

Écriture poétique et quête du sens

Fiches de cours Français 1re ES 1re L 1re S 1re Techno Écriture poétique et quête du sens

Dire l'amour, dire la souffrance, combattre, crier, observer... Que dit la poésie ?

1 Le poète et le sacré

A Le lyrisme

- À l'origine du **lyrisme**, on trouve la légende d'Orphée. Poète s'accompagnant de la **lyre**, il charme les dieux, les hommes, les animaux, la nature même par la beauté de ses chants. Lorsque sa femme Eurydice meurt, les dieux lui font une faveur accordée à nul autre mortel : descendre aux Enfers et en ramener sa femme, à condition de la précéder sans se retourner. Or il se retourne et sa femme repart chez les morts. Revenu chez les hommes, il chante sa douleur.
- Cette légende fait d'Orphée l'**emblème du poète**. Il est associé au lyrisme heureux (l'hymne à la nature et à l'amour) et au **lyrisme élégiaque** (la déploration, la douleur du « je » face à la mort, à l'absence).
- Mais surtout, elle fait du **poète** un homme qui, **seul parmi les hommes**, a eu accès au **sacré**, à l'**interdit**, et qui en a ramené une **parole autre**.

B La fureur poétique et l'enthousiasme

- Le XVI^e siècle reprend une conception ancienne de la poésie. Pour expliquer l'inspiration et l'imagination du poète, on parle de **fureur poétique** ou d'**enthousiasme**.
- Le poète, comme le prophète ou la pythie, est habité d'une parole divine. Cette parole divine peut prendre la voie du rêve et de tout ce qui relève du domaine de l'**onirique**.

C Fonction du poète

C'est sur cet arrière-fond culturel que se comprennent les conceptions du poète de Hugo et de Rimbaud.

- Pour Hugo, le poète est un **prophète** qui détient la vérité et éclaire la nuit des hommes : « Peuples ! écoutez le poète ! / Écoutez le rêveur sacré ! »
- Pour Rimbaud, c'est par un travail sur lui-même, qui le met dans un état hors du commun, que « Le poète se fait *voyant* par un long, immense et raisonné *dérèglement de tous les sens*. »

2 Le poète et le monde

A Des thèmes universels

- La poésie peut traiter tous les thèmes. On parle de *topos* (au pluriel, *topoi*) au sens large pour désigner des **thèmes récurrents** dans la littérature.
- Plus précisément, on peut parler de *topos* lorsque l'on reconnaît dans le traitement d'un thème des caractéristiques esthétiques et idéologiques d'une époque. La poésie a ses propres *topoi* : la **rencontre amoureuse**, le **sonnet adressé à une dame**, le **poète conversant avec la mort**, la **fuite du temps**, par exemple.

- L'amour est un thème universel qui traverse les époques. Au XVI^e siècle on reconnaît dans la poésie de Ronsard le *topos* de l'**innamoramento**. Les poèmes de l'innamoramento présentent les mêmes étapes : le moment de la rencontre, le souvenir de la rencontre ; et les mêmes caractéristiques : l'amour est soudain, imprévisible, foudroyant et le regard est souvent comparé à une flèche.
- Attention, chaque auteur a aussi sa propre esthétique. Il faut donc être attentif à reconnaître le *topos* et à en voir la singularité.

B L'engagement dans le monde

- La poésie sert à l'**éloge** par exemple dans l'**ode** (hymne à la gloire de la nature, nature grandiose ou plaisirs simples) ou le blason (qui célèbre une partie du corps féminin).
- Ronsard et d'Aubigné instaurent un dialogue **polémique** entre deux camps opposés, les catholiques et protestants. La poésie devient violente.
- Le pouvoir d'évocation de la poésie peut être mis au service de la **dénonciation** d'actes barbares. Par exemple, Hugo dans « Souvenir de la nuit du 4 », ou Éluard dans « La victoire de Guernica ».
- Tout poème dans lequel le poète expose sa conception de la poésie et la met en pratique est appelé un « **art poétique** » : le poète dit ce qu'il fait et fait ce qu'il dit.

Le poète est à la fois hors du monde et dans le monde. En ce sens on peut dire que toute parole poétique est une parole engagée.