

## **RABISCOS DE CONCRETO**

**por Felipe Freitas, Franco Guglielmoni e Rubens Montanha**

**Roteiro de HQ de 30 páginas**

**Data da última revisão: revisado em 06 de dezembro de 2024**

### **NOTAS SOBRE PERSONAGENS**

**CHARLOTTE:** Charlotte é uma sonhadora e ama desenhar. Ela sonha em ser artista, e ganhar a vida vendendo seus desenhos/pinturas. Ela trabalha na cafeteria, onde frequentemente atende a Richard.

**RICHARD:** Richard é cético e religioso. Trabalha como engenheiro civil, profissão que ele não gosta de trabalhar, escolheu por influência do seu pai, porém sonhava em ser arquiteto. Essa influência do pai fez ele desprezar a arte e entender que arte é algo que não traz futuro.

**PAI DE RICHARD:** O pai de Richard é um homem severo, que acha que somente a sua opinião é importante e correta. Despreza qualquer tipo de arte, e até mesmo decorações. Sua casa é extremamente monótona, com móveis velhos, feitos com madeira bruta e cores extremamente pesadas para o ambiente.

**GINGER:** Ginger é uma jovem extrovertida e otimista, colega de trabalho de Charlotte na cafeteria. Sempre disposta a apoiar Charlotte, ela encoraja seus sonhos artísticos e ajuda a aliviar o clima com sua energia positiva. Apesar de não ser artista, admira profundamente o talento de Charlotte e acredita em seu potencial. Ginger também tem uma personalidade prática, equilibrando suas responsabilidades no trabalho com uma visão esperançosa do futuro.

### **NOTAS PARA A ARTE**

A organização dos quadros é bem uniforme no começo da HQ, pra refletir a vida do Richard, direta, organizada, rotineira, ou seja, os quadros estão centralizados, alinhados, com linhas retas, bem posicionados.

Conforme a histroria progride, os quadros vão se desalinhando, vão se sobrepondo, perdendo esse efeito de alinhamento e precisão, ficando mais despojados, mais "livres", ganham mais cores, linhas diferentes, frames em linha livre.

[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## **PÁGINA 1 – CINCO QUADROS**

Quadros uniformemente organizados e centralizados, cores sóbrias, monotônico.

Disposição de quadros:

Q.1 - Q.2

Q.3 - Q.4

Q.5

### **QUADRO 1**

Richard saindo de sua casa, um prédio no centro da cidade. Vemos a vizinhança em seu entorno. Quadro minimalista, afastado, monotônico. Cores sóbrias como Richard. Foco em Richard, mas contemplando bem a vizinhança. Sem falas. Apenas onomatopeias da cidade. Pedestres, veículos, lojas. Tudo em tons parecidos, misturando Richard com o ambiente urbano.

### **QUADRO 2**

Richard está no café, sentado na mesa de sempre. Quadro semelhante ao anterior, afastado, inspirado em uma pintura de Edward Hopper. Charlotte aparece do outro lado do quadro, no balcão. Ela é colorida, mas com baixo destaque. As cores de Charlotte são tons pasteis suaves, coloridos, mas neste quadro não são muito vibrantes.

### **QUADRO 3**

Richard continua no café, mostrando ele olhando para uma avenida, seguindo o mesmo formato dos quadros anteriores. A avenida, onde está localizado o café, parece ser monótona, sem cor e sem qualquer vida. Para Richard, nela trafegam sempre os mesmos carros, sempre pintados de preto ou branco. Não parece haver árvore, nem nada que traga vida. As pessoas que caminham na rua também parecem ter a mesma monotonia de Richard.

### **QUADRO 4**

Nesse quadro, Richard muda o seu foco para dentro do café, onde vê Charlotte, e fica observando-a. Nesse momento, Charlotte está em um canto do café, esperando um novo cliente entrar no café. Durante esse período, ela fica desenhando em seu caderno. Da mesma forma que no quadro 2, as cores do quadro são monótonas, com exceção de Charlotte, que tem tons pasteis suaves, coloridos, mas não vibrantes.

### **QUADRO 5**

Nesse quadro, Richard está em uma mesa, em um escritório de uma empresa de construção civil. Ao fundo, se vê desenhos de prédios com poucos detalhes arquitetônicos. Não há nada que dê vida a essa sala onde ele se encontra. As cores do quadro também são monocromáticas.

[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## **PÁGINA 2 – QUATRO QUADROS**

### **QUADRO 1**

Quadro grande, para ambientação. Esse quadro se passa na cafeteria. Charlotte está esperando algum cliente chegar. Enquanto espera, ela fica desenhando a cafeteria em seu caderno. o lugar está habitualmente cheio.

CAPTION:

### **QUADRO 2**

Quadro pequeno, focando no sino da porta. Nesse quadro, a porta é aberta por Richard.

CAPTION: DING. DING DING.

### **QUADRO 3**

Quadro pequeno, focando na porta. Nesse quadro, aparece Richard já dentro do café, próximo a porta, porém com a porta fechada.

### **QUADRO 4**

Quadro grande, focando na mesa de Richard, próxima da janela. Normalmente cabem 4 pessoas, porém ele se senta sozinho, como sempre.

## **PÁGINA 3 - QUATRO QUADROS**

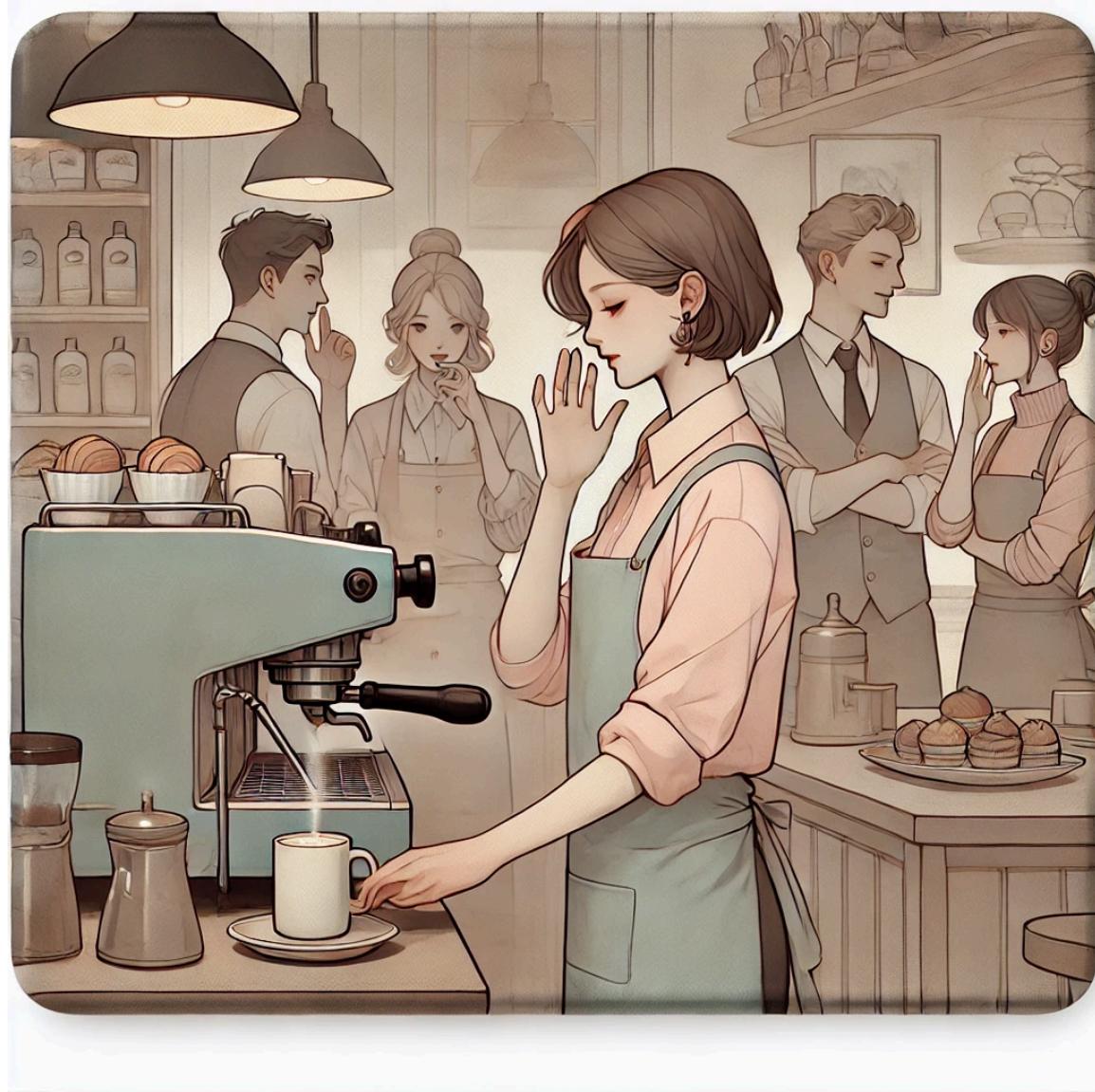
### **QUADRO 1**

Quadro grande, com uma conversa entre Charlotte e Richard.

CHARLOTTE: Bom dia, senhor. Você vai querer café, certo?

RICHARD: Sim, café preto, sem açúcar, como sempre.

### **QUADRO 2**



[ffreitas007@edu.pucrs.br](mailto:ffreitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

Quadro grande, focando em Charlotte fazendo o café para Richard. Nesse momento, alguns atendentes falam mal de Richard pelas costas de Charlotte.

ATENDENTE 1: Nossa, aquele homem de novo aqui.

ATENDENTE 2: Sim, ele vem todo dia aqui, e todo dia ela atende ele.

### QUADRO 3

Quadro grande. Nesse quadro, Charlotte está dando o café para Richard.

CHARLOTTE: Aqui está o café, senhor.

RICHARD: Ah, obrigado.

### QUADRO 4:

Quadro grande. Esse quadro mostra Charlotte pegando o seu caderno no chão, mostrando um dos desenhos de Charlotte. Ela tenta esconder e pegar rápido, mas Richard consegue olhar para os desenhos de Charlotte, focando cegamente no desenho.

CHARLOTTE: Desculpe pela bagunça.

RICHARD (CAPTION): Eu não gosto de arte, mas por que isso ainda me intriga? Por que eu continuo querendo olhar?

[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## **PÁGINA 4 - QUATRO QUADROS**

### **QUADRO 1:**

Quadro grande, em formato de flashback. Esse quadro mostra uma memória de Richard, quando seu pai diz que ele não deve cursar arquitetura. O pai de Richard parece zangado, e Richard triste, porém com medo de expressar suas emoções.

**PAI DE RICHARD:** Que bobagem toda é essa? Cursar arquitetura? Meu filho será um grande engenheiro, continuando o legado dessa família.

**RICHARD:** Mas ...

### **QUADRO 2:**

Quadro grande, ainda nesse formato de flashback. Nesse quadro, continua a discussão entre Richard e seu pai.

**PAI DE RICHARD:** Mais nada. Você irá cursar engenharia civil não me interessando se você gosta ou não. Eu sou seu pai e o que é o melhor para você.

### **QUADRO 3:**

Nesse último quadro de flashback, aparece Richard saindo da sala, e entrando em um corredor que leva para seu quarto. Richard está de costas para seu pai, e é visível uma expressão de tristeza por parte dele. Já seu pai continua com uma cara zangada.

### **QUADRO 4:**

Nesse quadro, volta ao tempo atual da história, com Richard olhando pela janela e pensando sobre ele mesmo. Ele parece confuso, mas encarando muito o lado de fora, principalmente as contruções do outro lado da rua.

**RICHARD (CAPTION):** Será mesmo que eu escolhi certo? Será mesmo que eu devo seguir engenheiro? A única coisa que sei é que desprezo esses novos prédios, cheio de decorações desprezíveis.

[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## **PÁGINA 5 - QUATRO QUADROS**

### **QUADRO 1:**

Esse quadro se passa na cafeteria, porém em outro dia. Novamente, Richard está abrindo a porta.

CAPTION: Em um próximo dia.

### **QUADRO 2:**

O quadro foca em Charlotte que está conversando com Ginger, sua colega de trabalho. As duas estão atrás do balcão, enquanto preparam três cafés.

CHARLOTTE: Eu ia convidar ele para ir comigo, mas ele preferiu me deixar, acabar com toda a nossa relação.

GINGER: Fico muito triste por você, mas tenho certeza que encontrará alguém melhor. Mas, me diz mais sobre essa exposição?

### **QUADRO 3:**

O quadro continua focando nas duas, que agora estão colocando os cafés na bandeja de Ginder.

CHARLOTTE: Será a primeira vez que terei um desenho exposto ao público, mas ainda estou com receio.

GINGER: Por quê? Você desenha tão bem Lotte que todos irão gostar dos seus quadros.

### **QUADRO 4:**

O quadro continua com a conversa entre as duas. Nesse quadro, Charlotte está limpando uma das xícaras, que uma gota pingou para fora da xícara.

GINGER: Ah, e onde será a exposição?

CHARLOTTE: Será no centro de exposições que fica a duas quadras daqui, próximo ao parque.

[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## **PÁGINA 6 - QUATRO QUADROS**

### **QUADRO 1:**

Esse quadro foca em Richard, que estava sentando na mesma mesa do dia anterior escutando a conversa de Charlotte e Ginger. Nesse momento, ele começa a pensar se deveria ir e ver a exposição. Apesar de ele desprezar arte, já foi a paixão da vida dele.

RICHARD (CAPTION): Uma exposição de quadros? Me parece uma ideia interessante. Apesar de eu não gostar de artistas, pode ser interessante.

### **QUADRO 2:**

Nesse quadro, Richard ainda está meio desatento, pensando em ir na exposição. Nesse momento, Charlotte chega para perguntar o pedido de Richard, como faz todas as vezes.

CHARLOTTE: Boa tarde, senhor. Você vai querer um café preto sem açúcar?

### **QUADRO 3:**

Nesse quadro, Richard toma um pequeno susto, mas percebe que é Charlotte perguntando sobre o seu pedido e responde ela.

RICHARD: Sim, esse mesmo.

CHARLOTTE: Perfeito, irei preparar e já volto aqui com ele.

### **QUADRO 4:**

Agora, Charlotte está indo embora para preparar o pedido quando Richard a surpreende com uma pergunta.

RICHARD: É, eu gostaria ...

[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## **PÁGINA 7 - 4 QUADROS**

### **QUADRO 1:**

Nesse quadro, Charlotte se vira de volta para Richard para perguntar o que ele disse.

CHARLOTTE: Desculpe, você falou alguma coisa?

RICHARD: Não, nada.

### **QUADRO 2:**

O quadro foca em Charlotte fazendo o café para Richard, ainda confusa com o que aconteceu. Ela tinha certeza que ele ia perguntar alguma coisa, mas não tem certeza.

### **QUADRO 3:**

O quadro foca em Richard, que fica olhando para Charlotte, ainda pensando se deveria ir na exposição de artes, onde ela irá expor.

### **QUADRO 4:**

Charlotte volta para a mesa de Richard, com o café pronto e em sua bandeja. Ela coloca o café na mesa de Richard.

CHARLOTTE: Aqui está o seu café, senhor.

RICHARD: Muito obrigado.

CHARLOTTE: Disponha.

[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## **PÁGINA 8 - 1 QUADRO**

### **QUADRO 1:**

Richard está em pé na entrada de uma galeria de arte, olhando para o interior. O ambiente está iluminado com luzes suaves que destacam quadros nas paredes. Charlotte está ao fundo, conversando com Ginger e outros visitantes, sorrindo enquanto aponta para um de seus desenhos expostos. Richard segura o caderno de esboços de Charlotte em suas mãos, como se buscasse coragem para entrar. A porta aberta simboliza sua indecisão, mas também a possibilidade de um novo começo. A expressão de Richard é um misto de nervosismo e curiosidade.



[f.freitas007@edu.pucrs.br](mailto:f.freitas007@edu.pucrs.br) [franco.g@edu.pucrs.br](mailto:franco.g@edu.pucrs.br) [rubens.montanha@edu.pucrs.br](mailto:rubens.montanha@edu.pucrs.br)

## Notas extras dos autores

### PERSONAGENS

**RICHARD:** Fechado, recluso; caído na rotina do dia-a-dia e da monotonia (casa > café > trabalho > casa > café > trabalho > casa); de poucos amigos; - 30 e algo; formado em engenharia, trabalho estável, homem "bem-sucedido" na carreira de engenheiro. Conformista, prático, direto. - paleta monocromática, tons sóbrios e limpos; roupas genéricas,



**CHARLOTTE:** enérgica, vibrante, curiosa, artística, criativa. - 20 e tantos anos; estudante, artista plástica em formação/iniciante, trabalha meio período no café; sonhadora, aventureira. - paleta de tons pasteis vibrantes, roupas de brechó, vibe cottagecore artística.

### NARRATIVA:

Trajetória de Richard em se abrir e redescobrir. Sua criatividade, sua arte e suas paixões íntimas.

## ROTEIRO

Richard anda pela cidade. Acompanhamos sua rotina diária. Ela se repete duas vezes. Em duas páginas quase idênticas. Cores sóbrias como ele. Alterações sutis quase imperceptíveis entre os QUADROS da pg. 1 e da pg. 2. Mas olhando atentamente, são diferentes, quase um acha os 7 erros.

A única cor que existe, fraca e quase ofuscada, é a de Charlotte, mas apenas nos quadros onde Richard está no café. Ela é a única com cores diferentes, mas precisa estar em menor evidência pois Richard ainda não a percebeu. (isso será contrastado alguns quadros a frente, quando Richard enfim perceber Charlotte)