

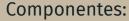






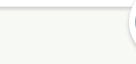
Algoritmos e Estruturas de Dados II

Análise da Indústria Cinematográfica Brasileira



Joel Rodrigues de Lima Ênio Antônio Cunha Sueyvid José Barbosa













A indústria cinematográfica brasileira é um motor cultural e econômico. Compreender os fatores que impulsionam a rentabilidade é crucial para produtores, investidores e para o desenvolvimento de políticas de incentivo.

9

Este projeto tem como objetivo analisar qual gênero de filme gera mais receita na indústria cinematográfica brasileira, utilizando grafos. Além disso, conseguimos analisar qual gênero atrai mais público, qual possui mais produções e outras métricas.











Base de Dados



Obtemos a base de dados para o projeto no site https://www.filmeb.com.br/ - Filme B - o maior portal sobre o mercado de cinema no Brasil



O Portal Filmes B contém milhares de filmes, com dados a partir de 1995. No entanto, como maneira de facilitar a visualização por meio de grafos, usamos somente os filmes do ano de 2019.









Metodologia



- 1. Preparação dos Dados:
 - Dados brutos em um arquivo de texto.
 - Script Python (csv_making_script.py) para organizar os dados em um arquivo CSV.
- 2. Modelagem do Grafo:
 - Criação de um grafo bipartido com a biblioteca NetworkX.
 - Nós: Representam Filmes e Gêneros.
 - Arestas: Conectam um filme ao(s) seu(s) gênero(s).
- 3. Análise e Visualização:
 - Cálculo de métricas da rede (número de nós, arestas, etc.).
 - Visualização dos grafos com a biblioteca Matplotlib.



9

لوي

Bilheteria

Comédia: R\$198,289,980.00 Biografia: R\$82,501,047.00 Infantil: R\$48,243,864.00 Drama: R\$16,976,047.00

Adolescente: R\$10,192,549.00

Musical: R\$1,397,147.00

Documentário: R\$663,065.00

Terror: R\$475,997.00 Ficção: R\$445,881.00 Suspense: R\$173,436.00 Animação: R\$169,251.00















Análise das métricas



Métricas da Rede

Número de nós: 61

Número de arestas: 50



Grau médio da rede: 1.64 Densidade da rede: 0.0273

Assortatividade da rede (grau): -0.5568





9







Ficção Divino amor

Socorro! Virei uma garota ha maje é uma peça 3 Chdranha maje é uma peça 3 Sai de baixo MA filmada em Marte Bate coração

Cine Holliúdy 2 - A chibatroideral

Comédia

O amor dá trabalho

A mulher do meu marido

De pernas pro ar 3

Muleque té doido 3: Mais doido ainda!

Maria do Carito

Eu sou mais eu

Simonal

Biografia

Kardec

Nada a perder - Parte 2

Adolescente

Hebe - A estrela #ArBra*ilma de mau

Cinderela pop

Ela disse ele disse

Animação

Tito e os pássaros

Morto não celfe assombrado

Terror

Turma da Monica - Laços

Infantil Musical

Roberto Carlos em Jerusalém

Vermelho sol Albatroz

Bixa Travesty (doc)

Fevereiros (doc)

Suspense

Estou me guardando para quando o carnaval chegar (doc)

Documentário

Alma imoral

Torre das donzelas (doc)

Los silencios Avida Invisível

Deslembro

Deslembro

O juízo

Bacurau

O juízo

Bacurau

O juízo

Certa

Drama

No coração do mundo

Paulo de Tarso e a história do cristianismo primitivo

Carcereiros - O sibretes

Temporada



Socorro! Virei uma garota Eu sou mais eu Bate coração O amor dá trabalho De pernas pro ar 3 Chorar de rir Minha mãe é uma p 1aria do Caritó Comédia Minha vida em Marte que cola 2 - O começo Cine Holliúdy 2 - A chibata s Muleque té doido 3: Mais doido ainda! A mulher do metrificianixo Os parças 2

01





Conclusões



Por meio da análise dos grafos e das bilheterias, podemos chegar nas seguintes conclusões:

- O gênero de comédia é o dominante na cena brasileira, com mais filmes e bilheteria.
- O cinema infantil também é forte, com apenas dois filmes mas bilheteria expressiva (3º lugar).
- Musical é um outlier em 2019 devido a ocasião especial do show de Roberto Carlos.
- Há uma carência de filmes de animação, terror e ficção. Políticas públicas de incentivo a cultura poderiam focar nesses gêneros.



روي





Obrigado!

CINEMA

Repositório Github https://github.com/Enio-Antonio/movie-genres-a nalysis



CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icons by **Flaticon** and infographics & images by **Freepik**



