

Lakomec

Moliere

Analýza uměleckého textu

I. část

- Zasadit výňatek
- **Téma:**
 - Hlavní hrdina má rád jen peníze a zapomíná na své děti a zaměstnance
 - bezohledně by provdal dceru za peníze
- **Hlavní myšlenka:** Lakomost, společnost
- **Časoprostor:**
 - Druhá polovina 17. století
 - Paříž
- **Literární druh:** Drama
- **Literární žánr:** Komédie

II. část

- **Struktura díla**
 - Chronologická
 - Er forma
 - 5 aktů
 -
- **Hlavní postavy**
 - Harpagon
 - Hlavní postava
 - lakomý vdovec
 - Kleantes
 - syn Harpagona
 - Eliška
 - Dcera Harpagona
 - Mariana
 - Chudá dívka zamilovaná do Kleantese
 - Valér
 - zamilován do Elišky
 - Štika
 - Sluha Kleantese zcela oddaný
 - Frosina, vdova Bončárová, Ansel
- **Děj**
 - Vypráví o životě lakomého Harpagona a jeho dvou dětech
 - Dcera Eliška a syn Kleant
 - syn si udělal dluhy aby mohl slušně žít
 - obě děti nemají otce rády
 - Eliška se zasnoubila s Valérem, který se v domě správce
 - báli se požádat otce o povolení a rozhodli se svěřit pouze bratrovi
 - Ten se jí svěřil že má rád Marianu z chudinské ulice
 - Chtěli jít za otcem společně, ale Harpagon začal mluvit o svatbě sám
 - Mluvil pěkně o Marianě a byl rád že syn mu dává za pravdu
 - Harpagon řekl, že sám si jí chce vzít za ženu a Kleant se skácel
 - Harpagon oznámil, že pro ně našel také polovičky
 - Frosina dovedla Marianu k Harpagonovi ale protože nedostala zaplacenou rozhodla se pomoci Kleantovi
 - Čipera ukradl Harpagonovi 30 tisíc
 - Když to harpagon zjistil, rozuřil se a zavolal komisaře. Obvinil Valéra
 - Valér je synem hraběte
 - dílo vrcholí že Anselm je hrabě a že se po letech také setkává se svou dcerou Marianou
 - Nakonec Kleant přinese peníze Tátovi a vyzradí vše, Zjistí, že na věno nemusí dát ani korunu protože to zaplatí hrabě
- **Výstavba vět**
 - psáno Er formou
 - živé dialogy
 - Anafora
 - satirický tón, ironie, nadsázka
 - Stylistické rozvrstvení
 - spisovný jazyk
 - scénické poznámky

III. část

- **Literárně historický kontext**
 - **Klasicismus**
 - Umělecký směr, který vznikl ve Francii
 - smysl umění napodobování přírody
 - vzorem byla antika

- Zaměřena na společnost a mravní problémy
 - Zobrazuje člověka nadčasově
- **Dělení žánrů**
 - Vysoká
 - pro vyšší vrstvy
 - děj se odehrává v honostném místě
 - eposy, ody, hymny, tragédie
 - dodržuje trojí jednotu
 - Nízká
 - pro chudinu
 - komedie, bajka, satira
 - nedodržuje trojí jednotu
- **Osvícenství**
 - navazuje na klasicismus
 - vládlo v 18. století
 - rozum a pravda
 - boj proti pověrám a předsudkům
 - svobodné myšlení
- **Další autoři**
 - Francie
 - Denis Diderot
 - Carlo Goldoni - sluha dvou pánů
 - Jean Rousseau
- **Autor**
 - Vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin
 - 1622-1673
 - Francouzský herec, spisovatel a dramatik období klasicismu
 - Byl synem bohatého měšťana ale proti své vůli se stal komediantem
 - Zabýval se nízkým dramatem
 - komedie a fraška
 - zesměšňoval společnost a předváděl jí takovou je