

Farma Zvířat 1945

George Orwell

Analýza uměleckého textu

I. část

- Zasadit výňatek
- **Téma:**
 - Kritika totality
 - Kritika vyvolávání nenávisti
 - utlačování menšin
- **Hlavní myšlenka:** Nesmysl totality
- **Motiv:**
 - manipulace
 - diktatura
 - utopie
 - revoluce
- **Časoprostor:**
 - V Anglii na fiktivní panské farmě
 - čas není určen ale připomíná 1. polovinu 20 století
- **Literární druh:** Próza
- **Literární žánr:** Alegorický satirický román
 - alegorie - fiktivní příběh inspirován skutečností

II. část

- **Struktura díla**
 - chronologické
 - 10 kapitol
 - er forma
- **Hlavní postavy**
 - prase Napoleon
 - inspirován Stalinem
 - autoritářské a manipulátorské
 - Pokrytecké
 - Káže vodu, pije víno
 - prase Kuliš
 - inspirován Lvem Trockim
 - Dobromyslné a pokrokové
 - je vyhnáno a nepřítelem farmy

- prase Major
 - inspirován Leninem
 - staré a nemocné
 - vyburcuje zvířata k revoluci
- prase Pištík
 - prodloužená ruka Napoleona
 - Manipulatorský
 - Loyalní
- Farmář Jones
 - Majitel farmy před vyhnání
- Kůň Boxer
 - pracovitý
 - zneužívaný režimem
- ovce
 - "OVCE" co jen přikývají
- psi
 - Udržují strach
- Benjamin
 - osel co je proti režimu ale nic nedělá

• Děj

- Jednoho dne Jones zapomene zavřít zvířata a ta se sejdou ve stodole. Kde je prase Major a má proslov o revoluci a o tom jak je lidé vykořisťují
- K revoluci dojde po Majorově smrti
- Prasata vytvoří 7 přikázání protože jsou jediný, co umí číst a psát.
 - vyplívá z nich nepřátelství k lidem
- všichni až na prasata začnou pracovat na farmě a odrazí útok lidí
- Napoleon si pod svá křídla vezme smečku psů. Kuliš chce postavit mlýn, což se každému až na Napoleona líbí
- Napoleon rozežene dav zvířat psi a vyžene Kuliše. Nikdo nic neřekne protože se bojí.
- Napoleon ukradne nápad Kulišovi a začne stavět mlýn, ale to se nedaří tak z toho obviňuje sabotáž Kuliše
- Z Kuliše udělají nepřítele a popraví několik zvířat, která obviní ze spolupráce.
- Pištík manipuluje s veřejným míněním a pomalu mění 7 přikázání až zbyde jen "Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější"
- Konec je symbolický, že prasata se schází s lidmi a vlastně jsou stejný jako lidé

• Výstavba vět

- Jazyk
 - spisovný
 - jednoduchý a moderní
- stylistika
 - přímá řeč
 - monology vyprávěče
 - oslavná píseň
- Figury
 - Eufemismus
 - hyperbola
- Tropy
 - personifikace
 - alegorie

III. část

• Literárně historický kontext

- Po druhé světové válce
- totalitní režimy
- vznik východního a západního bloku

• Další autoři

- Karel Čapek
 - válka s mloky
- Ray Bradbury
 - Mart'anská kronika
- J. R. R. Tolkien
 - Pán Prstenů

• Autor

- 1903 až 1950
- Vlastním jménem Eric Arthur Blair
- Esejista a novinář
- Narozen v Indii v jednom roce se přestěhoval do Anglie
- Odpůrce imperialismu
- neúčastnil se 2 světové války
- pohyby mezi spodinou
- zemřel na tuberkulózu
- ačkoliv psal knihy o diktaturách, sám se cítil být socialistou
- **Vliv na tvorbu**
 - odsouzení fašismu
 - tulácký způsob života
 - vzrůst techniky
 - hrozba
 - válka
 - stalinismus

- **Další tvorba**

- Farma zvířat
- na dně v Paříži a Londýně
- Hold Katalansku