况，让家长意识到幼儿的独立性对以后的发展的重要性，让幼儿自己的事情自己做，不包办代替，从而在自主性绘画过程中更好的发挥创作的主观能动性，促进幼儿自主创造力的发展。

1. 及时关注幼儿绘画情况，适当指导幼儿自主性绘画过程

根据《指南》对幼儿艺术领域方面的建议，教师不仅要使得幼儿独立个体得到尊重和给予机会让他们能够自主创作与自我表现，还应当及时给予幼儿合适的引导。因此，教师在实际的活动当中，要懂得“放手”，及时关注幼儿绘画情况，查漏补缺，积极鼓励、表扬，不过分干涉幼儿的绘画过程或者把自己的想法强行灌输给幼儿。“不要期待幼儿能够画出多么逼真的形象，教师要耐心地听他讲完其中的故事，再按照故事的情境给幼儿一些建议。”[9]其次，教师在指导幼儿的过程当中要注重指导策略的使用，给幼儿营造一个安全的活动氛围，让幼儿愿意表达与表现创作。实时观察了解，及时提供材料，关心他们绘画的情况，及时捕捉幼儿在绘画过程中的反应，提供适当的指导与帮助。最后“合理使用指导语言能有效激发幼儿对美术活动的兴趣，更好地发挥幼儿在活动中的自主性、创造性，提高幼儿的审美能力。”[10]教师要准确、恰当地发挥指导语言的作用，温和亲切地与幼儿交流，耐心地引导幼儿，让幼儿自由的表现与创作，提升幼儿的绘画能力。

1. 多元评价自主性绘画作品，发挥幼儿的主体地位

“评价重点以美术活动的最终目标为出发点, 把培养幼儿的绘画兴趣、想象力和创造力促进人格的全面发展作为重要的判断指标。”[11]教师要准确站位，综合考虑幼儿自主性绘画的实际情况，多元评价幼儿的绘画作品，不能阻碍孩子原本想象和创新的能力发挥，不能减弱幼儿的兴趣与创作的激情。“尊重幼儿的不同兴趣、个性差异、绘画能力差异等并对幼儿的绘画作品进行有针对性的评价。”[12]因此，教师要结合幼儿的年龄特点和现有水平及情绪情感心理的需要，把握幼儿绘画造型的特征，重视幼儿的情感表达的丰富性和新颖性，掌握正确的评价顺序，做到让幼儿自评、互评以及教师正确高效地评价幼儿的自主性绘画作品，鼓励幼儿主动分享，正面激励与表扬幼儿，让幼儿能大胆表现自我。最后，教师要尊重幼儿的作品，带动幼儿积极收藏和保管作品，对幼儿的自主性绘画作品可以进行集体展示或者成为班级环境创设的一部分，让幼儿体验到自我创作的乐趣，增强幼儿主动创作的热情。

参考文献：

1. 李文馥.儿童自主性绘画指导[M].北京：第二军医大学出版社，2011：19
2. 许翠霞.中班幼儿自主性绘画作品特点研究[D].辽宁师范大学，2014：27-28
3. 朱家雄，林琳，吕坚．学前儿童美术教育[M]．上海：华东师范大学，2006．
4. 张念芸.学前儿童美术教育[M].北京：北京师范大学出版社，2012.
5. 覃小丹. 大班幼儿自主绘画的行为表现研究[D].广西师范大学,2019：23,37
6. 裴培.3-6岁幼儿绘画表现能力的研究[D].华中师范大学，2011：37
7. 曾虹. 幼儿园绘画活动中教师指导行为的研究[D].湖南师范大学,2012:51
8. 秦晓红.大班美工区域活动中教师的有效指导研究[D].山东师范大学，2019:53
9. 骈岑.3-6岁儿童绘画表现能力发展的研究[D].上海师范大学，2014:73-74
10. 刘格格.基于中班幼儿绘画特点的教师指导策略研究[D].河北大学，2015:15-25
11. 陈亚.幼儿园美术园本课程内容取材的探索[J].陕西教育学院学报,2016,32(4)：57-61
12. 齐惠茹.教师对中班幼儿绘画作品评价行为的现状对策研究[D].河北大学，2015:32