

الشامل في الرسم والتصميم

المرحلة الثانوية
المستوى الثاني



المقدمة في الشامل للرسم والتصميم

بسم الله الرحمن الرحيم .

أعزائي الزملاء من طلبة الإقتصاد المنزلي ، هذه تحية طيبة وبعد ، ،

يسرني أن أضع بين أيديكم دوسية الشامل في مادة الرسم والتصميم للمستوى الثاني . بطبعته ٢٠١٥/١٤٣٦ و ٢٠١٦/١٤٣٧

توفيراً لوقتكم وجهدكم ، جاءت هذه الدوسية مُلخصة لها في الكتاب على نمط سؤال وجواب لتمكين الطالب من التدريب جيداً قبل الخضوع لإمتحان شهادة الدراسة الثانوية المُقرر . راجياً منكم زملائي الإطلاع على ما يلي وتفهمه جيداً قبل الشروع بالدراسة من هذه الدوسية :

- هذه الدوسية مكونة من ٤ وحدات مقسم فيهم ١٠ فصول (دروس) على ١٦ صفحة بواقع صفحتين أو ثلاثة لكل درس .
- ضرورة التأكد من طبعة الكتاب وما إذا فيها من إختلاف .
- ضرورة الدراسة ومطالعة الكتاب قبل الشروع بدراسة هذه المُلخص كون الكتاب هو المرجع الأساسي والأول
- ضرورة حل جميع ما ورد في الكتاب من أسئلة الدرس والوحدة لإعتماد الوزارة عليها في وضع الاسئلة .
- ضرورة مراجعة ما جاء من أسئلة سنوات سابقة وحلها جميعها والتدرب على نمط الأسئلة .
- إن هذه المادة ليست بتلك الصعوبة والزخم الذي تتوقعه ودراستها سلسلة و التعامل معها بسيط يتطلب المثابرة .
- ضرورة متابعة المادة بشكل مستمر ، للحؤول دون نسيانها .
- أحيطكم علماً أنه بإمكانكم ختم المادة بشكل كامل خلال أسبوعين ضمن جدول تخصصه أنت .
- متوفرة مجاناً في بعض المكتبات وعلى موقع الأوئل وعلى نُسخ PDF تُطلب على الإيميل .

متمنياً لكم كل التوفيق

واقبلوا مني فائق الإحترام ، ،

زميلكم ظفار حسن

لأي إستفسار : ٠٧٧٥٨٨١٩٢٩

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الأولى / الفصل الأول : عناصر التصميم الفني .

- **عدد عناصر التصميم الفني .**
 - ١- النقطة ٢- الخط ٣- الشكل ٤- اللون ٥- الظل ٦- النور ٧- الملمس ٨- الكتلة ٩- الفراغ .
 - **النقطة :** هي أحد عناصر التصميم وأبسطها وهي أساس الخط والشكل المرسوم .
 - **الخط :** هندسياً هو الأثر الناتج عن تحرك نقطة ويعبر عنه الفنان ويوحى بالكتلة . **والخط :** هو رسماً أو كتابة كليهما أثر أو نتيجة تتركهما أداة محددة على سطح مستوي .
 - **وظيفة الخط :** يفصل بين المساحات والكتل والألوان وله دور مهم في تحديد الموضوع المراد رسمه وتوضيحه ويُظهر ملامس الأشياء .
 - **للخط أشكال تحدث إنفعالات في نفس المشاهد عددها :**
 - ١- التسامي ٢- الشموخ ٣- العظمة بالخط العمودي ٣- الإستقرار والثبات والهدوء بالخط الأفقي ٤- الديناميكية بالخط المنحرف ٥- الرقة والرشاقة بالخط المنحني .
 - **التخطيطات الأولية :** رسم خطوط تحضيرية للأشكال سواء كانت ببعدين أم ثلاثة أبعاد وهي الخطوط الأولى لرسم فكرة التصميم المطلوب .
- **الشكل :** الهيئة أو ترتيب الأجزاء أو الجانب المرئي للعمل الفني ولا يتكون إلا في الفراغ الذي يشغل حيزاً فيه
 - **عدد أنواع الأشكال مع الأمثلة :**
 - ١- الشكل المنتظم : المربع أو مجسمات ثلاثية الأبعاد ٢- الشكل الغير منتظم : الأشجار و الحيوانات والنباتات.
- **اللون :** هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو لنا نتيجة سقوط الضوء عليها .
 - **عدد الألوان الثلاث الأساسية في الطبيعة :** ١- الأحمر ٢- الأصفر ٣- الأزرق .
 - **دائرة الألوان :** تمثل الخريطة الدائرية المميزة للألوان وإشتقاقاتها وتجانسها وتقابلها وهي الوسيلة المثلى لدراسة هذه الألوان وتحتوي على : ١- الألوان الأساسية ٢- الألوان الثانوية ٣- المتكاملة ٤- المنسجمة ٥ - الألوان الباردة و الحارة .
 - **الألوان الحارة :** هي مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من اللون الأصفر حتى تنتهي باللون الأحمر (أصفر ، برتقالي مصفر ، برتقالي ، برتقالي محمر ، أحمر ، بنفسجي محمر) وتوحي بالدفئ لإرتباطها بالنار والشمس وجميعها مصادر طاقة تثير الحرارة .
 - **الألوان الباردة :** مجموعة من الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من اللون الأخضر حتى تنتهي باللون البنفسجي (أخضر مصفر ، أخضر ، أخضر مزرق ، أزرق ، بنفسجي مزرق ، بنفسجي) وتوحي بالبرودة لإرتباطها بالماء والثلج وجميعها مصادر للبرودة
 - **الألوان المحايدة :** مجموعة الأسود والأبيض والرماديات التي يوازن الفنان فيها بين الألوان الدافئة والباردة وتتصف بإمكانية استعمال اي منها مع أي لون آخر .
 - **الألوان المتكاملة :** الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في دائرة الألوان .
 - **الألوان المنسجمة :** تأثير أي مجموعة لونية في العين والنفس تأثير ممتع .
 - **أذكر أربعة من الأسس التي يمكن إتباعها للحصول على مجموعات لونية منسجمة .**
 - ١- لون واحد يجاوره الأبيض أو الأسود أو الرمادي .
 - ٢- مجموعة لونية أحادية يستعمل فيها لون واحد بأي عدد من درجاته بإضافة اللون الأبيض أو الاسود .
 - ٣- مجموعة لونية مرتبطة بلون واحد ومتقاربة من دائرة الألوان كالأحمر والبرتقالي .
 - ٤- تركيبة الألوان المتكاملة بإضافة الأسود أو الأبيض في كل منها .
 - ٥- تركيب الألوان الثلاثة تفصل بينهم مساحات لونية متساوية على دائرة الألوان .
 - **خصائص اللون : عددها :**
 - ١- **كثّة اللون :** اصل اللون وتلك الصفة التي تميز اللون عن اي لون اخر ونسميه باسمه مثل (ازرق افر اخضر إلخ..) ولا يشاركه فيها اي لون اخر واصل اللون يدل على موقع اللون ومكانه في الطيف او في دائرة الألوان .
 - ٢- **قيمة اللون :** شدة إنارة اللون التي تجعلنا نطلق عليه فاتحاً أو غامقاً أو العلاقة المتبادلة بين اللون والضوء المنعكس فاللون الفاتح هو الذي يعكس اكبر نسبة ضوء ويمتص القليل منها لينما اللون الغامق فيمتص الكثير من الأشعة ويعكس القليل منها .
 - ٣- **نقاء اللون :** هي درجة تشبعه وتدل على قوة اللون فيعوض الألوان تكون قوية مشبعة وخاصة اذا كان اللون صافي وغير ممزوج بلون آخر اما عند مزجه فيكون غير مشبع .

- **عدد وظائف اللون :**
 - ١- الإحساس بالمتعة الجمالية من خلال الإنسجام والتضاد اللوني .
 - ٢- إضفاء قيم ضوئية متفاوتة يساعد على وضوح الأشكال .
 - ٣- تحقيق أسلوب جمالي موحد باتباع تنظيم خاص بها .
 - ٤- الكشف عن حالات إبداعية تثير البهجة البصرية والفكرية .
- **عدد الدلالات النفسية للالوان :**
 - ١- يغتبط معظم الناس بالألوان لأنه يقصد من أجل الراحة الدائمة والبهجة .
 - ٢- يرتبط اللون بالحياة ويعبر عن شخصية الفنان .
 - ٣- يسهم في التعبير عن الحالات النفسية المختلفة والتأثير في النفس .
 - ٤- لكل لون دلالاته وإيحائاته .
- **الظل والنور :** العلاقة بين الأشياء في تضادها وبالنسبة لبعضها البعض في كثافتها وفي ما يتعلق بكونها أقرب أو أبعد عن مصدر الضوء .
 - **القيم الضوئية :** العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني وفي الأعمال الفنية التي تحتوي ألوان كالرسم بالرصاص أو الطباعة بالأسود أو النحت .
 - **يقسم الضوء من حيث طبيعته الى نوعين عددهم :**
 - ١- الضوء الطبيعي : تعد الشمس مصدره .
 - ٢- الضوء الصناعي : ينتج عن صنع الانسان مثل النار والمشاغل والمصابيح وتسقط على الأجسام تاركة ظلال تكون مواقعها معاكسة لمصدر الضوء .
 - **الظلال :** المناطق التي لا يصلها الضوء او يصلها قدر قليل منه وتكون نتيجة إعتراض الاجسام المعتمدة مسار الأشعة الضوئية .
 - **عدد العوامل التي تؤثر في حدة الظلال :**
 - ١- المساحة التي ينبعث منها الضوء ٢- المسافة بين الجسم والمصدر الضوئي .
 - **تحقق الأضواء غايات فنية عديدة أذكرها :**
 - ١- التوازن في العمل الفني .
 - ٢- السيادة
 - ٣- التأثير الدرامي للعمل الفني .
- **الملمس :** الخصائص السطحية للمواد وهذه الخصائص تُدرك باللمس .
 - **علل :** تسهم العين في فهم خصائص اللمس ؟ لان السطح الخشن يحدث نور وظل والأملس معناه غياب الظل .
 - **ما هي العوامل التي تؤدي للاختلاف بين ملمس وآخر ؟**
 - ١- مدى إنعكاس الضوء وإمتصاصه .
 - ٢- اللون
 - ٣- الإعتام والشفافية ونصف الشفافية (يختلف ملمس الزجاج الشفاف بصريا عن الزجاج الملون المبرز
 - ٤- حجم الحبيبات السطحية (مدى تقاربها أو تباعدها أو انتظامها) .
- **الكتلة والفراغ :** الكتلة المادية التي يتضمنها العنصر أو كمية الفراغ التي يشغلها الجسم .
 - **الكتلة :** بناء متماسك يشغل فراغ .
 - **عدد خصائص الكتلة :**
 - ١- الصلابة ٢- امتلاء الجسم ٣- صقل السطح .
 - **المجسم :** كتلة ذات أبعاد ثلاثية وتحل فراغ معين ولا يمكن رؤية المجسم دون رؤية الفراغ ويعد الفراغ الحيز الذي تتحرك داخله عناصر التصميم الفني .

*** نهاية الفـــــــــــــــــصل الأول ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الأولى / الفصل الثاني : أسس التصميم الفني .

- عدد أسس التصميم الفني .
 - ١- الوحدة ٢- التوازن ٣- الإنسجام ٤- الإيقاع ٥- الحركة ٦- السيادة ٧- النسبة والتناسب .
 - عدد الأمور الأساسية التي تتحقق من خلالها الوحدة في التصميم الفني .
 - ١- علاقة أجزاء التصميم ببعضها ببعض : علاقة الجزء بالجزء تعني الأسلوب الذي يتألف فيه كل جزء من التصميم بالآخر لإيجاد إحساس بالصلة المستمرة بين هذه الأجزاء .
 - ٢- علاقة كل جزء منها بالكل : تعني الأسلوب الذي يصل بين كل جزء وحده بالشكل العام .
 - كيف يتحقق التوازن في العمل الفني ؟
إذا كانت العناصر المتداخلة في العمل الفني والنفعي متقاربة ومتعادلة .
 - ما هي القوى المتداخلة في ترتيب الأثاث ؟
 - ١- الحجم ، الأوزان ، الألوان ، العدد .
 - عدد أنواع التوازن مع التوضيح :
 - ١- توازن تماثلي : يتشابه فيه نصف التصميم وتكرر الأشكال نفسها وحجومها وأوضاعها في نصفي التصميم مثل جسد الإنسان .
 - ٢- التوازن اللاتماثلي : يتكون من عناصر غير متشابهة بينها ولكنها تتساوى في شدتها لانتباه المشاهد من حيث وزنها البصري .
 - بماذا يوحي التوازن اللاتماثلي ؟ المرونة والحرية .
 - كيف يتحقق التوازن اللاتماثلي ؟ بطرق عدة أذكرها :
 - ١- الألوان ٢- القيمة ٣- الأشكال ٤- الملامس .
 - كيف يتحقق الإنسجام ؟ بتوافق قطع الأثاث مع بعضها البعض .
 - بماذا يوحي الإنسجام ؟ يعطي الشعور بالتناسق المريح .
 - الإيقاع : هو تنظيم للفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من عنصر لآخر في العمل الفني .
 - كيف يتحقق عنصر الإيقاع ؟ من خلال التكرار .
 - كيف يتحقق الإيقاع العالي و الإيقاع الهادئ ؟ الإيقاع العالي يتحقق باستخدام الألوان الحارة و الألوان الباردة تمنح الإيقاع الهادئ .
 - كيف يتحقق الإيقاع ؟
 - ١- التكرار ٢- التدرج ٤- التنوع ٥- الإستمرار .
 - بماذا يوحي التدرج الواسع ؟ يبعث الإحساس بالراحة والهدوء .
 - عرف الإستمرار ؟ صفة أساسية تميز الإيقاع وتحقق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم .
 - الحركة .
 - كيف تنشأ الحركة ؟ عن طريق الخط أو اللون أو أي عنصر من عناصر التصميم الفني .
 - عدد أقسام الحركة (كيف يتم ملاحظة الحركة ؟)
 - ١- واصحة على الأشكال ٢- حسية تلاحظها عين المشاهد عن طريق تدرج الألوان أو تقابله مع غيره من الألوان ٣- ضمنية يستنتجها المشاهد .
 - السيادة .
 - عرف مركز السيادة : النواة التي تُبنى حولها الصورة وتلفت الإنتباه .
 - كيف تتحقق السيادة في العمل الفني ؟
من خلال مركز السيادة أو النقطة المحورية : هي النقطة التي تنطلق منها أنواع الخطوط أو المساحات اللونية التي يتكون منها العمل الفني .
 - كيف يتم تقوية مركز السيادة ؟
 - ١- السيادة عن طريق الخطوط المرشدة : تساعد على توجيه البصر نحو مركز السيادة في الصورة .
 - ٢- السيادة عن طريق الألوان .
 - ٣- السيادة عن طريق الظلال .
 - ٤- السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون .
 - ٥- السيادة عن طريق الحدة .
 - ٦- السيادة عن طريق الإنعزال .
 - ٧- السيادة عن طريق الاختلاف في الخطوط أو الأشكال أو الملامس .

- ٨- السيادة عن طريق تحديد إتجاه النظر .
- عرف مركز السيادة في اللوحة : هو الجزء الذي يلفت النظر إليه من الوهلة الاولى .

• النسبة والتناسب :

- عرف النسبة : هي العلاقة بين مكونات العنصر الواحد .
- عرف التناسب : هو العلاقة بين عنصر في العمل الفني مع بقية العناصر من حيث الشكل واللون والملمس والكتلة والحجم والمساحة .
- وضح على ماذا تعتم طريقة تناسب الأشكال ؟ على ١- عدد الأجزاء ٢- وحجومها ٣- والمساحات ٤- والأبعاد ٥- وزوايا التنفيذ للأشكال داخل العمل الفني ٦- وبُعد مواقع الأشكال وقربها .
- فسر ! لماذا يُعتبر المربع غير شائق ؟ لأن العلاقة بين أضلاعه متساوية واضحة .

*** نهاية الفصل الثاني ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الثانية / الفصل الأول : التصميم الداخلي .

- مفهوم التصميم الداخلي .
 - عرف التصميم الداخلي : عملية تشكيل الفراغ الداخلي عن طريق التعامل مع الفراغات ووضع الحلول المناسبة للعناصر المكونة لها لتأدية وظيفتها بكفاءة .
 - يجب أن يتسم المصمم بعدة أمور عددها .
 - ١- سعة الخيال ٢- المرونة ٣- القدرة على التجديد والإبتكار ٤- ملم بالطرز المختلفة .
 - وضح العمليتين التي تتصلان ببعضهما في التصميم الداخلي للمنزل .
 - ١- التصميم التشكيلي البنائي : يتعلق بتشكيل المجسمات في الفراغ ووضع ثياس متلائم معه ويحتاج للإلمام ببعض قواعد الهندسة الرياضية كالرسم المعماري ومقياس الرسم وحسابات الكتلة والفراغ.
 - ٢- التصميم الزخرفي : يعتمد على الخطوط والألوان والأشكال المضاف إلى أسطح المجسمات لتؤكد جمالها البنائي .
 - عدد أوجه النشاط العمل المختلفة في المنزل .
 - ١- أنشطة عامة : تتمثل في غرفة المعيشة وتتضمن كن الجلوس وركن تناول الطعام وركن القراءة وآخر الإستقبال .
 - ٢- أنشطة خاصة : تتمثل في الحمام وغرفة النوم .
 - ٣- مناطق العمل : تتمثل في المطبخ .
 - على ماذا يشتمل التصميم الداخلي للمنزل ؟ ١- المدخل ٢- غرفة المعيشة ٣- غرفة الإستقبال ٤- غرفة النوم ٥- المطبخ ٦- غرفة الأطفال .
 - ١- المدخل : عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم المدخل
 - ١- يجب أن يكون وسط المدخل فارغ ويتمتع بجو خاص و استعمال مصابيح سقفية تتضمن إنارة منتشرة ودافئة .
 - ٢- إيجاد مساحة كافية للإستقبال بشكل مريح .
 - ٣- إمكانية الوصول للجرس وهاتف الباب بيسر .
 - ٤- مراعاة التناسق والإنسجام بين ماحة المدخل والديكور الداخلي .
 - ٥- إستخدام لوحات ذات إيطار بسيط .
 - علل : اختيار باب المدخل بشكل فخم ؟ لإضفاء جو من الدفء على أرجاء المنزل .
 - علل : تطلّي الجدران والأسقف بلون فاتح ويفضل عدم إستخدام أوراق الجدران ذي الألوان الغامقة ؟ لأنه يجعل الغرفة تبدو أصغر حجماً .
 - علل : يجب تمييز لون أرضية المدخل باللون والنوع عن بقية أرضية المنزل ؟ لتوحي بإتساع المكان.
 - ٢- غرفة الإستقبال : عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم غرفة الإستقبال
 - ١- اختيار الغرفة المناسبة للإستقبال بحيث تكون قريبة من المدخل الرئيسي وأقرب لغرفة المعيشة .
 - ٢- دراسة حجم الغرفة قبل شراء أثاثها .
 - ٣- معرفة الحالة الإجتماعية للعائلة والمستوى المادي والنفسي .
 - ٤- البساطة في إختيار الألوان والأدوات المكملة فيها .
 - علل : لماذا تتم دراسة الشكل العام للمنزل ؟ لتحقيق الوحدة الشكلية مع باقي الغرف من حيث اللون والشكل .
 - علل : التوزيع المناسب لمحتوى الغرفة ؟ لتحقيق سهولة الحركة والتقدير التقريبي للضيوف والمؤمّة مع عدد الكراسي .
- ٣- غرفة المعيشة : عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم غرفة المعيشة
 - ١- إختيار المكان القريب من المطبخ .
 - ٢- إختيار الكراسي المناسبة والمغطاة بقماش مناسب مع قماش الصالة ولونه .
 - ٣- إستغلال المكان للقراءة مشاهدة التلفاز .
 - ٤- إضافة اللون المناسب على الطاولة والمقاربة للونطاولة المعيشة والإهتمام بالترابط الشكلي .
 - علل : إعداد الكراسي المرتفعة نسبياً في غرفة المعيشة ؟ لأنها تصلح لجلوس أفراد الأسرة عن تناول الطعام وعند إستقبال الضيوف .

- ٥- **غرفة النوم : عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم غرفة النوم**
 - ١- دراسة الفراغ الداخلي لعذع الغرفة ويراعى عند إختيار الأثاث مناسبتة الحجم والإرتفاع والمساحة .
 - ٢- دراسة الأثاث بحيث يتناسب مع لون الستائر والجدران وبقية ألوان الغرف والمساحات الأخرى .
 - ٣- عدم شراء أثاث الغرفة إلا إذا تكامل الشكل العام في ذهن المصمم .
 - ٤- وضع تصور عام لأماكن الأثاث والإكسسوارات وفي التأثيث .
- **غرفة الأطفال : عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم غرفة الأطفال**
 - ١- إختيارها بحيث تكون قرب الحمام والمطبخ وغرفة نوم الأم وبعيدة عن غرفة المعيشة والإستقبال .
 - ٢- دراسة الفراغ الداخلي ووضع ستائر ذات رسوم ناعمة وخاصة بالأطفال .
 - ٣- يراعى ألا تكون فتحات الشبابيك منخفضة عن قامة الطفل ووجود حماية عليها .
- **المطبخ : عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم المطبخ**
 - ١- مراعاة الفراغات المخصصة لأجهزة المطبخ .
 - ٢- تحقيق تهوية وإضاءة مناسبتين .
 - ٣- تحقيق الإنسجام اللوني مع ألوان المنزل الرئيسية .
 - ٤- تراعى البساطة في تحقيق التكامل الشكلي جمالياً وفعلياً .
- **توزيع الأشكال في التصميم الداخلي :**
 - **ماهي الاهداف التي يبحث عنها المصمم عند توزيع الاشكال والعناصر في التصميم ؟**
 - ١- الإستفادة الجمالية من المخطط الإنشائي .
 - ٢- دراسة الأبواب والشبابيك مساحة وعدلتوفير الإستفادة الكاملة .
 - ٣- التناسق العام بين الفراغ ووظيفته .
 - ٤- دراسة المدخل بشكل يرفع قدرته على دوره في الإستقبال .
 - **علل : يجب البعد عن المساحات المغلقة لتتشارك بصريا مع الفراغات الأخرى ؟**
لإضفاء الإتساع الحقيقي لمساحة البناء
 - **علل : محاولة البعد عن الهدر في بعض مواطنها في المخطط المعماري ؟**
لأنها مساحات تتطلب ديكورات خاصة .

*** نهاية الفصل الأول ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الثانية / الفصل الثاني : التصميم الجرافيكي .

- مفهوم التصميم الجرافيكي
- عرف التصميم الجرافيكي (و زاري) : هو عدد من التخصصات الفنية والمهنية التي تركز على الاتصالات المرئية وطرق عرضها
- أنواع التصميم الجرافيكي .
- ١- الطباعة اليدوية ٢- الصباغة اليدوية .
- عدد أقسام الطباعة اليدوية .
- ١- اللينوليوم : مادة خاصة للحفر والطباعة وتبرز هذه المادة الكثير من العناصر الفنية منها (الملمس ، الظل ، الخط ، الشكل ، اللون) .
- أعط أمثلة على فنانين استخدموا اللينوليوم . (براك ، بيكاسو ، جون ميرو) .
- عدد الأدوات و المواد اللازمة للطباعة باللينوليوم مع التوضيح .
- ١- اللينوليوم : ألواح ذات سطح ناعم و سطح خلفي ملصق عليه قطعة خشب .
- ٢- الحبر : مادة دهنية معجونية تنتشر على قطعة اللينوليوم بواسطة الرول ويكون الحبر داخل أنابيب بلاستيكية أو علب معدنية .
- ٣- كرتون أو ورق طباعة : كرتون أو ورق مصقول ناعم تتم عليه عملية الطباعة النهائية
- ٤- ورق الكربون : يستعمل لنقل الخطوط الرئيسة للرسم المراد حفره على قطعة اللينوليوم .
- ٥- أدوات الحفر : هي مقابض ذات رؤوس حادة بأشكال عديدة (١- الحدة ، ٢- المقرة ٣- المستقيمة ٤- المعقوفة ٥- شكل V وشكل U) .
- ٦- الرول : أداة أسطوانية يتوسطها سلك معدني تمرر فوق الحبر ومن ثم فوق اللينوليوم .
- ٧- المكبس : مكون من أسطوانتين يمر بينهما لوح خشبي توضع فوقه قطعة اللينوليوم المُحبرة .
- ٨- قرص الطباعة : قرص دائري له مقبض من الأعلى و سطحه السفلي مثبت عليه قماش ناعم .
- ٩- لوحة التحبير : أي لوح معدني أو زجاجي بحيث يكون ناعم يوضع الحبر عليه ثم يدحرج الرول فوقه لينشر الحبر على أجزاء الـ رول بالتساوي .
- الطباعة بالتفريغ (الأستنس)
- بماذا تمتاز الطباعة بالأستنس ؟ تمتاز بالسهولة واليسر وقلة التكلفة والجهد .
- عدد أساليب الطباعة بالتفريغ مع توضيح التقنية المُتبعة
- ١- الطباعة بلون واحد : يتم فيها تفريغ التصميم على القماش بتكراره لإظهار أرضية القماش المراد تلوينه .
- ٢- الطباعة بفصل الألوان : يتم فيها تفريغ التصميم على عدد من القوالب بعدد من الألوان حيث يتم تفريغ كل لون على إستمبة ويتم الحصول على التصميم كاملاً على القماش بطبع الإستبمبات جميعها مكتملة بعضها البعض .
- ٣- الطباعة متعددة الألوان : يتم فيها تفريغ التصميم على ورق مُقوى وفيها يتم تلوين الأشكال على القالب دون تداخل الألوان معاً أو خلطها .
- ٤- الطباعة المُفرغة بطريقة الطي : يتم الحصول فيها على الشكل من خلال طي الورق وقصه لتفريغه والحصول على شكل متماثل لإستعماله في الطباعة على الأقمشة .
- ٥- الطباعة الصغيرة المفرغة : ميزتها يتضح فيها إمكانية استخدام الوحدات الصغيرة بدقة ومهارة عالية في التفريغ والتوزيع والتلوين .
- عدد الأساليب الأساسية المستخدمة لإحداث التأثيرات الطباعية المراد الحصول عليها من خلال الأستنس .
- ١- إما طباعة داخل الوحدات المفرغة بدءاً من الخطوط الخارجية المحددة للوحدات إلى إتجاه مركز الوحدة (تستخدم هذه الطريقة في المساحات الضيقة من الوحدات) .
- ٢- وضع الوحدات على السطح المراد طباعته والطباعة حولها بدءاً من الخط المحيط بالوحدة في إتجاه خارجي (تستخدم هذه الطريقة في المساحات الأكثر إتساع) .
- عدد الأدوات و المواد اللازمة للطباعة بالتفريغ مع التوضيح .
- ١- حبر الطباعة المائي : يُحل بالماء ويستعمل في طباعة نختلف أنواع الورق والكرتون .
- ٢- حبر الطباعة الزيتي : يحل بمادة بترولية (نتر ، تربنتين ، نפט) ويستعمل للطباعة على البلاستيك والمعادن والزجاج والجلود والخشب .
- ٣- حبر طباعة الأقمشة : يُحل بالماء ويستعمل في طباعة الأقمشة كالملابس والستائر وهو حبر ثابت لا يتأثر بالغسيل بعدما يجف على الملابس ويكوى بالمكوى .

٤- ألواح التحبير : ألواح زجاجية أو معدنية أو بلاستيكية يبسط عليها الحبر وتساعد الفراشي على التقاط الحبر .

٥- فراشي الطباعة (المدق) : تستعمل الفراشي الخشنة في الطباعة بالتفريغ وتحمل أرقام تدل على حجمها ويتمثل عملها بأخذ الحبر عن سطح لوح الحبر والضرب برأس الفرشاة على ورقة جانبية للتأكد من ككمية الحبر المناسبة .

٦- أدوات التفريغ : كالمشرط والمقص تستخدم لتفريغ الأشكال المرسومة على الكرتون .

٧- ورق الأستانسل : ورق شفاف بلاستيكي القوام مصقول بمادة شمعية للحيلولة دون إمتصاصه للأحبار أو الألوان المائية وهو أشبه ما يكون بورق التصوير الإشعاعي بالمستشفيات.

٨- ألوان التصوير المائي : تستعمل في الطباعة بالتفريغ ألوان عدة أهمها : الجواش (وهي ألوان مائية غير شفافة) والألوان البودرة (مائية شفافة على شكل مسحوق) والألوان الأكرليك (مائية غير شفافة)

- علل: يُصقل ورق الأستانسل بمادة شمعية ؟ للحيلولة دون إمتصاصه الأحبار والألوان المائية .

- أعط أمثلة على مواد مشابهة للأستانسل يمكن إستعمالها كبدائل .

١- الورق المقوى المصقول يسمى (جلاسيه) ٢- الكرتون المقوى .

• الصبغة اليدوية

- أعط أمثلة على أصباغ طبيعية موجودة بالنباتات .

١- الكركم وقشر البصل تعطي اللون الأصفر ومشتقاته .

٢- قشر الرمان وخشب البرازيل تعطي اللون الأحمر ومشتقاته .

- عدد أقسام الصبغة اليدوية . (الباتيك)

١- الصبغة بالشمع ٢- الصبغة بالربط

- الباتيك بالشمع : علل : يعتبر الباتيك بالشمع والربط صبغة بالمنع ؟ فيها يتم عزل جزء من النسيج عن إمتصاص الصبغات عن طريق الشمع أو بربط جزء من القماش وتحديد أماكن توزيع الألوان .

- علل: يجب أن تكون الصبغات المتسعملة بالطباعة بالشمع باردة ؟ حتى لا تؤثر في الشمع .

- عدد الأدوات و المواد اللازمة في الصبغة بالشمع .

١- شمع البارافين : شمع اصطناعي من النفط ينصهر ما بين ٤٠-٦٠ درجة وهي أقل من درجة غليان الماء وميزته انه متوفر ورخيص ويتجمد بسرعة .

٢- الإطار الخشبي : برواز خشبي بسيط يستعمل لشد القماش عليه أثناء الصبغة بالشمع .

٣- مواد التثبيت : مواد كيميائية تخلط مع مزيج مادة الصبغة لتثبيتها .

٤- الأصباغ الباردة : أصباغ تجارية تُحل بالماء الفاتر وتزداد عليها المثبتات المطلوبة لتصبح جاهزة لصبغ الأقمشة بوضعها في المحلول لمدة لا تقل عن نصف ساعة وحسب درجة اللون المطلوب .

- الصبغة بالربط : تتم بلف خيوط رفيعة شمعية حولها ثم غمرها بحمام الصبغة وبذلك يتعرض الجز الخارجي من العقد الملفولة للصبغة دون التأثير في الجزء الداخلي للقماش .

*** نهاية الفصل الثاني ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الثالثة / الفصل الأول: تذوق العمل الفني والنفعي .

- **طبيعة العمل الفني**
 - **عرف العمل الفني** : نشاط انساني فيه معالجة بارعة وواعية لخامات معينة من أجل تحقيق هدف معين .
 - **علل** : **يعد تصميم الأزياء جزءاً مهماً من الحياة** ؟ لأنه يخدم غرضاً مهماً من أغراض حياة الإنسان ولأنه يظهره بالمظهر اللائق الذي يؤثر في نفوس الآخرين .
 - **إلام يهدف العمل الفني** ؟ يهدف لتحقيق غايات كلية كالجمال والخير والمنفعة للناس وإضفاء الجمالية على المنتجات الصناعية .
- **كيف تتلخص طبيعة العمل الفني ؟**
 - ١- **الفن تعبير عن الواقع وليس تسجيلاً له** : أي ان الفن رد فعل للطبيعة وانعكاس للحياة التي شكلها الإنسان من هذه الطبيعة بعلومه .
 - ٢- **الفن رموز ولكنها على صلة بالواقع** : يعد العمل الفني الواقع بصورته العامة وهو رموز محسوسة
 - ٣- **الفن أكثر حقيقة من الواقع** : هو رموز حسية مجردة تتناول الجوانب الانسانية والصفات العامة لأي فكرة .
- **التذوق الفني**
 - **عرف التذوق الفني** : إحساس فطري مكتسب تجود به عين البصر وعين الخيال يجيد تقدير مواطن الجمال الفني والإستمتاع به .
 - **أذكر أربعة من مراحل التذوق الفني** .
 - ١- **التوقف جذب النظر** : يتوقف المشاهد أمام العمل الفني ويظهر الإهتمام والتأمل .
 - ٢- **العزلة** : الإبتعاد عن كل مجال تفكير المشاهد واهتمامه بالآثر الفني و موضوعه الجمالي وذلك يدل على الإستجابة للموضوع الجمالي .
 - ٣- **الموقف الحدسي** : أن يكون إدراك المشاهد حسي فيجد نفسه مندفع نحو الموضوع الفني ويستجيب له ويعجب به أو ينفر منه .
 - ٤- **الإثارة العاطفية أو الوجدانية** : يعني ان استجابة المشاهد لا تنطوي على استجابة شخصية بل استجابة وجدانية وحسية تؤثر في حركته وتعبير وجهه .
 - ٥- **التداعي** : غثارة العمل الفني الذكريات الماضية في نفس المشاهد تتعلق بالعمل الفني الذي يشاهده .
 - **عدد مقومات العمل الفني والنفعي** .
 - ١- **الشكل** : مجموعة العناصر المتكاملة والمتراصة . ٢- **المضمون** : الأفكار والمشاعر الكامنة .
 - **عدد أربعة من المعايير التي من خلالها يمكن تحليل العمل الفني والنفعي** .
 - ١- **التوازن التماثلي** ٢- **التكرار** ٣- **الزخرفة** ٤- **السيادة في البياقة** ٥- **الدقة والمهارة** والإتقان ٥- **التصميم الفني** وما حققه المصمم من جمال النسب .
 - **عدد العوامل المساعدة على التذوق الفني مع التعليل (وزاري)**
 - ١- **دقة الملاحظة** .
 - ٢- **القدرة على التمييز (علل - وزاري)** بذلك يتحقق الإبتعاد عن الإندفاع والحماس المتهور أو التعصب الشخصي في إعطاء القرار .
 - ٣- **القدرة على التأمل** ويعني ذلك التعمق في التفكير عند تذوق العمل الفني .

*** نهاية الفصل الأول ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الثالثة / الفصل الثاني : النقد الفني .

• مفهوم النقد الفني

- عرف النقد الفني : السبيل للرؤية السليمة المرتكزة على الفهم والدراسة الواعيد ولا يقتصر على بيان نقاط الضعف بل اظهار مميزات العمل الفني .
- وضح الوظيفة الأساسية للنقد . إصدار الأحكام أو تقييم العمل الفني والنقعي وتقديم مبررات تؤيد هذا الحكم عبر خطوات متسلسلة .
- وضح شروط النقد .
 - ١- سلامة الذوق ٢- صدق العاطفة ٣- دقة الملاحظة ٤- سرعة الإنتباه ٥- حسن التقويم .
- حدد مراحل النقد الفني .
 - ١- الوصف : وهو ملاحظة لما هو ظاهر ومرئي في العمل الفني وتوضيحه باستخدام الحواس واكتشاف طبيعة العمل الفني ومدى تطابق الموضوع مع الشكل .
 - ٢- التحليل : تعني التعبير عن طريقة إدراك هذه الأشكال والتبصر فيها عن قرب في العناصر المكونة للعمل الفني وهي (اللون والشكل) وأسس العمل الفني مثل (الإنسجام والإيقاع) ثم وصف خصائص العمل الفني والوعي بتفاصيلها .
 - ٣- التفسير : يهتم الناقد هنا بالمضمون الذي تم وصفه وتحليله و تلخيص كلي لمعاني العمل الفني وتعد هذه الخطوة الأهم فسر : لأن مهمة التقييم وإصدار الحكم تصبح غير ضرورية في كثير من الحالات وبذلك يكون النقد هنا نقد تفسيري .
 - ٤- الحكم : هو توضيح المعنى الجمالي واستخراج الصفات الجمالية وغير الجمالية وكيف تتصل معاً .
- راجع الصور في الكتاب (وزاري) ص ٩٤-٩٥ مهم جداً أن تتعرف على أسس تصميم الغرفة في الكتاب .
- حدد الشروط الواجب توافرها في الناقد ليقوم بعملية النقد بنجاح.
 - ١- مر بتجارب غنية من الدراسة والبحث في الأعمال الفنية القديمة والحديثة .
 - ٢- إطلع على نظريات الجمال ومفاهيمه .
 - ٣- إمتلك منهجاً وأسلوباً خاصاً به .
 - ٤- تدرب على النقد .
- فسر: تحتاج عملية النقد الفني إلى التذوق الفني لتطوير قابلية الإنسان .
- لإصدار الأحكام الجمالية وصقل موهبته النقدية .
- حدد الصعوبات التي ظهرت أمام الفلاسفة وعلماء الجمال في الماضي عند وضع المعايير المطلقة للحكم على الأعمال .
 - ١- إنحياز الإنسان لإستجابته الشخصية .
 - ٢- تطبيق مفاهيم نقدية وقواعد كانت تناسب أعمال فنية قديمة .
 - ٣- عدم ثبات الآراء النقدية .

*** نهاية الفصل الثاني ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الثالثة / الفصل الثالث : المعارض الفنية والنفعية .

- أهمية المعارض الفنية
 - **وضح أوجه أهمية المعارض الفنية ؟** تتمثل بكونها ذات أهمية إقتصادية وسياسية وإجتماعية ثقافية وفنية
 - **يمكن إجمال أهمية المعارض المدرسية بعدة أمور وضحها .**
 - ١- تعمل المعارض المدرسية على تألف مشاعر الطلبة وأفكارهم .
 - ٢- تعمل على الإرتقاء بمستوى العمل الإبداعي بماذا تعرضه من اتجاهات سليمة وأفكار حديثة وإبداعات فنية للطلبة .
 - ٣- تعمل على الإرتقاء بالذوق الجمالي للطلبة داخل المدرسة وخارجها .
 - ٤- تعد فرصة للتعرف على ذوي المواهب ما يدفع المدرسة للعناية بهم .
 - ٥- تؤكد دور المعلم وتظهر فاعلية العملية التربوية الفنية .
 - ٦- تشكل المعارض وسيلة للتواصل بين المبدعين والجمهور .
 - **عدد خمسة أنواع للمعارض الفنية على مستوى المدرسة .**
 - ١- المعارض الصناعية ، التجارية ، الزراعية ، الفنية ، النفعية .
 - **عدد أنواع المعارض الفنية النفعية المدرسية مع التوضيح .**
 - ١- **معرض الصف الواحد :** الغرض منه عرض الأعمال الفنية لطلبة الصف الواحد .
 - ٢- **معرض المنتجات المدرسية :** في هذا المعرض تعرض المدرسة الاعمال الفنية والنفعية التي أنتجها الطلبة في العام الدراسي .
 - ٣- **معرض المديرية :** في هذا النوع من المعارض يكون أكثر أهمية حيث تعرض المدارس المشاركة الاعمال المتنوعة وله فوائد عديدة منها : يُطلع الزائر على المستويات المختلفة ويفسح المجال أمام المدارس والمعنيين في المديرية الواحدة للتطوير والنمو والتجريب .
 - ٤- **معرض اللواء أو المحافظة :** تشترك في هذا المعرض مديريات التربية والتعليم في اللواء أو المحافظة حيث تستفيد المديريات من خبرات بعضها كما أن الزائر في هذه المعارض يطلع على المستويات الفنية المختلفة للأعمال المعروضة .
 - ٥- **المعرض العام للمنتجات المدرسية على مستوى الوزارة :** هذه المعارض لها أهميتها الخاصة حيث تشترك فيه جميع مديريات التربية والتعليم جميعها بالملكة ويعد هذا المعرض ظاهرة فنية متميزة حيث يطلع المسؤولون والمشتهدون على الاعمال الفنية والنفعية المتعددة .
 - ٦- **المعارض الدولية (المسابقات) :** تشترك الكثير من الدول في هذه المعارض وهي ذات صبغة تربوية حيث يشارك فيها الطلبة من شتى بلدان العالم عن طريق هيئات خاصة .
 - **حدد الهدف من المعارض الدولية / إلام تهدف المعارض الدولية ؟**

تهدف إلى إيجاد العلاقة الإنسانية التي تربط بين الشعوب وهي فرصة للإطلاع على الأعمال الفنية والنفعية لطلبة الدول المشاركة للوقوف على مدى التطور والإهتمام الذي وصلت إليه .
 - **أذكر أربعة من المعارض الدولية التي يشارك فيها طلبة المملكة الأردنية الهاشمية .**
 - ١- معرض شنكار الدولي (في الهند) .
 - ٢- معرض الصين الدولي (في الصين) .
 - ٣- معرض الأطفال العالمي .
 - ٤- معرض تونس (في تونس) .
 - **حدد الأسس التي يمكن من خلالها تحقيق أهداف إقامة المعارض .**
 - ١- تحديد الغرض من المعرض .
 - ٢- يعكس المعرض صورة صادقة لمستويات المشتركين .
 - ٣- يؤكد المعرض الفروق الفردية .
 - ٤- يكون للمعرض دليل (كتيب) .
 - ٥- يكون أسلوب المعرض مدروساً ومنسقاً .
- **تجهيز قاعة العرض**
 - **يتوخى عند إختيار مكان المعرض أن يكون مناسب وسهل الوصول إليه ويجب مراعاة أمور عديدة حددها .**
 - ١- حوامل لتعليق المعروضات وأن تكون ذات أشكال وقياسات مختلفة تستعمل لتعليق الأعمال الفنية عليها
 - **فسر : يفضل أن تكون حوامل الأعمال الفنية ذات ألوان محايدة كالرمادي أو الخشب ؟ حتى لا تتضارب مع لون العمل الفني وتفقد رونقه .**

- ٢- قواعد لعرض المجسمات : هي قواعد ذات قياسات وإرتفاعات مختلفة تُستعمل لعرض الاعمال النحتية والخزفية .
- ٣- مصدر إضاءة : لأهمية الإضاءة في توضيح تفاصيل الاعمال الفنية وإظهارها .
- ٤- الأدوات والمواد المساعدة في عرض الاعمال الفنية وتتمثل بالآتي :
 - ١- خيوط عادية أو نابيل شفافه أو حيال أو سلاسل لتعليق الأعمال الفنية .
 - ٢- مطرقة ٣- كماشة ٤- مسامير مختلفة الأطوال ٥- ورق لاصق ٦- أقلام ملونة ٧- مكبس ودبابيس ٨- قطع كرتون لكتابة إسم العمل الفني والمُشترك .
- **مراحل إقامة المعارض الفنية**
 - ١- التخطيط لإقامة المعرض وتحديد المكان والزمان والهدف .
 - ٢- تصميم الملصق الإعلامي ويتضمن أمور عدة منها : ١- اسم صاحب العمل ٢- مكان المعرض وتاريخه ٣- اسم المعرض ٤- أي معلومات أخرى يراها المشترك مناسبة .
 - ٣- توجيه الدعوة للإشتراك من قبل اللجنة المكلفة إلى الفنانين والهيئات الرسمية والخاصة وتحمل الدعوة معلومات منها :
 - ١- إسم المعرض ٢- مكان المعرض ٣- عدد الأعمال التي يُسمح المشاركة بها ٤- المواد المستعملة في إنتاج العمل الفني ٥- تاريخ تسليم الاعمال ٦- تاريخ إستلام الأعمال الفنية بعد أنتهاء مدة العرض .
 - ٤- تحديد لجنة إختيار المعروضات وتتكون من متخصصين لديهم خبرة في إختيار الأعمال المناسبة للعرض وفقاً لقواعد ومعايير معينة يتم الإتفاق عليها .
 - ٥- لجنة العرض : مهمتها وضع المخطط المناسبة للمعرض .
 - ٦- لجنة الإستلام ومهمتها :
 - ١- إستلام الأعمال الفنية وفق نموذج معين .
 - ٢- وضع الأعمال الفنية بمكان آمن وترتيبها بشكل يضمن سلامتها .
 - ٣- الإحتفاظ بقوائم أسماء المشتركين لإعادة الاعمال لهم بعد انتهاء المعرض.
- **عرض الأعمال الفنية والنفعية**
 - **فسر : لا تعتبر مهمة عرض الأعمال الفنية مهمة سهلة ؟! لأن أسلوب العرض الجيد يساعد في نجاح المعرض .**
 - **تأخذ اللجنة المنفذة للمعرض بالحسبان نقاط عديدة أنكرها .**
 - ١- موضوع الأعمال الفنية على أساس الموضوعات الفنية أو المجالات الفنية .
 - ٢- عرض الأعمال الفنية بشكل منسجم ومتناسق حسب أسس تصميم الفني .
 - ٣- مراعاة المساحات بين الأعمال الفنية عند الغرض بحيث لا تغطي الأعمال الفنية الكبيرة على الأعمال الصغيرة ولا اللوحات ذات الألوان الصارخة على غيرها .
 - ٤- مراعاة مستوى نظر المشاهد عند العرض .
 - ٥- اختيار الاماكن المناسبة لعرض الاعمال الفنية ذات الابعاد الثلاثة لتمكين المشاهد من الإنفاف حولها .

*** نهاية الفــــصل الثالث ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الرابعة / الفصل الاول : الفن الشعبي وخصائصه .

- **مفهوم الفن الشعبي**
 - **وضح مفهوم الفن الشعبي :** ذلك الإرث من المنتجات الفنية التي صنعها افراد الشعب واستعملت لخدمته في حيات اليومية كالأدوات والأواني والأثاث .
 - **وضح أهمية الفن الشعبي :** ١- يعبر عن الإحساس الفطري الصادق للإنسان ذو تكلف ٢- تأكيد الروابط الاجتماعية ٣- يؤكد القيم الروحية والفكرية للمجتمع .
- **خصائص الفن الشعبي**
 - **وضح خصائص الفن الشعبي**
 - ١- الطلاقة في التعبير ولا يشترط هنا الدقة المتناهية حيث يبتعد عن المقاييس الفنية والنسب .
 - ٢- تجريد الأفكار حيث يعبر الفنان عن الفكرة والموضوع من خلال إستخدام خطوط وأشكال مُجردة .
 - ٣- تباين الألوان هنا يلغى عليها الألوان الزاهية التي تعطي الشعور بالبهجة ومن هذه **الألوان (الاحمر والأصفر والبرتقالي والأسود)** وقد يخضع اللون لطبيعة المادة كالخشب والزجاج والجلد .
 - ٤- البعد عن الواقع والانسجام بالرمزية قد تجد ذلك في قصص قليلة ودمنة و كأن تجد شكلا يمثل حصان مجنح أو سمكة عروس البحر .
 - ٥- كراهية الفراغ يساعد ذلك على عدم تقيد به بمنطق الأشياء .
 - ٦- احترام الخامات ويعني ذلك الخضوع لطبيعة الخامة ولابد للفنان أن يتكيف مع الخامة للمحافظة على طبيعتها .
 - ٧- الإكثار من إستخدام الزخارف الهندسية
 - ٨- اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم وقد إستوحى الفنان هذه الخطوط من الطبيعة المحيطة .
 - ٩- تجريد الأشكال مثل أن يبسط الشجرة إلى مثلث البيت إلى مربع مع حذف الاجزاء الثانوية من الأشكال .
 - ١٠- شيوع الأسلوب الخزفي تجده في الأزياء والمنسوجات والفخار والقش .

*** نهاية الفصل الأول ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الرابعة / الفصل الثاني : المحافظة على الفن الشعبي

- على من تقع مسؤولية الحفاظ على الفن الشعبي ؟
 - ١- الأفراد والأسر : حيث يجب على المواطن أن يعي الدور الذي تؤديه الفنون الشعبية في نقل التراث الثقافي وتأكيد الروابط الإجتماعية والقيم الروحية والتواصل بين أفراد المجتمع الواحد .
 - ٢- المجتمع : تلخص بالعمل الدؤوب على نشر هذا الفن واحترامه واحترام القائمين عليه والممارسين له وتشجيعهم ودعمهم وتوفير فرص عمل لهم واستقطاب الكفاءات الفنية والعلمية لتدريبهم .
 - ٣- المؤسسات العامة : يتم ذلك بفتح المراكز المتخصصة بممارسة الفنون الشعبية والحرف اليدوية وتشجيع الصناعات المحلية من الامثلة على هذه المؤسسات مؤسسة التدريب المهني و مركز حرفي السلط .
 - ٤- المؤسسات الخاصة : تعتبر مكمل لدور المؤسسات العامة : فسر : لحماية الفن الشعبي و القائمين عليهم وتدريبهم ودعمهم وتوفير الظروف الملائمة لهم واحترام انتاجهم وتسويقه محلياً وعالمياً .
- أنشئت مؤسسات في الأردن للمحافظة على الفني وضح بعضاً منها .
 - ١- مؤسسة مهر الأردن ٢- نور الحسين ٣- صندوق الملكة علياء للعمل الإجتماعي والتطوعي الأردني .
- أنشئت جمعيات في الأردن للمحافظة على الفني وضح بعضاً منها .
 - ١- جمعية سيدات جرش الخيرية ٢- جمعية سيدات بني حميدة ٢- مركز الخزف الوطني الأردني ٤- مراكز الإنماء الإجتماعي .
- **مؤسسة نهر الاردن** : مؤسسة أردنية غير حكومية وغير ربحية ترأسها جلالة الملكة رانيا العبدالله المعظمة تأسست عام ١٩٩٥ **رؤيتها** : تمكين المجتمع الأردني ولإسيما المرأة والطفل من خلال تحسين نوعية الحياة فيه **وتهدف** : إلى ضمان مستقبل أفضل للأردنيين وسعت هذه المؤسسة إلى إقامة مشاريع اجتماعية واقتصادية من أجل المرأة الأردنية لتوفير فرص عمل وتعزيز وسائل رزق المرأة وعيشها وتطوير مهارات المرأة في انتاج الحرف بهدف المحافظة على التراث الشعبي وتحسين الوضع الإقتصادي .
- **جمعية نساء بني حميدة** : يقع في مكاور التابعة لمحافظة الكرك يعمل على إحياء حرفة النسيج التقليدية ما يساعد على المحافظة على هذه الحرفة وشجع النساء الأكبر سناً على نقل خبراتهن في نسج البُسْط إلى الأجيال الشابة .

*** نهاية الفصل الثاني ***

الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الوحدة الرابعة / الفصل الثاني : المحافظة على الفن الشعبي

- مجالات الفن الشعبي
 - عدد مجالات الفن الشعبي .
 - ١- الأزياء ومكملاتها ٢- أعمال النسيج والبسط ٣- الخزف والفخار ٤- الأشغال المعدنية ٥- التحف الخشبية .
- الأزياء ومكملاتها
 - عدد اوجه التشابه والاختلاف بين الأزياء العربية المجاورة
 - ١- تتشابه من حيث الإحتشام في طولها وتغطية الرأس وتزيينها بالألوان والتطريز .
 - ٢- تختلف بالألوان ونوعية القماش والتطريز وشكل غطاء الرأس.
 - يمكن تقسيم الملابس الشعبية في الأردن حسب المنطقة الجغرافية (أدرس الجدول التالي جيدا) :

المنطقة	اسم الثوب	غطاء الرأس	الشكل	اللون
إربد والرمثا	الشرش	الملفع أو الشنبر	مطرز برسوم وأشكال مثلثية	أسود
عجلون	المدرقة	الشنبر مع العرجة والحطة المقصبة	ذو أكمام طويلة وضيقة وفتحة الرقبة منخفضة وقد تصل للخصر ويصنع من قماش الحبر أو الملمس الأسود ويلبس دون حزام	أسود مطرز برسوم جميلة
جرش	المدرقة أو الشرش	الشنبر والحطة والعرجة الثمينة	مطرز بأشكال هندسية بقماش قطني أزرق أو أبيض	اسود
السلط	الخلقة	الحطة الحمراء أو السوداء المقصبة تتدلى فوق أحد الأكمام	يتصف بالفخامة والإتساعة يصل طوله ٤-٥ أمتار يتوسط حزام عريض مصنوع من الصوف اسمه السفيفة لتشكيل العنق الطويل الذي يصل للقدمين .	أسود
الكرك	الخلقة	قطعة من قماش الجورجيت الأسود وفوقها عصابة حرير	ثوب طويل يرفع عند الخصر بحزام السفيفة ويسمى أبو أردان لأكمامه الواسعة	أسود
معان	***	العباءة والثوب و عصابة عليها قطع فضية	ثوب من الحرير السوري الملون فضفاض وهو الوحيد بالأردن مصنوع من قماش ملون وتغلب عليه الألوان الزيتي والذهبي والخمري	خمري
الأغوار الجنوبية	***	الملفع الأسود وفوقه عصابة من الحرير	ثوب طويل من قماش أسود يلبس على الجسم بثلاث طيات تثبت على الخصر بالسفيفة ويزين بقماش قطني أزرق وله أردان طويل تربط من الخلف .	أسود

- إرتبطت الأزياء الشعبية للمرأة الاردنية بمكملات أذكرها .
- الوشم ، الحناء برسوم متنوعة على اليدين والوجه .
- بماذا يمتاز الزي العربي القديم للرجل ؟
- البساطة وخلوه من التعقيد والتكلف وسهولة الحركة .
- من ماذا يتكون الزي الشعبي للرجل ؟
- ثوب فضفاض يغطي الجسم يسمى الثوب و الكبر ببعض المناطق وقطعة قماش مهدبة الأطراف تغطي الرأس تسمى الكوفية أو الشماغ يربطها حبل مزدوج لتثبيتها يسمى العقال ويشد وسطه حزام من الجلد وخنجر يوضع ببيت من الخشب أو الجلد مزخرف بنقوش جميلة .
- أعمال النسيج والبسط
 - أعط أمثلة على إستعمالات النسيج .
 - ينسج النساجون البسط والحقائب وبيوت الشعر وأسرجة الخيل .
 - أعط أمثلة على المواد المستعملة في حرفة النسيج .
 - الخيوط الصوفية والشعر والوبر والخيوط القطنية بألوانها المتعددة
 - أع أمثلة على الأدوات المستعملة في حرفة النسيج .

النول اليدوي الخشبي ، المكوك الي يحمل خيوط اللحمة وله أشكال عدة ، الشوكة المعدنية تستعمل لرص خيوط اللحمة على بعضها .

- **عرف خيوط اللحمة :** الخيوط التي تشكل قطعة النسيج حيث يحملها المكوك ويمررها أعلى وأسفل خيوط السداة وتكون السداة مثبتة على النول وتشكل ارضية النسيج .

• الخزف والفخار

- **عرف الصلصال :** طينة ذات مواصفات خاصة تتميز بسهولة التشكيل ومرورتها وسهولة تجهيزها .
- **عرف الإناء الخزفي :** إناء تم طلاؤه بمواد مزججة وحرقه مرة أخرى .
- **أذكر الادوات المستعملة في تشكيل الصلصال .**
 - ١- المرققات الخشبية ، أدوات التشكيل ظفر ٣- قواعد خشبية ٤- أدوات قطع الصلصال ٥- صندوق حفظ الصلصال ٦- ملابس واقية ٧- دولا ب الخزف ٨- الفرن الخاص بحرق الصلصال والفخار
- **عدد إستعمالات الصلصال**
 - ١- أواني المطبخ ٢- أطباق الإستخدام العادي او الزينة ٣- تماثيل وموضوعات شعبية أخرى .

• القش والخيزران

- **بماذا تتميز أشغال القش ؟**

بتصميمها وألوانها المميزة زتمثل مظهرها من مظاهر التراث الشعبي .
- **ما هي المادة الاساسية للقش ؟** سيقان القمح وتُحصد بالمنجل وقد يصل طولها ٥٠ سم وهي أنسب ما تكون لعمل السلال والأطباق والحصر وتستعمل للإستعمال المنزلي والزينة وتتنوع أشكالها وأحجامها وتوضع بالماء لتسهيل ثنيها وتشكيلها .
- **أذكر أشهر مشغولات القش .**
 - ١- الجوتة: وعاء ذي تجويف عميق وفتحة واسعة يستعمل لحفظ الخبز وبعضها له غطاء .
 - ٢- الطبق : يصل قطره إلى متر ويستعمل للزينة ولوضع وجبات الطعام .
 - ٣- السلة: تستعمل لوضع الفواكه والخطار بعد قطفها من الحقول ولحفظ الأطعمة .
- **الخيزران :** مادة صلبة قوية منها السميكة ويحتاج لمهارة أثناء التشكيل ومنها اللين الذي يتشكل بسهولة ويترك بالماء لتسهيل ثنيه ويستخدم بصناعة الكراسي والمواد الدائرية .

• الأشغال المعدنية

- **أعط أمثلة على أشغال معدنية**
 - ١- البلطات ، الخناجر ، المقاشط ، المناجل .
 - ٢- الصواني ، المواقد ، الشمعدانات ، الصناديق ، الأباريق ، الاكواب ، الأطباق .
- **بماذا كان يعرف السوق الذي يختص بصناعة المعادن وبيعها في بلاد الشام ؟** سوق النحاسين
- **التحف الخشبية**
 - **أعط أمثلة على صناعات خشبية**
 - ١- صناعة الأبواب ٢- المناير ذات الزخارف ٣- كراسي المصاحف ٤- الصناديق .
 - **بماذا تميزت الصناعات الخشبية ؟** بالأشكال الهندسية والكتابات وفروع النباتات وأشكال الحيوانات والطيور .
 - **أذكر طرق معالجة الخشب .** التطعيم ، التلييس ، الترصيع بأنواع من العاج أو العظم .
 - **أعط أمثلة على خشب محلي وآخر مستورد .**

محلي : الزيتون ، الليمون ، البلوط ، الصفصاف ، الصنوبر .

مستورد : الارز ، البلوط ، المهاجوني .
 - **أخشاب شاع إستخدامها مؤخراً :** الأبلالكاج واللاتيه .
 - **عدد الآلات والمواد المستخدمة في الصناعات الخشبية .**

المنشار ، المخرطة ، أدوات المسح والتخريم ، الأزميل ، زراذية ، مبرد ، ملزمة ، مسامير ، غراء

*** نهاية الفصل الثالث ***