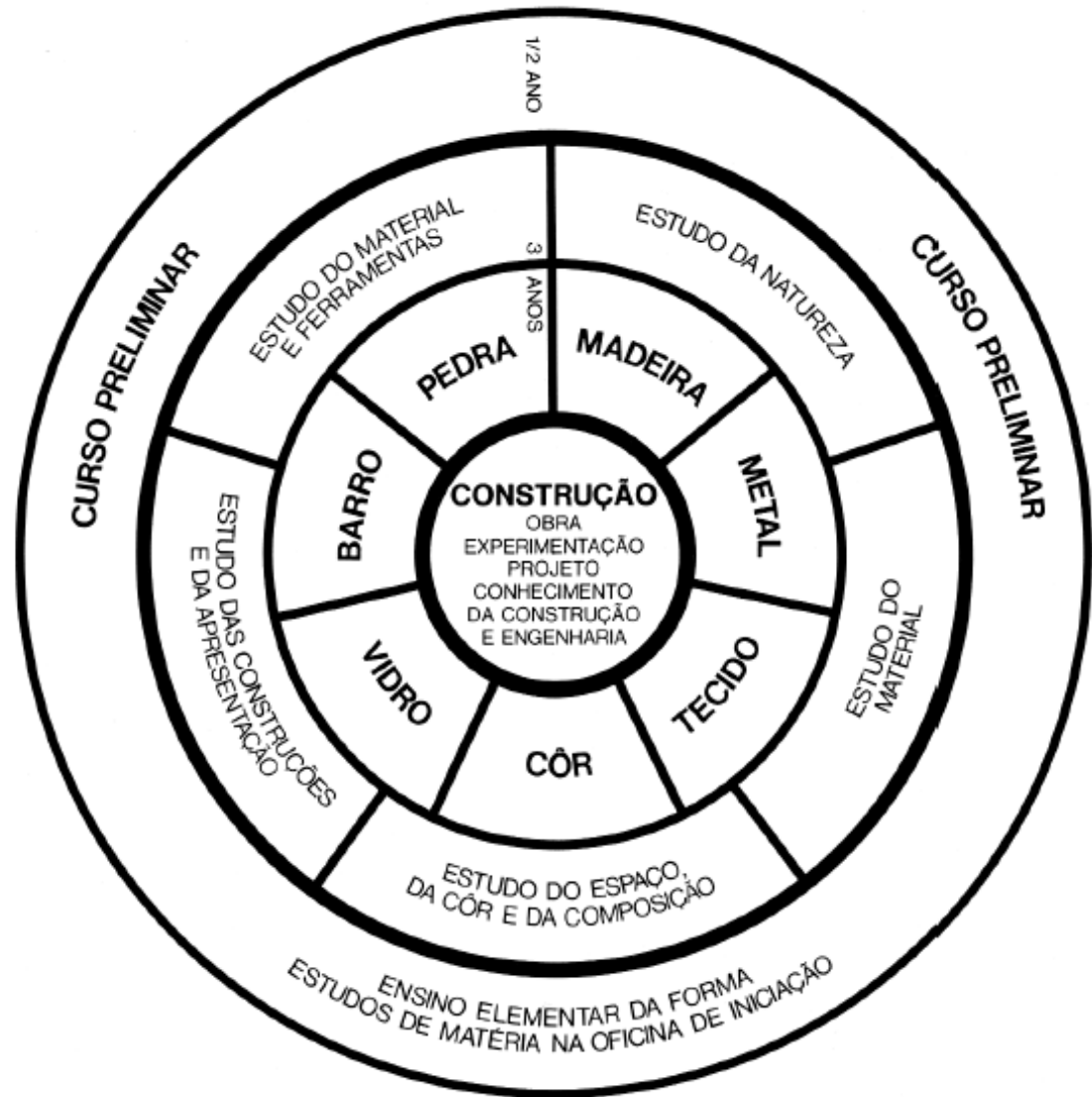


Ensino em Weimar

1. Preliminar
2. Instrução em artesanato e Instrução em problemas da Forma
3. Instrução em arquitetura
4. Pesquisa individual no departamento de pesquisa da Bauhuas



Ensino em Dessau

- Maior ênfase na arquitetura e na tipografia
- Aumenta oficina de fotografia acoplada à tipografia
- Produzem publicidade e propaganda além de objetos, têxtil, móveis, murais, cenários e arquitetura



Walter Gropius, Bauhaus de Dessau

- **Walter Gropius**

- Funda e dirige uma escola exemplar
- Defensor de método, idéia, programa
- Analisa, escolhe, coordena
- Não acredita na universalidade da arte mas convoca artistas



Vista aérea da Bauhaus de Dessau

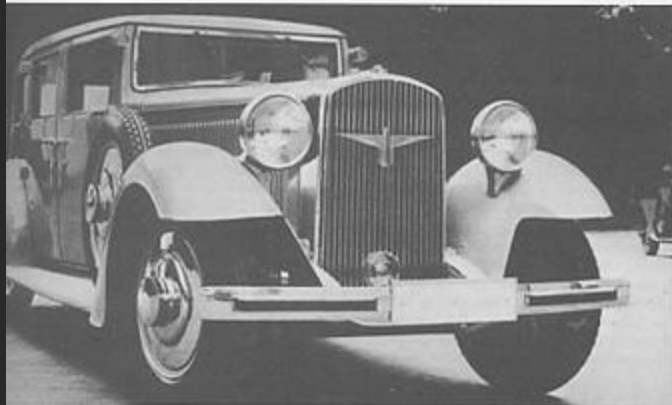


Casa para os professores

Design do automóvel Adler, 1930



Walter Gropius: Adler Standard 6, 1931, rear view. (Bauhaus-Archiv, Berlin)



Walter Gropius: Adler Standard 6 limousine, 1931. Some opinions assert that employing Gropius was a marketing ploy aimed at attracting publicity to technically outdated products. On all Adler designs, Gropius co-operated with engineer M. Rachtis, sculptor D. Paulsen and Professor R. Lisker. (Adlerwerke, H. Kleyer AG)

45



Chaleira 1969

- Mies van der Rohe

- “Menos é mais”

Casa Farnsworth



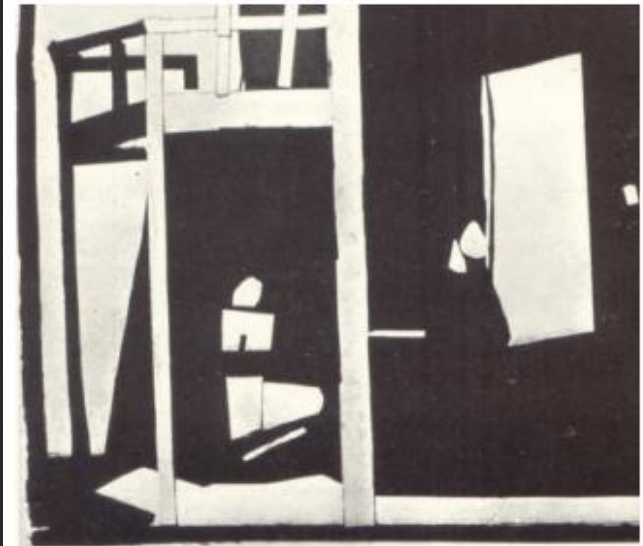


Mies van der Rohe - Pavilhão Alemão para a
Exibição Internacional de Barcelona 1929

[Vídeo sobre Mies van der Rohe](#)

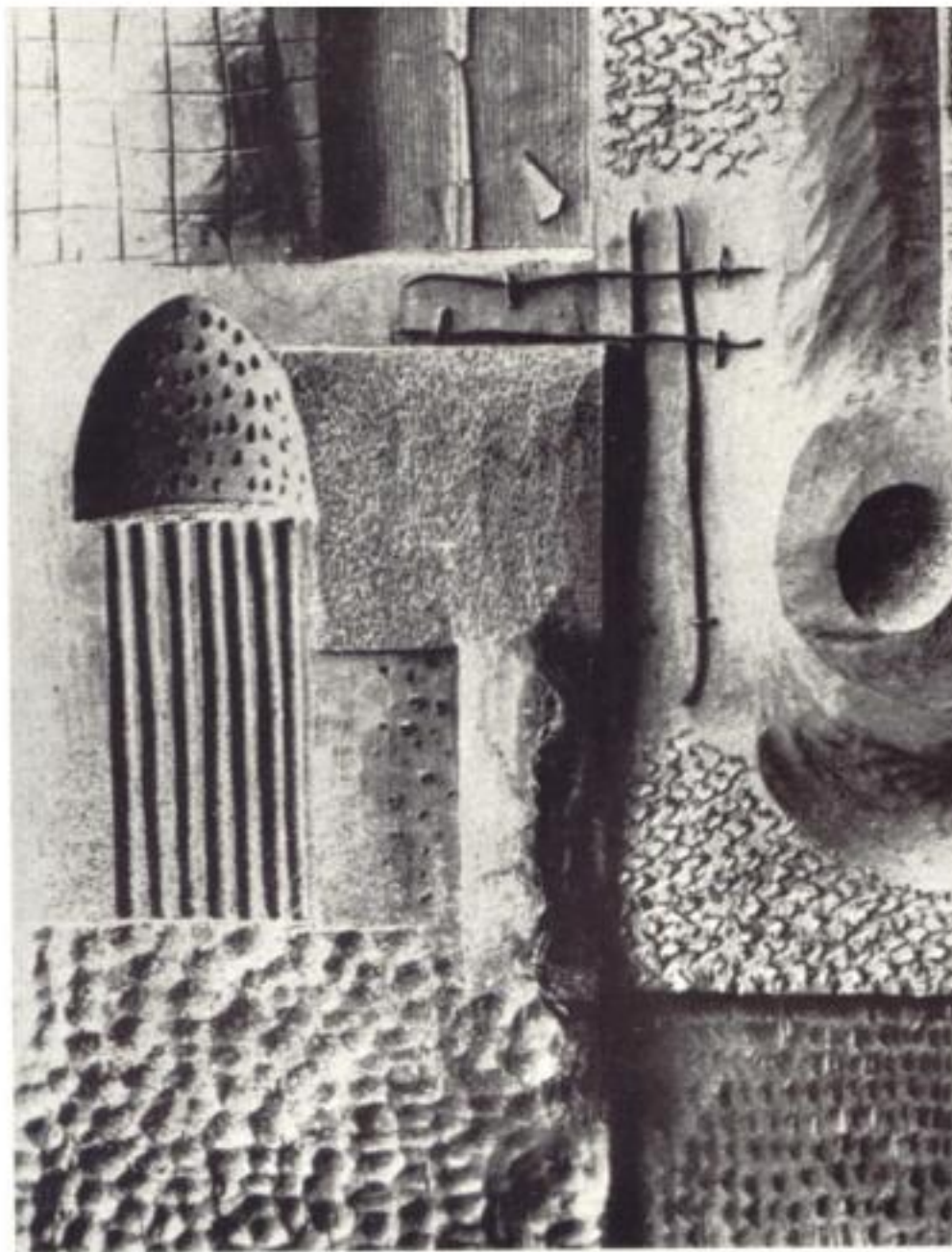
- **Johannes Itten**

- Curso Preliminar; estrutura básica e central dos conteúdos da Bauhaus
- Curso baseado na análise da natureza, nas pesquisas sobre obras de grandes artistas e nos estudos plásticos sobre composição
- Familiarização com a linguagem visual, desenvolvimento da criatividade e familiarização com os materiais
- Adquirir potencial crítico e metodologia própria na criação
- Escreveu sobre a teoria das cores



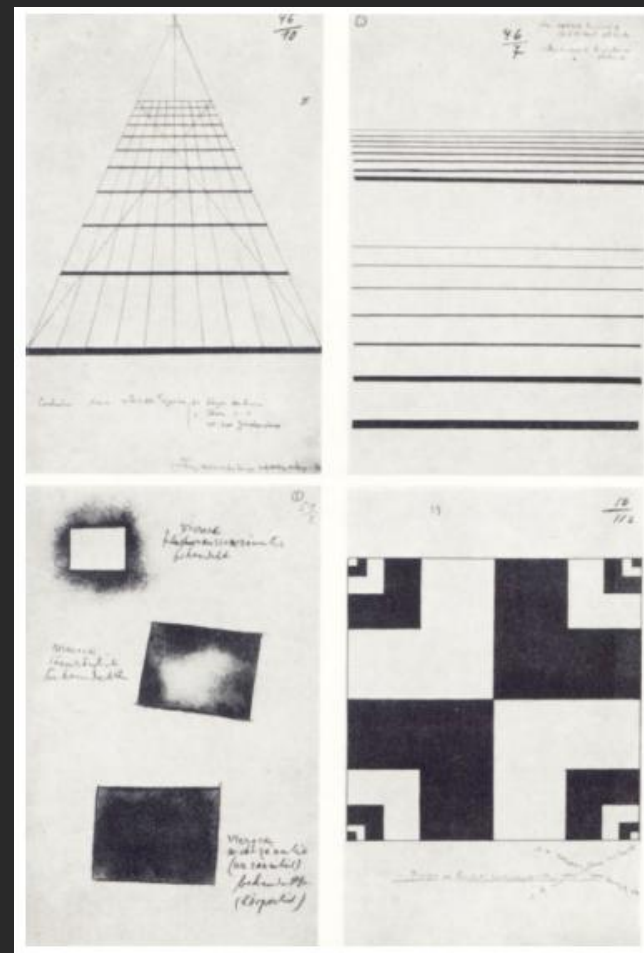
Exercício de claro/escuro
proposto por Itten a partir
de Giotto

Exercicio de
textura sobre
madeira
proposto por
Itten
elaborado
por Busse



• Paul Klee

- Estudo da forma, das cores, da natureza, ferramentas, construção e apresentação
- Ênfase no estudo da linha e sua disposição no espaço
- Design conjugado com formas da natureza, avaliando tensões, ritmo, valores, movimento e estrutura
- Falava do cosmos, do caos, ordenações, exato e não exato, antagonismos e harmonias
- Conceitos científicos como gravidez, peso e posição
- Operações de simetria como reflexão, inversão e dilatação
- Conhecimentos da teoria da cor



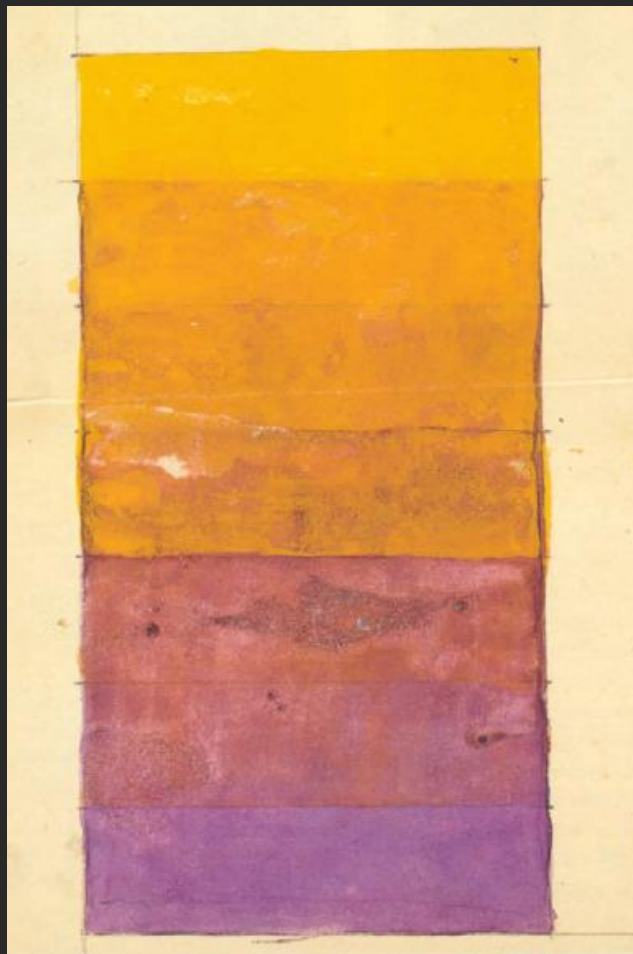
Exercicio proposto por Klee



Paul Klee "Campos medidos" 1928



Lena Meyer-Bergner projeto para tecelagem 1929

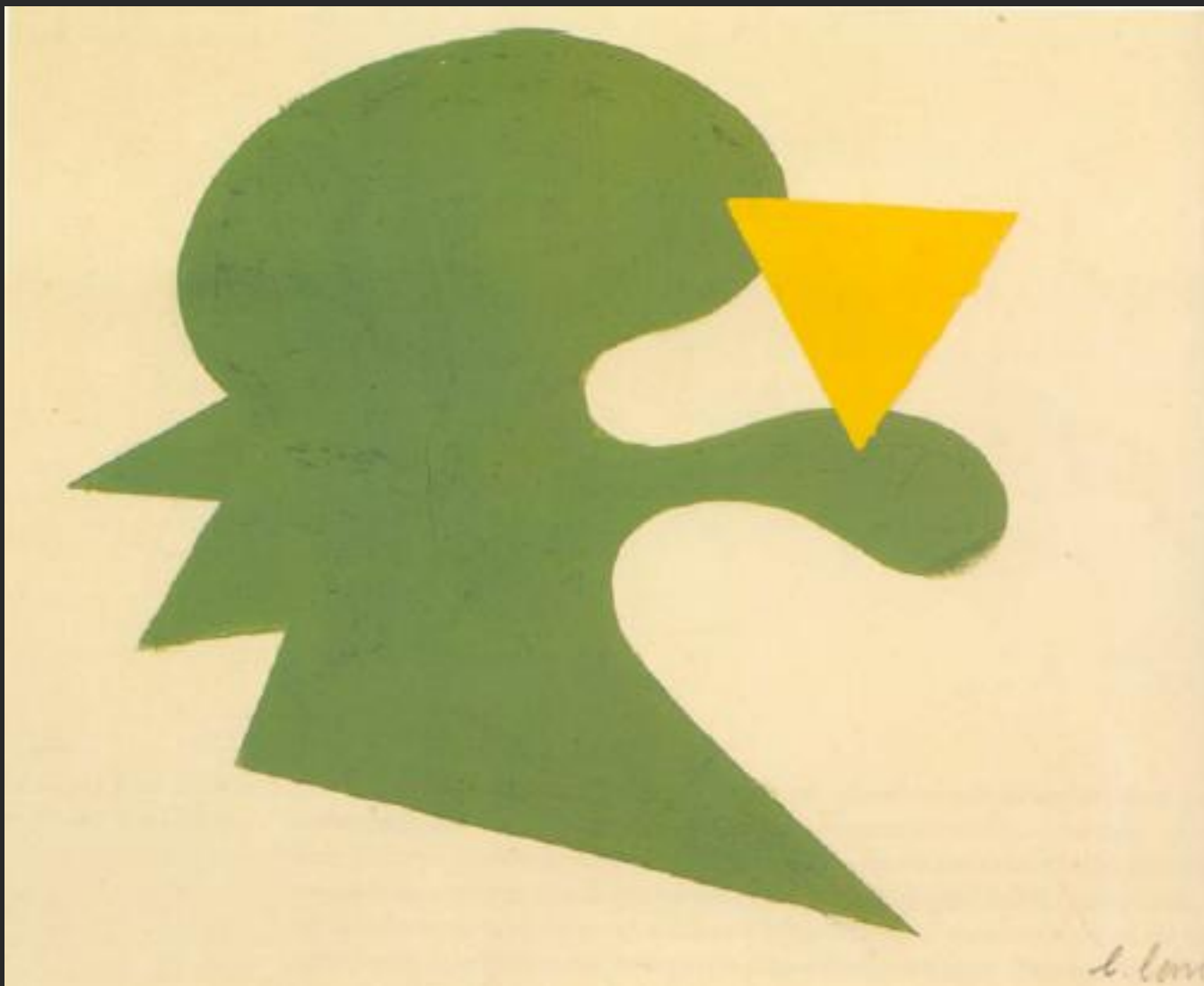


Exercicio de sombras coloridas proposto por Klee

- **Wassily Kandinsky**
 - Estudo da forma com naturezas mortas para extrair delas elementos construtivos e forças reguladoras, não para representá-las
 - Estudo da cor relacionado às formas geométricas

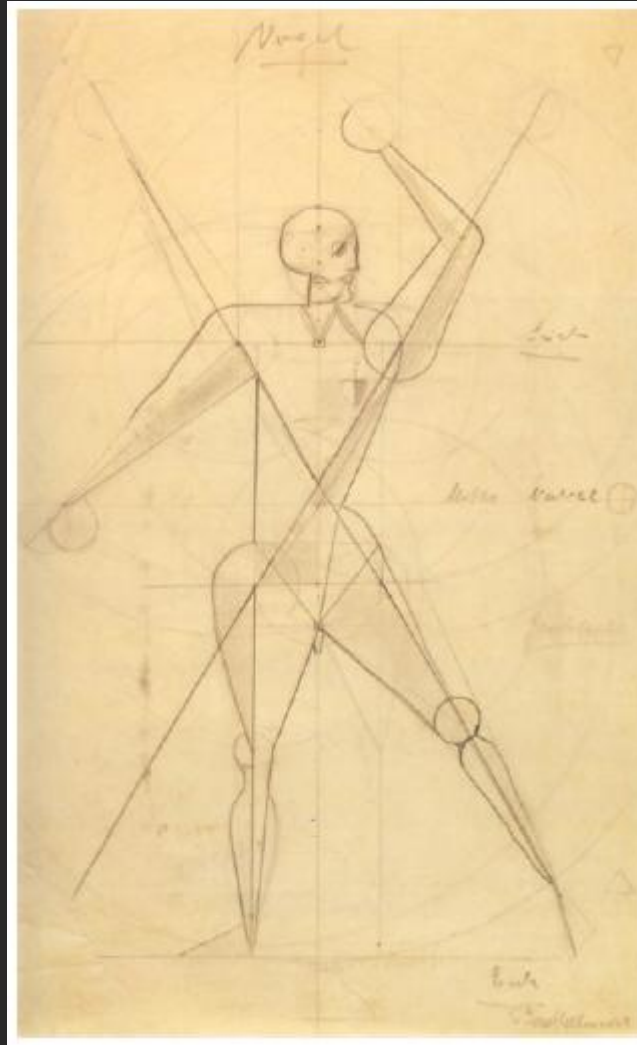


Exercícios de cor desenvolvidos nas oficinas de Klee



Lothar Lang 1926 a partir de proposta de Kandinsky

- **Oskar Schlemmer**
 - Desenho de observação de movimento
 - Simplificação e esquematização de formas naturais
 - Proporções propostas por Dürer para a figura humana além da proporção áurea



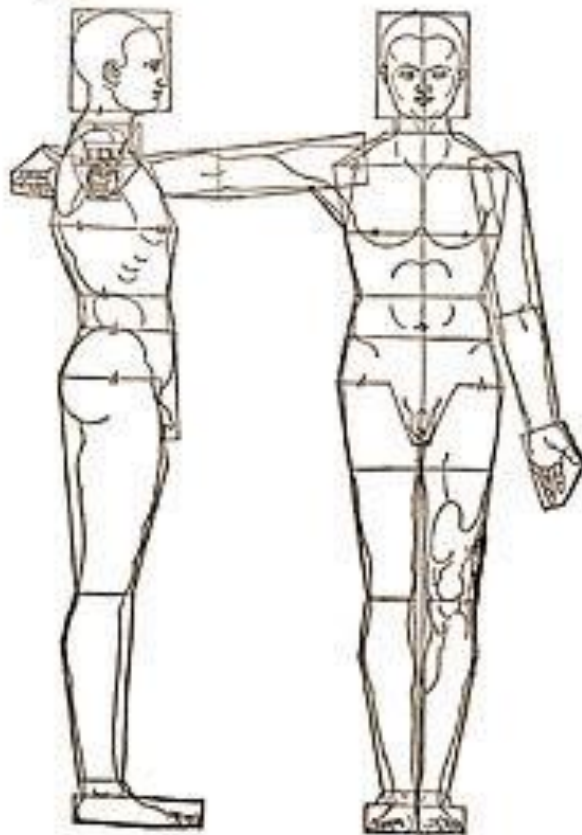
Klaus Barthelmess
desenho proposto por
Oskar Schlemmer



Rudolf Lutz
desenho proposto
por Itten

ALBRECHT DÜRER

Quoniam exposita cancellatum lineis diffinitum, ut si quid verum fuerit, debet de his informari potest. Aliubi autem contingit quadrangula prolongari, et comprimi-
tur aliubi Rhombus efficiuntur, ut secundum hanc partem formam debet rursus
exponitur, cum autem quadrangula Rhombi sunt condisponere de cancellatum lineis da-
da secundum eam figuram talia. Cum autem aliquid quod amplius est, angulum fa-
ciunt fuerit, ut admodum Versato, cum in priori libro Schema explicationis. Perita
has figuras rursus deperitis in fundamenta quibus constructis, omnia quadrangula,
ut patet potest quia est fieri in frons, de quibus una altera exor-
dant.



DE SYMMETRIA

LIX. EIL

...

Cepit.

Menstr.

Supra.

Supra.

Manne

Contra.

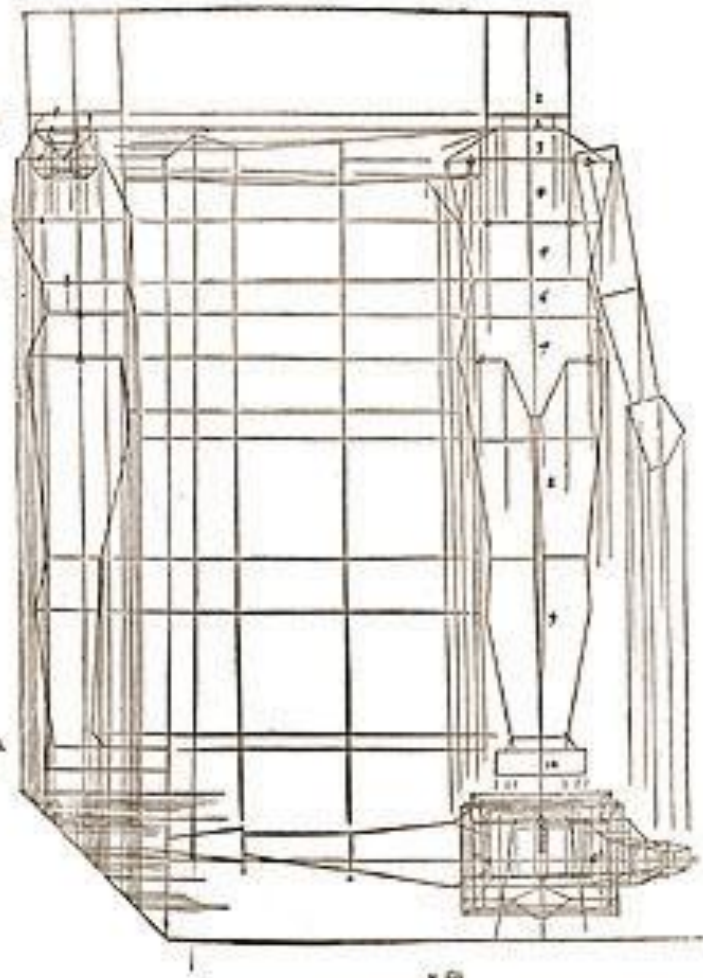
Contra.

Tenue.

Gen.

Exon tal.

Planta.

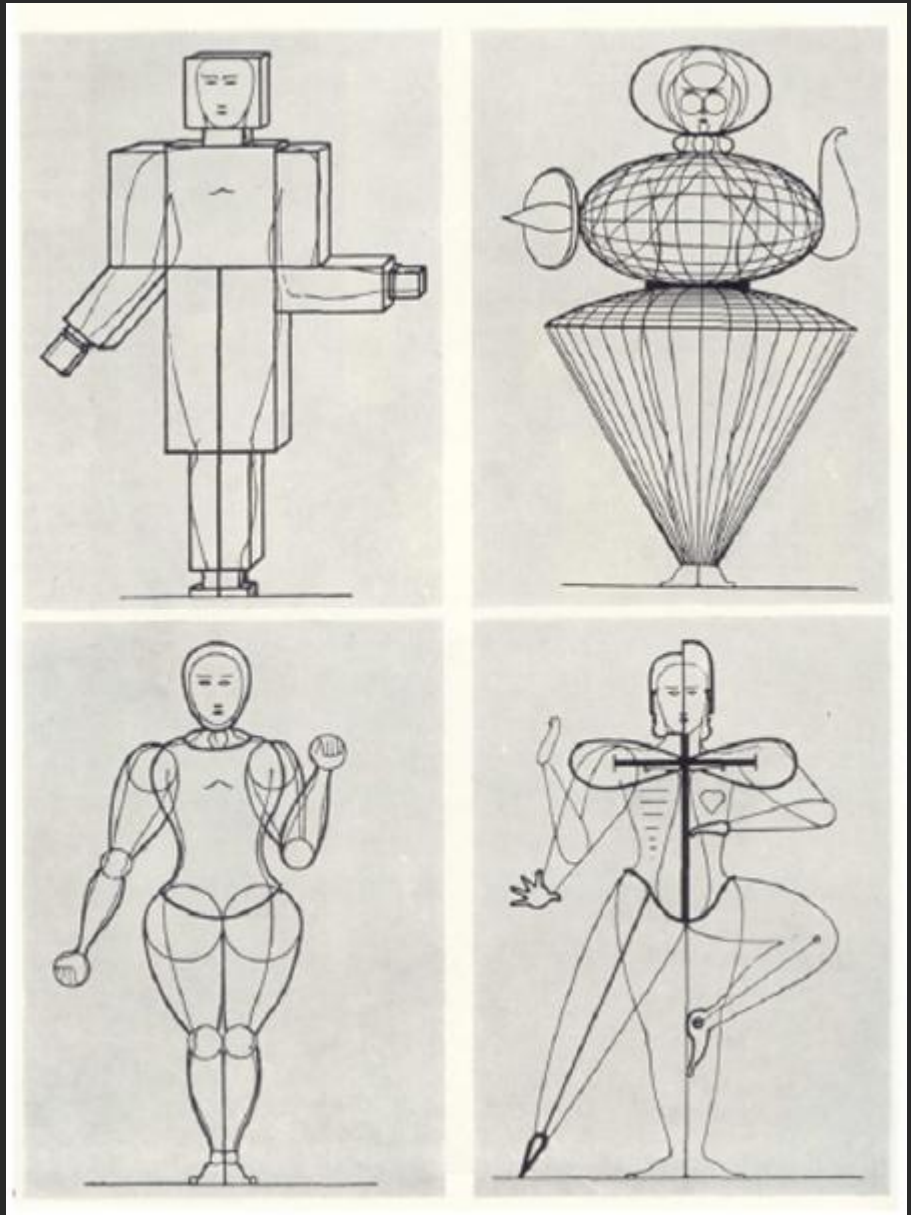


v. 20

Albrecht Dürer De Symmetria 1557

Desenhos propostos por Schlemmer, 1925

1. Figurino para festa popular
2. Organismo técnico ligado ao movimento
3. Boneco articulado
4. Desmaterialização relacionado à forma de expressão metafísica



THE THEATER
OF THE
BAUHAUS



Oskar Schlemmer

Laszlo Moholy-Nagy

Farkas Molnár



EDITED BY
WALTER GROPIUS AND
ARTHUR S. WENSINGER



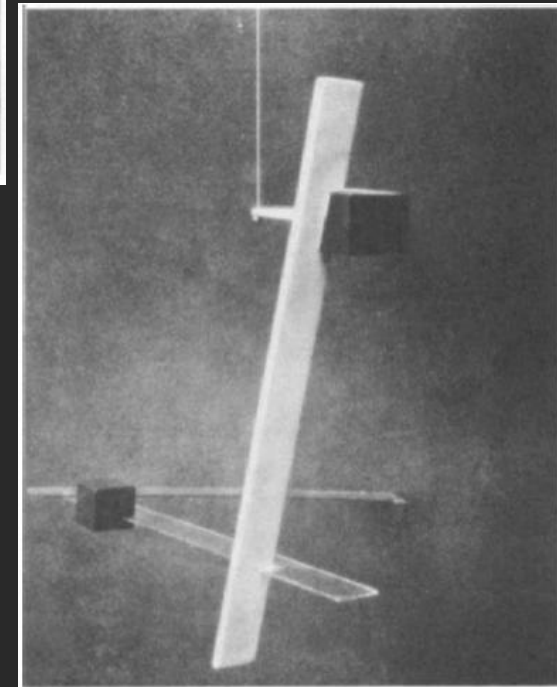
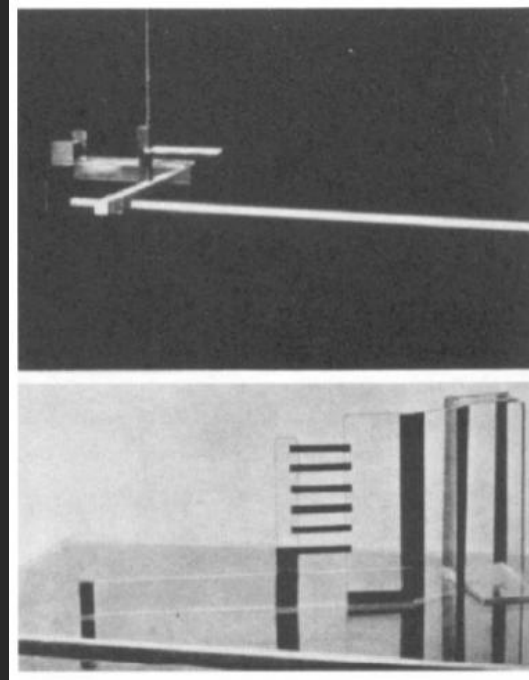


[Vídeo Balé Triádico Oskar Schlemmer](#)

[Vídeo Teatro Bauhaus](#)

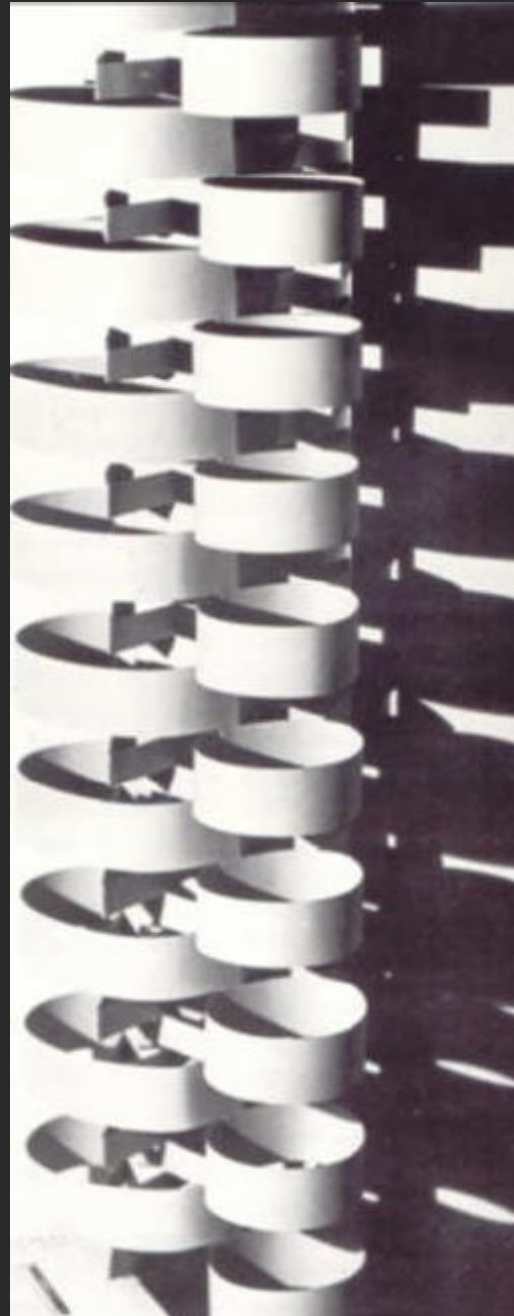
- Laszlo Moholy-Nagy

- Estruturas tridimensionais
- Estrutura, textura e fatura da obra são analisados em diversos materiais
- Cálculos de equilíbrio, massa e peso
- Expressividade e criatividade dos alunos



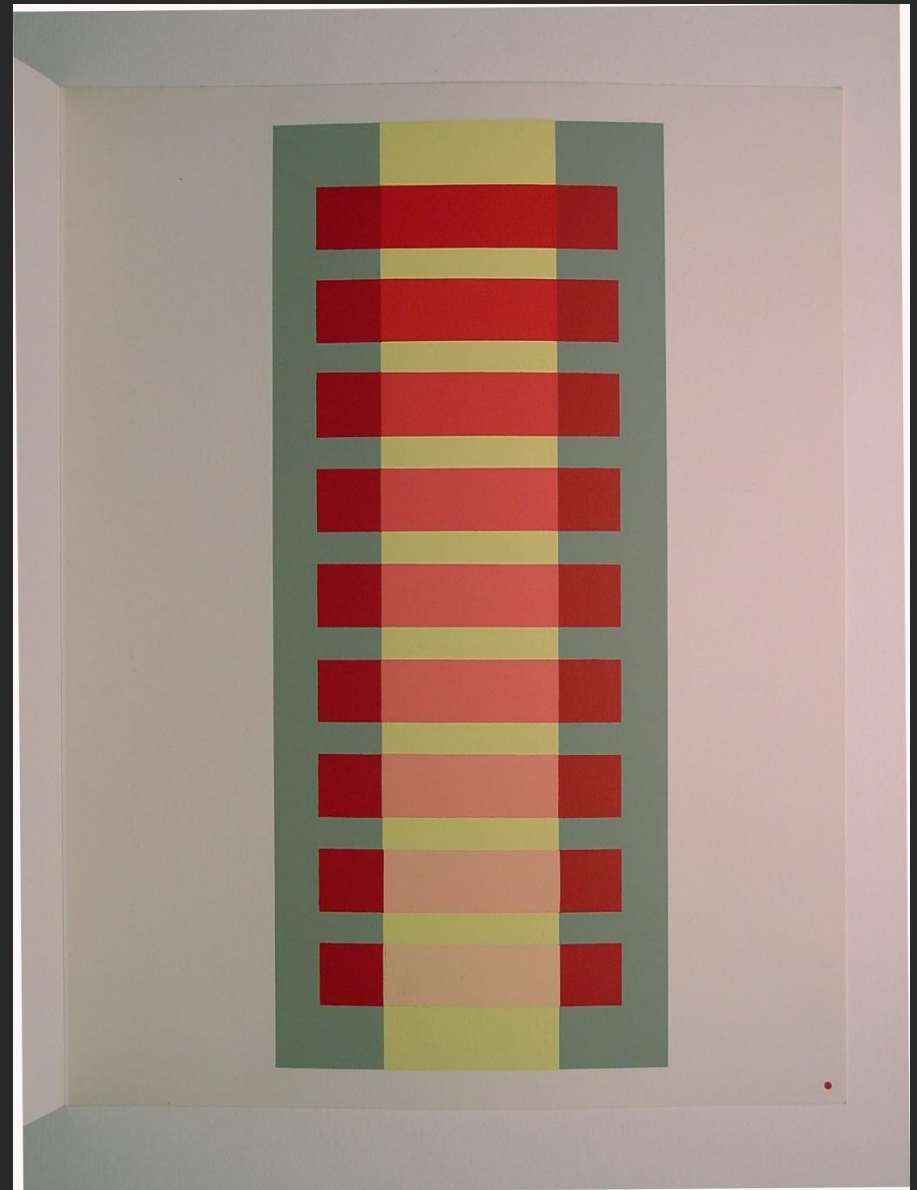
Exercícios propostos por Moholy-Nagy

Estrutura
tridimensional
proposta por
Moholy-Nagy e
realizada por
Gustave
Hassenpluguf 1928

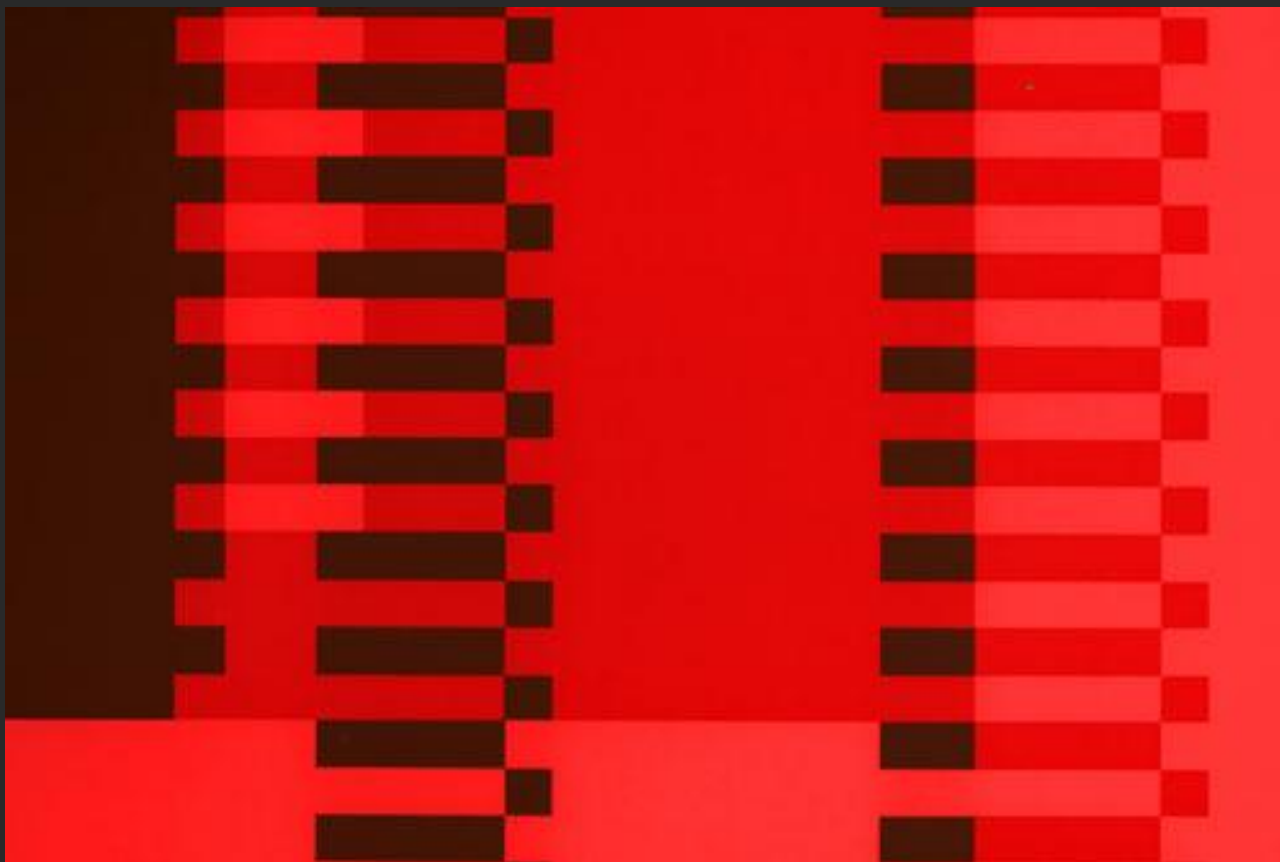


- **Joseph Albers**

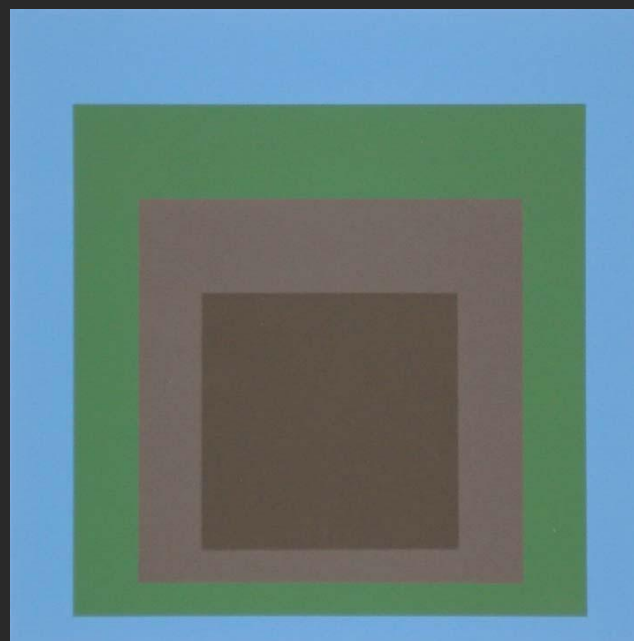
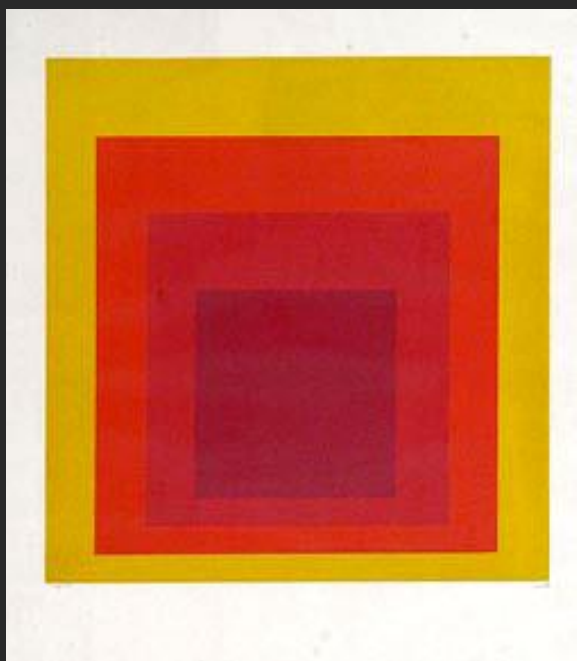
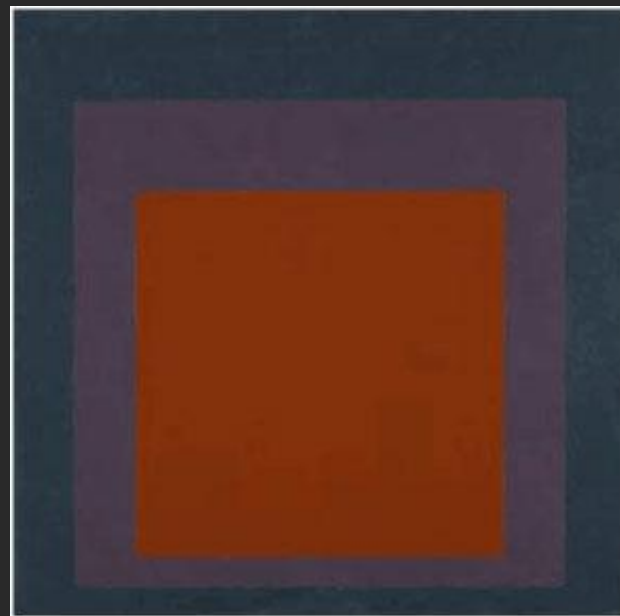
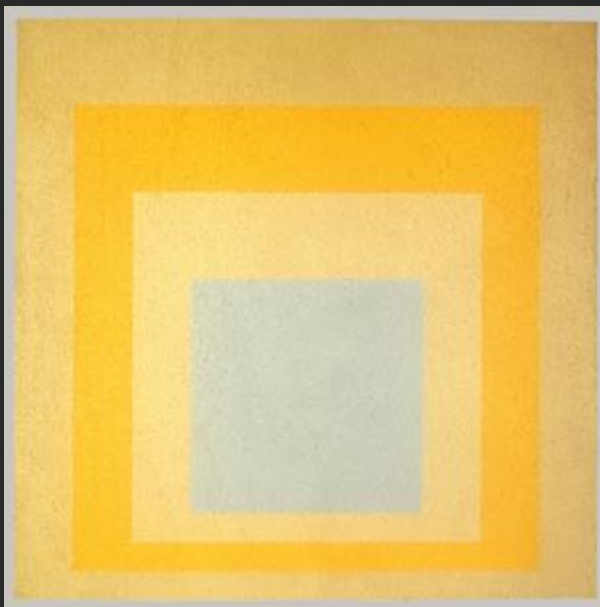
- Um dos primeiros alunos da Bauhaus
- Estudo de materiais e matérias primas para o desenvolvimento de estruturas
- Contraste entre elementos e função dos materiais
- Método intuitivo para desenvolver linguagens próprias
- Incentivo de espírito crítico
- Estudo profundo do contraste simultâneo, das misturas, volumetrias e movimento das cores



Joseph Albers



Joseph Albers 'Formulação Articulação" 1972



Joseph Albers "Homenagem ao quadrado" 1951

- As oficinas
- Oficina de tecelagem
 - Técnica do Gobelin (fios de seda, lã e algodão)
 - Uso de texturas e diversidade de tramas analisados em profundidade



Gunta Stölz, gobelino, 1927

Anni Albers

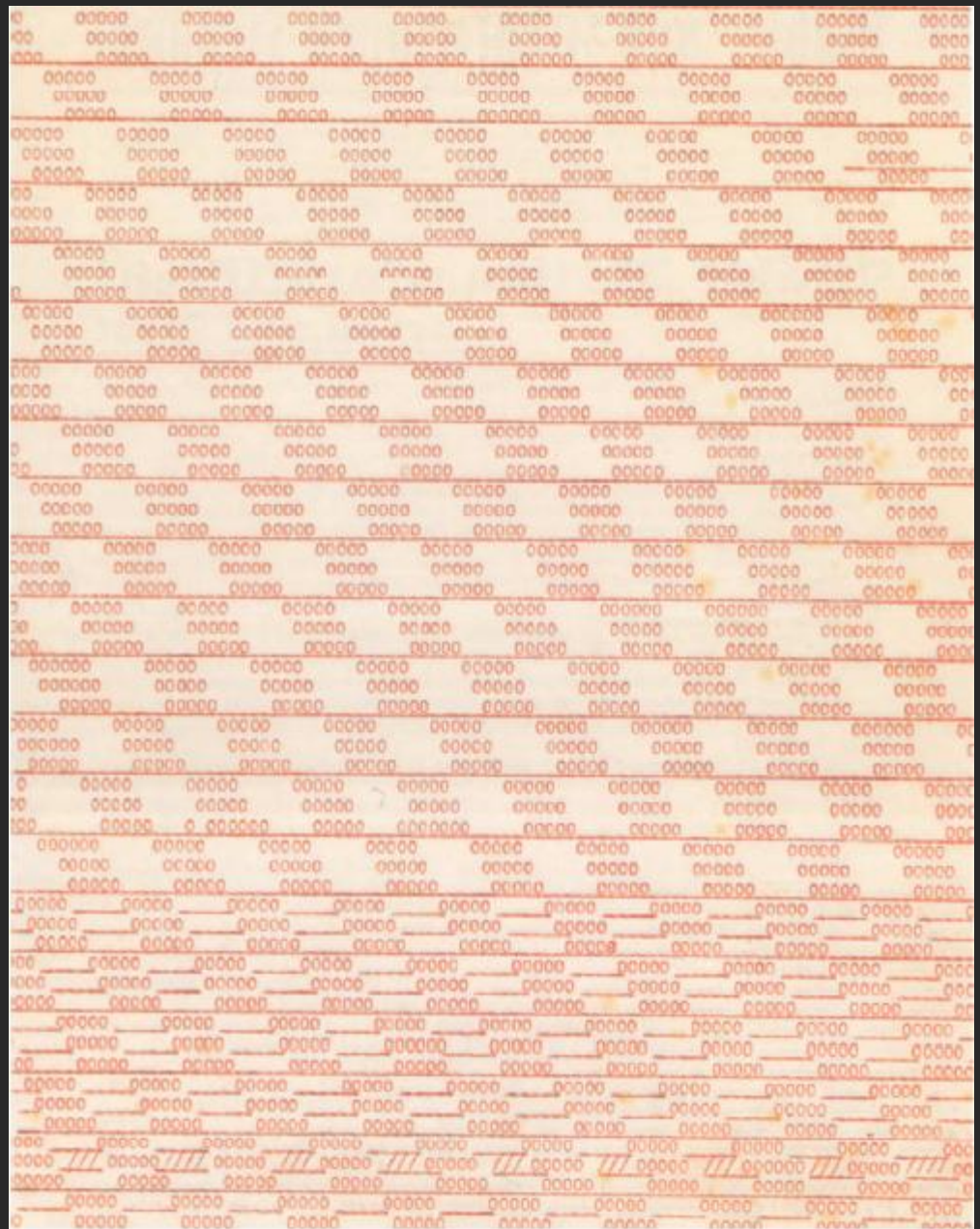


1925



1927

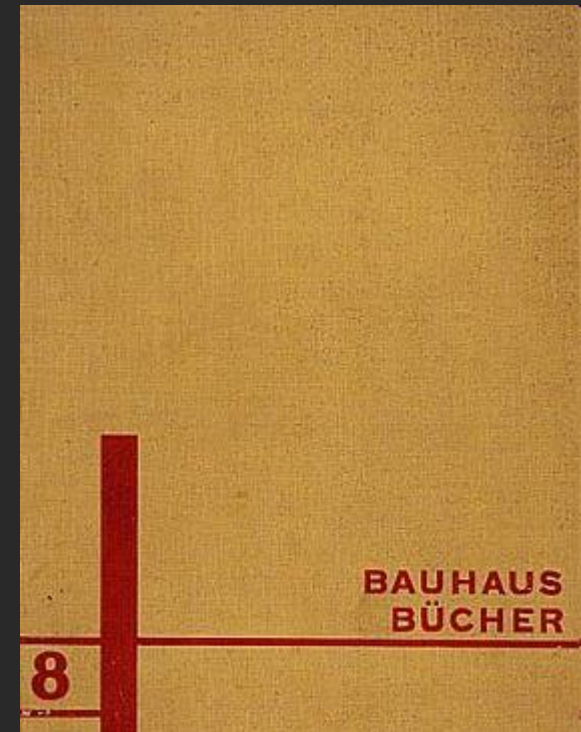
Haja Rose, projeto feito
com máquina de
escrever para impressão
em tecido, 1932



- Oficina de tipografia, publicidade e design de exposições
 - Tipografia legível e clara
 - Estandes de exposição e espaços de propaganda
 - Criação de tipografia universal composta de linha vertical, horizontal e círculo (tipo Bauhaus)



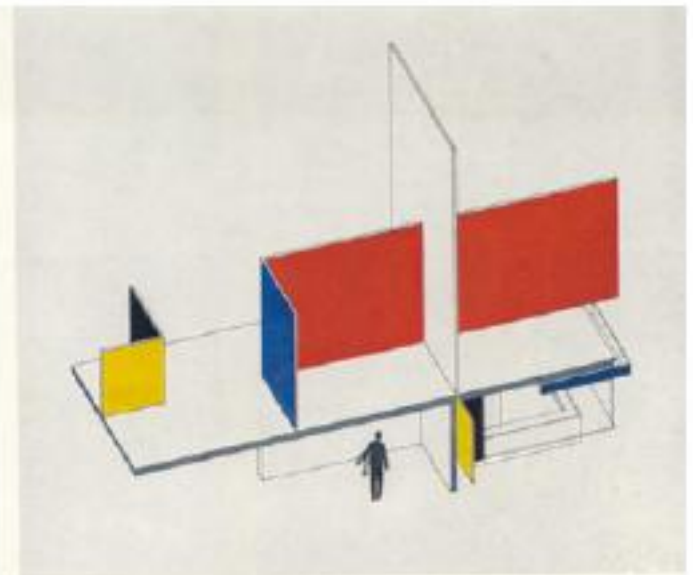
Herbert Bayer, tipos de fonte universal



Laszlo Moholy-Nagy
Editora da Bauhaus

Projetos de Herbert Bayer, 1924

1. Quiosque
2. Casinha aberta para parada de bonde com quiosque
3. Pavilhão de exposições transportável para máquinas agrícolas
4. Pavilhão com projeção cinematográfica, luminosos, alto-falantes e letreiro





1919-1928

BAUHAUS

- Oficina de cerâmica
 - Estudantes mulheres em sua grande maioria



Hedwig Bollhagen 1935



Theodor Bogler e
Gerhard Marcks,
1922

- Oficina de metal



Wilhelm Wagenfeld e K.J. Jucker 1923



Marianne Brandt, 1924

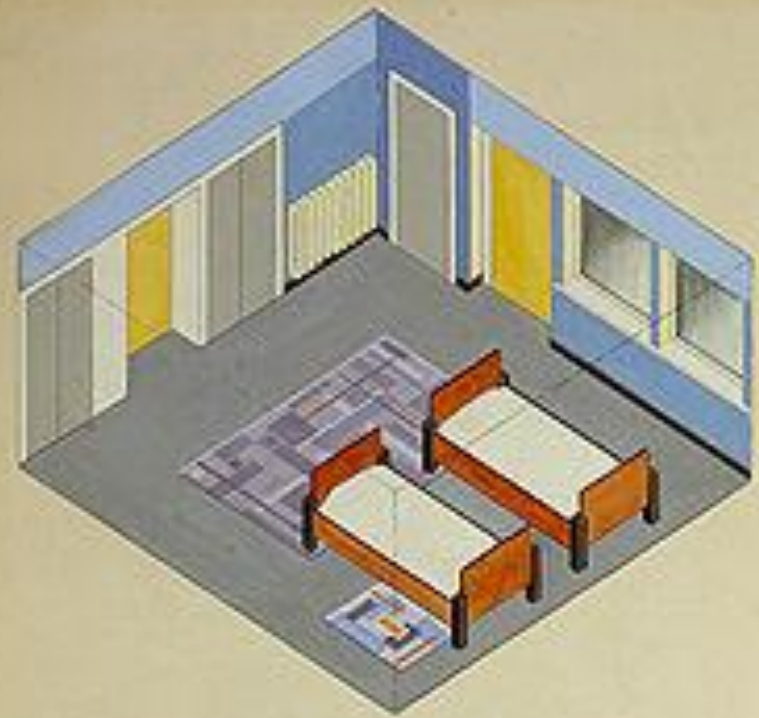


- O departamento de arquitetura
 - Integração entre a arte, o fazer e construir, a funcionalidade, a relação com o mundo exterior, maior conforto e estética para a vida
 - Estudo baseado em trabalhos práticos
 - Estudos ligados ao trabalho dos artesãos da construção unidos aos estudos científicos e artísticos da construção



Casa Sommerfeld, Gropius e Meyer,
interior e exterior coerencia de estilos

- Oficina de pintura em parede



- **Marcel Breuer**

- O aluno mais destacado da Bauhaus
- Revolucionou o design de móveis com a estrutura de aço tubular



Cadeira Wassily 1927



Cadeira B5, 1926



Whitney Museum of American Art



Design de interior