**蜡染非遗传承人——张世秀**

**个人背景与技艺传承**

* **成长与返乡创业**

张世秀自幼学习苗族蜡染技艺，早年因家乡交通闭塞外出务工。2002年，她放弃城市职位回到排莫村，**创办蜡染合作社，整合村内妇女的蜡染手艺，通过“指尖产业”带动村民脱贫致富。**

她成立的**“明秀蜡染坊”**不仅吸纳村内蜡染能手，还**与高校、游客合作推广蜡染文化，成为当地非遗产业化发展的典范**。

* **技艺特色**

张世秀的蜡染作品**以传统苗族图案为主，涵盖龙凤、花卉、虫鱼等元素**，风格古朴典雅、粗犷豪放。其团队创作的**《百苗图》长卷被中国民族博物馆收藏，展现了苗族生活场景与神话传说。**

她坚持使用传统植物染料蓝靛，**遵循“画蜡、浸染、脱蜡”六步工艺**，并在染料发酵等环节融入民间智慧，如根据季节调整制作周期、结合传统仪式祈求染料活性等。

视频介绍链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1jigeeCEhH/?spm\_id\_from=333.337.search-card.all.click

* **推动蜡染产业化与乡村振兴**

**结合文旅与电商：改造民宿吸引游客，直播带货单场销售破3万，参与“非遗集市”年销15万元。**

**发展配套产业：拓展板蓝根种植、林下养殖，联动司法机构保护非遗商标权益。**

* **文化传承**

**高校合作：与武汉纺织大学等院校开发文创产品，指导“科幻非遗工坊”创作《山海异想》展览。**

**社区教育：在村小学设非遗传承室，开放游客体验工坊，普及蜡染技艺。**

* **荣誉影响**

**张世秀的蜡染作品曾登上伦敦时装周，并被央视等媒体报道。她本人被称作“蜡染妈妈”，成为丹寨非遗文化代言人，探索出“非遗+乡村振兴”可复制模式。**

视频介绍链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1jigeeCEhH/?spm\_id\_from=333.337.search-card.all.click