

Présentation de l'objet d'étude - Le roman et ses personnages

Fiches de cours Français 1re ES 1re L 1re S Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

Quels sont les enjeux de cet objet d'étude ?

1 Que dit le programme ?

« L'objectif est de montrer comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime une **vision du monde** qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine. [...] On prête une attention particulière à ce que disent les romans, aux **modèles humains** qu'ils proposent, aux **valeurs** qu'ils définissent et aux **critiques** dont ils sont porteurs. [...] la découverte du sens passe [...] par une **relation personnelle au texte** dans laquelle l'émotion, le plaisir ou l'admiration éprouvés par le lecteur jouent un rôle essentiel. » Extrait du B.O.

2 Quels grands axes se dégagent ?

A Le personnage

- Il s'agit d'entrer dans le roman par l'étude du personnage romanesque et de s'interroger sur les moyens dont dispose le romancier pour **construire le personnage** et lui donner l'apparence d'une personne réelle.
- Vous devrez aussi établir un va-et-vient constant entre le personnage de roman et la **conception de l'homme et du monde** auquel il renvoie.

B Une vision du monde

- Vous êtes ainsi amenés à vous intéresser à la relation entre fiction et réalité. Un roman est une **œuvre de fiction**, **que dit-il du monde ?** Tente-t-il de le décrire, de le critiquer, de s'en échapper ?
- Il ne s'agit pas seulement d'étudier les intentions qu'un auteur peut expliciter dans ses préfaces ou manifestes, mais d'étudier quelle **vision** – le choix du mot est important – il renvoie du monde, ce qu'il en dit implicitement.

C Une vision déterminée par l'Histoire

- Le monde parcouru par le chevalier de la Table ronde, à la recherche d'aventures qui sont autant d'épreuves le menant à la sagesse, n'est pas le même que celui du héros du *Tour du monde en quatre-vingt jours* de Jules Verne. Les romans diffèrent donc en fonction de la **réalité historique** qui les voit naître.
- Mais un roman ne donne pas seulement à voir la réalité d'une époque, il en propose une **interprétation** (le mot « vision » s'entend ici au sens figuré). Le voyageur dans la lune de Cyrano de Bergerac, auteur français du XVII^e siècle, et les voyageurs interstellaires de Bradbury, auteur américain du XX^e siècle, ne font pas le même voyage ; leurs voyages s'inscrivent dans des **esthétiques différentes**, et révèlent des préoccupations différentes selon l'époque.

D Le roman et le monde

- Le monde change, les romans changent. Chaque époque invente son roman, en fonction de sa manière de s'appropriier le réel et de le comprendre.
- Mais les œuvres ne sont pas sans influencer en retour sur l'époque. Ainsi, au XVIII^e siècle, l'homme commence à être pensé comme individu ; au même moment, des formes romanesques permettant l'expression du « je » apparaissent . Inversement, cette nouvelle possibilité d'expression va permettre de propager une nouvelle conception de l'individu et de lui donner corps.
- Le monde réel est donc la source du roman, mais le fictif renvoie au monde quelque chose qu'il a à dire du réel. Le réel et le fictif se nourrissent l'un l'autre.

E Et le lecteur ?

Tout roman implique trois instances : le narrateur, le personnage et le lecteur. Ce dernier non seulement établit une relation avec le personnage, mais est partie prenante de la construction du sens.

Il est possible de suivre l'évolution du roman et du personnage en parallèle avec une réflexion sur l'évolution du monde et de l'homme. Mais n'oubliez pas que le roman n'est pas une copie conforme du monde, et qu'il le transforme. C'est cette vision propre à chaque auteur qu'il vous faut chercher à cerner à travers l'étude des personnages.