学前教育专业幼儿音乐教学法课程改革的对策和建议

邢方圆（三门峡社会管理职业学院 河南省三门峡中等专业学校）

近年来，随着素质教育理论的深入发展，特别是《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁发后，人们普遍认识到，学前教育是为整个人生奠定基础的教育。国家对于教育工作的重视水平日益提高，全国各地从城市到农村都加快了幼儿教育师资建设的步伐，社会对于幼儿教师的需求量陡增，并且对于教师的自身素养和专业水平的要求也越来越高，这给职业学校的音乐教学也提出了更高的要求。

作为一名职业学校学前教育专业的教师，通过对学前教育专业学生在校学习情况及毕业后就业状况的调查与分析，了解到大多数毕业生在走上工作岗位后无法将所学的知识应用于实际工作，其在专业技能方面完全胜任目前的工作，主要问题是不懂得如何将自己所学有效的传授给那些学龄前儿童，甚至不能独立完成一份规范的教案或教学设计。而在职业学校的幼儿音乐教学法存在课时有限，而且学生整体存在重技能轻理论的思想，所以使很多幼师毕业生在工作后很难适应幼儿园的教学工作。这些问题，充分说明我们的幼儿音乐教学法课程中还存在诸多的薄弱环节。如何提高职业学校学前教育专业学生的综合素质，加强音乐教学的改革，使之更适应社会的需求是我们长期思考并要解决的问题。

针对学前教育专业幼儿音乐教学法课程在教学过程中产生的问题，提出以下改革的对策和建议：

一、关于教师教育观念与教育科研等方面的对策与建议

1. 对当前教师课堂教学模式和理念的看法

职业学校的音乐教学大纲是针对普通职校生制定的，对于学前教育专业的学生该大纲并不适用，目前幼儿园音乐教育中存在着的诸多问题，折射出幼儿音乐教学法中教学内容、教育理念等方面的不足，这就需要我们的教师必须具备针对学生的特点制定出与其相适应的教学计划的能力。

2.关于教师提高科研能力的对策与建议

音乐教育科研能力是一种创造性的活动，旨在揭示音乐教育现象的本质与规律。其研究对象为音乐教育实践和理论，在教育教学中运用科学的方法对教育过程中出现的新思想、新问题进行分析，使教育认识从感性上升到理性，进而认识 到其本质。笔者认为教师在教育教学过程中可以从以下三方面提高其教育科研能力：（1）理论指导实践。不断更新自身的专业素养，提高自身的专业能力，理论结 合实践，并指导实践；（2）多学科知识的交叉、渗透。在教育教学中，除自身专业 知识的提高，还要进行多学科知识的学习，将教育学、心理学、社会科学等多学 科知识融入到专业教学中去，力求达到理论与实践的完美结合；（3）教育观念的更新。打破传统的教育观念，更新最前沿的教育理念，将理论指导与实践，实践验证理论，不断反思、总结，使理论与实践的完美结合。

（二）关于学生主动学习、积极发挥主观能动性的建议

1.提倡幼儿音乐教学法课堂中的小组合作学习

幼儿音乐教学方法的本质在于它是教师与学生二位一体的双向性，是将“教师教与“学生学”巧妙结合的一项由教师与学生共同进行的教与学的双向交往活动。通过实践研究，可以看出合作学习对于幼儿音乐教学法课程的学习起到了良好的教学效果。在教育教学过程中要做到以下几个方面：（1）科学组建学习合作小组。 （2）明确各小组成员的职责。（3）明确小组学习的共同目标。（4）培养学生的合作技能。（5）构建合理的小组学习评价机制。通过小组合作学习，使小组成员之间达到了有效的交流、沟通，充分的调动了成员间学习积极性，使每个学生都获得了展示自己的机会，避免了传统的教育教学中教师讲得津津有味，学生听得昏昏欲睡的尴尬局面；在小组合作学习中，成员之间各抒己见，相互帮助，优化了学习效果，提高了学习效率；小组合作学习培养了学生的团队精神和竞争意识，通过合作小组的学习，成员间的团队凝聚力有了大幅提高，集体观念也有所增强，对学生的心理健康成长也有很大的帮助。

1. 加强相关学科的互相渗透

幼儿园音乐教学法课程本身就是一门集歌唱教学、韵律活动、打击乐器演奏活动、音乐欣赏活动等教学方法于一体的综合性课程。甚至在课堂中还要运用美术、语言等课程的学习内容，这就对于教师提出了更高的要求，如何将多种课程相互融合形成一种合理的教学风格笔者给出以下几点建议：（1）加强音乐专业各个学科的联系，学前教育专业的音乐教师必须做一个复合专业技能教师。（2）幼儿教育学、心理学等学科在音乐教学法中的应用。（3）其他学科与幼儿音乐教学法的紧密联系。音乐教师应该和相关学科的教师开展探究性的学习并资源共享，有效实“学科综合”，一定要掌握好学生相关学科的学习实际情况，调整好学习重点和方法，培养学生的试教能力。

1. 注重国外学前教育音乐教学法的渗透

自改革开放以来，随着我国对外开放政策的全方面实施以及日渐频繁的国际音乐文化交流，国外的学前音乐教学法也大量被引进我国的学前音乐教育中。纵观国内外一些典型的优质课推广中脱颖而出的优秀课例，大多是合理运用了先进的国外音乐教学法，在这几年的研究中发现，这些教学法与国内提倡的课改、创新、互动等环节都是不违背的，掌握国内外先进教育理论和教学方法是必不可少的，教师首先要在课堂上运用才能将这些教学方法传递给幼师学生。在实践工作中笔者也一直在摸索，笔者在河南省教育厅优质课竞赛中曾尝试做过一节视唱课并取得优异的成绩，并得到了在场评委的一致好评。总结成功的经验本节课最大的亮点就是合理运用了奥尔夫音乐教学法，具体操作方法将学生分声部练习节奏、旋律的演唱，重点环节是让学生准备各种自制的打击乐器完成节奏的编排并进行合作练习，再根据所演奏的视唱旋律编出一段舞蹈，并配合演出。在这堂课中笔者充分使用奥尔夫教学法的先进理念，以节奏为基础，将音乐、舞蹈、语言融为一体，学生都能够在轻松愉悦的 课堂氛围里自主的进行学习活动，教学任务完成的效果显著。当然，这些从国外引进的教育体系和教学方法也并非全部都适合中国国情，学习国外的音乐教学法也并不是简单的生搬硬套，关键要在了解这些方法理念后，了解个人成长的性格、专长、本地区或者本校的文化资源发展状况，以及本国的基本国情和文化背景后灵活运用。那么，这无疑就增加了中职教师的工作量，作为非理论专业的教师，要通过自己的不断学习了解和掌握各种教学方法，挑出一些适合本国、本地区、甚至本班的教学手段和方法，然后将这些教学方法渗透在日常的幼儿音乐教学法课程中。

（三）音乐教学法教材运用及教学方法等方面的建议

1. 根据幼儿音乐教育实际状况对现行教材进行相应的改革

作为培养未来幼儿教师的职业学校，相关专业课教师迫切需要通过分析和思考来解决这门课程关于教材使用的问题，更好地指导学前学生树立正确的音乐教育观以及掌握基本的音乐教育技能，帮助她们在将来的工作岗位上更好地开展幼儿音乐教育活动。基于笔者的反思和研究，认为从教材入手进行改革，能对提升幼儿音乐教学法教学有效性起到重要作用。教师应结合教材和学生的实际状况制定合理的教学计划，通过企业实践这个契机，对幼儿园音乐教学工作的进行实地考察，重新确立一个与市场需求相符合的幼儿师范音乐课程教材标准，力求使《幼儿音乐教学法》的教材与市场实际需求相符合。具体的改革过程中可以注意以下几点：（1） 教师可以尝试将音乐游戏融入到每一个章节之中。新课改下的音乐课堂要求儿童有独到的创编能力，因为幼儿音乐教育在游戏化的方式中进行，给幼儿更多的活动空间，也更易于为幼儿所接受；（2）教师应该将幼儿音乐教学法教材的讲解重点放在幼儿音乐教学方法方面。例如，根据大、中、小班的孩子注意力集中时间长短、兴趣导向以及课堂突发情况应变等，对幼儿园音乐教学设计及方法进行讲解，使学生在理论学习的基础上能获得更多与实践息息相关的内容，以更好地实现与未来工作岗位的顺利对接；（3）教师分析教材中每一章节关于幼儿年龄段不同所达到的目标有差异，应该单独设立各年龄分目标学习，使幼师学生充分了解幼儿音乐教育的总目标及各阶段目标；（4）教师应该在教材中灵活地增加一些实用性教学内容。例如，增加音乐教学活动的优秀教案，在各级比赛中呈现的示范说课稿，根据不同年龄段幼儿的身心发展特点及音乐感知规律由浅入深、循序渐进地进行合理编排。

2.关于微格教学在中职学前教育幼儿音乐教学法的应用

“微格教学是 20 世纪 60 年代由美国斯坦福大学的 D.M.艾伦和他的同事 W. 伊芙首先开发建立的一种培训师范生和在职教师的教学方法，又被叫做‘微观教学’或者‘微型教学’等等，简单来讲，它就是一种缩小的教学，借助现代的视听工具，以若干小组的学生为教学对象，将复杂的教学过程分解成许多内容简单容易掌握的具体单一的技能，并对每一种技能进行单独的反复训练，最终使学生掌握基本的教学技能。”在学前教育专业学生中运用微格教学，能够改变某些固有的单一“老师讲学生听”的教学模式，更加快捷的提高学生的教学技能。笔者在一年多的教学实践中亲自尝试使用微格教学方法，训练学生的音乐以及教学技能并取得了一定成效。微格训练中应该注意以下几个重点问题：(1)中职生文化课学习基础较差，教师必须根据学生的能力水平制定微格教学计划，确立教学内容；（2）教师要十分重视被训练者编写教案的指导工作，教案的基本内容有教学目标、教师的教学行为、使用的教学技能、学生行为等方面；（3）尝试让学生角色扮演。小组中轮流选出代表扮演幼儿教师进行教学活动展示，其余成员扮演幼儿，将准备好的一段教学活动进行简单的说明，明确所训练的技能，教学内容、教学目标以及教学设计意图，随后进行展示，时间大约在10-15 分钟；（4）评价反馈环节。将学生展示的课堂录制视频进行播放，可以从自我评价开始，然后选择代表提出意见，最后小组反馈。教师要引导学生积极发言，将成绩和积极评论结合自来，目的是帮助学生找到不足，使其得到进一步的提高和进步。通过微格教学系统的模拟训练，可以使学生更加胸有成竹的走向未来的讲台。

职业学校学前教育专业幼儿音乐教学法课程教学方法改革，是全面推进素质教育的一项繁重而又艰巨的任务。在职业教育蓬勃发展之际，我们的教师一定要以饱满的热情和高度的使命感，在教学研究上进行不懈的努力，为促进学生专业学习的平稳进步，做出积极贡献。