小学习作评改实效性和针对性的策略微探

南宁市江南区富乐小学 黄惠

**【摘要】**随着人教版义务教育教科书的改革和使用，小学生习作被放在重中之重的位置，而对习作进行有效评改是习作能有质的飞跃的保证。当前，在习作评改中，存在着两种极端，一是教师一人独揽了学生习作的评价:全批、总批、旁批、面批。花费时间多、精力消耗大，却收效甚微。二是全部放手，教师给出习作总方向，学生自批或家长帮批。这两种结果都导致学生害怕习作，甚至厌倦、不敢习作。《语文课程标准》提出:“修改自己的习作,并主动与他人修改，做到语句通顺,行款正确，书写规范、整洁。[还提到要“重视对作文修改的评价，引导学生通过自改和互改，取长补短，共同提高写作水平。”](http://www.52yuwen.com/)从习作教学实践来看，笔者认为，加强小学习作评改的实效性和针对性既能激发学生的作文兴趣，又能提高学生的作文评改能力，整体发展学生作文水平。

**【关键词】 习作评改  实效性 针对性 提高**

《语文课程标准》提出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表达的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”这段话阐述了写作教学在语文教学中的性质与地位。自三年级上册始，每册教材专门开设了习作单元教学，精心设计了两篇精读课文和两篇习作例文，目的是让学生通过观察和学习经典事例，把握写作的内容和方法，举一反三，迁移运用到习作当中。由此，教师对作文的教学指导不可谓不用心，从精读课文句式段落的精讲精练，到阅读课堂的有效迁移；从作文指导的条分缕析，到课外阅读的资料引用，都形成了许多成功的经验和做法。但是，对习作评改的研究却停滞不前。作文评改简单粗暴、指导性不高，没有正确使用作文评改的专业符号，评改不及时，没有针对性，指导性建议不强、提升性评语缺乏，以教师评改为主，对于学生自改、生生互改、家长参与评改等方式均没有广泛普及并给予方法的指导。作文评改的时机仅限于学校的习作课堂，对于学生的互相交流学习，家庭成员之间的交流评阅都没有适时地开展起来。对于学生习作兴趣和能力提升作用不大的现象普遍存在。只有加强作文评改实效性和针对性策略研究，才能够指导学生学会修改习作，不断自我提升，才能够营造“评改提升写作”的氛围，树立“好文章是改出来的”这一正确理念。

    习作创编是学生初步构想的成果，是学生一个完整的写作创作过程。然而在表达内心想法和体现创作意图上有所缺陷，必需经过细致有效、有针对性的评价和修改，才能成为学生习作能力的有力证明。因此，习作评改是习作过程中的一个重要环节。《语文课程标准》对小学中年级段（3~4年级）有关习作修改的要求是：“学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。”小学高年级段（5~6年级）是：“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行文正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。”要让学生在小学各个学段达到这样的目标，我们需要逐步实施有效的评改策略，让学生在老师的指导下，通过写前评、课中评、课后评及分单元、分阶段侧重评等方式，逐步提升学生的评改能力和习作水平。在日常教学中，我采用了以下评改方法，提升学生的评改习作能力。为此，我做了以下几点探究：

一、注重实效，让习作评改落地生根

**（一）单元开篇，着手准备习作材料**

习作是一个学习、模仿、创作的过程。对小学生而言，习作还是有相当的难度。因此，从单元导读开始，教师就提醒学生该着手收集哪些方面材料。以五年级下册为例。第一单元习作“那一刻，我长大了”，学生根据习作要求，留意自己成长过程中印象最深的事情，结合本单元课文写法，对自己的材料进行梳理。第二单元习作“写读后感”，学生就可以将自己看过印象深刻的书籍找出来，边学习单元课文内容边回读，这样写作时就得心应手。教师适时对学生收集的材料做出建议。如对同一书本有感悟的，可让学生自己相互交换看法。

**（二）当堂面批，让习作落到实处**

学生初次写的作文总会因为过于仓促、思虑不周而产生各种问题，要么对习作要求了解不透彻，有点偏题甚至跑题；要么字词句运用重复单调；要么段落衔接生硬、不贴切等等。教师在初次的面批中就能对症下药，从根本上保证单元习作内容的准确性。教师通读全班习作，做到心中有数，然后选择上等和中下等习作各一篇，作为修改例文当堂批改。教师引导学生充分阅读，提出修改意见，当堂示范。看文章的内容是否真实，描写是否具体，层次是否分明，用词造句是否恰切，文题是否相符等。然后把讲评与修改结合起来，用投影做批注，在作文上运用修改符号进行增、减、删、改，让学生清楚地看到整个修改过程，看懂每个修改符号的意思，同时简要地说明修改的理由和方法。使他们在今后的自己修改和互相批改时有法可依，有章可循。

**（三）课后自评互评，家长参评，让习作更上一层楼**

    叶圣陶先生说：“文章要自己改，学生学会了自改的本领，才能把文章写好。” 经过教师课堂上的示范批改，让学生通过诵读法、推敲法等方法对自己的习作进行修改，学生将会找到自己的缺点和不足，在自评自改中纠正错误与毛病，习得习作方法，使学生乐于、善于评改自己的习作。

后第二次习作，就是小组合作生生互评。学生限于习作水平，往往对自己的习作找不出毛病，而对别人的习作，则会有一种好奇心和旁窥心理，容易产生浓厚的阅读兴趣。这时，让学生互评、分组评的方式，就能快速有效的达到评改目的。用他们自己的眼光去品味、审视文章，下意识地拿别人的文章与自己的习作相比较，从而发现自己习作的优缺点。通过前期教师的指导，学生基本掌握修改习作的方法和技巧，学习赏析，写好批注；并引导学生从格式是否正确，书写是否整洁，是否有错别字，语句是否通顺等初步的要求进行评改，随着年级的提高，进而对文章中心是否明确，选材是否围绕中心、是否具有典型性，文章的层次段落是否清晰、过渡是否自然，开头和结尾是否照应等方面进行评改，指导学生学习评语的写法。有步骤、有计划地进行指导和训练，逐步提升学生的习作评改能力。

教师根据学生的自改自评情况，选出典型作文，让受辅导者在班上作自评自讲，交流写作与修改的经验，学生会感到亲切，易于接受，可达到提高学生对作文的认识，强化学生的写作兴趣。无论是自评还是互评，学生都可以让家长参与进来，让习作更符合我们的生活实际。

二、加强评改针对性，提高学生写作能力水平

**（一）以单元为主体，评改各有侧重**

我们知道，语文教科书的学习都是以单元为主体，一个单元就是一个主题，每个单元即独立又是相互统一，让连续性学习层层推进。习作评改也是如此，针对各个单元教学的不同，我们也可进行针对性评改，突出重点，强化评改内容，确实提高学生写作能力水平。

以每册书的习作单元为例。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年级册数 | 习作单元内容要求 | 评改重点 |
| 三年级上册 | 观察印象最深的事物或场景 | 注意事物的变化，观察有所得 |
| 三年级下册 | 发挥想象，创造自己的想象世界 | 想象丰富，有条理 |
| 四年级上册 | 按事情发展顺序，把起因、经过、结果写清楚。 | 按一定的顺序把事情写清楚 |
| 四年级下册 | 按照游览顺序，写清景物特点 | 按游览顺序写景物 |
| 五年级上册 | 运用适当的说明方法，  介绍一种事物 | 会运用说明方法介绍事物 |
| 五年级下册 | 运用描写人物的方法，  表现人物特点 | 运用描写人物的方法 |
| 六年级上册 | 选择一个汉字，围绕中心意思习作，体现汉字文化内涵 | 围绕表达的中心意思习作 |
| 六年级下册 | 按事情发展过程，写出情感变化 | 学会表达真情实感 |

从例表中，就明确看到，因为单元习作要求不同，评改的重点也会不同，虽然准确恰当的运用字词，连续生动的句段是贯穿习作评改的始终，但要有所侧重，关注习作的要求，把握全篇，这正符合教学时的“一课一得”。长期以往，学生不用教师提醒，就能掌握习作要点，对习作评改做到心中有数。

**（二）以年段为界限，评改有所强化**

对小学中年段（3~4年级）的习作要求，《语文课程标准》提出：“乐于书面表达，运用平时积累的语言材料，把内容写清楚。”因此，该年段的习作评改以鼓励为主，适当提出建议。特别是三年级，学生刚刚从低年级升入中年级，原来的写话变成了现在的习作。学生从心理上感到写话的难度增加了，有的孩子还会对习作产生恐惧心理，怕写作文，不愿意写作文。为了消除学生惧怕写作文的心理，只有不断激发学生写作的兴趣，让学生想说话，有话写。因为任何的语言表达，都是从开口开始。在评改中，只要他肯写了，那就是迈开习作的第一步。再教师的面批、学生的互评中，使习作得到提升，那么学生的习作能力无形中就有了提高。到了四年级，教师就可以适当提高评改难度，从句式和段落上有所侧重，让学生有个学习的梯度，为高年级的习作评改打下基础。

对小学高年段（5~6年级）的习作要求，《语文课程标准》提出：“懂得写作是为了自我表达和与人交流，能写简单的记实作文和想象作文，学写常见应用文。”可见，对高年段的习作评改有了更高要求，原来的字词句段上升到了文体与格式，教师在示范评改中要重点强调，让学生在自评互评中提升自己的写作与评改能力。如五年级上册第五单元的习作是“介绍一种事物”，与第一单元的“我的心爱之物”有点相似，都是写事物，都可以表达自己的喜爱之情。在评改中要特别强调，“我的心爱之物”是记叙文，重点是写出自己对这个事物的喜爱之情。而“介绍一种事物”是尝试运用恰当的说明方法，把这件事物说清楚明白，让读者在阅读时形象可感。根据第五单元学习的课文《太阳》、《松鼠》以及习作例文《鲸》和《风向袋的制作》，学生就会懂得评改时还要注意语言是否生动准确、幽默风趣；资料是否翔实可信；说明方法是否恰当……从而在评改别人的习作中提高自己的写作水平。

“教学[有法](http://www.so.com/s?q=%E6%9C%89%E6%B3%95&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)，但无定法，贵在得法。”习作评改，仁者见仁，智者见智，只要方法得当，有利于促进学生的习作能力水平，都值得一试。以上这几种方法都是笔者在一线教学多年的经验总结，被证明都是行之有效的。教师在实际教学中根据班级学生特点，灵活选择，发挥学生主体作用，教师引领，学生评改，家长参与，让习作有法可依，有章可循，从字词开始，从句段着手，从篇章布局，从格式深入，为提高学生的习作与评改能力打下牢牢基础，全面提高学生语文综合素养。

参考文献

《语文课程标准》（2011年版）

赵爱荣.  [改变作文评改方式 提升学生写作素养](https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=GSJY201901117&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2019&v=)[J].甘肃教育. 2019(01).

[黄本荣](https://kns.cnki.net/kns/popup/knetsearchNew.aspx?sdb=CJFQ&sfield=%e4%bd%9c%e8%80%85&skey=%e9%bb%84%e6%9c%ac%e8%8d%a3&scode=16079319&acode=16079319). 作文评价有效性的思考与实践（期刊）[中学语文教学参考](https://kns.cnki.net/kns/NaviBridge.aspx?bt=1&DBCode=CJFD&BaseID=ZYWJ&UnitCode=&NaviLink=%e4%b8%ad%e5%ad%a6%e8%af%ad%e6%96%87%e6%95%99%e5%ad%a6%e5%8f%82%e8%80%83). 2019（08）.