



finnish dance organization

## **DJ OPAS**

Musiikin soitto-ohjeet FDO:n kilpailuihin

12.2.2022

# Sisällys

<b>1</b>	<b>Johdanto</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Kilpailijan musiikki</b>	<b>2</b>
2.1	Kilpailujärjestys . . . . .	3
2.2	Kilpakierroksen kulku . . . . .	3
2.3	Äänenvoimakkuus . . . . .	4
2.4	Varamusiikki . . . . .	5
<b>3</b>	<b>Järjestäjän musiikki</b>	<b>5</b>
3.1	Kilpakierroksen kulku . . . . .	6
3.2	Soolot ja duot . . . . .	6
3.2.1	Disco ja Street . . . . .	6
3.2.2	Latin Style . . . . .	7
3.3	Pienryhmät . . . . .	7
3.4	Temporajat . . . . .	8
3.4.1	Disco Dance . . . . .	8
3.4.2	Latin Style . . . . .	8
3.4.3	Street . . . . .	8
3.5	Musiikin editoiminen . . . . .	9
<b>4</b>	<b>Taustamusiikki ja palkintojenjako</b>	<b>10</b>
4.1	Palkintojenjako . . . . .	10
<b>5</b>	<b>Yhteenveto</b>	<b>11</b>
5.1	Kilpailijan musiikki . . . . .	11
5.2	Järjestäjän musiikki . . . . .	11
5.3	Tempo- ja aikarajat . . . . .	11

# 1 Johdanto

Tämä opas on tarkoitettu ohjeeksi Finnish Dance Organizationin (FDO) alaisissa tanssikilpailuissa musiikin soitosta vastaaville henkilöille. Oppaassa käydään yksityiskohtaisesti läpi kilpailutapahtuman kulku DJ:n näkökulmasta, sekä mitä tapahtuman musiikin soittamisessa tulee ottaa huomioon niin esitysmusiikin kuin taustamusiikin osalta. Koska kyseessä on tanssikilpailu, musiikki on erittäin suuressa roolissa tapahtuman onnistumisen ja sujuvuuden kannalta. FDO:n kilpailuissa soitettava musiikki voidaan jakaa kolmeen eri osa-alueeseen:

**Kilpailumusiikki:** valmiiksi miksatut musiikikatkkelmat, joihin kilpailijat esiintyvät.

**Taustamusiikki:** taukojen aikana soitettava musiikki.

**Palkintomusiikki:** palkintojenjaossa soitettava tunnelmannostatusmusiikki.

Tässä oppaassa keskitytään näistä erityisesti kilpailumusiikkiin, johon liittyy monia FDO:n kilpailuille ominaisia käytäntöjä sekä tanssilajikohtaisia sääntöjä. Taustamusiikki ja palkintojenjako puolestaan toimivat hyvin pitkälti kuten muissakin vastaavissa kilpailutapahtumissa, mutta niissäkin on hyvä ottaa huomioon kilpailtava tanssilaji.

Tapahtuman DJ on lähtökohtaisesti vastuussa kaikesta tapahtumassa soitettavasta musiikista, ellei jotain muuta ole erikseen sovittu. Tämä tarkoittaa kilpailumusiikkien soittamisen lisäksi taikomusiikkeista ja palkintojenjaosta huolehtimista. Aina kun tapahtumassa ei ole kilpailusarjaa tai juontoa käynnissä, taustalla olisi hyvä soida musiikkia tunnelman ylläpitämiseksi. Ainoa poikkeus tähän käytäntöön on muodostelmien lavaharjoitus, joka on yleensä merkitty aikatauluun pidemmän tauon, kuten ruokailun ajaksi. Muodostelmien lavaharjoituksen aikana ei soiteta musiikkia.

Kilpailutapahtumassa johtajana toimii *kilpailuvalvoja*, joka nimensä mukaisesti huolehtii kilpailun kulusta ja aikataulusta, sekä valvoo sääntöjen noudattamista. Sama henkilö toimii tyypillisesti myös tapahtuman kuuluttajana. Mikäli tapahtuman aikana herää jotain kysyttävää tai jokin on epäselvää, kilpailuvalvoja on oikea henkilö vastaamaan kysymyksiin kilpailunjärjestäjän ohella.

Street-kisoissa voidaan kilpailla myös battle-sarjoissa, mutta battlejen soittamista ei käsitellä tässä oppaassa niiden erityisluonteen vuoksi.

Oppaan sisältö on järjestetty seuraavanlaisesti: Osioissa 2 ja 3 käydään läpi kaksi erilaista esitysmusiikkityyppiä, jotka ovat kilpailijan oma musiikki sekä järjestäjän musiikki. Osiossa 4 käsitellään lyhyesti taustamusiikkia ja palkintojenjaon kulkua. Osioista 5 löytyy yhteenveto ja tiivistetty muistilista oleellisimmista asioista.

## 2 Kilpailijan musiikki

Tiettyissä lajeissa ja sarjoissa jokaisella esityksellä on oma valmis esitysmusiikkinsa, jonka kilpailija on etukäteen toimittanut. Kilpailussa jokainen tanssija tai ryhmä esiintyy yksi kerrallaan omaan

musiikkiinsa. Musiikkitiedostot ladataan FDO:n nettisivulle ilmoittautumisen yhteydessä, mistä tiedostot toimitetaan FDO:n toimesta kilpailun DJ:lle keskitetysti kilpailusarjoittain, yleensä noin viikkoa ennen kilpailutapahtumaa. *Performing Arts* -kilpailuissa on käytössä lähtökohtaisesti vain kilpailijan musiikkia. *Latino Show* -kilpailuissa suurimmassa osassa sarjoista on myös käytössä kilpailijan musiikki. *Disco Dance*- ja *Street* -lajeissa on puolestaan ainoastaan muutama sarja, kuten muodostelmat ja katutanssi-showcase, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia.

Jokaiselle kilpailusarjalle on säännöissä määritetty oma maksimi- ja minimikesto esityksen pituudelle. Esitysmusiikissa voi olla välissä hiljaisia kohtia, mutta musiikissa täytyy sääntöjen mukaan olla alku- ja loppuäännet, jotka merkitsevät esityksen alkua ja loppua. Etenkin nykytanssiteoksissa saat-  
taa olla pitkiäkin pätkiä hiljaisuutta välissä, joten älä säikähdä jos musiikki hiljenee yhtäkkiä kesken esityksen. Usein äänitiedostojen alussa ja lopussa on jonkin verran hiljaisuutta, mutta musiikki on kuitenkin hyvä soittaa aina aivan alusta, ja erityisen pitkän loppuhiljaisuuden tapauksessa lopettaa kappaleen toisto kesken vasta kun tanssija tai ryhmä on poistunut lavalta.

Mikäli käytät musiikin soittamiseen jotain DJ-ohjelmaa, kannattaa tiedostot analysoida etukäteen, ja hyödyntää monista ohjelmista löytyvää automaattista äänenvoimakkuuksien tasausta. DJ-laitteiden ja ohjelmien kanssa muista varmistaa, että tempo-liuku on nollassa eikä mitään efektejä ole jäänyt päälle esitysmusiikkeja soitettaessa. Esimerkiksi CDJ-soittimia tai vastaavia mediasoittimia käytettäessä on suositeltavaa laittaa *tempo reset* -lukitus päälle esitysmusiikkien soiton ajaksi.

## 2.1 Kilpailujärjestys

Kilpailijoiden musiikkitiedostot toimitetaan jaoteltuina kansioihin niin, että jokaisen kilpailusarjan musiikit ovat omassa kansiossaan. Tiedostot on nimetty kilpailunumeron mukaan, jonka perusteella ne kohdistetaan oikeaan esitykseen. Jokaisella esityksellä on oma uniikki kilpailunumero, ja eri sarjojen kilpailunumerot eroavat selkeästi toisistaan.

DJ:lle toimitetaan kilpailun aikana jokaista kilpailukierrosta varten starttilista ennen kyseisen kierroksen alkua, josta käy ilmi kilpailijoiden esitysjärjestys kilpailunumeron mukaan listattuna. Esitykset ovat aina järjestetty kilpailunumeron mukaan joko nousevasti tai laskevasti. Esiintymisjärjestys käännetään ympäri aina jokaisen karsintakierroksen jälkeen, mutta ei kuitenkaan silloin kun ketään ei ole karsittu. Kuvassa 1 esitetään esimerkki kilpailunumeroista ja esiintymisjärjestyksestä kolmen kierroksen kilpailusarjassa.

## 2.2 Kilpakierroksen kulku

On suositeltavaa tehdä jokaisesta kilpasarjasta oma soittolista käytettävään musiikkisoitin- tai DJ-ohjelmaan. Järjestä biisit tiedostonimen mukaan kierroksesta riippuen joko nousevaan tai laskevaan järjestykseen. Jokainen esitys kuulutetaan kilpailunumerolla sisään, ja finaalisissa mainitaan lisäksi esityksen ja tanssijan tai ryhmän nimi. Joskus järjestykseen on voinut tulla äkillisiä muutoksia, jos esimerkiksi joku tanssija tai ryhmä ei olekkaan vielä valmiina, tai on joutunut jäämään

Neljännesfinaali		Semifinaali		Finaali
100		120		
101		115		102
102		114		105
103	→	⋮	→	108
104		108		110
105		105		112
⋮		102		115
120				
121				

**Kuva 1:** Esimerkki esitysmusiikkejärjestyksestä.

pois esimerkiksi loukkaantumisen takia. Tämän vuoksi on tärkeää kuunnella kuuluttajan kertoma kilpailunumero jokaisen esityksen alkuun, ja näin varmistua seuraavan esityksen numerosta.

Kun kilpanumero on kuulutettu lavalle, odota rauhassa, että tanssija(t) pääsevät aloituspaikoilleen ja ovat valmiina aloittamaan ennen musiikin käynnistämistä. Etenkin isojen muodostelmien lavalletulo ja asettautuminen kestää jonkin aikaa, joten varmista, että kaikki tanssijat ovat pysähtyneet lopullisesti paikoilleen ennen musiikin aloittamista. Lisäksi yleisön hurraus saattaa peittää hiljaisesti alkavan musiikin alun, joten yleensä on myös parempi odottaa, että yleisön kannatushuudot ovat laantuneet ennen musiikin aloitusta. Tarkkaile vielä hetki musiikin käynnistämisen jälkeen, että esitysmusiikki oli tosiaan oikea.

Jos sarjassa on useampi kilpailukierros, saat uuden starttilistan ennen saman sarjan seuraavan kierroksen alkua. Poista nyt aikaisemmasta soittolistasta kaikki ne esitysmusiikit, jotka eivät päässeet jatsoon, mutta älä kuitenkaan varmuuden vuoksi poista vielä itse tiedostoja tietokoneelta. Näin toimimalla oikeat musiikit ovat aina valmiina soittolistassa, mistä ne on helppo soittaa oikeassa järjestyksessä yksi kerrallaan.

## 2.3 Äänenvoimakkuus

Tyypillisesti esitysmusiikkien välinen äänenvoimakkuus vaihtelee esityksestä toiseen niin teknistä kuin sisällöllisistä syistä. Tapahtumassa DJ:n tehtäviin kuuluu oleellisena osana pyrkiä huolehtimaan, että äänenvoimakkuus pysyy sopivana ja tasaisena esitysten välillä. Toki yksittäisen esitysmusiikin sisällä äänenvoimakkuus voi vaihdella, mutta yleissääntönä voidaan ajatella, että yhden kilpailukierroksen aikana jokaisen esitysmusiikin lujimmat osuudet tulisi soida suurin piirtein samalla äänekkyydellä.

Reagoi siis muutoksiin äänenvoimakkuudessa biisien välillä: Jos jokin biisi soi hiljaisella niin laita sitä lujemmalle, ja vastaavasti jos jokin biisi tai biisin osuus tulee todella lujaa, niin laita sitä hiljaisemmalle. Tällä pyritään varmistamaan ensinäkin, että mikään esitysmusiikki ei soisi liian lujalla. Kilpailutilanteessa on tärkeää pyrkiä tarjoamaan jokaiselle kilpailijalle yhdenvertaiset esiintymis-

puitteet, ja näin ollen äänenvoimakkuuksia on hyvä tasoittaa myös reiluuden nimissä. Tilanne, jossa joidenkin esityksien musiikki on soinnut selkeästi paljon hiljaisemmalla kuin toisten, ei ole toivottava.

## 2.4 Varamusiikki

FDO:n kilpailusääntöjen mukaan kilpailijoilla tulee olla varaversio omasta musiikistaan mukana kilpailupaikalla sen varalta, että ilmoittautumisen yhteydessä ladattu musiikkiedosto ei toimi. Varaversion tulee olla muistitikulla tai laitteella, josta sen voi soittaa, kuten älypuhelimella. Vastavasti DJ:llä on täytyy olla tekninen valmius varamusiikin soittoon. On siis suositeltavaa esimerkiksi liittää 3,5 millin plugi-kaapeli valmiiksi mikseriin tällaisten tilanteiden varalta. Mikäli esitysmusiikin toistossa ilmenee ongelmia, tyypillisesti kyseinen esitys siirretään kierroksen viimeiseksi, ja kilpailua jatketaan seuraavalla esityksellä sillä välin kun varamusiikki saadaan noudettua ja toisto- valmiiksi.

## 3 Järjestäjän musiikki

Toinen kilpailuissa käytettävä musiikkityyppi on niin sanottu *järjestäjän musiikki*. Tämä tarkoittaa, että kilpailijat tanssivat oman musiikkinsa sijaan DJ:n valitsemaan yhteiseen musiikkiin, jota kilpailijat eivät etukäteen tiedä. Musiikkikappaleista soitetaan valmiiksi tehtyjä katkelmia, joiden pituudet riippuvat kilpailusarjasta ja lajista. Järjestäjän musiikkia käytetään paljon etenkin *Street-* ja *Disco Dance* -lajeissa.

Ennen kilpailua täytyy kasata riittävä määrä sopivia kilpabiisejä, sekä editoida näistä valmiit katkelmat. Musiikin kasaaminen ja editoiminen voi sopimuksen mukaan olla täysin DJ:n vastuulla, tai vaihtoehtoisesti DJ:lle voidaan toimittaa joko valmiiksi editoidut katkelmat suoraan, tai lista sopivista biiseistä, joista DJ itse editoi katkelmat. Valmiita musiikkejä tai biisilistoja on mahdollista saada kilpailun järjestävältä tanssikoululta sekä FDO:n lajijaostolta.

Katkelmien tulee olla sanoituksiltaan kilpailuun sopivia, ja erityisesti lasten ja junioreiden sarjoissa soitettava musiikki tulee olla ikäryhmille sopivaa. Mikäli DJ vastaa musiikin koostamisesta tai katkelmien tekemistä, täytyy valmiit biisikatkelmat hyväksyttää FDO:n lajijaostolla (Street-, Disco- tai Latino-show -jaosto kilpailusta riippuen). Näin varmistutaan, että biisivalinnat ja katkelmat ovat kilpailuun sopivia. Musiikin editoimista käsitellään tarkemmin osiossa 3.5.

Musiikkikatkelmat on toivottavaa jakaa sarjojen kesken niin, että "*parhaat*" biisit tulevat finaalikierroksiin, jotta niin tanssijoiden kuin yleisön energia ja tunnelma ovat silloin parhaimmillaan. Lapsille ja junioreille on hyvä soittaa hieman nopeampaa ja selkeärytmistä musiikkia, kun taas aikuisille voi laittaa haastavampia biisejä. Osiossa 5.3 on listattu kootusti kaikkien järjestäjän musiikkia käyttävien sarjojen aika- ja temporajat.

### 3.1 Kilpakierroksen kulku

Järjestäjän musiikkia käyttävissä sarjoissa kilpailukierroksen kulku poikkeaa merkittävästi kilpailijan oman musiikin sarjoista. Jokaisella kierroksella käytetään kolmea eri musiikkikappaletta, jotka vuorottelevat kunnes kaikki sarjan kilpailijat ovat tanssineet. Soolo- ja duosarjoissa on lisäksi alkussa ja loppussa yhteinen tanssikierros neljännellä musiikkikatkelmalla. Karsintakierroksilla tanssitaan tyypillisesti usean kilpailijan ryhmissä, mutta finaaleissa jokainen kilpailija tai ryhmä tanssii yksi kerrallaan.

Kun kilpailijoita on paljon, voidaan kierros jakaa useaan erään ("*heat*"), jotta kaikki tanssijat mahtuvat yhdessä lavalle: esimerkiksi 48 osanottajan karsintakierroksella voidaan tanssia koko kierros kahdessa osassa niin, että ensin otetaan lavalle ensimmäiset 24 kilpailijaa, jotka tanssivat oman yhteisen kierroksen kaikki 24 kilpailijaa lavalla. Tämän jälkeen loput 24 kilpailijaa tulevat tanssimaan heidän yhteisen kierroksen, jonka jälkeen ensimmäinen ryhmä tulee tanssimaan pienemmissä ryhmissä oman kierroksensa vuorottelevilla biiseillä, ja niin eteenpäin.

Samoja biisejä voi käyttää kohtuudella eri kilpailusarjoissa pitkin päivää, mutta ei kuitenkaan saman sarjan sisällä eri kierroksilla. Kun musiikkikatkelmat ovat valmiina, ne on hyvä jakaa valmiiksi kilpailukierroskohtaisiin soittolistoihin ennen tapahtumaa. Näin varmistetaan, että jokaiselle kierrokselle tulee sopivat musiikit ja oikeanmittaiset katkelmat, eikä yhden sarjan sisällä tule samaa biisiä useaan kertaan päivän aikana. Tapahtumassa edetään nopeasti sarjasta toiseen, joten kesken kisapäivän on harvemmin aikaa valita lennosta seuraavan kierroksen biisejä. Erityisesti street-lajeissa on tärkeää, että yhden kierroksen vuorottelevat kappaleet ovat samantyyliisiä ja niissä on sama energia ja tempo.

Kilpailuvalvoja kuuluttaa aina kilpailijat lavalle niin yhteisille kierroksille kuin omalle vuorolle. Seuraa kuuluttajan ohjeita tanssijoille niin tiedät missä mennään. Jos kaikki tanssijat ovat lopettaneet ennen katkelmat loppua, voi sen feidata alas hieman etuajassa.

### 3.2 Soolot ja duot

#### 3.2.1 Disco ja Street

Sooloissa ja duoissa käytetään lähtökohtaisesti yhden minuutin katkelmia muutamaa poikkeusta lukuunottamatta. *Street* -sarjoissa kaikki katkelmat ovat aina yhden minuutin mittaisia sooloissa ja duoissa. *Disco Dance* -sarjoissa puolestaan ensimmäinen yhteinen kierros kestää vain 30 sekuntia. Jokaisella kilpailukierroksella tanssitaan kierroksen alkuun ja loppuun yhteinen kierros, eli näissä sarjoissa jokainen kilpailija tai duo tanssii yhteensä kolme kertaa. Tätä varten tarvitaan yhteensä neljä eri biisiä jokaiselle kierrokselle.

Kilpailusarja alkaa sillä, että kaikki sarjan kilpailijat otetaan lavalle. Juontaja kutsuu aina tanssijat esiintymään kilpailunumeroilla. Odota, että tanssijat ovat levittäytyneet tanssilattialle valmiiksi ennen musiikin käynnistämistä. Jokaisen kierroksen kulku on siis seuraavanlainen:

- Yhteinen kierros: *biisi D*
- Vuorottelevat biisit:
  - Kilpailija 1 - *biisi A*
  - Kilpailija 2 - *biisi B*
  - Kilpailija 3 - *biisi C*
  - Kilpailija 4 - *biisi A*
  - Kilpailija 5 - *biisi B*
  - Kilpailija 6 - *biisi C*
  - jne...
- Yhteinen kierros: *biisi D*

**Huom:** *Disco Slow solo* -sarjassa alkukarsinnassa ja semifinaalissa yhteiskierros on yhden minuutin mittainen, mutta finaalissa kilpailijat tanssivat ensin yksi tanssija kerrallaan 45 sekunnin ajan, ja lopuksi kaikki finalistit tanssivat yhtä aikaa yhden minuutin ajan.

### 3.2.2 Latin Style

Ensimmäisellä kilpailukierroksella tanssijat tanssivat kolme kertaa kuten Street- ja Discolajeissa. Kierroksen alussa kaikki kilpailijat tanssivat yhteisen esittelykierroksen yhden minuutin verran. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat pienissä erissä 1,5 minuuttia. Lopuksi kilpailijat tanssivat vielä yhden minuutin yhteiskierroksen. Muilla kilpailukierroksilla tanssitaan vain 1,5 minuuttia ilman yhteisiä kierroksia. Jos finaali on ainoa kilpailukierros kyseiselle sarjalle, niin finaalissa tanssitaan myös kolme kertaa, eli yhteisten kierrosten kanssa.

## 3.3 Pienryhmät

Pienryhmillä katkelman pituus on kaksi minuuttia, paitsi *Disco Dance Rising Star* ja *Disco Dance lapset* -pienryhmissä katkelman pituus on yksi ja puoli minuuttia. Pienryhmäsarjoissa ei tanssita ollenkaan yhteisiä kierroksia, eli jokainen ryhmä käy tanssimassa yhden kerran yhden kilpakierroksen aikana. Musiikki toimii samalla periaatteella kuin sooloissa ja duoissa: kolmen biisin kierto jokaisella kilpailukierroksella. Karsintakierroksilla tanssitaan yleensä kaksi ryhmää kerrallaan, ja finaalissa yksitellen. Kilpailijat otetaan lavalla yksitellen. Odota, että ryhmät ehtivät aloituspaikoilleen ennen musiikin käynnistämistä. Eli pienryhmillä kierroksen kulku on seuraavanlainen:

- Vuorottelevat biisit:
  - Kilpailija 1 - *biisi A*
  - Kilpailija 2 - *biisi B*
  - Kilpailija 3 - *biisi C*
  - Kilpailija 4 - *biisi A*
  - Kilpailija 5 - *biisi B*
  - Kilpailija 6 - *biisi C*
  - jne...



### 3.4 Temporajat

Järjestäjän musiikkia käyttävissä sarjoissa on kilpailumusiikille asetettu laji- ja sarjakohtaiset tempo-rajat (iskua minuutissa). Temporajat eivät koske kilpailijoiden omaa musiikkia. Helpoin tapa laskea biisin tempo on analysoida se DJ-ohjelmassa. Esimerkiksi yleisimmät DJ-ohjelmat [Serato DJ](#), [Rekordbox](#) ja [Virtual DJ](#) ovat kaikki ilmaisia käyttää ”kirjasto” -tilassa musiikkikirjaston analysoimiseen ja järjestämiseen ilman kytkettyjä DJ-laitteita.

Temporajat riippuvat sekä ikäluokasta että kilpasarjasta. Sopivan nopeuden lisäksi kappaleiden tulee tietysti olla muutenkin tanssilajille sopivia. Seuraavissa osioissa käydään läpi järjestäjän musiikki -sarjojen temporajat lajikohtaisesti.

#### 3.4.1 Disco Dance

*Disco Dance* -lajeissa musiikin tempo on 140 iskua minuutissa. Tämä tekee katkelmien editoimisesta helppoa, eikä kilpailukierroksien aikana tarvitse murehtia, että ovathan tempot vuorottelevissa katkelmissa samat. Ainoana poikkeuksena on *Disco Dance Rising Star* -sarjat, joissa tempo on 136 iskua minuutissa, sekä *Disco Slow* -sarja, jossa ei ole varsinaista temporajaa musiikille.

#### 3.4.2 Latin Style

*Latin Style* -sarjoissa kilpaillaan useassa eri lajissa, joilla jokaisella on oma tietty musiikkityyli:

Sarja	Tempo
Latin Style Samba	100–104 iskua minuutissa (50–52 tahtia/min)
Latin Style Cha-Cha	120–128 iskua minuutissa (30–32 tahtia/min)
Latin Style Rumba	100–108 iskua minuutissa (25–27 tahtia/min)
Latin Style Jive	168–176 iskua minuutissa (42–44 tahtia/min)

#### 3.4.3 Street

Street-lajeissa temporajat ovat varsin leveät, ja niitä kannattaa hyödyntää etenkin usean karsintakierroksen sarjoissa sekä yhteisen katkelman biisivalinnoissa. Pääpaino tempoissa kannattaa kuitenkin pitää asteikon alemman puolikkaan sisällä, eli alle 110 iskun minuutissa.

Street-lajeissa kolme vuorottelevaa biisiä tulee olla samantyyliä yhden kilpailukierroksen sisällä. Lisäksi ne tulee soittaa samalla tempolla. Jos esimerkiksi kolme muuten samantyylistä ja toisiinsa hyvin sopivaa biisiä ovat tempoiltaan 100, 104 ja 110 iskua minuutissa, niin kaikki kolme tulisi soittaa esimerkiksi tempolla 105 iskua minuutissa. Yhteiskierroksen biisi voi puolestaan olla erilainen ja eri tempolla. Biisien nopeutuksessa kannattaa kuitenkin pitäytyä kohtuuden rajoissa, ja nyrkkisääntönä nostaa kappaleiden tempoa maksimissaan kahdeksan prosentin verran. Alunperin

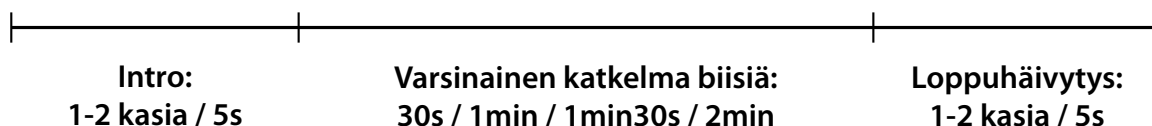
90 iskua minuutissa olevasta biisistä ei siis kannata väkisin yrittää tehdä duo- tai pienryhmäbiisiä. Alla olevassa taulukossa esitetään kaikkien Street-sarjojen temporajat:

Sarja	Tempo (BPM)
Hip Hop soolo, lapset	95–120
Hip Hop soolo, juniorit ja aikuiset	70–116
Hip Hop duo	104–120
Hip Hop pienryhmä	104–120

### 3.5 Musiikin editoiminen

Aloita katkelma aina *ykkösellä*, eli tahdin ensimmäisellä iskulla. Vältä äänenvoimakkuuden häivytyksen (*fade-in*) käyttämistä katkelman alussa, sillä tällöin tanssijoille on vaikeampaa saada laskuista ja rytmistä kiinni. Tämä pätee erityisesti *Street*-kisojen musiikkiin. Katkelman loppuun puolestaan tulee laittaa häivytyks (*fade-out*) valmiiksi. Sopiva loppuhäivytyksen pituus on yhdestä kahteen kasiin (2-4 tahtia), tai noin viisi sekuntia.

Katkelmaan on hyvä laittaa alkuun 1-2 kasia introa, joka on mielellään biitillistä osiota eikä pelkkää melodiaa. Introon voi ottaa esimerkiksi laulutonta osuutta kappaleen alusta tai lopusta, josta sitten hyppätään suoraan ensimmäiseen säkeeseen. Lopeta varsinainen tanssiosuus aina täydelle kasille, vaikka aika menisikin hieman yli. Käytä samoin introssa ja loppuhäivytyksessä vain täysiä kaseja. Musiikkikatkelman rakenne kokonaisuudessaan esitetään alla:



Intro- ja lopetus-osuuden kanssa katkelmasta tulee siis hieman pidempi kuin nimellinen pituus. Esimerkiksi yhden minuutin katkelmasta tulee alku- ja loppuosuuksien kanssa noin 1min10s pitkä kokonaisuudessaan.

Katkelmissa on ehdottoman tärkeää välttää kaikenlaisia suvantokohtia ja nostatuksia. Nyrkkisääntönä yli yhden tahdin mittaiset biittittömät osuudet tulee leikata pois välistä. Muutenkin kannattaa pyrkiä valikoimaan biisistä aina parhaat palat tiivistettynä katkelmaan, ja esimerkiksi hyppäämään kertosäkeeseen ennen katkelman loppua. Mahdolliset kiro sanat tulee editoida pois katkelmista. Samasta biisistä kannattaa tietysti tehdä kaikki soveltuvan mittaiset katkelmat samalla vaivalla: Street-katkelmille yhden ja kahden minuutin versiot (temporajat huomioon ottaen), ja Discolle kaikki neljä puolesta minuutista kahteen minuuttiin.

## 4 Taustamusiikki ja palkintojenjako

Ennen kilpasarjojen alkua ja niiden välissä, sekä palkintojenjaon alkua odottaessa on hyvä laittaa taustamusiikkia soimaan aina kun juontaja ei ole äänessä. Kun kilpasarja loppuu niin ole valmiina laittamaan taustamusiikkia soimaan sopivan hetken tullessa. Pidempien taukojen ja ruokailun ajaksi taustalle voi laittaa soimaan valmiin miksauksen tai soittolistan. Pääperiaatteena siis taustamusiikin olisi hyvä soida aina kun jotain muuta ei ole meneillään. Poikkeuksena tähän toimii muodostelmien lavaharjoitus, jonka aikana taustamusiikkia ei soiteta. Lavaharjoitus on merkitty kilpailun aikatauluun, ja se on yleensä joko päivän alussa tai pidemmän tauon aikana.

Kuten kilpailumusiikeissa, taustamusiikin osalta tulee myös välttää lapsille ja nuorille sopimatonta musiikkia. Soitettava taustamusiikki on tietysti hyvä sovittaa kilpailtavaan lajiin ja tapahtumaan. Esimerkiksi Street-kisoissa soita hiphop-musiikkia ja sinne kallellaan olevaa pop-musiikkia. Disco-kilpailuissa voi soittaa housempaa poppia ja popahtavaa klubimusaa. Tanssijat myös lämmittelevät tapahtuman taustamusiikkiin etenkin street-kisoissa, joten aina ennen kilpasarjan alkua kannattaa pyrkiä soittamaan hyvää tanssimusiikkia niin tanssijatkin pääsevät paremmin tunnelmaan sisään ennen lavalletuloa.

### 4.1 Palkintojenjako

Kilpailupäivät päättyvät aina palkintojenjakoon, missä julkistetaan jokaisen finaalin tulokset ja jaetaan palkinnot sinä päivänä kisatuissa sarjoissa. Palkinnot jaetaan sarja kerrallaan, yleensä siinä järjestyksessä kun sarjat on kilpailtu. Palkintojenjaossa otetaan aina kaikki yhden sarjan kilpailijat aluksi lavalle, jonka jälkeen tulokset kerrotaan käänteisessä järjestyksessä, eli viimeiselle sijalle tullut ensimmäisenä ja siitä eteenpäin kohti voittajaa. Tässä vaiheessa taustalla voi pitää hiljaisella taustamusiikkia pyörimässä. Erityisesti instrumentaali-versiot biiseistä toimivat hyvin tässä.

Kun voittaja julkistetaan, odota että juontaja saa kerrottua voittajan tiedot loppuun ja laita sitten soimaan voittobiisi. Voittobiisi voi olla DJ:n valitsema tai se voidaan nimetä kilpailunjärjestäjän toimesta. Voittobiisiin ei tarvitse olla sama joka sarjassa. Voittajan julkistamisen jälkeen otetaan yleensä yhteiskuva sarjan kilpailijoiden kanssa, joten anna voittobiisiin soida taustalla kunnes ollaan valmiita siirtymään seuraavaan sarjaan, tyypillisesti noin minuutin tai pari. Perinteisiä voittobiisejä on esimerkiksi:

- Kool & The Gang – Celebration
- Queen – We Are The Champions
- Irene Cara – What a Feeling

Street-kisoissa hiphop-bileklassikot toimivat hyvin voittobiiseinä, kuten esimerkiksi:

- Will Smith – Getting Jiggy Wit It
- Kanye West – Touch The Sky
- Naughty By Nature – Hip Hop Hooray

## 5 Yhteenveto

Jos kisapäivän aikana herää mitään kysymyksiä tai jokin on epäselvää, mene juttelemaan kilpailuvalvojan kanssa. Tätä on se henkilö, joka toimii tapahtuman kuuluttajana. Mikäli tämän oppaan pohjalta jäi jokin asia mietityttämään, lisätietoja voi lukea FDO:n kilpailusäännöistä, jotka löytyvät FDO:n [nettisivuilta](#).

Tapahtumissa on läsnä lapsia ja nuoria, joten muista välttää niin kilpailu- kuin taustamusiikeissa avoimen seksuaalista tai paljon kirosanoja sisältävää lyriikkaa.

Seuraavissa ala-osioissa on esitetty tiivistettynä oleelliset asiat sekä lajikohtaiset aika- ja temporajat.

### 5.1 Kilpailijan musiikki

- Jokaisella esityksellä on oma esitysmusiikki. Kilpailijat esiintyvät yksi kerrallaan.
- Esitysmusiikit toimitaan DJ:lle ennen kilpailua.
- Odota, että tanssijat ovat pysähtyneet paikoilleen ennen musiikin aloittamista.
- Yritä pitää äänenvoimakkuus tasaisena eri esitysmusiikkien kesken.
- Jos soitat DJ-laitteilla tai ohjelmalla, varmista, että tempo-asetus on nollassa eikä efektejä ole päällä.

### 5.2 Järjestäjän musiikki

- Valmiiksi editoidut lyhyet katkelmat, joihin kaikki kilpailijat tanssivat.
- Ei samaa biisiä usealla eri kilpailukierroksella saman sarjan sisällä.
- Vuorottelevilla biiseillä tulee olla sama tempo (sync on kätevä tässä).
- Muista huomioida kilpasarjojen temporajat musiikille.
- Yritä pitää äänenvoimakkuus tasaisena kaikkien katkelmien kesken.

### 5.3 Tempo- ja aikarajat

Alla olevassa taulukossa esitetään kootusti järjestäjän musiikki -sarjojen musiikkikatkelmien kestot kaikilla osuuksilla, sekä temporajat (iskua minuutissa). Nämä tiedot löytyvät myös kilpailusäännöistä, ja mikäli näiden kahden dokumentin kesken on eroja, niin voimassa olevat kilpailusäännöt ovat tietysti se mitä noudatetaan. Huomaa poikkeukset kierroksien pituudessa ja kulussa *Disco Slow* ja *Latin Style* sarjoissa.

Sarja	Yhteisalku	Yksittäiset	Yhteislopetus	Tempo
Disco Dance Rising Star soolo	30 s	1 min	1 min	136
Disco Dance Rising Star duo	30 s	1 min	1 min	136
Disco Dance Rising Star pienryhmä	—	1 min 30 s	—	136
Disco Dance soolo	30 s	1 min	1 min	140
Disco Dance duo	30 s	1 min	1 min	140
Disco Dance pienryhmä, lapset	—	1 min 30 s	—	140
Disco Dance pienryhmä, juniorit	—	2 min	—	140
Disco Dance pienryhmä, aikuiset	—	2 min	—	140
Disco Freestyle soolo	30 s	1 min	1 min	140
Disco Slow soolo, karsintakierrokset*	1 min	45 s	—	—
Disco Slow soolo, finaalit*	—	45 s	1 min	—
Hip Hop soolo, lapset	1 min	1 min	1 min	95–120
Hip Hop soolo, juniorit ja aikuiset	1 min	1 min	1 min	70–116
Hip Hop duo	1 min	1 min	1 min	104–120
Hip Hop pienryhmä	—	2 min	—	104–120
Latin Style Cha-Cha, ensimmäinen kierros**	1 min	1 min 30 s	1 min	120-128
Latin Style Cha-Cha, muut kierrokset**	—	1 min 30 s	—	120-128
Latin Style Jive, ensimmäinen kierros**	1 min	1 min 30 s	1 min	168-176
Latin Style Jive, muut kierrokset**	—	1 min 30 s	—	168-176
Latin Style Rumba, ensimmäinen kierros**	1 min	1 min 30 s	1 min	100-108
Latin Style Rumba, muut kierrokset**	—	1 min 30 s	—	100-108
Latin Style Samba, ensimmäinen kierros**	1 min	1 min 30 s	1 min	100-104
Latin Style Samba, muut kierrokset**	—	1 min 30 s	—	100-104

\* *Disco Slow* sooloissa alkukarsinnassa ja semifinaalissa yhteiskierros on yhden minuutin mittainen, mutta finaalissa kilpailijat tanssivat ensin yksi tanssija kerrallaan 45 sekunnin ajan ja lopuksi kaikki finalistit tanssivat yhtä aikaa yhden minuutin ajan.

\*\* *Latin Style* -sarjassa ensimmäisellä kilpailukierroksella tanssitaan kolme kertaa: yhden minuutin

yhteiset alku- ja loppukierrokset, ja yksittäiset 1,5 minuuttia. Muilla kilpailukierroksilla tanssitaan vain yksittäinen 1,5 minuuttia. Mikäli finaali on ensimmäinen kilpailukierros, myös finaalissa tanssitaan kolme kertaa.