

Pour analyser le roman : les principaux outils

Fiches de cours Français 1re ES 1re L 1re S Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

De quels éléments doit-on tenir compte pour analyser un extrait de roman ?

1 Texte descriptif et texte narratif

- Une description s'effectue dans l'espace, une narration dans le temps. Le tableau ci-dessous rappelle les principales oppositions entre un texte descriptif et un texte narratif.

	Texte descriptif	Texte narratif
Temps verbaux	Imparfait, présent de description	Passé simple, passé composé, présent de narration
Types de verbes	Verbes d'état	Verbes d'action
Connecteurs	Prépositions et locutions de lieu	Adverbes et locutions de temps
Lexique	Adjectifs, lexique sensoriel	Verbes, lexique de l'action
Figures de style	Figures d'analogie	Pas de figure spécifique

- On appelle **effet de réel** ou **illusion référentielle** tous les détails qui servent à donner un aspect réel : dates, références ou allusions à des événements historiques, description des mœurs et modes de vie...
- **Le portrait** relève du discours descriptif. Il faut être attentif à l'ordre dans lequel les éléments sont décrits. Un portrait peut être : physique et/ou moral ; élogieux ou dépréciatif ; arrêté ou en mouvement ; précis ou imprécis.

Une absence de portrait doit aussi être analysée.

- Une description peut avoir différentes **fonctions** : référentielle (réaliste), documentaire, poétique ou esthétique, appréciative ou évaluative, narrative.

2 Le mode de narration

A Le rythme du récit

- Il dépend de la relation entre le **temps du récit** et le **temps de l'histoire**.
- Pour le déterminer, on compare la durée des faits et la durée du récit :
 - lorsque la durée des faits est égale à la durée du récit, on parle de **scène** (un dialogue, par exemple) ;
 - lorsque la durée du récit est plus longue que celle des faits, on parle de **pause** (une description, par exemple) ;
 - quand un fait est passé sous silence, on parle d'**ellipse** ;
 - quand le récit est plus court que les faits, on parle de **sommaire**.

B L'ordre de la narration

- La linéarité d'un récit (ordre chronologique) peut être perturbée par des **analepses** (ou retours en arrière), plus rarement par des **prolepses** (narration de faits qui ne se sont pas encore déroulés).
- La narration est le plus souvent rétrospective (**narration ultérieure**). Les événements peuvent être racontés au fur et à mesure de leur déroulement (**narration simultanée**). Ils sont rarement racontés avant leur déroulement effectif (**narration antérieure**).
- Il faut être attentif aux structures d'**emboîtement** (ou enchâssement) qui permettent soit d'insérer un récit dans le récit (par exemple un narrateur donne la parole à un autre narrateur), soit de croiser plusieurs fils narratifs.

3 Les types de narrateur

A Le narrateur extérieur au récit

- Le récit est à la 3^e personne.
- Le narrateur peut rester totalement **invisible** et neutre.
- Il peut laisser deviner sa présence par des **commentaires** ou interrompre son récit par des jugements positifs ou négatifs, voire ironiques, sur le personnage ou sur l'action.

B Le narrateur intérieur au récit

- Le récit est à la 1^{re} personne.
- Le personnage-narrateur est témoin ou personnage principal de l'action.

Le texte est-il descriptif ? narratif ? Quel est le mode de narration ? Le narrateur fait-il entendre sa voix ? ou bien est-ce le personnage que l'on entend ? Quelle est la focalisation ? Telles sont les premières questions que vous devez poser à un extrait de roman.