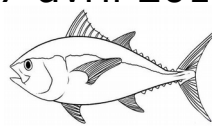
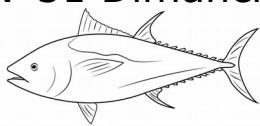
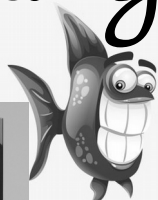




La Gazette du BZ

N°51 Dimanche 7 avril 2019



D'un dimanche à l'autre.....

Prochaine répétition le 26 mai, avant ça, pensez aux copains :

Emile, le 8 avril

Esther le 10 avril

Jean-Pierre, le 25 avril

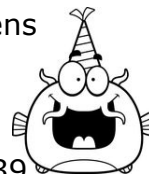
Florence N, le 30 avril

Léonore, le 5 mai

Et une pensée pour les anciens
BTesiens :

Raina, le 21 avril 1934

Jean François, le 10 avril 1939



Si la chef le dit...

- « On prend la Coda.. Version grand-mère..... Ok, version arrière arrière grand-mère » (sur Africa)
- « non, mais là, mettez-y plus de pathos ! »
- « Et puis c'est pas « AIE » je me suis coincé les doigts dans la porte »



11 conseils de chanteurs pour améliorer votre voix et votre bien-être

Texte lu par Florence M sur le site <http://www.lifestyle-conseil.com/ameliorer-voix/>.
Les « conseils » arriveront au fil des gazettes.

Lorsque je pris mes premières leçons de chant, je ne m'attendais pas à recueillir des idées qui m'aideraient au quotidien : il s'avère qu'un bon chanteur est une personne qui a conscience du lien entre le corps et le mental, et progresser dans ce domaine amène naturellement à gérer l'anxiété et se démarquer socialement.

C'est en prenant note des recommandations principales que j'ai pris conscience à quel point la pratique du chant nous amène à améliorer la qualité de notre vie. On dit que les yeux sont le miroir de l'âme, la voix en est un également : elle est modelée par la manière dont nous percevons le monde mais elle dépend aussi du bon fonctionnement de nos muscles et de nos organes.

Que vous aspiriez à chanter ou améliorer votre parole, cette liste de conseils vous mènera à renforcer sainement votre voix, tout en ouvrant vos perspectives sur cette merveilleuse machine qu'est le corps humain !



Conseil n°1 Votre mental est la clé

La principale difficulté pour comprendre comment chanter est qu'il s'agit avant tout de ressentir, et de progresser à partir de ses sensations. Concrètement, qu'est-ce que cela implique ? Cela signifie que votre voix dépend de la qualité de préparation de votre corps, qui lui, dépend de votre état d'esprit. Pour dire les choses plus simplement, pour bien parler ou chanter, vous avez besoin d'être calme et plein d'énergie. Une belle voix ne se force pas !

« Pour chanter bien, il faut aussi savoir ce que l'on chante ». Episode 14

Aujourd'hui quelques éclaircissements sur le Requiem de Cherubini.



Mais qui donc est Luigi Cherubini (1760-1842) ?

Compositeur d'origine italienne, naturalisé français, il est surtout célèbre pour son opéra Médée, drame romantique horrifique mis à l'honneur par Maria Callas en 1953. Les langues perfides estiment que la fréquentation de Cherubini n'est pas à proprement parler indispensable !



Installé à Paris dès 1787 il a composé des opéras (près de quinze), de la musique religieuse et de la musique de chambre sous tous les régimes, Révolution, Empire, Restauration. Mais ce qu'il y a de meilleur chez lui, c'est sans doute la musique religieuse avec un Requiem pour l'anniversaire de la mort de Louis XVI, un second Requiem (1836) en prévision de ses propres funérailles, vingt-deux messes dont l'une pour le couronnement de Charles X. On dit qu'il avait un sale caractère, que son antipathie pour Napoléon (réciproque) était proverbiale, que ses violents démêlés, en tant que directeur du Conservatoire de Paris, avec Berlioz étaient épiques et qu'il était peut-être imbu de sa personne : n'a-t-il pas, en 1841, écrit un canon mélancolique sur le long énoncé de son nom, Luigi Carlo Salvatore Zanobi Maria Cherubini ? Contemporain de Mozart, de Beethoven (qui en parle comme du "meilleur compositeur de son temps"), de Berlioz, il accéda aux plus hautes fonctions et eut une folle notoriété de son vivant.

Le Requiem pour l'anniversaire de la mort de Louis XVI, que nous chantons, a été interprété à Saint-Denis le 21

janvier 1817 (Louis XVI a été guillotiné le 21 janvier 1793, 24 ans plus tôt). Le saviez-vous ? Le Requiem de Cherubini est cité dans la dernière scène du film Twin Peaks: Fire Walk with Me de David Lynch, sorti en 1992.

Mais qu'est-ce qu'un requiem ? La messe de requiem ou messe pour les défunts (Missa defunctorum, en latin) est une messe du rituel catholique romain, célébrée avant l'enterrement ou à l'occasion de cérémonies en mémoire d'un ou de plusieurs morts. Le terme «requiem» (en latin, «repos») reprend le premier mot de l'introït de la messe: «Requiem aeternam dona eis Domine» («Seigneur, donne-leur le repos éternel»). On trouve trace d'une telle célébration dès la fin du II^e siècle de notre ère, même si les spécialistes supposent que la pratique est antérieure. Les textes de la messe de requiem ont été réunis du IV^e au XI^e siècle, mais le Dies irae, («jour de colère»), et le Libera me, ont été rajoutés aux XIII^e et XIV^e.



L'histoire du Requiem en musique est marquée d'une part par l'évolution des formes musicales et d'autre part par l'évolution des sensibilités. Ainsi, à certaines époques, l'accent est davantage mis sur le texte dramatique et l'ensemble se colore alors de violence, de pathétique voire d'angoisse, à l'époque baroque ou romantique, notamment dans le Dies Irae introduit au moment des grandes épidémies comme la Grande Peste. A d'autres moments de l'histoire de la musique, l'accent est plutôt mis sur les textes plus sereins, lumineux comme le Pie Jesu ou In

Paradisum chez Gounod ou Fauré par exemple.



Mais on trouve aussi des requiem ailleurs que dans le monde catholique. Par extension, le terme requiem est employé pour désigner toute œuvre sacrée en l'honneur des morts : dans les rites anglicans dès le XVI^e siècle avec Thomas Morley, ou Henry Purcell, après la Réforme, Schütz, dans ses Musikalische Exequien, ou Praetorius composent des requiem allemands, dont s'inspire Brahms qui, dans Ein deutsches Requiem entre 1865 et 1868 met en musique des textes bibliques traduits par Luther, ouvrant la voie aux créateurs du XX^e siècle, ainsi le poignant War Requiem de Benjamin Britten, le Earth Requiem qui pleure la terre du Sichuan ravagée par un terrible séisme en 2008 composé par le Chinois Guan Xia. Comment ne pas évoquer également la Troisième Symphonie «Kaddish» (en hébreu, «sanctification», une des prières essentielles de la liturgie juive) de Leonard Bernstein, en souvenir des victimes de toutes les barbaries ?

Le Bon Tempérament, dans sa longue carrière, a interprété de plusieurs messes des morts et autres Requiem : le Requiem de Fauré, la Messe des morts de Marc-Antoine Charpentier, des extraits de Ein Deutsches Requiem de Brahms et notre participation à The Armed Man / L'homme armé de Karl Jenkins, une œuvre très proche d'un requiem.



Jean-Pierre