

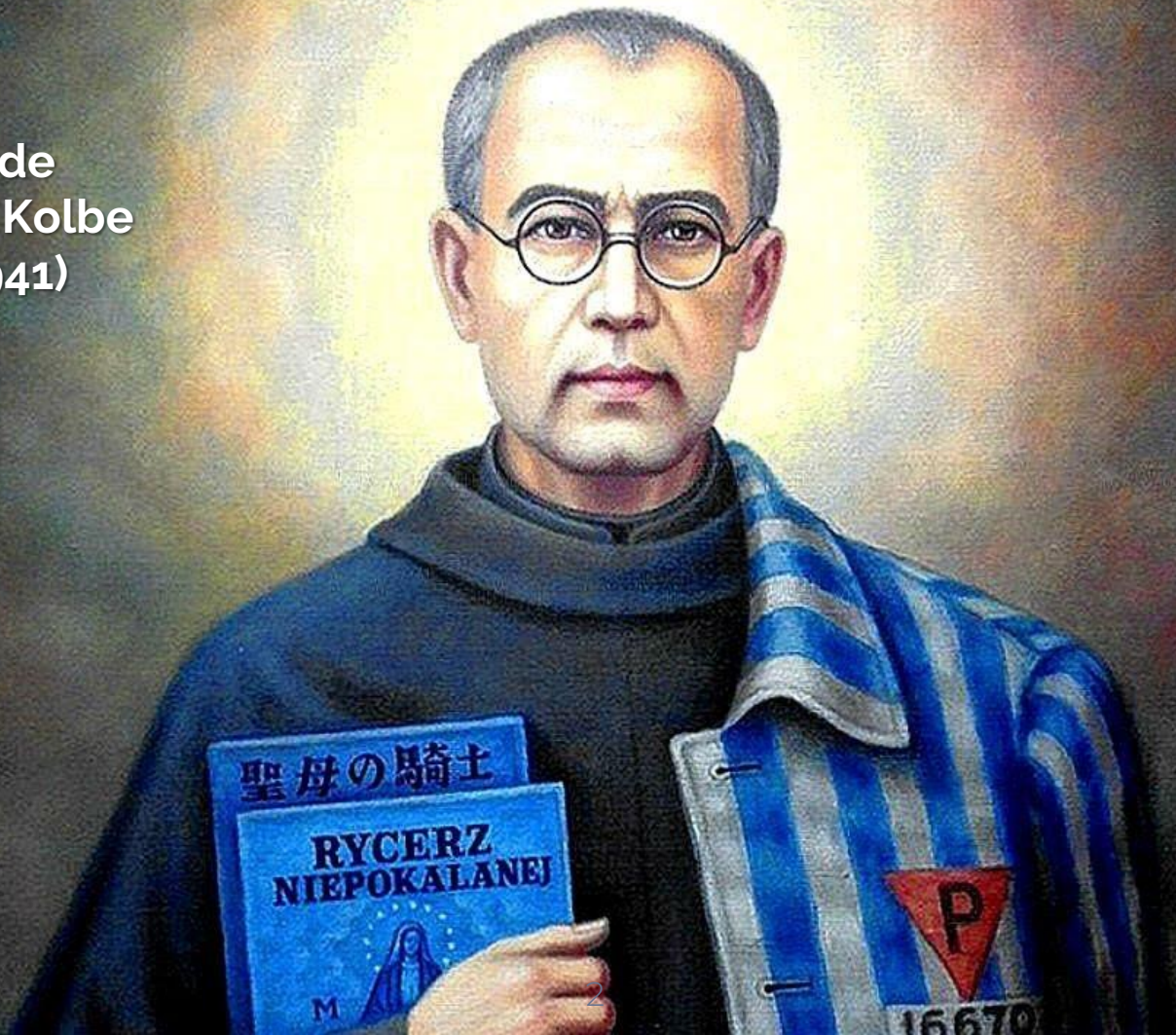
# Segunda unidad: ¿Qué podemos hacer?

El encuentro con el otro y  
la violencia política





El caso de  
Maximilian Kolbe  
(1894-1941)



¿Hizo lo  
correcto?

¿Fue voluntario  
su actuar?

# Sí mismo como otro

Según Ricoeur la **identidad personal** debe comprenderse como una **dinámica**:

- **IDEM**: el mismo (polo **estable**, permanente en el tiempo. Temperamento, carácter).
- **IPSE**: sí mismo (dimensión **abierta**, cambiante. **Acción**).

Ambas dimensiones se conjugan a través de una **narración**

¿Qué es “**llegar a ser sí mismo**”?





# Nuestra identidad se construye de relatos

- Cuando pregunto “¿**Quién ha hecho tal acción?**”, “¿Quién es su autor?” pregunto por un sujeto, un agente. Alguien que se reconoce por su nombre (Juan, Alejandra).
- ¿Quién es este agente? La respuesta solo puede ser narrativa. Responder a la pregunta “quién” es **narrar la historia de una vida** (Arendt).
- Pero esta narración ¿**es solo mía?** Es decir, ¿es una narración individual?
- **Las narraciones se encuentran**, de tal modo que mi relato (individual) es también el relato colectivo, de las muchas voces que coexisten conmigo. **Somos co-autores de nuestras vidas** (MacIntyre). Solo nos podemos comprender a través de los relatos.

# El problema cartesiano

La propuesta de Descartes nos lleva a reconocer solamente la **certeza subjetiva** (YO)

¿Qué ocurre con los **otros**?  
¿Cómo acreditar su existencia?

Desde el concepto de **persona** nos podemos definir como seres “**capaces de actuar**”

La acción exige un **YO** (primera persona)  
Pero también un **TÚ** (segunda persona)

La acción humana exige la **perspectiva de la segunda persona (alteridad)** (Darwall 2006)



# La existencia del otro

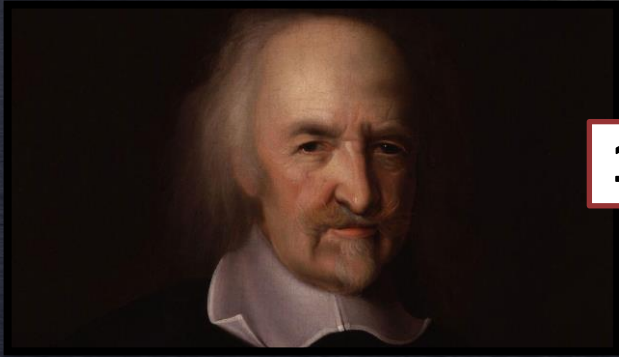
El otro me **reclama**, **exige** de mí una **justificación** de mis actos

Aquí aparece la dimensión **moral** de mi existencia y la dimensión **política**

“La verdad moral de que nuestras **obligaciones** se derivan de la relación **yo-tú** tiene por fundamento una verdad metafísica: que **el yo es un producto social**. Gracias a que tenemos relaciones libres con los **demás** podemos tener conciencia de nosotros en **primera persona**.” (Scruton 2018: 57)



# Hoja de ruta



1. Thomas Hobbes: La sociedad civil

2. Hannah Arendt: La condición humana



3. John Rawls: Justicia e instituciones

# Preguntas orientadoras

¿Por qué la sociedad?

Aristóteles  
Thomas Hobbes  
John Rawls

¿Somos realmente libres?

Friedrich Nietzsche  
Karl Marx  
Sigmund Freud

¿Qué podemos hacer?

Hannah Arendt  
Martha Nussbaum  
Paul Ricœur



# ¿Por qué hay sociedad?

## Primera alternativa

- Los seres humanos se asocian **naturalmente** para colmar sus **expectativas** de **vida buena**

## Segunda alternativa

- La asociación es **producto** de la **necesidad** de seres racionales que buscan una **vida segura**

Poder político

## Tradición Republicana:

El poder político se basa en la “**capacidad de acción concertada**”, libre de violencia

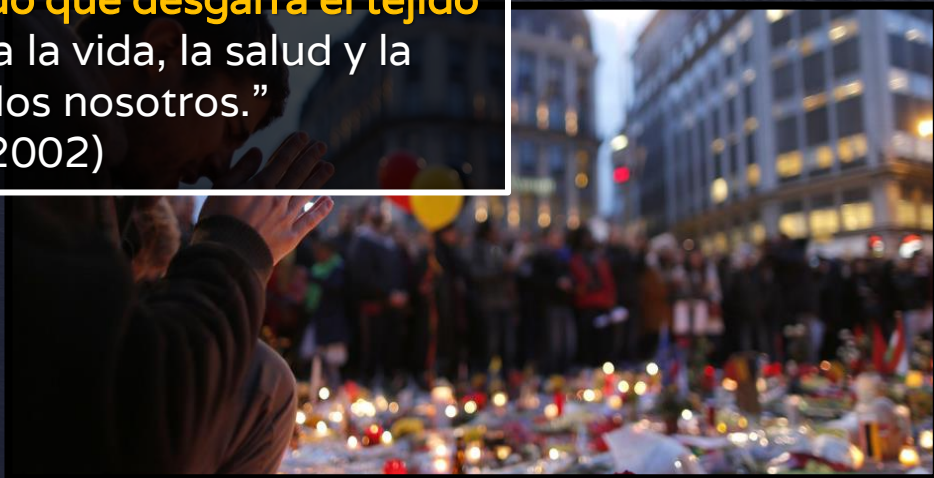
## Tradición liberal:

El poder político se relaciona con el **mando y la obediencia**. La **violencia** (del Estado) es un **instrumento inevitable**





**“No hay país ni comunidad a salvo de la violencia.**  
Las imágenes y las descripciones de actos  
violentos invaden los medios de comunicación.  
Está en nuestras calles y en nuestros hogares, en  
las escuelas, los lugares de trabajo y otros  
centros. **Es un azote ubicuo que desgarrar el tejido  
comunitario** y amenaza la vida, la salud y la  
**felicidad** de todos nosotros.”  
(OMS 2002)






# Violencia

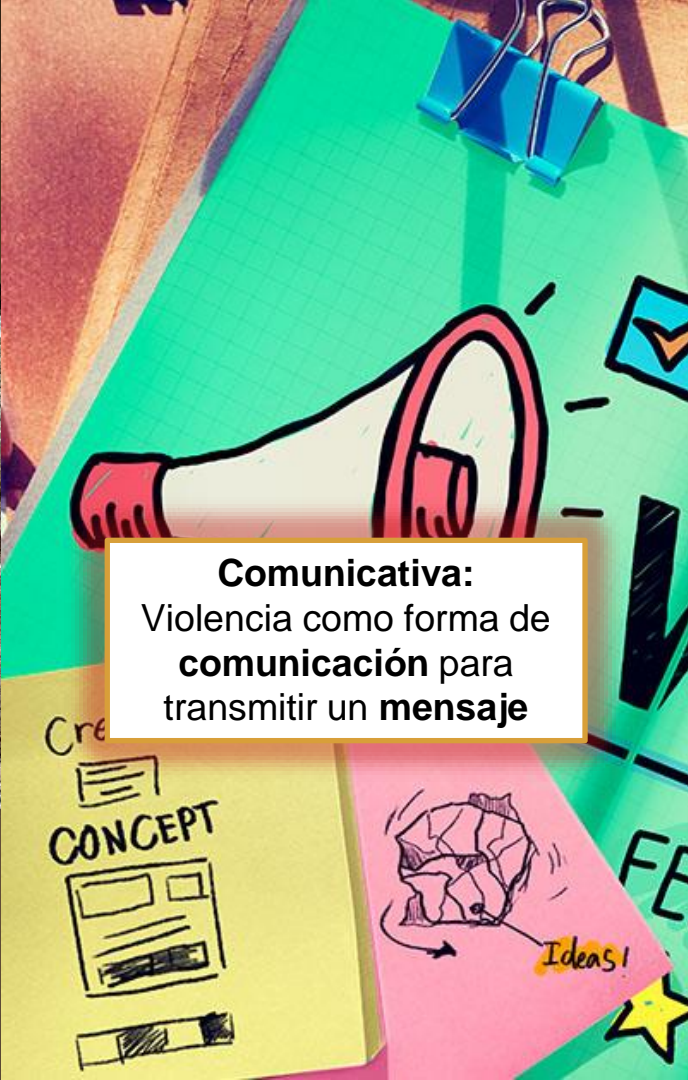
- Del adjetivo latino *violēntus*, derivado de *vis*, “poder”, “fuerza”
- *Acto* por el cual se *cambia*, de manera forzosa, el *estado natural* de algo
  - “En tanto que *medio*, toda violencia es *instauradora* de derecho o *mantenedora* de derecho” (Benjamin 1920)
- Al margen de sus causas biológicas y sociales, la violencia es un *fenómeno ineludible*
- ¿Tiene alguna *justificación ética*?



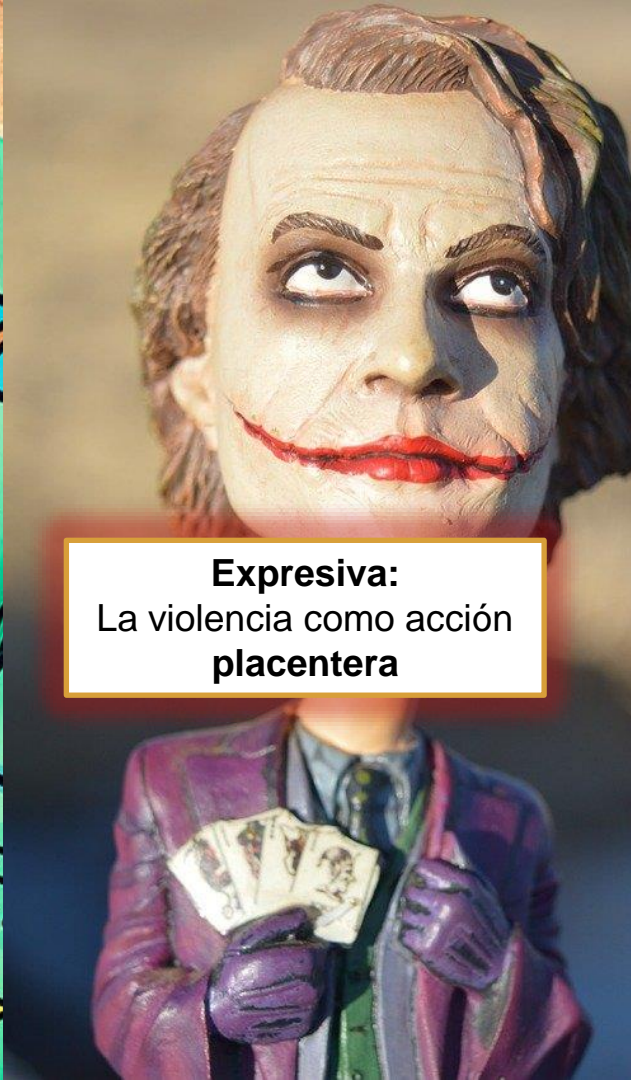
# Funciones de la violencia



**Instrumental:**  
Violencia como **medio**  
para alcanzar  
determinados **fin**es



**Comunicativa:**  
Violencia como forma de  
**comunicación** para  
transmitir un **mensaje**



**Expresiva:**  
La violencia como acción  
**placentera**



# Formas de la violencia política (Cortina 1998)

## A. Violencia estatal

- Ejercida dentro de las fronteras del Estado y por él

## B. Guerra

- Violencia entre Estados

## C. Guerra civil

- En el seno del Estado como una lucha por el poder

## D. Terrorismo, Guerrilla

- Violencia contra el Estado

Éticamente, toda forma de  
violencia es considerada

**mala en sí misma**

Pero ¿cuál podría  
encontrar **mayor**  
**justificación** moral?

## Condiciones de justificación de la violencia (Weber)

1. **Uso de violencia indispensable**
2. **Uso de la violencia en el marco de la legalidad:**
3. **Que su uso no aumente la violencia**
4. **Que se ejerza de manera legítima**

Desde esta perspectiva, existe un derecho a recurrir a la violencia, como **último recurso indispensable** pero siempre dentro de los marcos de la **legalidad, proporcionalidad y legitimidad**.





# Terrorismo y guerrilla (Cortina 1998)

1. **Grupos organizados** que enfrentan **al Estado**
2. En ambos se supone una “**disimetría**” de poder
3. Hacen de la violencia un **instrumento esencial**
4. El terrorismo busca “socavar la **resistencia psicológica** del enemigo”
5. La guerrilla se define como “**violencia de respuesta**” ante una “violencia originante”. Surge de un afán de “**reconocimiento**”.

## **Factores de evaluación moral:**

- A. Legitimidad de los **fines** (finalidad justa)
- B. Proporcionalidad de los **medios** (mínimo indispensable)
- C. Consideración de las **consecuencias** (maximización de bienes)



# Perspectiva ética

- Teoría del desarrollo moral (Kohlberg/Gilligan): Los individuos, transitan desde estadios morales más **centrados en el sujeto** (egocéntricos) hasta niveles de **mayor consideración del otro**.
- Las primeras etapas están caracterizadas por la **obediencia-castigo** (heteronomía), mientras que las superiores se orientan al reconocimiento de valores **universales** (autonomía).
- Las sociedades modernas tienen como desafío avanzar hacia niveles de conciencia **postconvencional** (Cortina)



Moral civil



# El desafío de la política



“Por eso, quienes ante determinadas situaciones se preguntan si **no les queda más recurso que la violencia** como *instrumento* o como forma de *comunicación*, a la hora de **valorar las consecuencias de su decisión** tienen que contar con que, una vez desatada la **espiral de violencia**, también se ha dado **carta blanca a los sadicos** para que ejerzan como tales (...) que, una vez permitidos o puestos en marcha, son **totalmente incontrolables**”

(Cortina 1998: 174)

# Reflexiones finales

## Desafíos de la violencia política

- A. **Fortalecer** la **democracia** (sociedad civil)
- B. Promover formas de **resolución no violenta** de conflictos
- C. **Concientizar** sobre las **consecuencias** de la violencia
- D. **Enfrentar** las **desigualdades** sociales, políticas y económicas

“La violencia es verdaderamente una creación del hombre que destruye su propia espiritualidad con recursos del espíritu mismo” (Millas 1975: 13)







El **poder** y la **violencia**  
son **opuestos**; donde  
uno domina  
absolutamente falta el  
otro. La violencia  
aparece donde el  
poder está en peligro  
(Arendt 1970)

## Referencias

- Arendt, H. (2006). *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza
- Benjamin, W. (1991). *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.
- Cortina, A. (1998). “¿Puede tener justificación ética la violencia política?” En *Hasta un pueblo de demonios*, pp. 166-183. Madrid: Taurus
- Millas, J. (1975). “Las máscaras filosóficas de la violencia” *Dilemas*, nº 11. Santiago: Editorial Universitaria, pp. 3-20.
- OMS (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington D.C.: OPS
- Weber, M. (1919). “Politik als Beruf” en *Gesammelte Politische Schriften* 5. Tübingen: Johannes Winckelmann