**苗族蜡染的历史文化**

**历史源流**

**据史书记载，早在秦汉时期，甚至更早，苗族人民就已经掌握了蜡染技艺，当时称之为“阑干斑”，**是古代苗族人民用来抵御严寒而制作的一种防寒用品。

随着社会的发展，苗族人民不再仅仅满足于将蜡染用于简单的生活用品制作，在生活的不断探索中，纹样不断增多，装饰作用越来越突出，于是**苗族蜡染逐渐演变为具有民族特色的艺术表现形式**。苗族蜡染不仅是苗族人民日常生活的重要组成部分，也是他们表达情感、寄托希望的重要载体，代表着民间艺人的勤劳与智慧，被誉为“**穿在身上的史书”。**

**苗族蜡染图案文化内涵**

苗族蜡染图案既包括对具体事物的描绘，也**涵盖了神话传说和图腾崇拜，充分表达了苗族人民对祖先的敬仰、对生命的崇拜、对大自然的热爱和对美好生活的向往**。这些纹样不仅是**艺术的体现**，更是**对现实生活的反映**，传递出一种**对和谐与幸福生活的执着追求**，展现出**苗族文化的独特魅力和深厚底蕴**。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **符号类型** | **典型图案** | **文化寓意** |
| **自然崇拜类** | 蝴蝶纹、枫叶纹、太阳纹 | 生命起源、族群认同、宇宙秩序 |
| **动物图腾类** | 龙纹、鱼纹、鸟纹 | 祖先神灵、丰饶吉祥、灵魂自由 |
| **几何抽象类** | 螺旋纹、回形纹、菱形纹 | 迁徙记忆、时空循环、护佑辟邪 |
| **植物花卉类** | 石榴纹、蕨菜纹、菊花纹 | 繁衍昌盛、坚韧生命力、纯洁美好 |