

DOS MELODÍAS (1923)

para canto y piano (u orquesta)

No.1: En la Ribera

Poesía: RAFAEL ALBERTO ARRIETA (1889 - ?)

Música: ERNESTO DRANGOSCH, Op.31 No.1 (1882 - 1925)

Moderadamente movido

canto

pp Di - ji - mos al ba - te - le - ro:

piano

Toda la obra con el 2do. pedal (pedal sordina)

Reo. hasta el

5

Pá - sa - nos en tu ba - tel, Pa - sa - ré a u - no pri - me - ro,

** Reo. Reo. Reo.*

9

lue - goal o - tro, di - jo él

Reo. Reo. Reo.

13

suspirando Ba - te - le - ro, *casi f* no pa - sa - mos si im - po - nes se - pa - ra -

Más lento

cresc. y accel. *rall y dim.* *p con el canto* *con emoción*

** Reo. Reo.*

18

p muy sentido tranquilo y sereno

ción

que A - mor

y Do - lor es -

espress.

22

ta - mos u - ni - dos a un co - ra -

rall.

Tiempo I

26

zón.

siempre *pp*

rall.

Ad. hasta el fin

Buenos Aires, Noviembre 6 de 1923

DOS MELODÍAS (1923)

para canto y piano (u orquesta)

No. 2: Lied

Poesía: RAFAEL ALBERTO ARRIETA (1889 - ?)

Música: ERNESTO DRANGOSCH, Op.31 No.2 (1882 - 1925)

Con suma pasión

canto

piano

p

con el canto *expresivo y ligado*

É - ra - mos tres her - ma - nas di - jo u - na: "Ven -

5 *con ardor*

drá el a - mor con la pri - me - ra es - tre - lla..."

cresc. *rall. y dim.*

9 **Más lento** *declamado* *3*

Vi - ño la muer - te y nos de - jó sin e - lla.

pp *rall.*

14 **Tiempo I** *poco accel.*

É - ra - mos dos her - ma - nas. Me de - cí - a: "Ven - drá la muer - te y

p *cresc.*

3 corde

Más
lento

18

que - da - rás tú so - la..."

Pe - ro el A - mor lle -

rall. y dim.

pp

una corda

frenéticamente

23

vó - la.

Yo cla - ma - ba,

cresc. y alargando mucho

27

Lento

3 corde

con toda fuerza

yo cla - mo: "A - mor o muer - te!"

A -

f

31

mor o muer - te quie - ro!"

dim.

35

suspirando

pp Y to - da - ví - a es - pe - ro...

pp *rall.*

ppp