**ТОО «ИННОВАЦИОННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГОРОДА АЛМАТЫ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора поУМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шаймуханбетова К.А.  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Орыс тілі және әдебиеті  
 (наименование модуля или дисциплины)

Специальность 1304000 – «Есептеу техникасы және бағдарламалық

қамтамасыз ету» (түрлері бойынша)  
 (код и наименование)

Квалификация 1304043 - "техник-бағдарламашы"

(код и наименование)

Форма обучения очная на базе основного среднего образования  
Общее количество часов 128

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик (-и) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | Утесбаева Бибигуль Кажимовна  Ф.И.О. |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. |

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методист колледжа | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | Наутиева Жазира Ибатуллина  Ф.И.О. |

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Председатель ПЦК | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | Бакеева Жанар Сериковна  Ф.И.О. |

**ТОО «ИННОВАЦИОННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГОРОДА АЛМАТЫ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора поУМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шаймуханбетова К.А.  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Орыс тілі және әдебиеті  
 (наименование модуля или дисциплины)

Специальность 1304000 – «Есептеу техникасы және бағдарламалық

қамтамасыз ету» (түрлері бойынша)  
 (код и наименование)

Квалификация 1304053 - "ақпаратты қорғау технигі"

(код и наименование)

Форма обучения очная на базе основного среднего образования  
Общее количество часов 128

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик (-и) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | Утесбаева Бибигуль Кажимовна  Ф.И.О. |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. |

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методист колледжа | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | Наутиева Жазира Ибатуллина  Ф.И.О. |

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Председатель ПЦК | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) | Бакеева Жанар Сериковна  Ф.И.О. |

**Пояснительная записка**

**1.Описание дисциплины/модуля**

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами образования всех уровней, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 604 от 31 октября 2018 года и типовыми учебными планами начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 500 от 8 ноября 2012 года.

Список рекомендуемой литературы составлен на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217 «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях».

«Русский язык и литература» способствует становлению фундаментального мировоззрения обучающихся, формирует и развивает их коммуникативную компетенцию, дает возможность пользоваться информацией научно-технической, художественно-эстетической, социальной сфер, помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве. Программа с помощью художественных и нехудожественных текстов значительно расширяет взгляды обучающихся на традиции и обычаи, образ жизни, историю других народов, что воспитывает уважительное отношение к другим народам с осознанием собственной самобытности и формирует представление об универсальных общечеловеческих ценностях.

Овладение русским языком поможет обучающимся адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира, успешно регулировать ситуативно-речевое поведение как в учебной, так и в будущей профессиональной деятельности; использовать различные источники информации и современные информационные технологии для выражения и обоснования собственного мнения.

**2. Формируемая компетенция**

**Цель изучения учебной дисциплины**:

формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание компетентного, критически мыслящего читателя, способного **анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.**

**Задачи учебной дисциплины «Русский язык и литература»:**

1) развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;

2) совершенствование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка, а также знание теоретико-литературных понятий;

3) развитие умения анализировать художественный текст, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, формулировать идею и проблематику произведения;

4) развитие умения выражать собственное отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию;

5) совершенствование навыков создания связного текста (устного и письменного) на соответствующую тему с учетом норм русского литературного языка;

6) совершенствование умений и навыков, связанных с поиском, переработкой и фиксацией информации;

7) совершенствование навыков критического мышления, направленных на формирование у обучающихся навыков на основе чтения и письма, исследовательских умений, навыков анализа, синтеза, оценки, интерпретации информации, полученной на других предметах;

8) использование различных видов чтения в соответствии с коммуникативными задачами;

9) обогащение словарного запаса обучающихся узкоспециальной лексикой и фразеологией русского языка;

10) совершенствование навыков использования информационно-коммуникационных и компьютерных технологий;

11) формирование толерантного отношения к языкам и культурам различных этносов, проживающих в Казахстане и за рубежом.

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

При создании рабочих учебных программ организация технического и профессионального образования имеет право:

* выбирать различные технологии обучения, формы, методы организации и виды контроля учебного процесса;
* распределять общий объем часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины);
* изменять последовательность разделов и тем дисциплины, основываясь на конкретных аргументах и фактов.

В зависимости от требований работодателей и местных условий, можно изменить с целью углубления и расширения перечня разделов и тем путем внедрения регионального компонента.

Систематизация разделов имеет междисциплинарную связь профессиональной образовательной программы специальности: история Казахстана, культурология, основы политологии и социологии, основы философии, биологии, географии, казахский язык и литературы.

**(ПК1) Речевая** (аудирование, говорение, чтение, письмо)

- свободное практическое владение речью на данном языке;

- умение говорить правильно, бегло и динамично (диалог, монолог);

- умение хорошо понимать слышимую и читаемую речь;

- умение производить и понимать речь.

**(ПК2) Лингвистическая** (фонология, лексическая, грамматическая)

-владение системой сведений об изучаемом языке по его уровням: фонемном, морфемном, лексическом, синтаксическом;

-учащийся обладает языковой компетенцией, если он имеет представление о системе языка.

**Постреквизиты**

Знания по дисциплине «Русский язык и литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: программирование, вычислительная техника и программное обеспечение, основы экономики, аудит, основы права, управленческий учет, основы менеджмента и маркетинга.

**Пререквизиты**

«Русский язык и литература» в колледже рассчитан для студентов с учётом специфики

обучения и воспитания будущих специалистов вычислительной техники и программного обеспечения, менеджмента, Учебная дисциплина «Русский язык и литература» в структуре профессиональной подготовки будущих специалистов предназначена для студентов, окончивших школу с нерусским языком обучения. Значимость курса определяет то, что согласно ГОСО РК «Русский язык» включён в обязательный компонент цикла общеобразовательных дисциплин.

**3. Необходимые средства обучения, оборудование**

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийные проекторы, экраны
3. Учебные видеофильмы, презентации
4. Художественные фильмы
5. Демонстрационные и раздаточные печатные пособия, наглядность
6. Оргтехника (принтеры, сканеры, компьютеры и ноутбуки) с постоянно обновляющейся программой
7. Электронные учебники ОKULYK KZ: https://www.okulyk.kz/
8. Казахстанская национальная электронная библиотека (КазНЭБ) - www. kazneb.kz
9. Образовательн платформы: «Bilim media Group» https://bilimland.kz
10. Образовательный портал Edu.kz www.smk.edu.kz.
11. «Duolingo» сайт
12. «Memrise» портал
13. «Udemy» сайт
14. «edX» сайт

10.«Coursera» сайт

11.«Skillshare» сайт

12.«Лекториум» сайт

13.«Универсариум» сайт

14.Национальный центр информатизации образования http://www.nci.kz

|  |  |
| --- | --- |
| Контактная информация преподавателя (ей): | |
| Утесбаева Б.К. | тел.: 87076245167 |
| е-mail: utesbayeva.bibigul@mail.ru |

**Содержание рабочей учебной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Русский язык и литература** | | | | | | | | |
| **Содержание программы** | | | **Всего часов** | **в том числе** | | | | |
| **Разделы, темы** | **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Теоретические** | | **Лабораторно-практические** | | **Производственное обучение/**  **профессиональная практика** |
| **Раздел 1. Туризм. Экотуризм** | | | | **14** |  | |  | |  |
| **1** | А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке». Художественно-изобразительные средства. Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация). | 1. Определять основную мысль текста по теме «Туризм. Экотуризм»  2. Исследовать тему «Туризм. Экотуризм Казахстана». | 1.Учитывает структуру текста.  2. Умеет формулировать свои мысли.  3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/сжатого пересказа  4.Связывает прочитанное/услышан  ное с собственным опытом по теме «Туризм. Экотуризм». |  | 2 | |  | |  |
| Казахстанский компонент. Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное. | 1. Определять основную мысль текста по теме «Туризм. Экотуризм»  2. Понимать содержание художественного произведения, его проблематику. | 1. Демонстрирует собственное понимание проблематики  2. Извлекает необходимую информацию из различных источников  3. Оценивает критически информацию 4.Связывает прочитанное/услышанное с собственным опытом по теме «Туризм. Экотуризм». |  |  | | 2 | |  |
| Казахстанский компонент. Мир живой природы. Собственные имена существительные | 1. Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту.  Использовать правильно именные части речи в различных формах. | 1. Демонстрирует собственное понимание проблематики  2. Извлекает необходимую информацию из различных источников  3. Оценивает критически информацию |  | 2 | |  | |  |
| В. С. Высоцкий. «Гимн морю и горам». Стихи и песни В. Высоцкого. | Владеть стратегиями чтения текста по произведениям.  Излагать сжато информацию прочитанного текста. Соблюдать речевые нормы.  4. Исследовать тему «Туризм. Экотуризм Казахстана». | 1. Использует правильно термины.  2.Определяет ключевые слова и словосочетания по тексту. |  |  | | 2 | |  |
| Казахстанский компонент. Что говорят иностранцы об Астане. ЭКСПО-2017. Безличные конструкции, простые, осложненные обособленными  членами предложения, сложные синтаксические конструкции. | Создать тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подстиля) стиля (статья, тезисы).  Понимать детально информацию сообщения. | 1. Создает тексты публицистического стиля (пресс-релиз)  2. Представляет информацию в виде сплошного и/или несплошного текстов, сравнивая данные из двух и более источников, объединенных одной темой или проблемой. . Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения. |  | 2 | |  | |  |
| А. К. Толстой. Биографическая и аналитическая статья. «Растянулся на просторе». | Владеть стратегиями чтения текста по произведениям.  Излагать сжато информацию прочитанного текста | 1. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения. | 2 |  | | 2 | |  |
| KITF-2019. Казахстанский компонент.  Текст – рассуждение.  Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Правописание Н и НН в разных частях речи. | 5. Использовать правильно именные части речи в различных формах. | 1. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения.  2. Применяет сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Правописание Н и НН |  | 2 | |  | |  |
| **Раздел 2. Человек и Родина** | | | | **14** |  | |  | |  |
| 2 | М. Ю. Лермонтов «Родина». Биографическая и аналитическая статья. | 1.Демонстрировать основную мысль текста по теме «Человек и Родина». | 1. Определяет основную мысль текста.  2. Выявляет ключевые слова и словосочетания.  3. Прогнозирует содержание всего текста.  4. Опирается на заключительные фразы, выводы текста. | 2 |  | | 2 | |  |
| Казахстанский компонент. Ассамблея народов Казахстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях. Типы текста. | 2.Владеть стратегиями чтения текста по произведениям. | 1. Определяет структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (статья);  2. Владеет стратегиями чтения.  3. Анализирует содержание художественных произведений. | 2 | 2 | |  | |  |
| Ч. Айтматов «Буранный полустанок». Биографическая и аналитическая статья. Тема памяти и манкуртизма. Легенды и мифы в романе. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ь и Ъ. | 3. Обобщать информацию из различных источников. | 1. Создает тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (статья);  2. Излагает сжато содержание прочитанного текста. | 2 |  | | 2 | |  |
| Г. Бельгер «Дедушка Сергали». Малая Родина. Герои произведений Г. Бельгера.  Г. Бельгер «Для меня казахское слово **ел** священно».  Публицистический стиль. | 4. Использовать уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально-стилистических качеств. | 1. Соблюдает орфографические нормы (правописание Ь и Ъ)  2. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом  «как», при обособленных членах предложения. | 2 | 2 | |  | |  |
| М. Семашко «Емшан». Литературный хронограф. Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Симашко. | 5. Прогнозировать содержание всего текста. | 1.Формулирует проблемные вопросы  2.Самостоятельно строит устное высказывание | 2 |  | | 2 | |  |
| К. Паустовский «Бескорыстие». Тема Родины в произведениях К. Паустовского. Однородные члены предложения. | 6. Соблюдать речевые нормы. | 1.Составляет устные вопросы на основе прослушанного текста.  2. Использует предложения с обособленными второстепенными членами | 2 | 2 | |  | |  |
| Казахстанский компонент. Патриотический акт «Мәңгілік ел». «Манкуртизм: вчера, сегодня, завтра» | 7.Участвовать в полемике. | 1.Участвует в диалоге на заданную тему.  2. Самостоятельно строит устное высказывание.  3.Описывает свои впечатления | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 3.** **Наука и этика** | | | | **4** |  | |  | |  |
| 3 | А. Булгаков «Собачье сердце». Биографическая и аналитическая статья. Система образов повести. Научные открытия ХХI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях | 1.Демонстрировать детальное содержание текстов.  2. Анализировать содержание художественных произведений. | 1. Определяет основную мысль текста  2. Владеет словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.  3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа | 2 | 2 | |  | |  |
| **А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Анализ произведения «Голова профессора Доуэля». Стили речи.** | 3. Создать тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подстиля) стиля (статья, тезисы).  4. Использовать причастия, деепричастия. | 1. Определяет роль композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств.  2. Раскрывает детали основной мысли художественного текста.  3. Сравнивает цели, жанровые и стилистические особенности текстов.  1. Извлекает необходимую информацию из различных источников.  2. Использует знания из других предметных областей, взяв за основу один из афоризмов М. А. Булгакова. | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 4. Планета Земля. Океаны** | | | | **6** |  | |  | |  |
| 4 | В.В. Маяковский «Атлантический океан». Патриотические стихи  В. Маяковского. Новаторство языка  В. Маяковского. Склонение числительных. | 1. Понимать детально содержание текстов.  2.Анализировать содержание художественных произведений. | 1.Определяет новаторство языка  В. Маяковского.  2. Выделяет художественные особенности произведения. | 2 | 2 | |  | |  |
| Литературный хронограф.  Казахстанский компонент. Стратегия «Казахстан-2030». Государственная программа «Нурлы жол». Односоставные предложения | 3. Излагать сжато информацию прочитанного текста. | 1.Выражает личную оценку.  2. Раскрывает позицию автора через примеры из текста.  3. Применяет точный и образный язык.  4. Выражает свое мнение об актуальности произведения в творческих работах. | 2 |  | | 2 | |  |
| А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча «Маленький принц». Художественные особенности произведения «Маленький принц». | 4. Писать творческие работы (эссе) | 1.Создает творческую работу (эссе).  2. Применяет точный и образный язык. | 2 | 2 | |  | |  |
| **Раздел 5. Литература и искусство** | | | | **10** |  | |  | |  |
| 5 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения «Моцарт и Сальери». | 1.Понимать детально содержание текстов.  2. Анализировать содержание художественных произведений, | 1.Определяет роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли.  2. Участвует в диалоге после просмотра фильма «Амадей».  3. Формулирует свои мысли. | 2 |  | | 2 | |  |
| Казахстанский компонент. Устное народное творчество. Полные и неполные предложения. | 3. Участвовать в полемике.  4.Понимать детально информацию сообщения, подтекст. | 1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.  2. Синтезирует различные точки зрения. | 2 | 2 | |  | |  |
| А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Литературный хронограф. Символические детали в повести «Гранатовый браслет». Полные и краткие причастия. | 5. Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту.  6. Анализировать содержание художественных произведений. | 1. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.  2. Формулирует проблемные вопросы.  3.Использует внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения. | 2 |  | | 2 | |  |
| В.М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений. | 7. Использовать причастия, деепричастия.  8. Писать причинно-следственное эссе. | 1. Использует предложения с обособленными второстепенными членами.  2. Создает письменные высказывания на тему: «Искусство – это труд или вдохновение?» | 2 | 2 | |  | |  |
| Казахстанский компонент. О. Сулейменов «Махамбету» и А. Вознесенский |  | 1.Соблюдает пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении.  2.Пишет эссе на заданную тему | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 6. Тема социального неравенства в СМИ и литературе** | | | | **10** |  | |  | |  |
| 6 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Биографическая и аналитическая статья. Степени сравнения прилагательных. | 1.Владеть стратегиями чтения художественного текста | 1.Читает поэтические и прозаические произведения о проблеме социального неравенства в общественной жизни.  2. Формулирует проблемные вопросы.  3. Логически излагает содержание текстов. | 2 | 2 | |  | |  |
| Казахстанский компонент. Закон о языках Республики Казахстан. | Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту | 1. Изучает теоретико-литературные и лингвистические понятия: отчет, статистический отчет, нейтральная лексика. | 2 |  | | 2 | |  |
| Н. А. Островский «Бесприданница». Биографическая и аналитическая статья. Образ Ларисы Огудаловой. Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями. | 2. Анализирует содержание художественных произведений | 3. Выписывает из текста характеристики персонажей.  4. Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра. | 2 | 2 | |  | |  |
| Н. В. Гоголь «Шинель». Биографическая и аналитическая статья. Цитатный образ Башмачкина. | 3.Разрабатывать проекты по творчеству писателей. | Выписывает из текста характеристики персонажей. | 2 |  | | 2 | |  |
| И. С. Тургенев «Два богача». Биографическая и аналитическая статья. Основная мысль произведения | Понимать детально содержание текстов. | 2. Формулирует проблемные вопросы.  3. Логически излагает содержание текстов. | 2 | 2 | |  | |  |
| **Раздел 7. Торговля и помощь. Справедливая торговля** | | | | **4** |  | |  | |  |
| 7 | О. Бальзак «Гобсек».  Составное именное сказуемое. | 1.Прочитать произведения  о месте и назначении торговых отношении в общественной жизни.  2. Анализировать содержание художественных произведений. | 1. Понимает детально содержание текстов.  2. Формулирует свои мысли.  3.Составляет хронологическую таблицу. | 2 |  | | 2 | |  |
| Казахстанский компонент.  Торговые связи и денежное обращение кочевников.  Н. А. Назарбаев. «В потоке истории». | 3.Участвует в полемике. | 1.Формулирует проблемные вопросы  2. Выписывает термины (денежные отношения, торговля)  3. Создает сравнительный анализ характеристики героя.  4. Использует текст из книги Н. Назарбаева «В потоке истории» | 2 | 2 | |  | |  |
| **Раздел 8. Значение труда в жизни человека и общества** | | | | **6** |  | |  | |  |
| 8 | А. П. Платонов «Песчаная учительница». Биографическая и аналитическая статья. Проблематика произведений  А. Платонова. Глагол. | 1.Определять тематику и проблематику произведения. | 1.Выделяет тематику и проблематику произведения.  2. Высказывает мнение об актуальности произведения.  3.Пересказывает содержание текста  4. Соблюдает речевые нормы.  5. Аргументирует свою позицию. | 2 |  | | 2 | |  |
| М.Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».  Биографическая и аналитическая статья. Жанры литературной сказки. Образы помещиков. | 2.Анализировать художественный мир произведения, текста произведения или эпизода. | 1. Передает содержание текста произведения или эпизода.  2. Переосмысливает содержание  3. Применяет образные средства при пересказе.  3. Соблюдает речевые нормы.  4. Использует слова в несвойственном значении. | 2 | 2 | |  | |  |
| Казахстанский компонент.  Древние ремесла. Собственные имена существительные | 3. Описывать свои впечатления от прочитанной книги. | 1. Участвует в диалоге.  2. Презентует идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации.  3. Составляет текст-рассуждение на тему: “Значение труда в жизни человека».  4. Создает подбор аналитической статьи «Древние ремесла» | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 9. Показатель развития общества: экология, биоресурсы** | | | | **6** |  | |  | |  |
| 9 | Р. Сейсенбаев Творец. Мыслитель. Гуманист. «День, когда рухнул мир». История создания. Основная идея произведения. Жанр, сюжет, композиция произведения. Образы героев. Правописание наречий. | 1. Знать общенаучную и узкоспециальную лексику учебно-профессиональной, общественно-политической сфер. | 1. Использует информацию сообщения, подтекст.  2. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего. | 2 | 2 | |  | |  |
| Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева.  Актуальность проблем. Курчатов – основатель института атомной энергии. Имя. Прилагательное. Действительные и страдательные причастия. Стили языка и их особенности. | 2. Излагать сжато информацию прочитанного и/или прослушанного текста. | 1.Перефразирует исходный материал и сохраняет основную мысль.  2.Самостоятельно строит устное высказывание  3. Высказывает мнение об актуальности произведения. | 2 |  | | 2 | |  |
| М.А.Дудин – поэт, общественный деятель, переводчик. Стихотворение «Берегите землю!». Анализ стихотворения. Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас. | 3. Создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления  4.Понимать скрытый смысл текстов | 1.Синтезирует различные точки зрения.  2.Использует внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения. 3.Участвует в полемике.  4. Создает текст – рассуждение на тему: «Разве может плакать земля?» | 2 | 2 | |  | |  |
| **Раздел 10. Свободное время как показатель развития общества** | | | | **4** |  | |  | |  |
| 10 | И.А. Гончаров «Обломов». Жизнь и творчество писателя. История создания произведения. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа. Цитата. Конструкция с союзом ***как***. | 1. Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.  2.Создают развернутое монологическое высказывание для публичного выступления. | 1.Описывает свои впечатления от прочитанного.  2.Формулирует проблемные вопросы.  3. Высказывает свое мнение об актуальности произведения | 2 |  | | 2 | |  |
| Образы в романе. Символика в романе «Обломов». Художественный стиль. | 3. Писать творческие работы (эссе, тексты, проект). | 1.Составляет план эссе.  2. Определяет жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа.  3. Создает проект на тему: «Охрана окружающей среды -одно из приоритетных направлений государственной политики РК» | 2 | 2 | |  | |  |
| **Раздел 11. Человек и история** | | | | **6** |  | |  | |  |
| 11 | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Человек и история в пушкинском романе.  Сюжет «Евгений Онегина» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Перевод Абая. Сложносочиненные предложения. | 1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе.  2. Самостоятельно находить в тексте цитаты, фрагменты. | 1. Демонстрирует достаточное знание и понимание темы  2. Пересказывает содержание текста.  3. Соблюдает речевые нормы. | 2 |  | | 2 | |  |
| О. Сулейменов – поэт, гражданин, политик. Роль О. Сулейменова в укреплении между народами евразийского пространства. Военная тема в стихотворении «Одна война закончилась другой…» | 3. Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы  4. Пересказывать текст произведения или эпизод. | 1.Творчески переосмысливает содержание.  2. Сохраняет авторское своеобразие | 2 | 2 | |  | |  |
| А. Ахматова «Реквием». Жизненный и творческий путь поэтессы.    Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица. | 5. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства.  6.Характеризует сходства и различия в способах и приемах. | 1.Создает целостное восприятие образов, тематики, проблематики,  оценивая степень применения различных приемов.  2.Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц) | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 12. Энергия будущего. Энергия слова** | | | | **10** |  | |  | |  |
| 12 | К. Алтайский - писатель, поэт, переводчик. «Казахские мотивы». Анализ стихотворения. Второстепенные члены предложения. Стихи, посвященные Казахстану. | 1. Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;  2. Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме | 1.Создает тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подстиля) и публицистического стилей (статья, тезисы, интервью, пресс-релиз)  2. Излагает сжато информацию прослушанного, | 2 | 2 | |  | |  |
| С. Назарова - писатель, поэт и прозаик. «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзные сложные предложения | 2. Владеть необходимым словарным запасом | прочитанного и/или аудиовизуального текста. | 2 |  | | 2 | |  |
| Великая сила воспитания слова. Герои рассказа. Традиции народа. Правописание предлогов | 3. Понимать скрытый смысл текстов. | 1. Создает развернутое монологическое высказывание для публичного выступления. | 2 | 2 | |  | |  |
| В. С. Высоцкий – жизнь и творчество. Нравственные ценности в «Баллада о времени». Лирический герой. Философские проблемы. Осложненные предложения. | 4. Писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией. | 1.Определяет позицию автора.  2. Извлекает необходимую информацию из разных источников. | 2 |  | | 2 | |  |
| О. Сабинина «Что такое ЭКСПО». История развития всемирной выставки ЭКСПО. Концепция «Энергии будущего». Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Общенаучная и специальная лексика. | 5. Использование языковых единиц | 1. Использовать производные предлоги.  2. Использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 2 | 2 | |  | |  |
| **Раздел 13. Мир и безопасность** | | | | **16** |  | |  | |  |
| 13 | Л.Н. Толстой - великий писатель и гуманист. История создания романа «Война и мир» (обзор с чтением глав о Бородинском сражении). Правописание наречий | 1.Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе.  2. Выражать своё отношение к услышанному или прочитанному | 1. Определяет содержание художественного произведения, его проблематику.  2. Высказывает критическое суждение о содержании художественного произведения  3.Самостоятельно строит своё отношение к услышанному или прочитанному. | 2 |  | | 2 | |  |
| Главные герои романа. Отношение автора к героям. Жанр и композиция романа. Бородинское сражение. | 2. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции | 1.Определяет в тексте и выразительно читает наизусть цитаты, фрагменты. | 2 |  | | 2 | |  |
| Образы Кутузова и Наполеона. Прием антитеза. «Мысль народная». Правописание частиц. | 3. Формулировать проблемные вопросы и отвечать на них.  4. Характеризовать героев произведения. | 1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.  2. Высказывает собственное мнение о теме, проблеме, системе образов. | 2 |  | | 2 | |  |
| Стихотворения А. А. Суркова «В землянке», К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Ю. В. Друниной «Зинка». Поэзия, опаленная войной. Поэзия военных лет, ее роль в жизни людей на фронте и в тылу. | 5. Анализировать художественный мир произведения. | 1. Дает характеристику героям произведения  2. Устанавливает роль героев в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | 2 |  | | 2 | |  |
| Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаев | 7. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам. | 1. Определяет основные художественные особенности произведения.  2. Презентует идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры). | 2 |  | | 2 | |  |
| А. Сурков. Фронтовик, поэт, журналист | 8. Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса. | 1. Выявляет способы выражения авторского отношения к героям, проблемам  2. Раскрывает позицию автора через примеры из текста. | 2 |  | | 2 | |  |
| К. Симонов. Военная лирика | 9. Давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов. | 1. Выявляет средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса  2. Устанавливает и обосновывает цель использования автором поэтических средств и приемов создания образов | 2 |  | | 2 | |  |
| М. В. Исаковский – талантливый поэт, лирик. Служебные части речи | 10. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы  с точки зрения нравственной и эстетической ценности. | 1. Критически оценивает произведение с точки зрения нравственной и эстетической ценности, использования авторских приемов.  2. Создает устные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста  3. Создает письменные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста. | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 14. Театр и кино в современном мире** | | | | **2** |  | |  | |  |
| 14 | А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. Особенности конфликта. Сложносочиненные предложения.  Символика в пьесе «Вишневый сад». Образы героев. Сложноподчиненные предложения.  «Вишневый сад» на театральной сцене. | 1. Определять основную мысль текста.  2. Пересказывать текст произведения.  4. Определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста | 1. Выявляет авторскую позицию и выражает свое отношение.  2. Представляет информацию в виде несплошного текста.  3. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста  4. Выделяет общие и отличительные признаки произведений, позиции авторов | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 15. Высшая ценность – права человека** | | | | **6** |  | |  | |  |
| 15 | О.О. Сулейменов "Дикое поле". Обозначение понятия «дикое поле». Авторская позиция, жанровые и стилистические особенности стихотворения. Правописание наречий. | 1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе. | 1. Объясняет содержание художественного произведения.  2. Дает критическую оценку содержанию произведения.  3. Высказывает своё отношение к услышанному или прочитанному. | 2 |  | | 2 | |  |
| Ю.О. Домбровский. Биография и творчество. «Хранитель древностей». Жанр романа. Символика образов. Главная идея повести.  Ю. Домбровский «Алматинская повесть». Аннотация. | 2. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты.  3. Составлять план эссе на свободные темы | 1. Строит план эссе.  2. Описывает свои впечатления от прочитанного текста | 2 |  | | 2 | |  |
|  | Ч. Айтматов. Жизнь и творчество.  «И дольше века длится день». Тема исторической памяти. Монолог  Ч. Айтматов «Легенда о Манкурте». Главная идея легенды и взаимосвязь разных сюжетных линий. | 4. Пересказывать текст произведения или эпизод  5. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов  6. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам.  7. Писать творческие работы. | 1. Создает творческие работы (эссе, аннотации).  2. Применяет точный и образный язык  3. Высказывает собственное мнение об актуальности произведения | 2 |  | | 2 | |  |
| **Раздел 16. Современное общество: миграция** | | | | **10** | |  |  |  | |
| 16 | В.В. Набоков. Жизнь и творчество писателя. «Родина». | 1. Владеть  словарным запасом. | 1. Различает термины: иммиграция, эмиграция.  2. Выделяет ключевые слова и словосочетания  3. Пересказывает прослушанный/прочитанный текст. | 2 |  | | 2 | |  |
| Н. А. Тэффи. Жизнь и творчество. «Ностальгия». Имя прилагательное | 2. Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя. | 1. Составляет устные вопросы нравственной и эстетической ценности, авторских приемов.  2. Участвует в диалоге на заданную тему  3. Создает письменные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста. | 2 |  | | 2 | |  |
| М.И. Цветаева- первый поэт  ХХ века. «Родина». Образ Родины в поэзии М. Цветаевой. | 3. Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос. | 1. Формулирует проблемные вопросы по творчеству, произведению.  2. Высказывает собственное мнение о теме и образах. | 2 |  | | 2 | |  |
| П. Васильев «Переселенцы». Сложное предложение. | 4. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов | 1.Устанавливает роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения.  2.Сравнивает с другими произведениями. | 2 |  | | 2 | |  |
| Н. А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья) | 5. Представлять информацию в виде сплошного текста.  6. Использование языковых единиц | 1. Использует прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;  2. Применяет неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 2 |  | | 2 | |  |
| **ВСЕГО:** | | | | **128** | **48** | | **80** | |  |

**Перечень литературы и средств обучения**

**Основная:**

1. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 152 с.
2. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.
3. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 205 с.
4. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.
5. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения.1 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.
6. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 2 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.
7. Шашкина Г.З., Анищенко О.А., Шмельцер В.В. Русский язык и литература 11 класс. Общее. 1**-**бөлім. Алматы: Мектеп, 2019. **–** 152
8. Шашкина Г.З., Анищенко О.А., Шмельцер В.В. Русский язык и литература 11 класс. Общее. 2**-**бөлім. Алматы: Мектеп, 2019. **–** 205

**Дополнительная:**

1. Аганесова В. В. Русская литература ХХ века. 11 класс. – М.: Дрофа. – 2000
2. Айтматов Ч. И дольше века длится день// <https://librebook.me/i_dolshe_veka_dlitsia_den>
3. Ахматова А. Поэма «Реквием», 2013: 36 стр. Формат: 120x190 [ttps://www.livelib.ru/book/1000936348-rekviem - anna-ahmatova](https://www.livelib.ru/book/1000936348-rekviem-anna-ahmatova)
4. Ахматова А. Реквием.// <https://stihi-rus.ru/1/Ahmatova/142.htm>
5. Бадиков В. В., Сафронова Л. В. Русская литература. Хрестоматия. - А.: Жазушы, 2014
6. Бальзак О. Гобсек. - М.: Правда, 1989.
7. Бельгер Г. «Дедушка Серали». - Алма-Ата: Жазушы, 1973
8. Бельгер Г. «Дедушка Серали».// <https://vossta.ru/svet-knigi.html?page=3>
9. Булгаков М.А. Собачье сердце. `Ardis`. 1980

# Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с

1. Высоцкий В. С. Баллада о времени. //<https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i>
2. Гончаров И.А. Обломов. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 4. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1953
3. Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: Первое сентября, 2001. – 288с.
4. Дудин М. А. Берегите землю! Стихотворение. – Ленинград: Детская литература, 1985
5. Ермакова В. И. Русский язык: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 176 с
6. Ермакова В.И. Урок русского языка в современном колледже: типы, структура, методика: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 344 с
7. Исмагулова Б., Саметова Ф. Русский язык: Книга для учителя. А.:Арман –ПВ, 2015
8. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов / Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006
9. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч.
10. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013. – 288с.
11. Куприн А.И.«Гранатовый браслет»**. -**М: Эксмо, 2018
12. Лермонтов М. Ю.  Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
13. Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М., 2002.
14. Маяковский В. В. [Стихи об Америке](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE#%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8_%D0%BE%D0%B1_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B5_(1925)).  Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М: Художественная литература, 1955—1961. Т.7.
15. Набоков В. В. Родина. // <http://ruspoeti.ru/aut/nabokov/t/36.html>
16. Назарбаев Н. А. «В потоке истории» - Алматы: Атамұра, 1999

# Пушкин А. С. «Моцарт и Сальери» Полное собрание стихотворений. - М.: [Альфа-книга](https://fantlab.ru/publisher20), 2013

1. Салханова И., Бектурова Ж.А., Киынова Ж.К. Русский язык и литература: Методические указания. -А.: Мектеп. 2019
2. Сейсенбаев Роллан. Тоска по отцу или День, когда рухнул мир: Рассказы. – Алматы: Жазушы, 1990. – 512 с.
3. Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
4. Солдатова И., Орынханова Г. Русский язык и литература: Книга для учителя.-А.: Білім, 2019
5. Сулейменов О. Одна война закончилась другой…/ Плавучий мост. № 1(5) - 2015
6. Сулейменов О.О. Дикое поле// <http://olzhas-sulejmenov.ru/dikoe-pole/>
7. [Толстой](https://fantlab.ru/autor2703) А. К. Полное собрание сочинений. М.: [Альфа-книга](https://fantlab.ru/publisher20), 2011. - 1276с
8. Толстой Л. Н. Война и мир. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. М., Лексика, 1996

Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И.- М., 2005

1. Чехов А. П. Вишнёвый сад. А. П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 13. М.: Наука, 1986

**Средства обучения:**

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийные проекторы, экраны
3. Учебные видеофильмы, презентации
4. Художественные фильмы
5. Демонстрационные и раздаточные печатные пособия, наглядность
6. Оргтехника (принтеры, сканеры, компьютеры и ноутбуки) с постоянно обновляющейся программой
7. Электронные учебники ОKULYK KZ: https://www.okulyk.kz/
8. Казахстанская национальная электронная библиотека (КазНЭБ) - www. kazneb.kz
9. Образовательн платформы: «Bilim media Group» https://bilimland.kz
10. Образовательный портал Edu.kz www.smk.edu.kz.
11. «Duolingo» сайт
12. «Memrise» портал
13. «Udemy» сайт
14. «edX» сайт

10. «Coursera» сайт

11. «Skillshare» сайт

12. «Лекториум» сайт

13. «Универсариум» сайт

14. Национальный центр информатизации образования http://www.nci.kz