

Cuando es día para MI,

¿es de noche para TI?

## ¿Cuál es el tiempo VERDADERO?

“No en vano, en el mundo aymara, un concepto que alude a la sacralidad del cosmos es *larama*: la última raya azul en el horizonte, donde una franja de luz intensa se pierde en la noche. Este instante de color es una fuerza poderosa, que expresa a la vez el fenecimiento del sol y su mayor potencia.

Dura sólo un instante, como el rayo. En aymara, la palabra *wiñay* quiere decir a la vez “instante” y “eternidad”. El manejo sagrado del espacio permite entonces una recreación perpetua de esa intimidad presente e instantánea con el cosmos, que se elabora a través de complejos recorridos por los lugares poderosos, acompañados de poéticas secuencias o *thakis* de libaciones y rezos.” (Silvia Rivera Cusicanqui, Principio Potosí)



María Sanz Guerrero, Cholita II.  
Fotografía de Performance, 2015

¿ Quién cuenta las historias del arte?  
¿Quién escribe las historias del arte?  
¿A quién cuentan las historias del arte?

Narda Alvarado  
Politeísta Ecléctico Fiester Eterno Cotidiano  
Video y animación con dibujos  
hechos a mano, corregidos y  
pintados digitalmente.  
16 min., 2009



[...] la demanda de colores oscuros y monótonos no es otra cosa que el reflejo exacto de cómo concibe el *karai* su propio mundo y, por lo tanto, el arte de las tejedoras debe ajustarse a su mirada, aunque sea opuesta a la guaraní. Y como esa mirada ajena no conoce los fundamentos culturales de las obras - y como tampoco es el interés de las vendedoras explicarlos sino vender el producto- la curiosidad de ellas por conocerlos decrece sustancialmente. Ahora simplemente basta con ser hábil tejiendo, con tal de satisfacer el gusto de ese nuevo público. ¿Interculturalidad pensada o forzada? No importa, toda interculturalidad tiene su lado trágico, por más pensada que sea; éste es el punto donde las culturas en contacto encuentran lo bello pero sacrificando una parte de sí; la interculturalidad verdadera obliga a los actuantes a renunciar a una parte de los suyo a cambio de la adopción de lo nuevo; de lo contrario, la continuidad cultural sería angustiante y hasta nefasta.”

(Elio Ortiz García, Yapisaka, Ver con los Oídos, Sorojchi Tambo Ediciones, 2014, p.64)

Comenzando por uno de los participantes del grupo y siguiendo en sentido circular a los otros miembros, todos deben hacer un dibujo a partir del último. El primer participante dibuja una figura de un cuerpo inventado, el segundo dibuja a partir de esa idea otro cuerpo. Cada participante deberá aumentar, sacar, complementar, invertir o fragmentar elementos del cuerpo anterior y convertirlo en uno nuevo. Finalmente el grupo debe darle un nombre al nuevo ser.



Carla Garlaschi, El Despertar de la Artista Latinoamericana, vídeo 4:21, 2016.

TÓMATE UN DÍA  
ENTERO PARA  
PROYECTAR UNA  
OBRA DE ARTE EN  
UN PLANETA  
HABITABLE A MÁS  
DE 500 AÑOS LUZ  
DE DISTANCIA

TÓMATE DOS AÑOS  
ENTEROS PARA CONVENCER  
A LOS PATROCINADORES  
PARA QUE EJECUTEN EL  
PROYECTO

Organicen una encuesta con algunas preguntas sobre arte contemporánea que ustedes mismos no sepan responder. Distribuyan las encuestas con su grupo a todos los que visitan las exposiciones, los que allí trabajan, los artistas y curadores y si es posible a gente de la calle que pasa por el Museo Tambo Quirquincho. Despues de realizar más de 10 encuestas analicen las respuestas y creen un mapa de dudas colectivas sobre arte contemporánea usando imágenes y palabras. Incluyan sus dudas en el mapa.

Imagina cómo sería  
un mundo sin  
imágenes  
Inmediatamente  
realiza la primera  
imagen de  
la historia  
Escoge con cuidado  
porque será  
histórica



El mismo día que llegué a Santa Cruz quedé totalmente impresionada con una imagen: el cielo azul con nubes pasando rápido y a poca altura a través de las ramas de las palmeras.

Narda Alvarado, Nubes de Película, 2007.  
Cartulina y cartón cortado a mano, pintura acrílica.  
Residencia KIOSKO. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia