RUMBA

EDUARDO CORREA (MÚSICA) MIGUEL N. LIRA (LETRA)



Trof Fusco

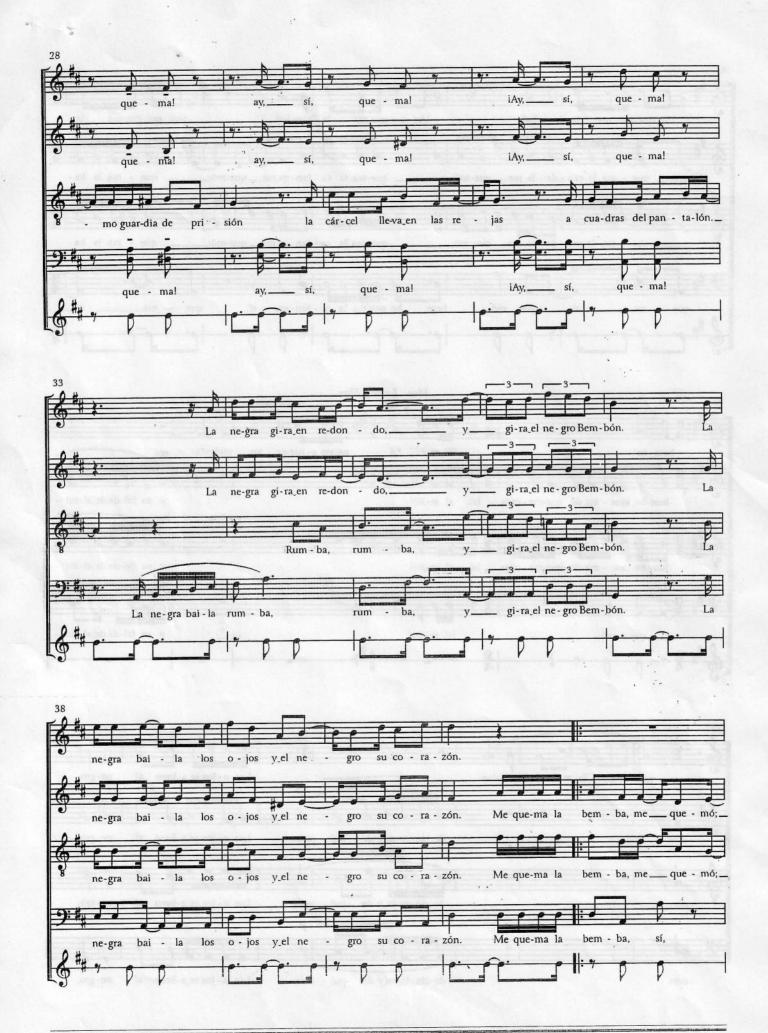
Cualquier clase de copia o reproducción no autorizada, fragmentaria o total de esta publicación es ilegal.

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without permission from the publisher.

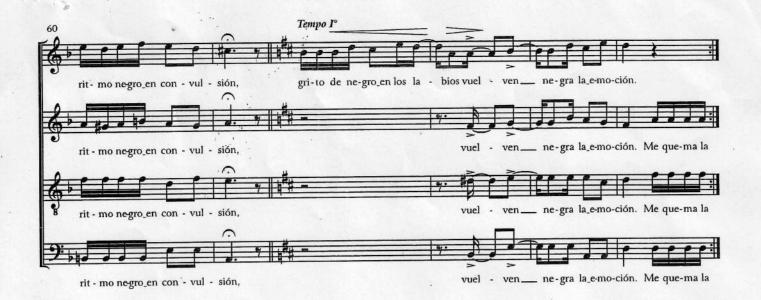
© 2006 by Ediciones GCC, Mariano Acha 3969, Buenos Aires, Argentina | Primera Edición: mayo de 2006 - GCCMP 3907

Todos los derechos reservados | All rights reserved | Impreso en Argentina | Hecho el depósito que marca la ley 11.723









RUMBA

¡Ay, Rita, no te me arrime, no te me arrime, no, que tu sandunga me quema, ¡quema de quemacambó!

La negra baila la rumba toda frutal en el son, anonas en su vestido, mamey en su pañolón.

Me quema la bemba, me quemó; quema la candela, me quemó; quema la calunga, me quemó; quema la balumba, quema de quemacambó.

El negro Tomás la sigue como guardia de prisión, la cárcel lleva en las rejas a cuadras del pantalón. La negra gira en redondo y gira el negro Bembóm. La negra baila los ojos y el negro su corazón.

Me quema la bemba...

La negra enarca las piernas y su falda de almidón y el negro Tomás se quiebra de cintura y de pulmón.

Los ojos se abren al negro, ritmo negro en convulsión, grito de negro en los labios velven negra la emoción.

Me quema la bemba...

Miguel N. Lira

Glosario:

anona: fruto del anón, un arbolito cuyas semillas negras están envueltas en una pulpa de color blanco y agradable al paladar.

sandunga: movimiento, baile; aproximación de tono provocativo.

quemacambó: forma onomatopéyica que refiere a situaciones fogosas.

bemba: labios gruesos, típicos de la conformación negra o afro.

candela: lumbre, fuego, fósforo.

calunga: Es la Virgen del Mar, o en la tradición santonesca, la de Regla.. También significa baile (en Uruguay y Cuba), pero modificado como "calinga" o "caringa". "Kalunga" también es una región de África ecuatorial. También es posible que metafóricamente haya pasado a significar "sexualidad ardorosa".

balumba: ruido, alboroto.

enarca: que arquea sus piernas, o las coloca en forma de arco.

Esta publicación fue realizada por un grupo de personas que trabaja para difundir la música para coro de compositores, arregladores y transcriptores argentinos y de la música coral en general. Evitando cualquier tipo de reproducción no autorizada de esta partitura, Ud. defiende los derechos de los autores y colabora con la continuidad de este proyecto.

This edition was produced by a group of persons who want to encourage public acces to and interest in choral music, also seeking to spread the work of Argentine composers, arrangers and editors. By not making unauthorized copies of this work you defend the authors's rights and contribute to the life of this project.