

A black and white photograph of a man with a beard and round glasses, wearing a light-colored suit jacket over a white shirt. He is floating in a dark space filled with stars, with his arms outstretched as if he is weightless. A small red corner is visible in the top right.

DOSSIER PHOTO

Voyage dans l'espace

BEILLONNET

Esteban

PAUSE CLOPE



DIFFICULTÉES

LA LUMIÈRE ÉTAIT CRUCIALE, MAIS GRÂCE À MA PHOTO DE BASE, J'AI RÉUSSI À L'INTÉGRER NATURELLEMENT, JE PENSE.

CE QUE JE CHANGERAIS

J'AIMERAIS QUE L'ON VOIT MIEUX LE FAIT QUE LA CIGARETTE EST ALLUMÉE. JE VOUDRAIS QUE LA FUMÉE AU NIVEAU DE MA BOUCHE SE VOIT MIEUX.

BEILLONNET
Esteban

PAUSE CLOPE



AVANT



APRÈS

DIFFICULTÉES

LA LUMIÈRE ÉTAIT CRUCIALE, MAIS GRÂCE À MA PHOTO DE BASE, J'AI RÉUSSI À L'INTÉGRER NATURELLEMENT, JE PENSE.

CE QUE JE CHANGERAIS

J'AIMERAIS QUE L'ON VOIT MIEUX LE FAIT QUE LA CIGARETTE EST ALLUMÉE. JE VOUDRAIS QUE LA FUMÉE AU NIVEAU DE MA BOUCHE SE VOIT MIEUX.

BEILLONNET
Esteban

LE TROU NOIR



DIFFICULTÉS

MON IDÉE ORIGINALE ÉTAIT DE FAIRE UN PHOTO OU LE SUJET ESCALADE UNE CEINTURE D'ASTÉROÏDE, MALHEUREUSEMENT, JE N'AI PAS RÉUSSI À DONNER NAISSANCE À MON IDÉE. J'AI CHOISI DE CHANGER DE PHOTO DE BASE ET D'IDÉE DIRECTRICE.

CE QUE JE CHANGERAIS

ÉTANT DONNÉ QUE CETTE PHOTO ÉTAIT DE L'IMPROVISATION, JE N'AI PAS DE LUMIÈRE DERRIÈRE MOI, CE QUI POURRAIT AUGMENTER LE RÉALISME DE L'IMAGE. MALGRÉ CELA, J'AIME BEAUCOUP CETTE PHOTO TELLE QU'ELLE EST, C'EST CELLE QUE J'AI LE MIEUX RÉUSSI JE PENSE.

BEILLONNET
Esteban

LE TROU NOIR



AVANT



APRÈS



DIFFICULTÉS

MON IDÉE ORIGINALE ÉTAIT DE FAIRE UN PHOTO DU SUJET ESCALADE UNE CEINTURE D'ASTÉROÏDE, MALHEUREUSEMENT, JE N'AI PAS RÉUSSI À DONNER NAISSANCE À MON IDÉE. J'AI CHOISI DE CHANGER DE PHOTO DE BASE ET D'IDÉE DIRECTRICE.

CE QUE JE CHANGERAIS

ÉTANT DONNÉ QUE CETTE PHOTO ÉTAIT DE L'IMPROVISATION, JE N'AI PAS DE LUMIÈRE DERRIÈRE MOI, CE QUI POURRAIT AUGMENTER LE RÉALISME DE L'IMAGE. MALGRÉ CELA, J'AIME BEAUCOUP CETTE PHOTO TELLE QU'ELLE EST, C'EST CELLE QUE J'AI LE MIEUX RÉUSSI JE PENSE.

BEILLONNET
Esteban

CONTEMPLATION



DIFFICULTÉS

LA PHOTO INITIALE N'ÉTAIT PAS AUSSI SOMBRE, J'AI DONC DÛ BEAUCOUP TRAVAILLER SUR LA LUMIÈRE

CE QUE JE CHANGERAIS

J'AURAIS AIMÉ FAIRE UNE DÉFORMATION SUR LE CORPS DU SUJET, POUR DONNER L'IMPRESSION QU'IL SE FAIT ATTIRER PAR LE TROU NOIR.

J'AURAIS AIMÉ QUE LA LUMIÈRE DU TROU NOIR AIT PLUS D'IMPACT POUR QUE SON INCrustation PARaisse PLUS NATURELLE.

BEILLONNET
Esteban

CONTEMPLATION



AVANT



APRÈS

DIFFICULTÉES

LA PHOTO INITIALE N'ÉTAIT PAS AUSSI SOMBRE, J'AI DONC DÛ BEAUCOUP TRAVAILLER SUR LA LUMIÈRE

CE QUE JE CHANGERAIS

J'AURAIS AIMÉ FAIRE UNE DÉFORMATION SUR LE CORPS DU SUJET, POUR DONNER L'IMPRESSION QU'IL SE FAIT ATTIRER PAR LE TROU NOIR.

J'AURAIS AIMÉ QUE LA LUMIÈRE DU TROU NOIR AIT PLUS D'IMPACT POUR QUE SON INCrustation PARaisse PLUS NATURELLE.

BEILLONNET
Esteban

**DIFFICULTÉS**

LE TRAVAIL DES OMBRES A ÉTÉ MON PLUS GRAND TRAVAIL SUR CETTE PHOTO, CAR LA PHOTO DE BASE ÉTAIT PLUTÔT LUMINEUSE.

J'AI AUSSI EU DU MAL À TRAVAILLER LA PERSPECTIVE DE LA PHOTO

CE QUE JE CHANGERAI

J'AURAIS AIMÉ FAIRE UNE PAUSE DIFFÉRENTE POUR CETTE PHOTO, PEUT-ÊTRE EN REGARDANT EN ARRIÈRE POUR FACILITER L'INTÉGRATION DE LA SUPERNOVA.

RAJOUTER UN EFFET DE FONTE A LA PLANÈTE DE GLACE DANS LA MAIN SUJET AURAIT PERMIS DE L'INTÉGRÉ PLUS FACILEMENT ET D'AIDER A DONNER L'IMPRESSION QUE LE PERSONNAGE MANGE

**AVANT****APRÈS****DIFFICULTÉS**

LE TRAVAIL DES OMBRES A ÉTÉ MON PLUS GRAND TRAVAIL SUR CETTE PHOTO, CAR LA PHOTO DE BASE ÉTAIT PLUTÔT LUMINEUSE.

J'AI AUSSI EU DU MAL À TRAVAILLER LA PERSPECTIVE DE LA PHOTO

CE QUE JE CHANGERAI

J'AURAIS AIMÉ FAIRE UNE PAUSE DIFFÉRENTE POUR CETTE PHOTO, PEUT-ÊTRE EN REGARDANT EN ARRIÈRE POUR FACILITER L'INTÉGRATION DE LA SUPERNOVA.

RAJOUTER UN EFFET DE FONTE A LA PLANÈTE DE GLACE DANS LA MAIN SUJET AURAIT PERMIS DE L'INTÉGRÉ PLUS FACILEMENT ET D'AIDER A DONNER L'IMPRESSION QUE LE PERSONNAGE MANGE

BEILLONNET
Esteban

LA CHUTE



DIFFICULTÉS

LA SEULE DIFFICULTÉ A ÉTÉ LA PRISE DE VUE AVEC LE FLOU DU FOND. C'EST UNE PHOTO VOLONTAIREMENT PLUS SIMPLE

CE QUE JE CHANGERAIS

APRÈS AVOIR TRAVAILLÉ SUR CES AUTRES PHOTOS, J'AURAIS AIMÉ FAIRE UN EFFET PLUS SOPHISTIQUÉ. CEPENDANT, C'ÉTAIT AUSSI L'IDÉE DE MON DOSSIER D'AVOIR UNE PHOTO DE "CHUTE" QUI SE DÉMARQUE DES AUTRES.

BEILLONNET
Esteban

LA CHUTE



AVANT



APRÈS

DIFFICULTÉS

LA SEULE DIFFICULTÉ A ÉTÉ LA PRISE DE VUE AVEC LE FLOU DU FOND. C'EST UNE PHOTO VOLONTAIREMENT PLUS SIMPLE

CE QUE JE CHANGERAIS

APRÈS AVOIR TRAVAILLÉ SUR CES AUTRES PHOTOS, J'AURAIS AIMÉ FAIRE UN EFFET PLUS SOPHISTIQUÉ. CEPENDANT, C'ÉTAIT AUSSI L'IDÉE DE MON DOSSIER D'AVOIR UNE PHOTO DE "CHUTE" QUI SE DÉMARQUE DES AUTRES.

BEILLONNET
Esteban