

Présentation du programme de formation



1ère session :

Jour 1 :

Victoria Sule (Educatrice PJJ/ Zoopédagogue) et Yvon Rontard
(Directeur CEF de Savigny-sur-Orge)

9h00-12h30

« Entrez dans l'univers de la Zoopédagogie »

- Etre éducateur, pédagogue : définition, étymologie
- Quelle est sa mission, quels sont ses objectifs
- Présentation de la Protection Judiciaire et de la Jeunesse et ses structures
- Problématiques des adolescents sous-main de justice
- Présentation de l'animal dans le bien-être de l'Homme : La médiation animale
- Quelle différence entre la Zoothérapie et la Zoopédagogie ?
- Comment est née la Zoopédagogie
- Présentation succincte du programme de Zoopédagogie
- Philosophie et grands principes de la Zoopédagogie
- Exemples de Zoopédagogie en France
- Pourquoi la Zoopédagogie auprès d'enfants/adolescents ?
- La Zoopédagogie auprès des adultes
- Quels sont les bienfaits de la Zoopédagogie ?
- Quelle est le rôle du Zoopédagogue ?

14h00-17h30

Victoria

Faire l'expérience de ses émotions

- Quel créatif êtes-vous ?
- Qui êtes-vous ?
- Outil valse des émotions 1
- Outil valse des émotions 2
- S'approprier un outil proposé pour en faire un outil personnel
- Bilan de la journée

Jour 2 :

9h00-12h30 : Victoria

Initiation à l'éducation canine

- Présentation de différents courants éducatifs : Quelle méthode choisir ?
- Initiation à l'éthologie canine
- Initiation à la psychologie canine

14H00-17h00 : Victoria

Le chien dans la Zoopédagogie

- Le chien dans la Zoopédagogie : méthode d'éducation : utiliser les capacités naturelles du chien, démonstration pratique de travail avec les chiens
- Choix du chien : Qui suis-je ? Quels sont les besoins de mon public ?
- Mise en situation pratique
- Outils et techniques pour développer sa créativité

Jour 3

9h00-12h30

Présentation du programme de Zoopédagogie mis en place au CEF

- Présentation du programme « *L'observation et la compréhension des sociétés animales pour advenir à soi-même et être acteur dans la société* »
- Apports psychologique théorique et éducatif
- Présentation des outils et livrets pédagogiques
- Expérience pratique : Mise en situation

Après-midi

14H00-17h30

Pratique et suite de la présentation du programme



J. observe comment les Rats domestiquent apprennent à déployer leurs capacités naturelles dans le labyrinthe

- Initiation à l'éthologie du rat domestique
- Organisation sociale du rat domestique
- Le rat domestique dans la Zoopédagogie : comment l'apprivoiser, comment stimuler son intelligence
- Pratique

Jour 4

9H00-12h30

Suite et fin du programme

Stimuler sa créativité pour penser son programme



S. observe et nourrit les chèvres en respectant l'ordre hiérarchique des membres du groupe

- Initiation à l'éthologie de la fourmi
- Organisation sociale de la fourmi
- La fourmi dans la Zoopédagogie
- Organisation sociale de la chèvre
- La chèvre dans la Zoopédagogie
- Pratique
- Comment créer un outil à partir des supports proposés ?

14H00-17H30

- Technique pour développer la créativité
- Pratique et mise en situation
- Suite présentation du programme
- Compte rendu du travail en Zoopédagogie : le choix du bilan écrit
- Exemples de Bilans envoyés au magistrat
- Comment créer son outil d'évolution ou grille si c'est quantifiable ?
- Travail pluridisciplinaire : comment travailler avec son équipe ? Comment instaurer la Zoopédagogie dans sa structure
- Test et technique pour développer et stimuler son imagination

Jour 5
9h00-12h30

- Créer son propre programme (*fil conducteur, idées, cohérence, problématique...*)
- Temps d'écritures et de rédaction
- Le stagiaire doit arriver à la capacité de s'auto coacher



Observation de la société des fourmis

14H00-17H30

- Cas pratique en groupe
- Présentation de la seconde session
- Les stagiaires devront préparer pour la session suivante un outil pédagogique qu'ils adapteront et « testeront » sur le public PJJ

2ème session :

Les 4 jours suivants de formations se déroulent de la manière suivante :

- Organisation des quatre journées de stage :

9h00-12h00 / 13h30-17H00 au Centre Educatif Fermé de Savigny Sur Orge (91)

- Lundi matin :

Observation d'un atelier de Zoopédagogie en extérieur :

Comment le stagiaire se projette dans le fait de laisser son chien à une autre personne ?

Gestion d'une personne, d'un groupe et du ou des chiens

Comment appréhender l'atelier

Possibilité pour le stagiaire d'amener son propre chien (sous conditions)

- Lundi après-midi :

Le stagiaire assiste à une réunion pédagogique des professeurs technique du CEF. Quelle est la place de la Zoopédagogie ?

- Mardi matin :

Observation Atelier Zoopédagogie avec un jeune

- Mardi après-midi :

Comment préparer les ateliers ? Comment réfléchir et mettre sur papier les écrits professionnels en Zoopédagogie ? Comment faire évoluer son programme.

La place du chat dans la Zoopédagogie.

- Mercredi matin :

Observation Atelier Zoopédagogie

Mercredi après-midi :

Observation Atelier Zoopédagogie

- Jeudi matin :

Pratique : Les stagiaires testent leurs outils avec les jeunes de la PJJ

- Jeudi après-midi :

Bilan stagiaire

Extrait de du programme de Zoopédaogie



Partie 1 :

Où suis-je ?

Dans la première partie du programme, l'objectif est d'amener son élève à **voyager dans un univers animalier, source d'émerveillement et de réflexion.**

L'observation et la compréhension du fonctionnement de différentes sociétés animales, met en lumière leur point commun : l'élaboration d'une organisation harmonieuse régie par des règles cohérentes nécessaires pour le bon fonctionnement du clan et la survie de l'espèce. Observer des sociétés animales où l'homme n'est pas intervenu pour imposer ses règles, permet de comprendre que toute société, grande ou petite, à poil ou à plume exige un cadre pour le bien être du groupe.

Enfin, la compréhension de l'organisation sociale des animaux amène à découvrir que chaque animal a un rôle à jouer et une place dans le groupe. Cette place résulte davantage d'un choix que d'une contrainte...

Il s'agit alors d'accompagner son élève dans le questionnement de sa propre personne : découvrir son potentiel, ses points forts mais également ses faiblesses. Ce programme peut mettre en lumière bon nombre de qualités et capacités que l'élève ignorait sur lui-même, et que la présence animale peut révéler.

Six destinations composent son voyage, à l'issue du périple, le travail sur soi amorcé permet alors d'oser s'aventurer dans une quête plus approfondie de son être

Partie 2 :

Qui suis-je ?

Après avoir voyagé au sein des sociétés animales à la découverte de leurs modes de vie et de leur fonctionnement, il s'agit dans ce deuxième temps, de poursuivre une excursion qui se veut intérieure : je sais où je suis, dans une société régie par des règles pour le bien-être de TOUS, mais MOI, qui suis-je dans ce tout ? Se connaître passe par différentes expériences et sensation qu'il faut éveiller : émotions, sens, imagination, créativité, art, expression. S'expérimenter dans différents domaines va permettre à l'élève de se découvrir toujours davantage : quelle est sa sensibilité, quel type de créatif est-il... ? Dans cette deuxième partie du programme, le jeune va partir en voyage dans son for intérieur, découvrir ses ressources, exploiter ses capacités et trouver son unicité pour avoir le courage d'être lui. Napoleon HILL écrivait que ***« l'imagination est la force la plus fabuleuse, la plus miraculeuse et de loin la plus puissante sur cette planète »***

Encore faut-il que les individus ne l'utilisent pas contre eux à imaginer des problèmes ou à imaginer ce qu'ils ne veulent pas. L'objectif de cette seconde partie du programme de Zoopédagogie est d'amener son élève à développer son imagination et lui faire prendre conscience qu'il a en lui une force phénoménale : il peut amener dans le présent des idées du futur : c'est l'imagination. Les enfants par exemple, créent des images magnifiques dans leur esprit, ce qui s'appelle le rêve éveillé : ce n'est pas un manque d'attention mais l'utilisation du pouvoir d'imagination. Imaginer permet de ressentir les cinq sens. Force est de constater que nombreux sont ceux sont souvent disqualifiés à l'école pour des raisons de manque de concentration ou d'attention. Serait-ce leur pouvoir d'imagination qu'ils n'arriveraient pas à gérer ?

Afin d'accompagner son élève dans sa quête introspective, l'observation des différents cycles d'évolution des fourmis va être le support pour aborder les stades d'évolution chez l'Homme : l'œuf (le bébé), la larve (l'enfant), la nymphe (l'adolescent), la jeune fourmi (le jeune adulte), la fourmi (l'adulte) et enfin la mort. Dans ce processus, l'élève pourra se raconter, s'identifier, attraper ses souvenirs au vol, imaginer que, ce qui a manqué à l'œuf qu'il été peut-être réparé par la nymphe qu'il est, ou la fourmi qu'il sera. **Exprimer l'imaginaire peut véritablement œuvrer pour le réel.**

Développer et stimuler la puissance créatrice de son public c'est lui donner un pouvoir qu'il n'imagine pas posséder, et dont les limites ne sont uniquement que celles qu'il s'impose. Dans cette partie différentes étapes de réflexion imaginative amèneront l'élève à penser et créer. Ce parcours personnel lui permettra de faire des introspections, des rétrospections et des projections dans ce qu'il a été, ce qu'il est et ce qu'il souhaiterait être. Son imagination stimulée puis développée, il pourra alors entrevoir des perspectives, se libérer et, se dessiner un avenir dans le tableau sombre d'une fatalité, qu'il a désormais le pouvoir de renverser.

Partie 3 :

Où vais-je ?

Après avoir voyagé au sein de différentes sociétés animales, marché dans un chemin parsemé de réalité, de rêves et de projections, l'élève part pour une dernière épopée : lui. Dans ce dernier module il écrira les premiers chapitre de sa nouvelle vie. Le **pouvoir de création réveillé lors du module précédent, poursuit son œuvre**, conscient de son pouvoir et sachant désormais l'utiliser, l'élève pourra distribuer des rôles, les améliorer, les modifier, les embellir... Comment idéalise-t-il sa propre meute ? De quelle société rêve-t-il en tant que citoyen ?

Fiction et réalité peuvent s'épouser pour engendrer un univers merveilleux et apaisant. L'animal devient l'acteur, jouant le rôle de celui qui ne veut pas mettre en scène ses émotions sous sa véritable identité. L'imagination créatrice devient alors libératrice, le pouvoir de création offre à son magicien la possibilité de métamorphoser des pans de son passé pour penser et imaginer un avenir. Cette liberté permet à son détenteur de participer à la production de sa vie, d'en écrire les chapitres pour être l'acteur principal de son livre.

« Où vais-je ? » n'est pas une fin mais le début de la quête de sa conquête pour se connaître...et qui durera de nombreuses années.

Victoria SULE

