

# Farma Zvířat 1945

George Orwell

## Analýza uměleckého textu

### I. část

- Zasadit výňatek
- **Téma:**
  - Kritika totality
  - Kritika vyvolávání nenávisti
  - utlačování menšin
- **Hlavní myšlenka:** Nesmysl totality
- **Motiv:**
  - manipulace
  - diktatura
  - utopie
  - revoluce
- **Časoprostor:**
  - V Anglii na fiktivní panské farmě
  - čas není určen ale připomíná 1. polovinu 20 století
- **Literární druh:** Próza
- **Literární žánr:** Alegorický satirický román
  - alegorie - fiktivní příběh inspirován skutečností

### II. část

- **Struktura díla**
  - chronologické
  - 10 kapitol
  - epická forma
- **Hlavní postavy**
  - prase Napoleon
    - inspirován Stalinem
    - autoritářské a manipulátorské
    - Pokrytecké
    - Káže vodu, pije víno
  - prase Kuliš
    - inspirován Lvem Trockim
    - Dobromyslné a pokrokové
    - je vyhnáno a nepřítelem farmy
  - prase Major
    - inspirován Leninem
    - staré a nemocné
    - vyburcuje zvířata k revoluci
  - prase Pištík
    - prodloužená ruka Napoleona
    - Manipulatorský
    - Loyalní
  - Farmář Jones
    - Majitel farmy před vyhnání
  - Kůň Boxer
    - pracovitý
    - zneužívaný režimem
  - ovce
    - "OVCE" co jen přikývají
  - psi
    - Udržují strach

- Benjamin
  - osel co je proti režimu ale nic nedělá
- **Děj**
  - Jednoho dne Jones zapomene zavřít zvěřata a ta se sejdou ve stodole. Kde je prase Major a má proslov o revoluci a o tom jak je lidé vykořisťují
  - K revoluci dojde po Majorově smrti
  - Prasata vytvoří 7 příkázání protože jsou jediný, co umí číst a psát.
    - vyplývá z nich nepřátelství k lidem
  - všichni až na prasata začnou pracovat na farmě a odrazí útok lidí
  - Napoleon si pod svá křídla vezme smečku psů. Kuliš chce postavit mlýn, což se každému až na Napoleona líbí
  - Napoleon rozežene dav zvířat psi a vyžene Kuliše. Nikdo nic neřekne protože se bojí.
  - Napoleon ukradne nápad Kulišovi a začne stavět mlýn, ale to se nedaří tak z toho obviňuje sabotáž Kuliše
  - Z Kuliše udělají nepřítele a popraví několik zvířat, která obviní ze spolupráce.
  - Piščík manipuluje s veřejným míněním a pomalu mění 7 příkázání až zbyde jen "Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější"
  - Konec je symbolický, že prasata se schází s lidmi a vlastně jsou stejný jako lidé
- **Výstavba vět**
  - Jazyk
    - spisovný
    - jednoduchý a moderní
  - stylistika
    - přímá řeč
    - monology vyprávěče
    - oslavná píseň
  - Figury
    - Eufemismus
    - hyperbola
  - Tropy
    - personifikace
    - alegorie

### III. část

- **Literárně historický kontext**
  - Po druhé světové válce
  - totalitní režimy
  - vznik východního a západního bloku
- **Další autoři**
  - Karel Čapek
    - válka s mloky
  - Ray Bradbury
    - Mart'anská kronika
  - J. R. R. Tolkien
    - Pán Prstenů
- **Autor**
  - 1903 až 1950
  - Vlastním jménem Eric Arthur Blair
  - Esejista a novinář
  - Narozen v Indii v jednom roce se přestěhoval do Anglie
  - Odpůrce imperialismu
  - neúčastnil se 2 světové války
  - pohyby mezi spodinou
  - zemřel na tuberkulózu
  - ačkoliv psal knihy o diktaturách, sám se cítil být socialistou
  - **Vliv na tvorbu**
    - odsouzení fašismu
    - tulácký způsob života
    - vzrůst techniky
      - hrozba
    - válka
    - stalinismus
  - **Další tvorba**
    - Farma zvířat
    - na dně v Paříži a Londýně
    - Hold Katalansku