

+ ¿QUÉ ES LO QUE DESEAMOS?

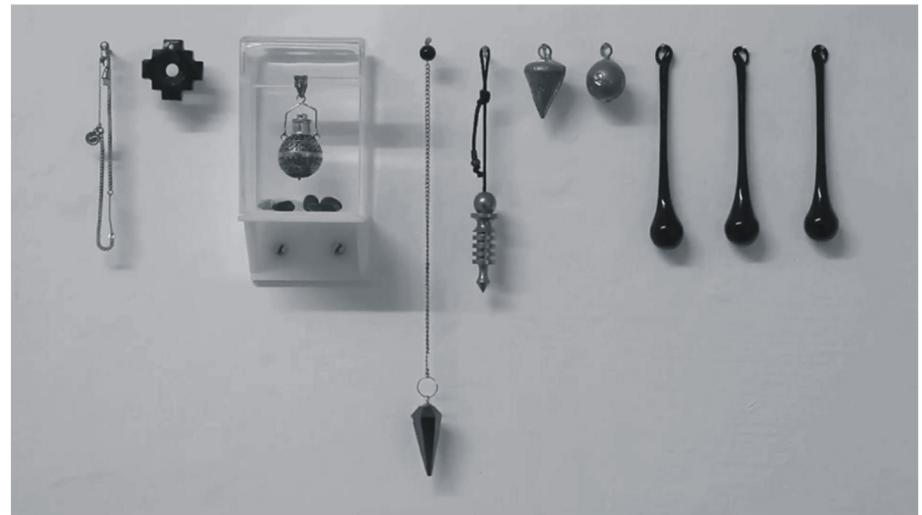
PUNCTUM

"[...] pinchazo, pequeño orificio, pequeña mancha, pequeño corte – y también tiro de dados. El punctum de una foto es ese azar que, en ella, me apunta (pero también me asesina, me golpea)."

Roland Barthes. La cámara lúcida

¿CUÁL ES EL LENGUAJE DE MI CUERPO?

¿QUÉ EMOCIONES VIVEN EN MI CUERPO?



VIAJE AL SALAR DE UYUNI

Francis Naranjo con Carmen Caballero
2016

¿CÓMO EXPRESO MIS SENTIMIENTOS?

¿Qué **tiempo** tiene el cuerpo?

¿Qué **tiempo** tiene la vida?

¿Qué **tiempo** tiene el arte?

El tiempo aymara por su parte para Huanacuni no tiene tres dimensiones temporales. Sorprende afirmando que tiene cinco: Nayra Pacha (tiempo pasado), Jicha Pacha (tiempo actual), Jutir Pacha (tiempo que viene), Wiñay Pacha (eterno tiempo), y Sinti Pacha (tiempo intenso).

Oscar Olmedo Llanos, Paranóiaimara, La Paz: Plural Editores, 2006, p. 84



Andres Bedoya, Tiempos, slides y proyector analógico, 2016, Bolivia

a) Viaje al Salar de Uyuni es un homenaje a Marisa Naranjo de la Coba, madre de Francis Naranjo (fallecida en 2015 tras larga enfermedad), que se transforma en homenaje a todas las madres. Marisa Naranjo nunca salió de las Islas Canarias, siempre viajó a través de la memoria de los otros.

a)

Este video se convierte en diferentes viajes, uno sensorial e iniciático, donde la banda sonora, las imágenes y el poema se funden para ayudarnos en ese desplazamiento al que nos conduce la condición humana a través de sus emociones; otro, el físico y tangible. Marisa tras su fallecimiento hace su último viaje a vivir la experiencia del Salar de Uyuni (Bolivia). Esta vez viajan sus cenizas para reanudar el periplo a través de nuestra memoria. Donde nos esperará para continuar el ciclo vital.

b)

- + b) Piensen en un recuerdo que les cause placer
¿qué siente su cuerpo? ¿en qué parte de su cuerpo vive este recuerdo?
Compartan y discutan sobre las sensaciones halladas

Realiza un viaje imaginario en el tiempo y trae al presente un objeto que hayas querido guardar de recuerdo. En el momento que fabriques el objeto estarás transportando el objeto a tu presente. Después construye para el objeto una cobertura para guardarlo donde indiques el tiempo del que lo trajiste.



INICIA
UNA COLECCIÓN DE
OBJETOS DE LA
MEMORIA FUTURA
Y GUÁRDALOS EN
CAJAS DEL PASADO
PARA ALIMENTAR
TU PRESENTE