

Ostře sledované vlaky 1965

Bohumil Hrabal

Analýza uměleckého textu

I. část

- Zasadit výňatek
- **Téma:** Městský pivovar
- **Hlavní myšlenka:**
 - Úsměvná a jemná kritika maloměstského způsobu života za první republiky, obdiv k životu, hluboce citová vztah k člověku a k lidstvu
- **Motiv:**
- **Časoprostor:**
 - Nymburk - maloměsto, atmosféra městského pivovaru
 - první republika, počátek 20. let
- **Literární druh:** epika, próza
- **Literární žánr:** Novelistická próza - střední rozsah, soustředěn na jednu událost, epizodu ze života, překvapivý závěr

II. část

- **Struktura díla**
 - první část Nymburské trilogie (Harlekýnovy milióny, Krasosmutnění)
 - chronologické, retrospektivní
- **Hlavní postavy**
 - Maryša - manželka správce pivovaru, všichni jí obdivují, bláznivé nápady
 - Francin - pracovitý, správce pivovaru, je opak své ženy
 - Pepin - Francinův bratr, energetický, hyperaktivní
 - Gruntorád - doktor, co léčí kotník Maryše
 - Boďa Červinka - Holič, co ustříhne vlasy
- **Děj**
 - Příběh vypráví o Maryše, která dělá vše na co si usmyslí. Jezdí po městě na kole a každý obdivuje její vlasy. Maryša má ráda zabiječky a také na ně ráda zve lidi. Francin, ale zabiječky nesnáší, ale Maryša si nenechá zkazit náladu. Druhý den po zabijačce si Maryša dá k snídani pivo a řízek a Francin si myslí, že je neslušná žena. Maryša chodí ke kadeřníkovi Bódovi a všichni jí zavidí vlasy. Jednoho dne přijede bratr Pepin, který je roztržitý, uřvaný a energetický. Francin je nešťastný z jeho náštěvy. Pepin sice říká, že přijel jen na dva týdny ale Francin ví, že to bude na dýl. Maryša se švagrem tráví spoustu času a Pepin několikrát přeruší zasedání předsednictva. Jednou, když Francin se vrací z Prahy, veze Maryše přístroj vyrobený ze skleněných trubic a naplněný neonem na léčbu migrény a nervů. Pepin a Maryša si vyhledávají různé místa pro zabavení. Třeba na komín. Sundat je jedou hasiči. Pepin začne pracovat v pivovaru. Zanedlouho se do města dostane díky němu nový vynález, rádio
- **Výstavba vět**

- Zvláštní druh vypravování s prvky poetismu i realismu, surrealismu i naturalismu. pevné kompozice i metody a volná návaznost epizod
- nespisovný jazyk - hovorová, slangová řeč, slovácké nářečí
- hyperbola - nadsázka

III. část

- **Literárně historický kontext**

- česká literatura 2. poloviny 20. století
- Rozvíjí se psychologická próza i inspirace historická. Prosazuje žánr literatury faktů a sci-fi
- V próze přicházejí experimenty, díla se zaměřují na hledání nových jazykových a stylových prostředků. Uplatňuje se fantastika a imaginace
- období 1945-1948 byl radost z konce války, z osvobození od fašismu, definitivní vítězství komunistů, období normalizace - snaha o návrat do vztahu před r. 1968 - pražské jaro
- Byly zde 3 literární proudy
 - oficiální literatura
 - exilová literatura
 - samizdatová literatura

- **Další autoři**

- Vladimír Páral – Milenci a vrazi, Playgirls I. A II.
- Ota Pavel – Jak jsem potkal ryby, Smrt krásných srnců
- Radek John – Memento
- Milan Kundera – Směšné lásky, Nesnesitelná lehkost bytí
- Ludvík Vaculík – Rušný dům
- Eva Kantůrková – Smuteční slavnost

- **Autor**

- Český spisovatel
- Narodil se v Brně - Židenicích jako nemanželský syn
- Jeho nevlastní otec ho adoptoval
- vzdělání získal na gymnáziu v Nymburce, poté pokračoval ve studiích na právnické fakultě Karlovy univerzity
- vystřídal poté řadu zaměstnání, pojišťovací agent, obchodní cestující, brigádník v ocelárně
- od roku **1963** se stal spisovatel
- zpracoval své zaměstnání v knihách
- jeho první básně byly zničeny po komunistickém převratu 1948
- **1956** se oženil a **1959** měla být vydána **Skřivánek na niti**, ale výroba byla byla zastavena režimem
- v roce **1963** vyšla první kniha **Perlička na dně**
- *Díla*
 - Ostře sledované vlaky
 - Postřižiny
 - Obsluhoval jsem anglického krále
 - Krasosmutnění