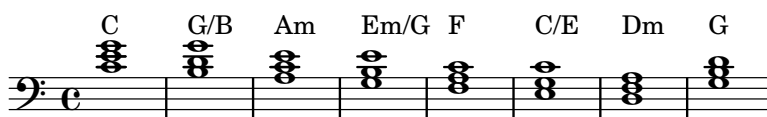


# 「好和弦」筆記

## 1 為什麼流行歌聽起來都這麼像？

相同的下行低音的和聲進行。



## 2 十分鐘以內，一次搞懂所有的現代和弦代號！

和弦：三個音或以上的、三度堆疊的組合。三和弦：三個音的和弦。七和弦：四個音的和弦。從最低音算起，三度三度堆疊到第 7 度音。更多音的和弦命名規則就是幾度音的和弦。

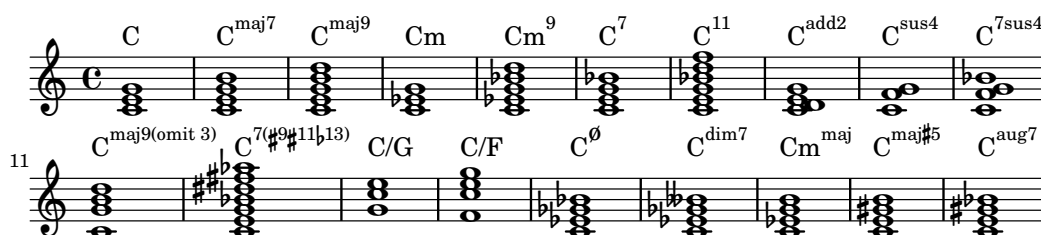
大：1 3 5 7 (9 11 13)

小：1  $\flat$ 3 5  $\flat$ 7 (9 11 13)

屬：1 3 5  $\flat$ 7 (9 11 13)

和弦代號：根音 + 字尾。變化型：add 增加音 (2=add2, 6=add6)；sus 不要 3 度音，換成 4 或 2 度音 (sus=sus4)；omit S 省略某個音；其他就寫在括號裡。轉位：斜線唸成 on，不是本身的音就在下面多加一個音。

半減： $\emptyset$  (m7 $\flat$ 5)；減：dim7；小大：mmaj7；（增大：maj7( $\sharp$ 5)；增屬：aug7)

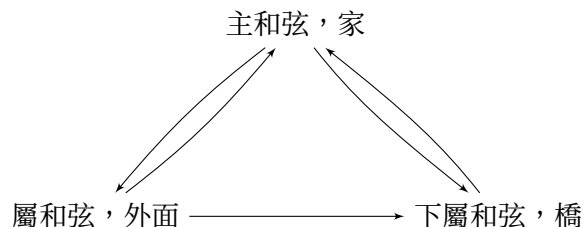


## 3 和弦只要加「2」就會比較厲害？

有模糊的感覺，有點不協和，現代流行音樂常用。加 2 前後功能相同。

## 4 和弦有什麼功能？

tonic  
 主：開始、結束、穩定、好了、完成了，“家” (C)  
dominant  
 屬：一半、不穩定、還沒完、不在家，“外面” (G, G7)  
sub-dominant  
 下屬：中介、跨出一步、接到屬和弦，“橋” (F)



## 5 和弦還有什麼功能？(續集)

家	橋	外面	家
C	F	G or G7	C
C → Em	Dm	Bdim	Em →
C → Am	F → Dm		Am →
C → Em → Am	Dm → F		
C → Am → Em			

C Dm Em F G G<sup>7</sup> Am B<sup>°</sup>  
 家 橋 朋友家 橋 外面 旅館 外面

## 6 這是什麼鬼音？(Ghost Notes)

Ghost Notes  
 鬼音（幽靈音、悶音）：非常小聲，沒有則會大大喪失節奏感。  
 簡單的爵士鼓節奏中加入很輕的小鼓聲音可以使其變得更複雜。

## 7 什麼是「12 小節藍調」？(12-bar blues)

12 小節藍調是一種 12 個小節的和弦進行，常出現在爵士音樂和早期的搖滾音樂。

C7 C7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 C7

上述和弦可調整成：

C9(omit5) F13(omit5) G13(omit5)

## 8 八分鐘以內，一次搞懂音程名稱！

音程名稱是音樂中的距離單位。一個音唸到另一個音的名字，唸過幾個字就是幾「度」。  
在大調音階裡，每一個音與第一個音的距離，都叫做「完全」或「大」音程。

1458  
減 ← 完全 → 增  
減 ← 小 ← 大 → 增  
2367

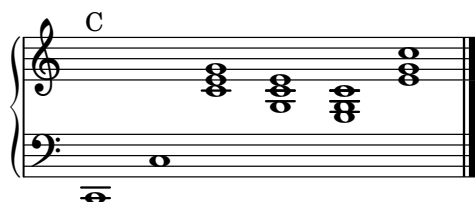
## 9 分解和弦伴奏的始祖，阿貝爾替低音！（Alberti Bass）



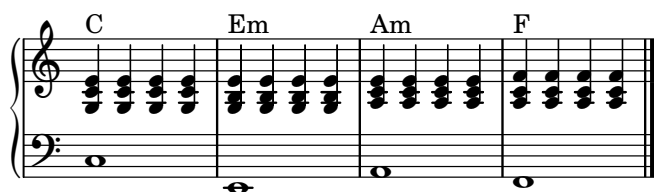
- 要注意音的高低，不能放很低
- 七和弦：去掉五度音，或去掉右手旋律音

## 10 超級簡單的流行抒情歌伴奏！

1+3 配置



例如：



## 11 更有節奏感的流行歌伴奏！

加 Ghost notes，也可以加入更多和弦音在每小節的第四拍。例如：



- 12 **Solresol**！如何用音符來說話？
- 13 走路低音！（**Walking Bass**）
- 14 什麼是「終止式」？
- 15 更多終止的方式！（續集）
- 16 大和弦的四種口味！
- 17 如何寫出動感的低音線條？
- 18 很潮的屬 11 和弦！
- 19 很爵士的屬 13 和弦！
- 20 第 20 集特別節目！好和弦幕後製作大解密！
- 21 什麼是大調和小調？
- 22 小調的三種模式：自然／和聲／旋律小音階！
- 23 搞懂七種調式，以及永遠把它們的名字記起來！
- 24 **Ionian/Dorian/Aeolian** 調式！
- 25 **Phrygian** 和 **Lydian** 調式！
- 26 **Mixolydian** 和 **Locrian** 調式！
- 27 神秘魔法棒和全音音階！
- 28 副屬和弦！
- 29 很酷炫的「三全音代理」和弦！
- 30 讓你的副屬和弦更漂亮的小技巧！
- 31 3 種簡單又實用的鋼琴伴奏模式！
- 32 很簡單的 **Dorian** 調式即興練習！
- 33 兩個調式來回切換，聽起來更厲害的即興！
- 34 用藍調音階來即興！
- 35 用 **Sus2** 和 **Sus4** 和弦，讓和聲進行更有趣！
- 36 用 **Dm/C** 和其他和弦來裝飾 **C** 和弦！
- 37 拿坡里和弦！

## 44 什麼是「借用和弦」？

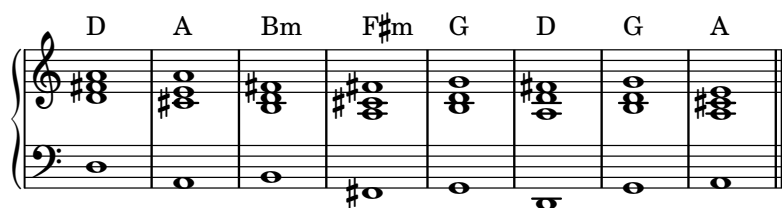
Borrowed Chord      Modal Interchange      Mode Mixture  
借用和弦（調式互換、調式混合）：拿「同一主音、但不同調式」的和弦來用。

- 45 一次搞懂「泛音列」！
- 46 動機發展：寫旋律時，沒有靈感怎麼辦？
- 47 要怎麼聽起來像是 007？
- 48 什麼是 **Altered Scale**？
- 49 鄰音、經過音和倚音！
- 50 用高低半音接到目標和弦！
- 51 用 **2-5-1** 和弦進行，漂亮地轉調！
- 52 法國帥哥鋼琴家最愛的伴奏模式！
- 53 琶音伴奏：音跟音應該離多遠？
- 54 數字低音！
- 55 如何幫一個旋律配上和弦？
- 56 用 **C, G7, Dm** 和 **F** 來配和弦！
- 57 使用大調的 1 到 6 級來配和弦！
- 58 副屬和弦怎麼用？(**Secondary Dominant Chord**)
- 59 升級成 **add2** 和 **m7**、以及一個新的思考方法
- 60 旋律是什麼音的時候可以配 **C** 和弦？(提示：比你想像中的多)
- 61 旋律是什麼音的時候可以配上 **C7** 和弦？(提示：比你想像中還多)
- 62 考大學音樂系的樂理，到底在考什麼？
- 63 什麼是「減和弦」？(**Diminished Chords**)
- 64 半減七和弦！(**The ø Chord**)
- 65 和弦與音階的對應關係？
- 66 終止六四和弦！(**The Cadential 64 Chord**)
- 67 經過六四和弦！(**Passing Six four Chord**)
- 68 持續低音六四和弦！(**Pedal Six-four Chord**)
- 69 好和弦分析林宥嘉的《兜圈》，以及 4 個讓下行低音更有新鮮感的技巧！
- 70 用很簡便的思考方式，讓屬和弦聽起來更酷炫

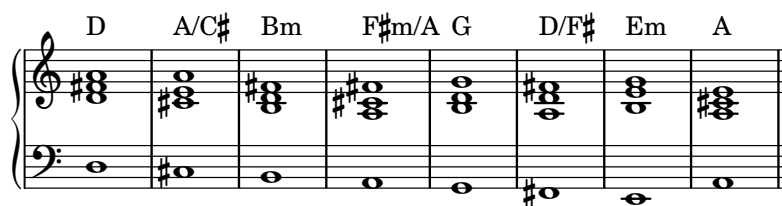
## 71 「卡農」和聲進行，以及為什麼很多流行歌的旋律都很像

卡農是一種作曲技巧，只是 *Pachelbel's Canon* 這首最有名。

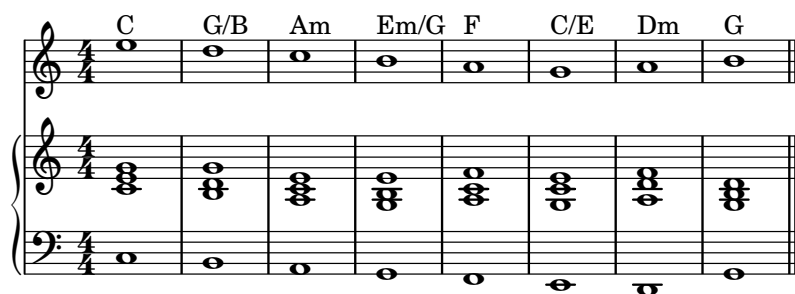
卡農的和弦進行：



華語流行歌的和弦進行：



若把 Pachelbel 卡農高音旋律和現代下行低音旋律放一起：



這邊高音和低音的旋律走向都是協和的平行十度。

流行歌的旋律很像，除了使用同樣的下行低音和弦進行之外，還因為有意無意就寫成了有十度關係的旋律。

- 72 什麼是「移調樂器」？
- 73 皮卡第三度！如何出乎意料地使用大和弦？(Picardy Third)
- 74 半音階下行的和聲進行！
- 75 用屬和弦來結尾！
- 76 十分鐘之內，一次搞懂「單拍子」和「複拍子」！
- 77 不正常的拍子？
- 78 強拍、弱拍和「多層級」的拍子
- 79 切分節奏！(Syncopation)
- 80 10 小時的好和弦背景音樂！好和弦陪你一整天～ (NiceChord BGM 10hr)
- 81 如何把一個旋律編成鋼琴獨奏曲？
- 82 如何寫出與眾不同的和聲進行？
- 83 什麼是「增六和弦」？(Augmented Sixth Chords)
- 84 為什麼厲害的人彈同一個和弦，就是比你好聽一點點？
- 85 為什麼你可以聽到旋律？
- 86 為什麼厲害的人彈同一條旋律，就是比你更有層次感？
- 87 為什麼厲害的人彈同一串音，聽起來就是比你清楚？
- 88 好和弦教你如何 Swing！
- 89 為什麼厲害的人，視譜可以這麼快？
- 90 好和弦分析五月天《後來的我們》，順便一次搞懂流行歌曲式！[重新上傳，修正版]
- 91 如何彈出又帥氣又糾結的屬七和弦？
- 92 上下「夾擊」目標音，讓你的旋律變得更有趣！
- 93 如何使用「第一轉位」？(First Inversion)
- 94 一個步驟，利用高低半音讓你的和弦更有現代感！
- 95 如何寫作「隆重登場」的配樂？
- 96 如何練音階？



## 127 如何控制音樂的「緊湊度」？

例如：



一段音樂多緊湊是根據聽者覺得發生了幾件事情而定。這種分解琶音伴奏跟最低音出現的次數有很大關聯。可以配合旋律用不同的琶音形式、小鼓聲和拍手聲等控制音樂的緊湊程度。

## 128 一起來玩「持續低音」！

## 129 繼續來玩「持續音」！（續集）

### 130 一起來玩「恆定結構」！(Constant Structure)

### 131 要怎麼知道一首曲子應該彈多快？

- 問作曲家本人
- 聽他的錄音
- 看他的寫的速度標記

主要是看譜子上面寫的速度形容詞，跟節拍器上寫的不是一一對應的，還是跟個人理解有關。