

## L'histoire du roman du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Fiches de cours Français 1<sup>re</sup> ES 1<sup>re</sup> L 1<sup>re</sup> S Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

Le XIX<sup>e</sup> siècle – romantique, réaliste ou naturaliste – est celui du roman. Le XX<sup>e</sup> siècle tente de saper le roman dans ses bases : l'intrigue et le personnage romanesque.

### 1 Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle

---

#### A Le roman romantique

- Il met souvent en scène un héros en conflit avec la société, ou qui s'en exclut par l'exil (*René* de Chateaubriand) ou par un caractère hors du commun (*Corinne* de M<sup>me</sup> de Staël).
- Le roman romantique peut être **historique** : les troubles de 1789, les campagnes de Napoléon, le retour mouvementé de la monarchie fournissent une riche matière. *Les Misérables* de Victor Hugo lui donnent un versant **social**.
- Il peut aussi plonger dans l'histoire plus ancienne (*Ivanhoé* de Walter Scott, traduit en 1820, influence fortement le roman français), ou dans le fantastique ; c'est la mode des **romans gothiques**.

#### B Le roman réaliste

- Il observe en profondeur la société. **Balzac** et **Stendhal** sont considérés comme ses précurseurs.
- Dans *La Comédie humaine*, Balzac décrit la société de son temps en créant des personnages **représentatifs de tous les milieux**. Ceux de Stendhal sont **pris dans l'Histoire** ; ceux de Flaubert appartiennent à la bourgeoisie provinciale ou au monde parisien de la presse.

#### C Le roman naturaliste

- Il se veut le compte rendu documenté de la réalité sociale.
- Le personnage, sous l'**œil scientifique du romancier**, devient le cobaye d'une expérimentation qui vise à montrer que l'homme est **déterminé** par son contexte et son hérédité.
- Dans leur grandeur et leur misère, dans leurs combats contre un destin moderne, les personnages des *Rougon-Macquart* de Zola rejoignent les héros de l'Antiquité.

#### D Le roman d'apprentissage

À travers leur **destinée individuelle**, les personnages de Stendhal (Julien Sorel), de Balzac (Rastignac), de Flaubert (Frédéric Moreau) et de Maupassant (Bel-Ami) s'adaptent ou non à la société de leur temps.

### 2 Le roman au XX<sup>e</sup> siècle

---

#### A Marcel Proust et la vision subjective

Dans *À la Recherche du temps perdu*, le personnage et son destin cèdent la place à un « je » intérieurisé. Certes l'auteur représente minutieusement le monde, et même le mondain, mais il s'agit d'abord de l'analyse d'une conscience.

## **B** L'écriture de la guerre et les anti-héros

- Les romans prenant pour thème les deux guerres mondiales révèlent un homme englué dans des événements qu'il ne maîtrise pas et contre lesquels il peut s'insurger violemment (Céline, *Voyage au bout de la nuit*).
- L'homme dans toute sa détresse et le héros démythifié se rejoignent dans les personnages clochardisés de Beckett (*Molloy*), incapables d'action dans un monde dénué de sens.

## **C** Le nouveau roman

- Dans les années 1950-70, certains écrivains remettent en cause les codes du roman. Sarraute refuse l'effet « trompe-l'œil » qui, sous prétexte de vouloir rendre le réel, détourne le lecteur de la « vérité profonde » de l'être. Robbe-Grillet refuse le personnage et l'utilisation du réel comme supports d'une intrigue.
- Les auteurs du nouveau roman cherchent à déconstruire le personnage : il n'a souvent pas de nom, ou juste une initiale.
- Les descriptions sont si détaillées qu'elles en deviennent autonomes et déréalisent toute intrigue dans un monde devenu flou, étrange et labyrinthique.

## **3** Le roman aujourd'hui

---

Le personnage et l'intrigue reviennent. Coexistent des écritures très différentes jouant souvent sur les limites entre les genres. L'autofiction, hybride d'autobiographie et de roman, utilise la fiction pour accéder à la connaissance de soi.

**Les visions du monde exprimées dans les romans sont tributaires de l'Histoire. Cependant certaines formes se retrouvent de siècle en siècle. Ainsi l'anti-roman, qui questionne les conventions romanesques, se trouve aussi bien au XVII<sup>e</sup> qu'au XVIII<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle.**