

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

PROFESSORA: Dr^a Josimar G. Ribeiro



1. Questão 5

Poco después apareció en casa de Elisenda Morales, arrastrando su cansancio y las contrariedades de un largo día que había dejado su ánimo en ruinas. A pesar de todo, supo resistirlo, y cuando ella le ofreció una copa de mistela, abandonó su asiento para ir hasta la tienda en busca de algo más estimulante.

Allí, en el corredor de la casa, en taburetes separados, recibieron los primeros cálidos soplos de la noche. Con su habitual entereza, Elisenda entró a conectar la luz de la sala, sofocando parte de su reflejo, mientras comentaba que así estarían mejor. Al menos, pensó el tío Camarillo, no había sacado la lámpara como otras veces, ni le había entregado alguno de sus álbumes, y parecía en cambio decidida a mantener en ascuas al vecindario. Aquella fue la primera vez que en mucho tiempo dejaron de lado el tema de las rentas, para entrar con pies de plomo en el espinoso terreno de las confidencias.

SÁNCHEZ, H. El héroe de la familia. Bogotá: Tercer Mundo, 1988.

No texto, no qual é narrada a visita à casa de uma personagem, a expressão “*entrar con pies de plomo*” é utilizada para se referir ao(à)

- A - determinação para conduzir discussões pessoais.
- B - insensibilidade para lidar com temas do passado.
- C - discrição para administrar questões financeiras.

- D -disposição para resolver problemas familiares.
- E - cuidado para tratar de assuntos íntimos.

2. Questão 1 digital

España en el corazón

Como era Federico

Dimos una gran sorpresa. Habíamos preparado un discurso al alimón. Ustedes probablemente no saben lo que significa esa palabra y yo tampoco lo sabía. Federico, que estaba siempre lleno de invenciones y ocurrencias, me explicó: "Dos toreros pueden torear al mismo tiempo el mismo toro y con un único capote. Esta es una de las pruebas más peligrosas del arte taurino. Por eso se ve muy pocas veces. No más de dos o tres veces en un siglo y sólo pueden hacerlo dos toreros que sean hermanos o que, por lo menos, tengan sangre común. Esto es lo que se llama torear al alimón. Y esto es lo que haremos en un discurso." Y esto es lo que hicimos, pero nadie lo sabía. Cuando nos levantamos para agradecer al presidente del Pen Club el ofrecimiento del banquete, nos levantamos al mismo tiempo, cual dos toreros, para un solo discurso.

NERUDA: Señoras...

LORCA: ...y señores: Existe en la fiesta de los toros una suerte llamada "toreo del alimón", en que dos toreros hurtan su cuerpo al toro cogidos de la misma capa.

NERUDA: Federico y yo, amarrados por un alambre eléctrico, vamos a parear y a responder esta recepción muy decisiva.

NERUDA, P. Confieso que he vivido. Buenos Aires: Delbolsillo, 2004.

No texto, o escritor Pablo Neruda narra um episódio vivenciado com o também escritor Federico García Lorca. Nesse episódio, o uso da expressão “*al alimón*” remete ao(à)

- A - duelo travado entre os escritores, tal como entre touro e toureiro.
- B - admiração pelas touradas, manifesta no discurso dos escritores.
- C - surpresa com que o discurso dos escritores foi recebido pelo público.
- D - conhecimento dos escritores acerca da tradicional tourada espanhola.
- E - perspicácia dos escritores em discursar inspirados em uma forma de tourear.

3- Questão 1 Reaplicação

Cuéntame, madre...

Madre, cuéntame todo lo que sabes por tus viejos dolores. Cuéntame cómo nace y cómo viene su cuerpecillo, entrabado con mis vísceras.

Dime si buscará solo mi pecho o si se lo debo ofrecer, incitándolo.

Dame tu ciencia de amor, ahora, madre. Enséñame las nuevas caricias, delicadas, más delicadas que las del esposo.

¿Cómo limpiaré su cabecita, en los días sucesivos? ¿Y cómo lo haré para no dañarlo? Enséñame, madre, la canción de cuna con que me meciste. Esa lo hará dormir mejor que otras canciones.

MISTRAL, G. Cuéntame madre. In: Desolación. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Na prosa poética de Gabriela Mistral, o eu lírico, com o uso reiterado do imperativo, demonstra

- A - caráter autoritário da filha frente à mãe.
- B - polidez ao se dirigir à mãe para pedir ajuda.
- C - meticulosidade ao realizar atribuições maternas.
- D - súplica diante das inquietações da maternidade.
- E - dependência da mãe em questões matrimoniais.

4 - Questão 3 – reaplicação

Questão 3

Un dedo de espuma, dos dedos de frente

hay muchas formas de pedir una cerveza...

corto pinta mitjana birra

tercio caña katxi

jarra mini zurito

botellín

...pero solo una de tomarla y disfrutarla:

con moderación

Disponível em: www.undedodeespuma.es. Acesso em: 7 jun. 2018.

Considerando-se os elementos verbais e não verbais dessa campanha publicitária, a expressão “*dos dedos de frente*” remete ao(à)

- A - consumo responsável de cerveja.
- B - quantidade ideal de espuma na cerveja.
- C - aumento registrado no consumo de cerveja.
- D - diversidade de palavras para se referir à cerveja.
- E - qualidade da visão dos consumidores de cerveja

5 – Questão 5 – reaplicação

Questão 5

Convocatoria a voluntarios

Necesitamos tu ayuda para digitalizar y editar textos para alumnos con discapacidad visual, que integrarán la biblioteca

Solicitamos

- Compromiso
- Responsabilidad
- Predisposición para el trabajo en equipo
- Disponibilidad horaria minima de 3 hs. semanales

Si estás interesado, enviamos tus datos hasta el **15/09** a **bibdir@uccor.edu.ar**

Disponível em: www.ucc.edu.ar. Acesso em: 4 dez. 2017.

Considerando os elementos verbais e não verbais expressos no cartaz, o objetivo do anúncio é

- A - promover o encontro literário entre pessoas com deficiência visual.
- B - divulgar o empréstimo de livros para alunos com dificuldades de acessibilidade.
- C - reivindicar a digitalização do acervo das bibliotecas públicas para leitores cegos.
- D - oferecer a oportunidade de apoio a um projeto para leitores com necessidades especiais.
- E - estimular a arrecadação de livros apropriados para os estudantes com dificuldade de leitura.

6- Questão 02

Millennials: Así es la generación que ya no recuerda cómo era el mundo sin Internet

Algunos los llaman generación Y, otros “Millennials”, generación del milenio o incluso “Echo Boomers”.

Nacieron y crecieron en una era de rápido desarrollo de las nuevas tecnologías, y casi no recuerdan cómo era el mundo sin Internet.

Son idealistas, impacientes y están bien preparados académicamente. Muchos de ellos han tenido oportunidad de viajar por el mundo a una edad temprana, de estudiar en las mejores universidades y de trabajar en empresas multinacionales y extranjeras.

La generación Y se compone de este tipo de personas que quieren todo a la vez. No están dispuestos a soportar un trabajo poco interesante y rutinario, no quieren dejar las cosas buenas para luego. Lo que sí quieren es dejar su huella en la historia, vivir una vida interesante, formar parte de algo grande, crecer y desarrollarse, cambiar el mundo que les rodea, y no solo ganar dinero.

Disponível em: <https://actualidad.rt.com>. Acesso em: 4 dez. 2018.

O texto aponta características e interesses da “Geração Y”. Nele, a expressão *dejar su huella* refere-se a um dos desejos dessa geração, que é o de

- A - conhecer diferentes lugares.
- B - fazer a diferença no mundo.
- C - aproveitar todas as oportunidades.
- D - obter uma formação acadêmica de excelência.
- E - conquistar boas colocações no mundo do trabalho.

7 – Questão 03

Que hay de cierto en la fábula de la cigarra y la hormiga

Cuenta una conocida fábula que, tras pasar todo un verano cantando y ociosa, una cigarra se encontró sin alimento y decidió pedir a su vecina, la hormiga algo que llevarse a la boca. Esta le ofreció granos de arroz acompañados de una moraleja: más vale prevenir que lamentar. ¿Merecen su fama de previsoras y afanosas las hormigas? Sin duda. Las hormigas cortadoras de hojas (*Atta cephalotes*), por ejemplo, son consideradas las primeras agricultoras del planeta, dedicadas a cortar, acarrear e integrar hojas en el jardín de hongos del que se alimentan. Otro dato curioso es que se ha comprobado que, prácticamente en todas las especies de hormigas, las más ancianas asumen trabajos de mayor riesgo. De acuerdo con Dawid Moron de la Universidad de Jagiellonian (Polonia), esto se debe a que es mejor para la colonia sacrificar una vida que está cerca de su fin que a un individuo joven.

En cuanto a las cigarras, no se les puede acusar de perezosas. Lo que sí es cierto es que los machos pasan el verano “cantando” — un sonido que

producen con unas membranas llamadas timbales — y encaramados a un árbol, de cuya savia se alimentan.

Disponível em: www.muyinteresante.es. Acesso em: 31 out. 2012 (adaptado).

A fábula é um gênero de ampla divulgação frequentemente revisitado com diversos objetivos. No texto, a fábula *A cigarra e a formiga* é retomada para

- A - apresentar ao leitor um ensinamento moral.
- B - reforçar o estereótipo associado às cigarras.
- C - descrever o comportamento dos insetos na natureza.
- D - expor a superioridade das formigas em relação às cigarras.
- E - descrever a relação social entre formigas e cigarras na natureza.

8 - Questão 02 Reaplicação

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

ESQUIVEL, L. Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2005.

No fragmento do romance mexicano, publicado em 1989, prevalece a

- A - narração com base em elementos fantásticos.
- B - descrição com base no retrato objetivo da realidade.
- C - injunção com base no diálogo entre os personagens.
- D - exposição com base na definição do papel da mulher na sociedade.
- E - argumentação a partir da discussão acerca de dilemas existenciais.

9 - Questão 03 Reaplicação



DZWONIK, C. Disponível em: www.tarinja.net. Acesso em: 12 ago. 2013.

A palavra *clave*, repetida diversas vezes na tirinha de Gaturro, leva o leitor a uma reflexão sobre o(a)

- A - uso exaustivo das tecnologias na vida moderna.
- B - qualidade de vida alcançada com os avanços tecnológicos.
- C - praticidade da utilização dos códigos tecnológicos e sociais.
- D - necessidade de aprender a utilizar as novas tecnologias.
- E - quantidade de informações necessárias para resolver problemas.

enem2018

10 – Questão 1

QUESTÃO 01

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. "Siempre soñaba con árboles", me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. "La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros", me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

MÁRQUEZ, G. G. *Crónica de una muerte anunciada*. Disponível em: <http://biblio3.url.edu.gt>. Acesso em: 2 jan. 2015.

Na introdução do romance, o narrador resgata lembranças de Plácida Linera relacionadas a seu filho Santiago Nasar. Nessa introdução, o uso da expressão *augurio aciago* remete ao(à)

- A - relação mística que se estabelece entre Plácida e seu filho Santiago.
- B - destino trágico de Santiago, que Plácida foi incapaz de prever nos sonhos.
- C - descompasso entre a felicidade de Santiago nos sonhos e seu azar na realidade.
- D - crença de Plácida na importância da interpretação dos sonhos para mudar o futuro.
- E - presença recorrente de elementos sombrios que se revelam nos sonhos de Santiago.

11- Questão 2

QUESTÃO 02

Revolución en la arquitectura china

Levantar rascacielos en 19 días

Un rascacielos de 57 pisos no llama la atención en la China del siglo XXI. Salvo que se haya construido en 19 días, claro. Y eso es precisamente lo que ha conseguido Broad Sustainable Building (BSB), una empresa dedicada a la fabricación de purificadores de aire y de equipos de aire acondicionado para grandes infraestructuras que ahora se ha empeñado en liderar una revolución con su propio modelo de arquitectura modular prefabricada. Como subraya su presidente, Zhang Yue, es una fórmula económica, ecológica, segura, y limpia. Ese último término, además, lo utiliza tanto para referirse al polvo que se produce en la construcción como a los gruesos sobres que suelen circular por debajo de las mesas en adjudicaciones y permisos varios. "Quiero que nuestros edificios alumbren una nueva era en la arquitectura, y que se conviertan en símbolo de la lucha contra la contaminación y el cambio climático, que es la mayor amenaza a la que se enfrenta la humanidad", sentencia.

"Es como montar un Lego. Apenas hay subcontratación, lo cual ayuda a mantener un costo bajo y un control de calidad estricto, y nos permite eliminar también la corrupción inherente al sector", explica la vicepresidenta de BSB y responsable del mercado internacional, Jiang Yan.

Disponível em: <http://tecnologia.elpais.com>. Acesso em: 23 jun. 2015 (adaptado).

No texto, alguns dos benefícios de se utilizar estruturas pré-moldadas na construção de altos edifícios estão expressos por meio da palavra *limpia*. Essa expressão indica que, além de produzir menos resíduos, o uso desse tipo de estrutura

- A - reduz o contingente de mão de obra.
- B - inibe a corrupção na construção civil.
- C - facilita o controle da qualidade da obra.
- D - apresenta um modelo arquitetônico conciso.
- E - otimiza os custos da construção de edifícios.

12 – QUESTÃO 03 Reaplicação

Con una chacra de Portezuelo como escenario, algunos dirigentes frentistas se reunieron para evaluar el estado de la coalición de gobierno y discutir

estrategias para las elecciones del año próximo. Ministros de Estado, legisladores y sindicalistas departieron allí sobre alineamientos electorales dentro del Frente Amplio. Los acompañó en la ocasión el rector de la Universidad de la República, Rodrigo Arocena, un funcionario que por su investidura debería mostrar menos la hilacha y cuidarse de aparecer vinculado a confabulaciones y maniobras de política partidaria.

Disponível em: <http://historico.elpais.com.uy>. Acesso em: 20 nov. 2013.

No texto do jornal uruguaio, o autor utiliza a expressão idiomática mostrar *menos la hilacha* para sugerir que o reitor da universidade deve

- A - ser menos ingênuo.
- B - evitar se perder em ilações.
- C - agir de modo menos prepotente.
- D - ter mais zelo com os arranjos políticos.
- E - privar-se de expor suas tendências ideológicas.

13 – Questão 4

Eduardo Galeano

1976

Libertad Pájaros prohibidos

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada a la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el domingo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:

— ¿Son naranjas? ¿qué frutas son?

La niña lo hace callar:

— Sssshhhh.

Y en secreto le explica:

— Bobo, ¿no ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

GALEANO, E. Memoria del fuego III. El siglo del viento. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1986.

A narrativa desse conto, que tem como pano de fundo a ditadura militar uruguaia, revela a

- A - desvinculação social dos presos políticos.
- B - condição precária dos presídios uruguaios.
- C - perspicácia da criança ao burlar a censura.
- D - falta de sensibilidade no trato com as crianças.
- E - dificuldade de comunicação entre os presos políticos.

14 – QUESTÃO 05

VIII – agosto

Champondongo

¡Ojalá que a Rosaura la boca se le hiciera chicharrón! Y que nunca hubiera dejado escapar esas repugnantes, malolientes, incoherentes, pestilentes, indecentes y repelentes palabras. En fin, no sabía por qué tenía que pensar en esas cosas tan desagradables en estos momentos que deberían ser para ella los más felices de su vida, ni sabía por qué estaba tan molesta. Y ojalá que ella viviera lo suficiente como para impedir que su hermana llevara a cabo tan nefastas intenciones. Nadie se explicaba este comportamiento, algunos creían que era porque le había afectado profundamente la idea de no volver a tener más hijos. Por lo que fuera, pero tal parecía que la ira dominaba los pensamientos y las acciones de todos en la casa. Tita estaba literalmente “como agua para chocolate”.

ESQUIVEL, L. Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2005.

Laura Esquivel, em sua obra, trata, entre outros temas, dos sentimentos e da natureza humanos. Com base nesse trecho do romance, a expressão *como agua para chocolate* faz referência

- A - à forte queimadura na boca de Rosaura.
- B - às rudes palavras proferidas pela irmã de Tita.
- C - ao comportamento inexplicável da irmã de Rosaura.
- D - à felicidade da protagonista por ser um dia especial.
- E - ao estado de fúria de Tita desencadeado pela fala de Rosaura.

enem2017

15 - QUESTÃO 01

El carpintero

Orlando Goicoechea reconoce las maderas por el olor, de qué árboles vienen, qué edad tienen, y oliéndolas sabe si fueron cortadas a tiempo o a destiempo y les adivina los posibles contratiempos.

Al cabo de tantos años de trabajo, Orlando se ha dado el lujo de comprarse un video, y ve una película tras otra.

No sabía que eras loco por cine le dice el vecino.

Y Orlando le explica que no, que a él ni le va ni le viene, pero gracias al video puede detener las películas para estudiar los muebles.

GALEANO, E. Disponível em: <http://elcajondesastre.blogcindario.com>. Acesso em: 18 abr. 2012.

No conto de Galeano, a expressão *ni le va ni le viene* encerra uma opinião a respeito de cinema que

- A - desconstrói a ideia central do conto sobre a importância das atividades de lazer.
- B - contradiz a percepção que o narrador tem em relação à profissão exercida por Orlando.
- C - revela o descaso do narrador com relação ao ofício desempenhado por Orlando.
- D - reforça a impressão do vizinho de que Orlando gostava de filmes.
- E - evidencia a extrema devoção do carpinteiro ao seu ofício.

16 - Questão 1 Reaplicação

QUESTÃO 01

CIUDAD DE MÉXICO — José Rodríguez camina junto a su nieto frente al altar gigante con ofrendas del Día de los Muertos en el Zócalo de la capital mexicana, una tradición prehispánica que ocurre el 1 y 2 de noviembre de cada año. “Vengo con mi nieto porque quiero que vea que en México la muerte no sólo es lo que ve en los noticieros”, comenta.

México consagra los dos primeros días de noviembre a homenajear a sus muertos. Las familias disponen coloridas mesas con las bebidas, platillos, frutas o cigarrillos favoritos de sus difuntos. Algunas incluso lo hacen directamente en los cementerios, a cuyas puertas se agolpan músicos para llevar serenatas a los muertos. Toneladas de cempazuchitl, una flor amarilla, son usadas para tapizar los panteones.

Es una fiesta para celebrar a quienes se han ido. Aunque cada vez es más palpable la influencia de Halloween, México se resiste a las tendencias que llegan del vecino Estados Unidos y conserva una de las fiestas más coloristas de su calendario, el Día de los Muertos.

Un estudio de la Procuraduría de Defensa del Consumidor (Profeco) elaborado en octubre de 2009 reveló que el 81 por ciento de los casi 300 encuestados en 29 de los 32 estados mexicanos celebran el Día de los Muertos, frente al cuatro por ciento que se decantó por Halloween.

SANTACRUZ, L. A. Disponível em: <http://noticias.univision.com>. Acesso em: 16 jan. 2011 (adaptado).

O Día de los Muertos é uma tradicional manifestação cultural do México. De acordo com a notícia, essa festa perdura devido

- A - à homenagem prestada às pessoas que morreram pela glória do país.
- B - aos estudos que reafirmam a importância desse dia para a cultura mexicana.
- C - à reação causada pela exposição da morte de forma banalizada pelos noticiários.
- D - à proibição da incorporação de aspectos da cultura norte-americana aos hábitos locais.
- E - ao engajamento da população em propagar uma crença tradicional anterior à colonização.

17 – Questão 2



QUINO. *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2004.

É comum fazer trocadilhos com ditos populares para recriar sentidos. Na reflexão do personagem Felipe, a expressão “*tratar de encajarle*” significa

- A - encaixar em outro dia a tarefa de hoje.
- B - delegar a outras pessoas os seus afazeres.
- C - ser incapaz de concluir seus afazeres a tempo.
- D - aceitar suas atribuições sem questioná-las.
- E - adiar uma tarefa para realizá-la melhor.

18 Questão 3

En la República Democrática del Congo menos del 29% de la población rural tiene acceso al agua potable, y menos del 31% cuenta con servicios de saneamiento adecuados. En un país cuya situación ha sido calificada como “la peor emergencia posible de África en las últimas décadas”, las enfermedades hacen estragos entre la población. La diarrea provoca cada año la muerte del 14% de los niños menores de cinco años, y los brotes epidémicos de cólera causan más de 20 000 muertes anuales, sobre todo en las provincias de Katanga Oriental, Kivu del Norte y del Sur. Con el objetivo de paliar esta situación, la Fundación *We Are Water* ha llevado a cabo un proyecto de Unicef en los distritos del sur y el este del país para mejorar el acceso al agua potable, la higiene y el saneamiento en las comunidades rurales y semirurales donde el cólera es endémico. Gracias a la excavación de pozos, el establecimiento de instalaciones para la extracción de agua y la formación de agentes de salud para mejorar las prácticas de higiene de estas comunidades, 10 000 niños, 5 000 mujeres y 5 000 hombres de 30 aldeas y áreas cercanas a las ciudades han mejorado su acceso al agua potable y se verán libres de la amenaza del cólera.

VAN DEN BERG, E. Disponível em: www.nationalgeographic.com.es. Acesso em: 27 jul. 2012.

A partir das informações sobre as condições de saneamento básico na República Democrática do Congo e do gênero escolhido para veiculá-las, a função do texto é

A - divulgar dados estatísticos sobre a realidade do país.

B - levar ao conhecimento público as práticas que visam a melhoria da saúde na região.

C - alertar as pessoas interessadas em conhecer a região sobre os problemas de saneamento.

D - oferecer serviços de escavação de poços e acesso à água para a população da região.

E - orientar a população do país sobre ações de saúde pública.

19 – Questão 4



Disponível em: www.greenpeace.org. Acesso em: 2 jul. 2015.

O texto publicitário objetiva a adesão do público a uma campanha ambiental. A relação estabelecida entre o enunciado “*Lo que le haces al planeta, te lo haces a ti*” e os elementos não verbais pressupõe que as atitudes negativas do homem para com o planeta

A - aceleram o envelhecimento da pele.

B - provocam a ocorrência de seca.

C - aumentam o dano atmosférico.

- D - prejudicam o próprio homem.
- E - causam a poluição industrial.



20 – Questão 95



ACCION POETICA LIMA. Disponível em: <https://twitter.com>. Acesso em: 30 maio 2016.

Nesse grafite, realizado por um grupo que faz intervenções artísticas na cidade de Lima, há um jogo de palavras com o verbo “*poner*”. Na primeira ocorrência, o verbo equivale a “vestir uma roupa”, já na segunda, indica

- A- início de ação.
- B - mudança de estado.
- C - conclusão de ideia.
- D - simultaneidade de fatos.
- E - continuidade de processo

GABARITO

- 1- E
- 2- E
- 3- D
- 4- A
- 5- D
- 6- B
- 7- C
- 8- A
- 9- A
- 10- B

11-B
12- E
13-C
14-E
15-E
16- E
17-B
18-B
19-D
20-B