



La Gazette du BZ

N°53 Dimanche 14 juin 2019



D'un dimanche à l'autre....

Ce mois-ci on ne se quitte plus ! Du coup, on se revoit vite, alors n'oubliez pas l'anniversaire de Mélanie, le 21 juin ! Une date facile à retenir !

Si la chef le dit...

- « Je comprends que les paroles « j'veux pas être brûlé » prennent le dessus sur les notes.. Néanmoins, il faudrait essayer d'allier les deux ».



- « Non, c'était intéressant... Mais y'avait pas une seule note qui était bonne »

Et en ces temps de Fête de la musique, cet art qui nous relie, nous, le chœur, une sorte de famille.. Le petit rappel/conseil du chef :- « tu connais la règle pour un bon choriste ? Quand tu te trompes, regarde ton voisin avec un œil assassin »



Fête de la musique du 22 juin à Wangen

Un comité de plusieurs personnes dont Sophie Bellard, Florence Martin et moi nous lançons dans l'aventure : accueillir une famille de réfugiés à Wangen. Deux jeunes parents Mohamad et Suaad et 5 enfants : Layan (7 ans), Bayan (5 ans), Salam (4 ans) et deux jumeaux en bas-âge.

Le bénéfice des boissons et restauration de la fête de la musique du 22 juin à Wangen, sera affecté à cet accueil de réfugiés car pendant deux mois ils n'auront aucune aide financière. En conclusion, buvez beaucoup de bières ce soir-là !!!

Colette



11 conseils de chanteurs pour améliorer votre voix et votre bien-être

Texte lu par Florence M sur le site <http://www.lifestyle-conseil.com/ameliorer-voix/>



4) Détendez la nuque, contractez les abdominaux

Vous avez parfois l'impression de vous étrangler en parlant ? C'est parce que vous avancez trop la nuque et que vous épuisez votre réserve d'air. La cause est que nous ne sommes pas habitués à redresser notre posture et que nous faisons à priori tout pour empirer notre état. Considérez par exemple le temps faramineux où nous nous retrouvons assis, de la maternelle jusqu'à maintenant : non seulement le dos et les organes sont mis à l'épreuve, mais cette fameuse nuque se mettra à avancer de plus en plus au fil des années, c'est pourquoi la majeure partie des silhouettes ont la tête qui s'inclinent trop vers l'avant. Il va falloir aller à l'encontre d'une de vos plus profondes habitudes, ce qui aura des résultats magiques pour votre posture : Pour

avoir le cou droit, ouvrez le torse et rentrez le menton. On a généralement l'habitude de le dresser en croyant se tenir bien debout, alors que l'effet est inverse. Vous pouvez vous exercer : dos au mur, les bras écartés, rentrez le menton comme si vous vouliez toucher la glotte, jusqu'à ce que vous sentiez un étirement raisonnable (ne forcez pas !). Je vous recommande de pratiquer au moins une fois, ne serait-ce que quelques secondes, tous les jours. Quel rapport avec la voix ? La qualité du souffle dépend de la façon dont vous lui donnez de la puissance à partir du bas du ventre. Lorsque vous l'émettez ensuite vers le haut de votre corps, la position et le relâchement au niveau de votre nuque seront déterminantes pour émettre une voix tonique et vivante.

« Pour chanter bien, il faut aussi savoir ce que l'on chante ». Episode 15

Aujourd'hui point de nouveaux éclairages sur le Requiem de Cherubini mais simplement des traductions, sans doute approximatives, de l'« Introïtus » et du « Graduale »

Introït (Introitus) :

(L'Introït (ou Officium) est le chant d'entrée, qui accompagne la procession du clergé vers l'autel)

Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.



Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine.
Dieu, il convient de chanter tes louanges en Sion et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem.
Exauce ma prière,
toute chair ira à toi.
Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine.



Graduel (Graduale) :

(Le graduel désigne initialement le répons graduel, pièce de chant grégorien, chanté à la suite de la première lecture. Le nom Graduel dérive du latin « gradus », degré, marche d'escalier car ce chant était interprété par un soliste qui se tenait sur les premières marches qui mènent à l'autel.)

Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
In memoria æterna erit justus :
ab auditione mala non timebit.



Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine.
Le juste restera dans un souvenir éternel
Il ne craindra pas un funeste renom



Jean-Pierre



Voix-ci, voix-là, feuilleton sur la voix, par Florence N.

Episode 1 : Quizz gentillet, quoique en apéritif

Qui a le plus de cordes vocales ?

- a. un adulte
- b. un enfant
- c. un imitateur
- d. tous les mammifères ont le même nombre de cordes vocales

Combien de cordes vocales un adulte possède-t-il ?

- a. une centaine
- b. 4
- c. 2
- d. On n'en sait rien, les phoniâtres n'ayant pas réussi à se mettre d'accord

Quelle est l'orientation des cordes vocales dans le larynx ?

- a. verticale
- b. horizontale
- c. en biais
- d. ça dépend

Comparées à un instrument de musique, à quel genre les cordes vocales appartiennent-elles ?

- a. un instrument à vent, comme la trompette
- b. un instrument à cordes frappées, comme le piano
- c. un instrument à cordes frottées, comme le violon
- d. un instrument à cordes pincées, comme la harpe

