

## Les formes théâtrales du XIXe siècle à nos jours

Fiches de cours Français 1re ES 1re L 1re S 1re Techno Le théâtre, texte et représentation

**Au renouveau des formes théâtrales s'adjoint une nouvelle conception de la mise en scène.**

### 1 Le théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle

---

#### A Le drame romantique

- Le drame romantique refuse la règle des trois unités ; seule est conservée l'unité d'action. Les lieux sont nombreux. L'allongement du temps de la fiction permet au personnage d'évoluer au cours de l'action.
- L'action se déroule sur un fond historique ; les didascalies sont très précises et détaillées, les décors sont riches dans le souci de la « couleur locale ».
- Le principe esthétique est le mélange et le multiple. Le comique succède au tragique et au dramatique dans une même pièce. Le grotesque est le mélange du style haut et du style bas. On développe le goût des antithèses.

#### B Le théâtre naturaliste

- Moins connu mais important parce qu'il apporte un autre type de réflexion sur le théâtre, il se situe dans la lignée du mouvement naturaliste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Le metteur en scène Antoine cherche à montrer la vie telle qu'elle est : la diction est naturelle, les éléments du réel s'invitent sur la scène. Ainsi, Antoine fait scandale parce que dans une de ses pièces, *Les Bouchers* (1888), au lieu de figurer les carcasses animales par des imitations en carton pâte, il en accroche de vraies sur scène.

#### C Le vaudeville

- À l'origine chanson satirique, puis petite comédie entrecoupée de chansons, le vaudeville s'épanouit au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est une comédie légère pleine de rebondissements.
- L'action repose sur le quiproquo et le comique de situation. Feydeau (1862-1921) et Labiche (1815-1888) en sont les représentants.

### 2 Le théâtre au XX<sup>e</sup> siècle

---

#### A Le théâtre de l'absurde

- Il met en scène l'absurdité de la condition humaine, l'absence ou l'impossibilité de la communication. L'action semble insignifiante, les personnages sont peu nombreux, les décors presque inexistants ou à valeur symbolique.
- Il est théâtre de dérision : il révèle nos incohérences et nos contradictions ; il associe comique et tragique et donne à voir un monde privé de sens.
- Les principaux représentants en sont Ionesco (*La Cantatrice chauve*) et Beckett (*En attendant Godot*).

#### B Un théâtre expérimental

- Le théâtre de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle multiplie les expériences : les acteurs sont dans la salle, les spectateurs sont sur la scène ; on exhibe le faux, on montre les rouages des machineries, on joue sur l'envers du décor...
- Les réflexions d'Artaud, *Le Théâtre et son Double* (1938), influencent durablement le théâtre, qui se veut avec le Living Theater, par exemple, travail sur le geste, le visuel, le sacré ; la parole (donc le texte) n'est plus privilégiée mais devient un mode d'expression comme un autre.

### **C** Le renouveau de la tragédie

D'un autre côté, des auteurs comme Giraudoux (1882-1944) et Anouilh (1910-1987) revisitent les grandes tragédies antiques, montrant ainsi qu'à travers les temps ce sont toujours les mêmes questions que se posent les hommes.

### **D** Le théâtre contemporain

- Le théâtre contemporain continue à s'interroger sur le langage, à remettre en question les codes du théâtre (Vinaver, Koltès, Novarino, Dario Fo par exemple). Mais il revisite aussi les pièces du répertoire classique.
- Des vidéos, des images peuvent être projetées sur scène, faisant intervenir ainsi différents niveaux de fiction.

Ce n'est qu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec Antoine, que l'on commence à parler de « metteur en scène ». Cette nouvelle fonction prend tout son sens au XX<sup>e</sup> siècle quand le théâtre se fait lieu d'expérimentation et interroge son rapport au texte.