

## Le personnage de roman

Fiches de cours Français 1re ES 1re L 1re S Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

**Le roman est un récit de fiction qui raconte une histoire construite autour de personnages fictifs.**

### 1 Le système des personnages

---

#### A Personne, personnage, personnalité

- Le personnage romanesque est « un être de papier ». Il ne faut pas le confondre avec une personne réelle. Il est une **construction** du romancier qui lui donne sens.
- Pour être crédible, il doit être **vraisemblable** et acquérir une personnalité.

#### B Le héros

- Dans la mythologie gréco-latine, le mot « héros » désigne à la fois des hommes qui se distinguent par leurs exploits et les demi-dieux (enfants d'une mortelle et d'un dieu). **Les premiers héros de roman** sont les héritiers de cette double conception : ils sont courageux et nobles dans leurs actes et porteurs de valeurs morales.
- Par la suite, le terme sert à désigner le **personnage principal** du roman, qu'il soit héroïque ou non.
- Quand il contredit trop notre idée de l'héroïsme, qu'il est trop maladroit et perdu, on parle d'**anti-héros**. Il ne faut pas le confondre avec l'anti-personnage, qui relève d'une volonté de déconstruction du personnage romanesque et d'un refus de l'illusion référentielle.

#### C Le personnel romanesque

- Les personnages tissent un réseau de relations. Le **schéma actantiel** en rend compte : le héros, ou sujet, cherche à atteindre un but, l'objet. Dans cette quête, il rencontre des aides, les adjuvants, et des obstacles, les opposants. Le destinataire lui assigne son objet, le destinataire juge de sa réussite.
- On peut aussi étudier les personnages selon un **système de valeurs** défini par le roman. Ainsi dans *Le Rapport de Brodeck* de Philippe Claudel (2007), cinq catégories de personnages se dégagent, des plus purs aux plus coupables.
- Enfin, ils peuvent s'organiser selon un **système de cercles concentriques** qui va des personnages centraux aux personnages secondaires ; on s'interroge alors sur la fonction de ces derniers : faire-valoir, effet de réel, etc. ?

### 2 La construction du personnage

---

#### A Une identité

- Comme tout être de chair, le personnage est doté d'une **identité**, (nom, prénom, âge, sexe, situation familiale, profession) ; il appartient à une **époque**, un **milieu social** ; il se caractérise **physiquement et moralement**.
- Ces informations peuvent être données dès son apparition (portrait) ou être disséminées dans le texte.

## B Des paroles

Ses paroles peuvent être rapportées de différentes manières.

- Le discours direct nous fait entendre sa voix propre (populaire/distingué, violent/doux...).
- Le discours indirect permet au narrateur de nuancer ou de modaliser ses paroles.
- Le discours indirect libre nous donne accès à ses pensées, à son intériorité.

## C Un regard

Notre connaissance du personnage dépend de la focalisation (ou point de vue) adoptée par le narrateur.

- En focalisation externe, le lecteur découvre le personnage en même temps que le narrateur.
- En focalisation zéro, le narrateur partage avec le lecteur sa connaissance (passé, présent, futur) et son analyse du personnage.
- En focalisation interne, le lecteur suit le personnage dans ses pensées et voit le monde à travers son regard.

## 3 Le personnage et l'auteur

---

Une lecture naïve fait souvent du personnage principal le double de l'auteur. Or, de nombreux romanciers affirment que leurs personnages sont composés de traits pris dans des personnes différentes.

**Le personnage trouve sa cohérence dans le récit et par le récit. C'est la manière dont le récit construit son personnage que vous devez mettre à jour.**