

Les questions sur le corpus

Fiches de cours Français 1re ES 1re L 1re S 1re Techno Les questions sur un corpus

Les questions sur corpus constituent la première partie de votre épreuve écrite. Elles vous en donnent la clé.

1 Présentation générale de l'écrit du bac

- Quelle que soit votre section, votre sujet se présente sous la forme d'un corpus de textes accompagné de questions et d'un travail d'écriture qui vous donne le choix entre trois sujets : le commentaire littéraire, la dissertation littéraire ou l'écriture d'invention.
- Les questions sont notées sur 4 points et le travail d'écriture sur 16 points (6 points et 14 points pour les séries technologiques).

2 Les questions sur le corpus

A Le corpus

- Le corpus est composé en général de **trois ou quatre textes** littéraires. Il arrive aussi que l'on vous propose un seul texte. Dans ce cas, il est plus long ; ce peut être une brève nouvelle.
- À ce corpus peut être joint un document iconographique. Il n'est pas étudié pour lui-même mais peut servir à enrichir votre réponse (par exemple : une photo de mise en scène).

B L'enjeu des questions

- Les questions (de une à trois) ont pour but de vous faire comprendre la **cohérence du groupement de textes**, sa thématique ou sa problématique.
- Cette partie de l'épreuve peut vous sembler peu importante parce que peu rentable en termes de points. C'est une erreur. D'abord quatre points sont toujours bons à prendre. Mais surtout, les questions vous obligent à faire une étude minutieuse des textes sur lesquels s'appuiera votre travail d'écriture ; **elles vous en donnent la clé.**

C Les types de questions

- Il s'agit de **comparer** les textes en mettant en évidence leurs points communs (il y en a toujours) et leurs différences (il y en a toujours). Par exemple : « 1. Ces quatre descriptions mettent-elles en valeur les mêmes aspects de la ville ? 2. Quels sentiments des personnages ces descriptions reflètent-elles ? »
- Les questions peuvent porter sur **la thématique, le genre, le registre**, etc. Vous devrez aller du procédé au sens.
- Elles peuvent **être plus générales** et vous guider sur le sens du texte, par exemple : « Ces textes cherchent-ils seulement à nous dépayser ou ont-ils une autre visée ? »
- Vous devrez toujours lier remarques sur la forme et approche du sens. Pour cela vous devez mobiliser **vos connaissances littéraires.**

3 Pour répondre aux questions

A Première prise de contact avec le sujet

- Vous devez très rapidement avoir une **vision globale** du sujet. Quel est l'objet d'étude ? Attention le sujet peut croiser deux objets d'étude (poésie et argumentation, par exemple). Quels sont les genres ? les auteurs ? Prenez vos repères.
- Avant de lire les textes, regardez les questions et les sujets d'écriture. Vous pourrez ainsi avoir une lecture plus efficace. En outre, comme les sujets sont tous liés au corpus, ils sont souvent complémentaires et vous donnent donc des **indications précieuses** sur le sens du corpus.

B La rédaction de votre réponse

- Vous devez rédiger une **petite introduction** qui présente le corpus (auteurs et titre des œuvres), en indique l'intérêt (le point commun) et annonce les questions auxquelles vous allez répondre. Cette introduction ne doit pas être trop longue.
- Il faut privilégier une réponse **synthétique** : au lieu de répondre à la question texte par texte, traitez vos réponses aspect par aspect, cela évite les répétitions. **Au brouillon**, regroupez vos remarques dans un tableau comparatif.
- Évidemment, vos réponses sont **organisées dans des paragraphes argumentatifs** et vous vous appuyez toujours sur des exemples précis et situés dans le texte.

La difficulté de cet exercice réside dans le dosage de la réponse : elle ne doit pas être trop longue (on ne vous demande pas un commentaire et vous ne devez pas y passer trop de temps), mais il faut tout de même dire l'essentiel. Il faut être concis, synthétique et efficace.