

**C – DADOS HISTÓRICOS**

**12 - Período:** a Igreja primitiva data do final do século XVI.

**13 – Informações históricas:** o conjunto dos franciscanos, que começara a ser erguido nos primórdios da fundação da cidade, apresenta uma edificação intacta no período holandês. Em meados do século XVII, o Convento teria de ser reedificado, enquanto a Igreja estava restrita a um amplo sobrado com um corredor, em direção à capela-mor, voltado para o nascente. Recorrendo aos moradores, sendo prontamente socorridos, retornou-se às obras da igreja e convento em 1718. A fachada é finalizada em 1779, segundo uma inscrição no frontispício, a torre em 1783 e o muro do adro em 1788, sendo estas as últimas obras a serem concluídas do conjunto.

**D – POLÍTICA DE PROTEÇÃO** (no caso da Igreja de Santo Antônio)

**14 – Bem tombado**

☒ Sim

☐ Não

Se sim:

☐ Patrimônio mundial

☒ Federal individual

☐ Federal conjunto

☐ Estadual individual

☐ Estadual conjunto

☐ Municipal estadual

☐ Municipal conjunto

Ano: 1952

Nº processo: 63

Livro do tombo (IPHAN):

☒ BA

☐ H

☐ AEP

Classificação (IPHAN):

☐ EA

☐ E

☒ CA

☐ R

☐ CU

**15 – Estado de conservação:**

☐ ruína

☐ precário

☐ regular

☐ bom

☒ excelente

**D – IMPORTÂNCIA PARA A GEODIVERSIDADE****16 - Descrição dos elementos**

Todo o conjunto franciscano foi erguido tendo como georecursos o calcário Gramame, abundantemente presente no próprio sítio dos franciscanos e explorado em várias pedreiras. O piso do adro, composto por blocos paralelepípedicos de calcário maciço com dimensões de 40 X 20 cm, exibem conchas de moluscos mineralizados, enquanto os muros que circundam o adro apresentam belos representantes do patrimônio azulejar português, datado do século XVIII. Possui também primorosas obras de cantaria em calcário que ornamentam portas, escadas, janelas, lavatório, claustro (figura acima), pilastras, assentos, entre outras, todos muito bem executados e que denotam o valor econômico de um elemento da geodiversidade, neste caso a rocha, associado ao patrimônio cultural imaterial, a arte da cantaria. O conjunto é um exemplo da “escola franciscana” na cantaria, arquitetura, na pintura, na talha e na azulejaria.



17 – Registro fotográfico dos elementos

**Referências bibliográficas**

Jaboatão, 1861; Barbosa, 1953; Pinto, 1977; Pinheiro, 2005.