八十六學年度 大學入學考試中心 學科能力測驗試題

國文考科

- 作答注意事項 -

考試時間:100分鐘

題型題數:

●選擇題共23題

● 非選擇題共兩大題

作答方式:

- ●選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答,修正時 應以橡皮擦拭,切勿使用修正液
- 非選擇題請用黑色或藍色筆在「答案卷」上作 答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第 1 頁 共 7 頁

第一部分:選擇題(佔50分)

壹、單一選擇題

說明:第1題至第19題,每題選出一個最適當的選項,標示在答案卡之「選擇 題答案區」。每題答對得2分,答錯不倒扣。

1. 甲、「菁」華: リーム Z、「忧」惕: アメヽ

丙、「逡」巡:くロケ 丁、轉「捩」點:めへ、

戊、不屈不「撓」: ロ幺ノ 己、面面相「覷」: くロヽ

庚、「觥」籌交錯:《メム 辛、「咄」咄逼人:虫メモノ

上列「」內各字讀音皆正確的選項是:

(A)甲乙丁辛 (B)甲丙己庚 (C)乙丁戊己 (D)丙戊庚辛

- 2. 下列文句,完全無錯別字的選項是:
 - (A)她喜孜孜的邊走邊玩,一點歉疚的神色都沒有
 - (B)為人處世宜敞開胸懷接受新事物,萬萬不可固步自封
 - (C) 風趣幽默的陳先生,信手沾來一則笑話,都會使我們笑不可抑
 - (D)金輪法王恨極楊過的狡滑無禮,對他的話毫不理睬,逕自去了
- 3. 甲、「除」臣洗馬,「除」即革除之意
 - 乙、日「薄」西山,「薄」即微弱之意
 - 丙、意有所極,夢亦同「趣」,「趣」即趨往之意
 - 丁、盈科而後進,「放」乎四海,「放」即到達之意
 - 戊、涇州「野」如赭,人且飢死,「野」即野蠻之意
 - 已、當在宋也,予將有遠行,行者必以「贐」,「贐」即程儀之意

上列「」內字義解釋皆正確的選項是:

- (A)甲乙丙 (B)乙戊己 (C)丙丁己 (D)丁戊己
- 4. 下列各語詞都是中國古典小說中的人稱用語,其中<u>不屬於</u>像「我」、「你」、「他們」之類人稱代名詞的選項是:
 - (A)洒家 (B)渾家 (C)俺們 (D)咱們
- 5. 下列語詞與遭逢父母之喪無關的選項是:
 - (A)見背 (B)失恃 (C)丁憂 (D)功服
- 6. 下列詩句和孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉:「風鳴兩岸葉,月照一孤舟」句 法結構完全相同的選項是:
 - (A)功蓋三分國,名成八陣圖
- (B)夜雨翦春韭,新炊間黃粱
- (C)倚仗柴門外,臨風聽暮蟬
- (D)採菊東籬下,悠然見南山

- 7. 近日臺灣社會發生一連串不法人士假借宗教名義斂財的事件,他們之所以能欺 世盜名,招搖撞騙,可能是一般民眾誤信下列何種觀念?
 - (A)未能事人, 焉能事鬼
- (B)非其鬼而祭之, 諂也
- (C)吾享祀豐潔,神必據我
- (D)身既死兮神以靈,子魂魄兮爲鬼雄
- 8. 孔稚珪〈北山移文〉:「學遁東魯,習隱南郭。竊吹草堂,濫巾北岳。誘我松桂,欺我雲壑。雖假容於江皋,乃攖情於好爵。」文中所描述的人物心態,與下列何者近似?
 - (A)居廟堂之高,則憂其民;處江湖之遠,則憂其君
 - (B)志深軒冕,而汎詠皋壤;心纏幾務,而虛述人外
 - (C)危邦不入, 亂邦不居; 天下有道則見, 無道則隱
 - (D)與其食人之祿,俯首而包羞;孰若無愧於心,放身而自得
- 9. 下列文句所描述的社會狀況,與陶淵明〈桃花源記〉中所呈現的社會最爲相近 的選項是:
 - (A)小國寡民,使有什伯之器而不用,使民重死而不遠徙。雖有舟輿,無所乘之; 雖有甲兵,無所陳之;使民復結繩而用之。甘其食,美其服,安其居,樂其 俗
 - (B)故至德之世,其行填填,其視顛顛。當是時也,山無蹊隧,澤無舟梁;萬物群生,連屬其鄉;禽獸成群,草木遂長。是故禽獸可係羈而遊,鳥鵲之巢可攀援而闚
 - (C)五畝之宅,樹之以桑,五十者可以衣帛矣;雞豚狗彘之畜,無失其時,七十 者可以食肉矣;百畝之田,勿奪其時,八口之家,可以無飢矣;謹庠序之教, 申之以孝悌之義,頒白者不負戴於道路矣
 - (D)故明主之國,無書簡之文,以法爲教;無先王之語,以吏爲師;無私劍之捍, 以斬首爲勇。是以境內之民,其言談者必軌於法,動作者歸之於功,爲勇者 盡之於軍
- 10. 孟子曰:「中也養不中,才也養不才,故人樂有賢父兄也。如中也棄不中,才也棄不才,則賢不肖之相去,其間不能以寸。」在這段文字裡,孟子重視的是:
 - (A)家庭教育
- (B)學校教育
- (C)技能教育
- (D)政治教化

11.	終潦倒。」詩中I (A)看淵明,風流 (B)淵明已逝屈子 (C)司馬子長天才	取為類比的兩位人 酷似,臥龍諸葛 沉,暗香縱有誰知 作屈子,而憤世明	物,與下列文句所		七窗
12.	檢索系統」迅速	地查閱資料。如果 爲題材的唐代詩歌	我們準備利用「《,則輸入下列選項	,使讀者可以藉由「至全唐詩》全文檢索系紹中哪一組語彙,可以最 章、幽篁、墟里	九」
	(C)西崑、東溟、	鍾山、瑤臺	(D)玉階、綺育	窗、畫閣、簾鉤	
13.	上引朱熹七言絕 ² 應是:	句,如果是抒發他	讀過儒家某部經典	者,不是尋行數墨人。 之後的感想,則這部經	
	(A)《詩經》	(B)《禮記》	(C) 《 易 經 》	(D)《論語》	
14.	燦爛的寂靜!」 應該是:	(陳黎〈遠方〉)	仔細推敲作者的修	辭方式,□內最恰當的	<u>]</u> 那 う詞
	(A)打破	(B)切開	(C)衝出	(D)闖入	
15.	一院落花無客 芳筵想像情難 惆悵羸驂來往忆 上引七言律詩□[为應塡入的字詞,	啼。 □。 嘶。」(王建〈李 最恰當的選項是:		
	(A)二 更 / 凄	(B)單屝/ 横	(C)一池/歧	(D)半窗/迷	
16.		路迴峰轉 要不是	排列順序最恰當的 <u>落霞已暗</u> <u>太陽左</u> 乙	選項。 <u>車窗敲敲/右車窗敲敲</u> 丙	<u></u>

丁 (A)甲丁丙乙 (B)乙丙甲丁 (C)乙丙丁甲 (D)丙丁甲乙

敲得樹林東奔西跑 輪子怎會轉來那輪月」(羅門〈車入自然〉)

17-19 題爲題組

下列短文有三個空格,請就參考選項中選出最恰當者填入各空格內。

「『托物起興』、『寓情於景』一直是中國文人的重要寫作傳統,許多作家即藉由自然景象或亭臺樓閣的描寫,建構一個思維空間,以呈現他們的生命觀與審美觀。<u>17</u>和<u>18</u>雖皆作於貶謫之後,但仍舊堅持儒家仁民愛物的理想:前者表現了願爲天下承擔憂患的自我期許,後者則表現了樂民所樂的仁厚胸襟。而<u>19</u>在處理憂、樂的命題上,則以道家的眼光,從山水間探索超然物外、安時處順的人生觀。」

參考選項:

- (A)陶淵明〈桃花源記〉
- (C)范仲淹〈岳陽樓記〉
- (E)曾鞏〈墨池記〉
- (G)蘇轍〈黄州快哉亭記〉

- (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- (D)歐陽修〈醉翁亭記〉
- (F)王安石〈遊褒禪山記〉
- (H)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

貳、多重選擇題

- 說明:第20題至第23題,每題的五個選項各自獨立,其中至少有一個選項是 正確的,選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 3分,答錯不倒扣。未答者不給分。只錯一個可獲1.5分,錯兩個或兩個 以上不給分。
- 20. 中文句法裡往往出現詞性活用的情形,例如《孟子》〈梁惠王〉:「『老』吾『老』以及人之老」,前一「老」字爲動詞,後一「老」字卻作名詞用。下列選項「」中的字詞,何者在詞性用法上也有前者爲動詞、後者爲名詞的活用情形?
 - (A)上胡不「法」先王之「法」
 - (B)「親」「親」,仁也;敬長,義也
 - (C)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
 - (D)我「喜歡」能在心裡充滿著這樣多的「喜歡」
 - (E)愛其子,擇「師」而教之,於其身也則恥「師」焉
- 21. 下列詩句,何者流露出懷古傷逝的情懷?
 - (A)此地別燕丹,壯士髮衝冠。昔時人已沒,今日水猶寒
 - (B)鳳凰臺上鳳凰遊,鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑,晉代衣冠成古邱
 - (C)三顧頻繁天下計,兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死,長使英雄淚滿襟
 - (D)四時湖水鏡無瑕,布江山自然如畫。雄宴賞,聚奢華。人不奢華,山景本無價
 - (E)燎沉香,消溽暑。鳥雀呼晴,侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨,水面清圓,一 一風荷舉

- 22. 「時間」是中國文學作品中普遍而重要的主題,作者往往藉著鮮明的時間意識 表達他對生命的感懷。下列詩句,屬於這種表現的選項是:
 - (A)從來繫日乏長繩,水去雲回恨不勝
 - (B)對酒當歌,人生幾何?譬如朝露,去日苦多
 - (C)盛壯不留,容華易朽,如彼槁葉,有似過牖
 - (D)黄河走東溟,白日落西海。逝川與流光,飄忽不相待
 - (E)浩浩陰陽移,年命如朝露。人生忽如寄,壽無金石固
- 23. 如果你要寄信給老師,下列中式信封的格式與用詞,何者正確?

(A) (B) (C) 王 王 王 台北市大安區信義路三段8號 台北市大安區信義路三段8號 台北市大安區信義路三段8號 忠 老 老 新竹市東大路6號黃仁 新竹市東大路6號黃仁 新竹市東大路6號黃仁 師 師 義 老 忠 忠 義 師 義 敬 渞 大 謹緘 謹緘 謹緘 啓 啟 啟

(D) (E) 王 王 台北市大安區信義路三段8號 台北市大安區信義路三段8號 忠 新竹市東大路6號黃仁 新竹市東大路6號黃仁 忠 義 義 老 師 君 道 謹緘 緘 啓 啓

第二部分:非選擇題(佔50分,共兩題,第一題30分,第二題20分)

說明:請先閱讀下列文字,然後依序回答第一題及第二題。答案務必寫在「答案卷」上,並標明「一」、「二」。

- 天地有大美而不言,四時有明法而不議,萬物有成理而不說。聖人者,原天地 之美而達萬物之理。(《莊子》〈知北遊〉)
- 2. 人是自然的產兒,就比枝頭的花與鳥是自然的產兒;但我們不幸是文明人,入世深似一天,離自然遠似一天。離開了泥土的花草,離開了水的魚,能快活嗎?能生存嗎?從大自然,我們取得我們的生命;從大自然,我們應分取得我們繼續的滋養。那一株婆娑的大木沒有盤錯的根柢深入在無盡藏的地裡?我們是永遠不能獨立的。有幸福是永遠不離母親撫育的孩子,有健康是永遠接近自然的人們。不必一定與鹿豕遊,不必一定回「洞府」去;爲醫治我們當前生活的枯窘,只要「不完全遺忘自然」一張輕淡的藥方,我們的病象就有緩和的希望。在青草裡打幾個滾,到海水裡洗幾次浴,到高處去看幾次朝霞與晚照——你肩背上的負擔就會輕鬆了去的。(徐志摩〈我所知道的康橋〉)
- 3. 望著湯湯的流水,我心中好像忽然徹悟了一點人生,同時又好像從這條河上, 新得到了一點智慧。的的確確,這河水過去給我的是「知識」,如今給我的卻 是「智慧」。山頭一抹淡淡的午後陽光感動我,水底各色圓如棋子的石頭也感 動我。我心中似乎毫無渣滓,透明燭照,對萬彙百物,對拉船人與小小船隻, 一切都那麼愛著,十分溫暖的愛著!我的感情早已融入這第二故鄉一切光景聲 色裡了。我彷彿很渺小很謙卑。(沈從文《湘行散記》〈一九三四年一月十八〉)
- 4. 自然與人、人與自然之間的關係,可分從兩方面言之:人類的生存依賴於自然,不可一息或離,人涵育在自然中,渾一不分;此一方面也。其又有一面,則人之生也時時勞動而改造著自然,同時恰亦就發展了人類自己;凡現在之人類和現在之自然,要同爲其相關不離遞衍下來的歷史成果,猶然爲一事而非二。……人類的發展和自然的變化今後方且未已;這是宇宙大生命一直在行進中的一樁事而非二。(梁漱溟《人心與人生》)

- 5. 半個鐘頭以後,雪漸漸小了,天色廓清。在神聖的寂靜中,我搖下窗戶外望, 覺得天地純粹的寧謐裡帶著激越的啓示,好像將有甚麼偉大的真理,關於時間, 關於生命,正透過小寒的山林,即將對我宣示。一種宿命的接近,注定在空曠 和遼闊的雲霧中展開。我不自禁開門走出來,站在松蔭的懸崖上,張臂去承受 這福祉,天地沉默的福祉,靜的奧義。(楊牧《搜索者》〈搜索者〉)
- 6. 在那次途程中,接近四川邊境時,那在夕晚中高聳入雲的秦嶺,那遍山的蒼老松櫪,和獵戶的幾把輝亮野火,山村居民驅狼的銅鑼聲,引起我一種向所未有的肅穆之感,李白的詩句「慄深林兮驚層巔」,宛如活生生的呈現在我的眼前了。天地間雄偉的景色使我憬然瞿然。我感到生命的佈景竟是如此的壯美,自己應該如何實踐生命的意義、聖賢的教訓,以不負在這壯麗的、自往古至今日的連續劇中,做了一個小小的角色……而窗前這幾片樹葉,更使我感到造物者的智慧、細心,他以大筆寫意,爲我們描出了高山長水,而又如此的心思細膩,連幾片小小的木葉,都不掉以輕心,都仔細的予以賦色、描繪,使我們生活中處處發現了美的痕跡,我遂進而悟解出:自己在日常的生活的畫室中,也應摹仿這位偉大的畫師,一筆不茍;更使自己生活的畫面上,無一漏筆或敗筆出現。(張秀亞《白鴿・紫丁花》〈幾片樹葉的聯想〉)

7. 山靜,水動。

動靜之間自有大自然的脈動運轉。

凡人疲於生活,未必能領會天地間山水的奧秘,因此只能算是山水所屬而已, 一切仰賴山水而生。

仁者與天地同體,聖者則能閱讀山水的智慧,從中取得生命的方向。

因此仁者樂山,智者樂水;求其沉穩靜謐,求其流暢、可塑、能應萬變的特性也!(王鑫《看!岩石在說話》)

第一題: 參酌上列各家觀點,並結合自身經驗、體認,用自己的文字寫出人 與自然共生共榮、交流感發的關係。文長不超過600字。

第二題:上列作品,各家「<u>文字風格</u>」(注意:<u>非指「內容」</u>)各有特色: 有重遣詞用字,力求精美者;有直述意旨,平易質實者;有善藉景 物以寓托情懷者;……不一而足。你最欣賞那一則?為什麼?試加 以分析。文長不超過400字。