



EVENTO 72- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 1: 1^a Parte, sábado, 9 de agosto de 2025.

-audio 1A-

ALEJANDRA: ... Es un proyecto de todo el Aparato 507; el 2025 corresponde a la ASUME 507. No sé, puede haber alguien que esté medio perdido con Calendaria; ¿Hay alguien que está medio perdido con Calendaria, con vueltas, Anillo de Fuego? Sí, ¿no? Bueno, vamos a hacer un racconto de todo lo que fue el Desarrollo, porque estamos completando el año 13.

APARATO		5 0 7
2027	2026	
Desafía	Asimila	
2025	2028	
Asume	Decide	

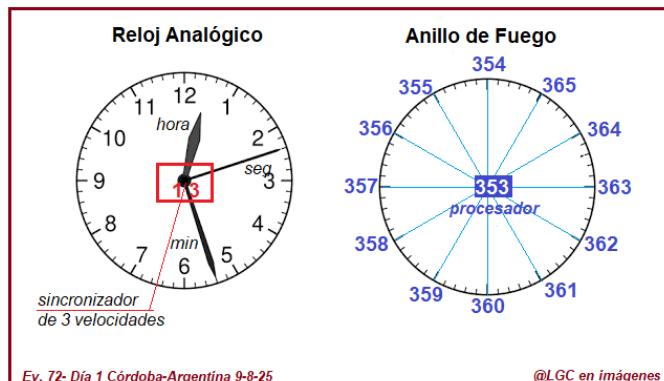
@ LGC en imágenes

Yo me equivoqué en el último "Ale en Red" dije 12, y estamos completando el año 13. Cuando ven un reloj, ustedes ven 12 números, pero el punto que está al centro de cada reloj analógico es el encargado de sincronizar tres velocidades temporales distintos bajo la misma matriz. O sea, que lo que conocemos como segundo, minuto y hora, son tres velocidades diferentes, pero la matriz es la misma.

Entonces, en el **Año 13** del desarrollo, lo que estamos haciendo justamente son esas sincronizaciones de las tres velocidades.

Previo a que se pongan en ejecución, residen en antimateria, y de acuerdo al compás de cada uno, se va apareciendo en la materia, pero con un rol muy diferente.

Para fractalizar eso desde acá, tenemos el **reloj**, pero simplemente es una fractalización chotísima¹ de lo que realmente es interdimensionalmente. Quiero que tengan en cuenta eso: es una fractalización ultra precaria de lo que eso es interdimensionalmente hablando. Eso por los 13 puntos que van a estar fijos, y que nosotros dimos en llamar [Anillo de



Ev. 72- Día 1 Córdoba-Argentina 9-8-25

@LGC en imágenes

¹ En Argentina, "chotísimo" es un término coloquial y generalmente informal que se utiliza para describir algo o alguien como muy malo, péssimo, o de baja calidad. También puede usarse para expresar desprecio o decepción hacia algo.

Fuego]. A cada año le sacamos los últimos 13 días, porque es como el “relojito” de ese año; entonces,

- Si le sacamos 13 días, nos van a quedar 352. [365-13=352]
- Esos 352, en lógica espaciotemporal, está ahí [En la Tabla]
- Vemos que son... Fila 9, Fila -1 y Fila -2 ► -10 y 11-...; En total, 11 Filas x 32 columnas (11 x 32) ahí tenemos los 352.

O sea, nuestras 22 vueltas de Calendaria + un relojito, que las va a coordinar.

En realidad, cada relojito pertenece al Aparato, no pertenece al año, para que la **conciencia solar** tenga su propia tarea, su propio rol independiente de la conciencia social.

Pero en un calendario “derechito”, como si todo fuese lo mismo... el *Calendario Gregoriano* tiene 12 meses, supónganse que, si es lunar y tiene 13 meses, da lo mismo, todo igual, todo plano, todo de corrido, entonces, no hay forma de sincronizar, solo hay manera de confundir.

¿Por qué confundir? Porque todo está fundido, da igual todo, no hay prioridades, no hay ritmos, no hay jerarquías, no hay nada. Todo va de una. Entonces el resultado de eso es confusión.

Ahora, crear confusión, es parte de la primera parte de crear la 3^a dimensión. La 3^a Dimensión no existe porque sí, eso es toda una tecnología espacio temporal para que ella exista. Entonces, la **conciencia de escala subatómica no es material**. Su “normal” es no existir; la cosa “extraña” es existir.

Si me preguntan a mí ¿Qué sos? Uy, sí... una conciencia solar; pero que estoy manifestándome en un *Destino Anatómico*, y para eso tengo que asumir la 3^a Dimensión.

¿Cómo funciona la 3^a dimensión? Con memoria. Pero otra vez, la memoria no viene de una, sino que también es una construcción; son todo un montón de razonamientos concatenados... pero me voy a ir por las ramas... y no quiero irme por las ramas.

Voy a ir a: ASUME 507, año número 13 del desarrollo, es lo que está induciéndonos a que adentro del *Destino Anatómico* captemos una señal que no forma parte de la 3^a Dimensión, por lo tanto, no va a estar en la memoria colectiva -pero a la vez tenemos un cerebro que funciona bajo 3^a Dimensión estricta-; por lo tanto, cuando ustedes utilizan el cerebro para querer entender lo que digo, sin darse cuenta, van a querer asociar todo lo que digo. Si no lo asocian, no lo guardan. Si no lo asocian, no lo guardan. Si no lo asocian, no lo guardan.

Pero **¿Qué pasa?** ¡En antimateria no hay que guardar nada! ¿entonces para qué me están pidiendo guardar? ¿para qué me están pidiendo asociar?

Esas mecánicas, son de aprendizajes propios de 3^a Dimensión.

Cuando yo les digo “*destilden al humano*”, “*destilden la 4^a cardinalidad*” ... O sea, ya sé que se les va a pedir, porque es el programa base, pero el *observador* del programa base, no forma parte del programa base. Entonces, si algo tiene miedo en ustedes, no es lo que estoy diciendo, es el personaje de 3^a Dimensión. El otro no puede tener miedo porque no tiene ninguna amenaza. Entonces, otra [...] [risas]. Perdón. Pero bueno, lo que quería

que quedara claro, es de qué va “Encuentros ASUME 507” y por qué estamos reunidos aquí, de acuerdo a una convergencia respecto de la estructura.

Es una convergencia respecto de la estructura, no es una convergencia porque ustedes se llevan mejor. No se eligieron porque se llevan mejor... quiero que lo distingan, porque hay un objetivo educativo que, poco a poco, paso a paso, seré más capaz de comunicar. Pero en principio, en este año 13 del desarrollo, fíjense, si voy a esta sincronización de los 4 relojitos que componen a un Aparato, mi aparato nativo -493-, justamente tiene su año ASUME, que es el 1969...



¿Por qué le digo “Aparato” 493? ¿Todos lo saben? ¿Hay alguien que no sabe?

¡Sí! ¡yo voy por los que no saben! ¿eh? Cuando diga “¿alguien no sabe?” digan: “¡Nooooo!” porque los que me dicen que sí, me tapan al otro que yo quiero escuchar, que es el que me dice que no. Y entonces voy y explico ¿está? Es muy importante. Es más importante el que me dice que no, que el que me dice que sí -es al que quiero escuchar-.

4 9 3	
APARATO	
1971	1970
Desafía	Asimila
1969	1972
Asume	Decide

@ LGC en imágenes

Pero bueno, “Aparato” 493, como “Aparato” 507 ¿Por qué se le dice “Aparato”?

Primero se me ocurrió a mí el término “Aparato”. Dije: “¿Cómo mierda llamo a esto? “Aparato”. Listo. y quedó “Aparato”. No hay otra explicación, o sea, como no me gusta la mística... ya se habrán dado cuenta... me llevo pésimo con la mística, entonces “Aparato”. Menos místico, imposible.

- Entonces, vamos a poner el año 1, el año 2, el año 3 y el año 4; es el primer conjunto de cuatro relojes, sus últimos 13 días componen cuatro relojitos.
 - Después tenemos **1 día supletorio**, porque si vamos a sumar $365 + 365 + 365 + 365$ -o sea 4 años de 365- y me da **1460**. Pero, tenemos un *bisiesto*; ese “día supletorio”
- ...

¿Qué es el día supletorio?

Es cuando el espacio específico -que es una membrana entre materia y antimateria- está aprendiendo ¡está aprendiendo! y para aprender tiene que fallar, y fallar, y fallar, y fallar. Es el último día -el día 366- del año DECIDE, que es el año número 4 del Aparato.

Este día va a ser el que trae como si fuera “el sostén”, “la actualización”, “el factor de equilibrio”, para dar espacio a que esas fallas sean consumidas en antimateria, para crear mejores versiones en materia.

Siguen siendo cuatro relojitos de 13, pero tenemos ese *día supletorio*. Yo lo puse en el “Ale EN RED [N° 127]”; en el Aparato 506 quedó bastante expresado -ya lo vamos a ver en pantalla en algún momento-.



Pero bueno, la idea es ésta, que vayamos familiarizándonos con estos segmentos.

Entonces este **2025** va a pertenecer al relojito ASUME del aparato 507, pero este objeto biológico que ven acá, **ingresa en esta estructura espacio-temporal en el año ASUME del Aparato 493**.

Así como yo les dije:

- Del año 1, 2, 3 y **4 → 4** dividido 4, es 1, por lo tanto, es el “Aparato 1”.
- Pero, por ejemplo, en el Aparato 493: 1969,1970,1971,**1972**; **1972** dividido en 4 =493 ►Aparato 493.

Eso es. ¿Se entendió hasta ahí? ¿Hay alguna -aunque sea una sola persona- que no haya entendido esto? ... ¿Qué parte no se entendió?

- [...]
- Lo que pasa, es que cada año tiene 365 días; el único que tiene 1 día más es el año *bisiesto* ¿verdad? Yo entiendo que, en el formato Gregoriano, esto es 29 de febrero. Cada 3 años, hay un año – el 4º- que tiene 29 de febrero. ¿Hasta ahí estamos?
- Sí.
- Pero ese mismo año, tiene los últimos 13 días... lo que pasa es que hay 1 día extra. Ese “día extra”, sostiene a todo el Aparato en equilibrio: la sincronización de esos cuatro relojitos. ¿Ahí quedó mejor?
- Sí.

O sea, que desde el día 353 hasta el día 365 son 13 días. Lo que pasa que es el día 366, y ese día 366 es el encargado de actualizar a esos 4 relojitos para darle equilibrio a una programación específica -que es el programa que tiene que ver con *el código solar*, específicamente-.

Entonces, cuando a mí me ven hacer métricas, lo que yo estoy haciendo es aprender acerca de esa estructura; todo el rato estoy haciendo eso. Porque sí leo el código solar, y esto exactamente, no es solo para mí, pero bueno, he logrado que el *Destino Anatómico* conecte con el *Origen Digital*.

Entonces, el *Destino Anatómico* tiene muchas instancias para crear mejoras en *el procesador de Señales* -no en las experiencias humanas-. Por eso, cuando digo “mejoras”, las personas humanas dicen “*mejorar experiencia humana*”. No, no... procesador de señales... ¡no es lo mismo! ¿eh? El formato humano es un formato de 3ª Dimensión, fin.

Y hay muchas cualidades que son propias de ahí; esas cualidades que son propias de ahí ya las vamos a ver en detalle, pero es ese enanito que tienen adentro que les pide y les

exige que a las cosas las tengan que asociar. Y si no las asocian, los torturan, los torturan, los torturan, los torturan... ¿Conocen a ese enano que tienen adentro?

Bueno, yo me desconecté de ese enano en el 2012 -más precisamente el 16 de septiembre de 2012-. No tengo más ese enano, está muerto; pero, con ese enano muerto se me termina la Licencia de Ignorancia.

Así que no piensen que es "¡Ay, sí! ¡Yo quiero eso!". No, yo diría que esperen, que aguanten con la "Licencia de Ignorancia", que no está tan mal... pero por lo menos se vuelven conscientes de que hay una *Licencia De Ignorancia* activa. Yo no la tengo; esta es la razón por la cual yo puedo escuchar ciencia de 3^a Dimensión en una cuota limitada, porque me estresa muchísimo ¡escucho cada barbaridad! Y mi cuerpo: "fffff", como si me tuvieras clavando 25,000 agujas al mismo tiempo -me tengo que correr de ahí-. Eso es lo que pasa, por eso yo nunca jamás voy a ser científica socialmente, para que te aplaudan y te den premios... no, ¡Imposible!

Una vez que la *Licencia de Ignorancia* en 3^a, se terminó, nadie más puede formar parte de este conjunto de gente. Pero ¿qué pasa? Que este conjunto de gente, es gente... y no es que no estén conectados con La Fuente ¡No! pero están bajo un montón de licenciamientos que ni siquiera entienden ni comprenden ni saben que existen; porque de eso se trata el chiste de la 3^a Dimensión: olvidar muchísimas cosas. O sea, "olvidar" ... en realidad, se sujetan con la identidad a un programa que se basa en la memoria y no se basa en la antena.

Cuanta más memoria, menos antena, pero cuanta más antena, menos memoria.

¡Y acá en la 3D, la memoria es muy importante! entonces, ya ven que no es nada de bueno, ni de malo, es un sistema de equilibrios.

Otra vez me estoy yendo por las ramas... pero bueno. Perdón, estoy muy... "batería".

La idea es que quería que comprendieran que los *Encuentros 507* tienen que ver con cumplir con ambas cosas:

- Con el contrato social de la TABLA QUE TE HABLA. Porque de eso vamos a alargarlo muchísimo'
- Y también con... ¿cómo puedo decir? Con este momento específico del espacio tiempo, que tiene que ver con la *Identidad Digital*.

Fíjense, el Aparato 500, tiene como año DECIDE al año 2000, y tuvieron que pasar 3 Aparatos más; en el Aparato 503 ocurre esta conexión. Han tenido que madurar y evolucionar un montón de cosas antes de que este encendido se produzca. Ahora estamos en 2025, el punto es que ahora en el 507, el desafío es realmente hacernos cargo del origen digital.

Muchas estrellas cuando llegan a este punto, sencillamente regresan a antimateria, porque no pueden sostener la materia. "¡Vamos a regresar a La Fuente!" ... Sí, claro, ya sé, está clarísimo... ¡Es que nunca te fuiste! Regresar a La Fuente es una estupidez, jamás, imposible que pase eso... pero bajo un programa de 3^a Dimensión, eso parece.

APARATO	5 0 0
1999 Desafía	1998 Asimila
1997 Asume	2000 Decide

@ LGC en imágenes

APARATO	5 0 3
2011 Desafía	2010 Asimila
2009 Asume	2012 Decide

@ LGC en imágenes

Esto es. No se puede recuperar aquello que nunca se ha perdido. El tema es que, acá el encendido de aquello tiene que ver con reconocer un origen en la Nada Misma, y en la Nada Misma, es auto percibirse a gusto.

Una vez que te auto percibes a gusto en la Nada Misma ¿te puedes imaginar qué mierda te importa si alguien te acepta o no acá? La verdad que no. O sea, "¡no te acepto!" ... "mmm. Bueno"; "¡no te quiero!" ... "Bueno"; "¡Tome!" ... "Bueno"; ¿Comprenden la libertad que es eso? Bueno, qué bien, porque por ahí vamos, por ahí, es exactamente dónde vamos.

Bueno, en esta vuelta a la presencialidad -esto es para comprender los encuentros y de qué va esto- ¿no? Ahora... tengo un grupo de apoyo, que está allá justamente. Se compone de Ananda, que ya la conocen; Natalia, que se las presento, que es mi consuegra - la mamá del novio de Laura- y Mariana, que también me acompaña todos los días en mi casa, y que está cerca y conoce completamente todos mis defectos humanos, todas las desprolijidades... todo eso, lo cotidiano, ahí está. Ese grupo de apoyo, es el que me da apoyo a mí, por lo tanto, tiene una condición: compartimos vida real.

La vida real es una cosa compleja ¿por qué? Porque se trata de la aceptación del otro, como el otro es, con defecto incluido. La vida real -escala personal-, tiene esta condición: al otro como es, con su defecto incluido, y si no le veo los defectos, lo que vamos a hacer es sacarlo de la vida real-personal y lo pongo en la real-social. ¿Ven?

- Mi **persona** vive la vida real-personal.
- Mi **personaje**, vive la vida real-social, -manejos-.

¿Qué es lo que pasa en la vida personal y real?

- Estoy más suelto, porque puedo tener errores.
- De pronto fallo, de pronto grito, de pronto lloro, de pronto, esto, lo otro o aquello... → apoyo.

Cuando entramos en el anclaje del **personaje /vida social**, tenés que andar así... [risas] porque una que no le... ¡Ya está! ¡no sirve! ¿Comprenden la diferencia? Porque el valor no es propio.

El valor en la vida social, es **apropiado** ¡No es propio! Es apropiado, según el otro. Entonces, si al otro una cualidad propia le explota, le estalla, y todo eso ¡Listo! Yo quedé excluido. ¿Entienden lo distinto que es Persona/Personaje?

Personaje→ ámbito social, porque es colectivo, y está repleto de valores no propios. ¡Eso es como caminar por un campo minado! Vos ves, y te parece una chica, y le... no, es un chico. ¡Y yo qué sé! ¿cómo puedo saber? No, tengo que adivinar ¿no? lo que al otro le pasó, el pasado de... todo lo tengo que adivinar. ¡Imposible!

Pero este es el tema, si nosotros empezamos a tener esas membranas de cuánta tolerancia tengo al defecto ¡Cuánta libertad tengo en la expresión! Entonces ¿qué pasa? Yo, para poder hacer la estructura de todo esto, preciso personas de la vida real que funcionen en el "modo Fallos". A todos ustedes también les pasa lo mismo que a mí ¿no es cierto?

O sea, lo que tiene la 3^a Dimensión, es que es un *Modo Fallos* continuo. O sea, desde 5^a hasta 3^a es a Modo Fallos. Entonces los Fallos están para algo, están para crear mejoras.

Pero, ¿qué pasa? A todos, desde el último eslabón, las Licencias de Ignorancia ¡son tan grandes! Que todo es simbólico; y las conexiones simbólicas ocurren en el interior de la conexión de cada uno, entonces es imposible tener el mapa. Nadie tiene el mapa porque la conexión es simbólica -campo minado-. ¿Me entienden esto?

Yo creo que es la mejor explicación que he hecho hasta ahora de este tema, ¿o no?

- Sí.

Y esta cosa: ustedes saben que yo he estado sola por cinco años y pico -sola-. "No tengo secretaria, no tengo nada" [...] -no sé cuándo voy a contestar- pero, yo, solamente yo". ¿Por qué? Porque estaba en el tramo más sensible del desarrollo.

¿Y qué pasa? Como las licencias de ignorancia en la 3^a Dimensión son tan grandes, la manipulación en la escala cósmica será el banquete de los banquetes, de los banquetes, de los banquetes... introduce cualquier ocurrencia ¡Toc! Y una persona, una mina. Una mina, de las que explotan ¿eh? No una "mina" de mujer bonita, porque introduce cualquier ocurrencia y en el momento preciso ¡Pum! cualquier ocurrencia y en el momento preciso ¡Pum! y genera el desmadre que sea. Por eso tengo que estar sola. Si no, imposible que salga esto.

Entonces, después, en la tarde, cuando vayamos a hacer el horario del almuerzo y después volvamos, va a haber una persona invitada.

De esa persona invitada... yo les voy a hablar de ella ahora, así cuando viene, ustedes ya saben, es mi profe de gym, es Gabriela Castro, alias "Gaba". Hace tres años que estoy trabajando con ella, porque claramente yo soy consciente que voy a tomar el dominio de mi Destino Anatómico, después de una brutal desconexión del Destino Anatómico, porque me conecté al Origen Digital, pero abandoné en el camino a mi Destino Anatómico.

Yo sí sabía que tenía que resolver esta cuestión.

Entonces, siempre que uno sabe el **defecto** que tiene, busca la polaridad opuesta: una persona que tenga la **virtud** en el lado donde yo tengo el defecto. O sea, una extrema conexión con el Destino Anatómico.

Y lo van a ver; y también quiero que ustedes mientras ella hace su presentación -va a estar media hora con ustedes- y que seguramente les va a proponer alguna cuestión que tiene que ver con el cuerpo y con el senso percepción y con la propiocepción y todas estas cosas que yo trabajo con ella desde hace 3 años.

En el evento 71 estaban invitadas también mi mamá y mi hermana -seguramente una vez al año se vuelva a repetir-, pero bueno, eran visitas pasivas, eran para saludar, para tomar mate... pero no con un rol asignado dentro del evento; y después también en junio estuve mi otra hija. Pero bueno, ya les voy a decir que hay novedades acá.

¿Vieron esto que yo hablo, hablo y no paro? Me van a parar.

¿Tenemos el elemento disruptivo? Ahí está. Vamos a presentar al Elemento Disruptivo. Estamos introduciendo algo en la dinámica del evento. Tiene connotación simbólica, desde ya les aviso, porque:

- tengo que llegar al **Destino Anatómico**,
- tengo que llegar a la **3^a Dimensión**
- y tengo que llegar a lo **Simbólico**, pero yo voy desde lo técnico.

Lo que no le quita mérito a lo simbólico, y ya van a ver por qué.

Esto, es para que yo no hable más de 10 minutos, y mi próxima generación es la encargada de ponerme la "Tarjeta Roja". Cuando pasan los 10 minutos, me toca el silbato, y yo tengo que parar de hablar. Y ahí empieza la lateralización.

O sea, yo me puedo bajar y compartir con ustedes desde la mesa, escucharlos desde la mesa; voy a estar por distintos lugares, pero, en definitiva, esto va a marcar un ritmo - porque también **los ritmos** son importantes en 3^a Dimensión- ¡muy importantes!

¿Notaron que lo que más le gusta el cuerpo son los ritmos? ¿notaron que cuanto más ritmo le damos al cuerpo, mejor se comporta con nosotros?

Fíjense, nos revela lo mejor de sí, cuantas más limitaciones le ponemos. "Vas a dormir a tal hora y te vas a levantar a tal hora", "y vas a comer a tal hora" ... ¡Ah, funciona divino!

¿Cómo puede ser que el cuerpo cuantas más restricciones le ponemos mejor funciona? En cambio, si hacemos lo mismo con nuestra mente, explota.

Ponele límites a tu mente... te explota. Ponele límites a tu cuerpo... te lo agradece.

Ahora ¿sabemos diferenciar? No. Lo tenemos confundido.

Entonces, lógicamente yo tengo que empezar con las restricciones, porque si no tiendo al infinito y me puedo quedar acá, seca, y mis variables biológicas están pa' la mierda y yo sigo hablando con ustedes.

Ahora, cuando se termina el rol, yo ¡puf! caí ahí, despedazada, porque claro, pasé a mi franja humana -donde corro con las variables de todo el mundo-, y ahí me doy cuenta que no tomé agua, que no esto, que no lo otro ¿me entienden?

¡Es que es muy importante! ¿eh? A tal punto funciona este sistema de garantías... que, lo mismo: yo vengo con mi auto y en el evento 71 venía de Giardino a Los Cocos todos los días, y cuando termina el evento, que estamos con la familia para comer pizza... me quedo con las pizzas en la mano, y el auto se destortaló. O sea, era la interfase donde: acá empieza la vida personal de Alejandra ¡Puf! Perdió todo el crédito.

Entonces, cuando ustedes se piensan que esto es "para mejorar la vida personal", [risas] piénsenlo dos veces más, porque justamente genera un desfasaje muy grande, porque cuando me suelta, yo cargo un algoritmo -que no es el que tenía en la memoria-, es otro, salte la octava y entonces, el auto se destortaló. Pero ¿qué pasa? En definitiva, el auto pasa al mecánico, el mecánico lo prueba para ver qué estaba roto ...y la bomba de frenos no funcionaba ¡pero ni un solo poquitito!

O sea que ahora tengo bomba de frenos nueva y embrague nuevo ¿Ven cómo es la fractalización?

- *Pero eso es una buena señal.*
- ¡Pero claro que sí! Es que yo no me hago problema; es como: "mi vida dura 24 horas", porque vuelvo a tener un nuevo Contrato de Marcos cada vez que me estoy despertando. Esto es, que me gestiona más la antena que la memoria. Pero a las personas que me rodean, no.

Entonces, de pronto, quieren que yo "salte" por alguna cosa, y yo ni siquiera entiendo el argumento de por qué me tendría que enojar, o porque me tendría que ofender, o porque tendría que sentirme culpable.

Entonces, si vos no te ofendés, no te sentís culpable ¿cómo hacemos para manipularte? ¡Tremendo! ¿ah? Entonces, la gente se enoja mucho con uno, pero uno sigue sin entender por qué se fue sola, porque no hay intención del agravio, ¡Vaya a saber por qué! ¡No lo sé! ¿Se entiende esto?

Es tremendo, porque la contención ocurre en RI, pero todavía no ocurre en RO, porque en el RO tengo que hacer otros mapas, tengo que crear relaciones y luego que las creo, puedo consumir, pero tengo que crear relaciones.

Entonces ¿Qué me pasó? Entre junio que tenía mis dos hijas tocándome el silbato, una, en la vida real, me tocó el silbato y me sacó de la cancha; ¡y está okay!, porque está haciendo valer su propia licencia, ¡y está muy bien! porque yo le di el permiso para que lo haga. Veinte y pico de días después, va y lo hace. Ya está. No está más en mi vida.

Está bien... ¿me comprenden? Este es el elemento disruptivo que le da esta interfase ¿no? porque les decía que es el contenido simbólico, es: "yo, se lo doy a mi próxima generación, y mi próxima generación es la que va a marcarme las distancias". "Hasta acá, sí", "hasta acá, no". ¿Ven?

No me puedo apropiar de la vida del otro. El otro sabrá si yo le sumo o no le sumo, porque yo tengo que seguir funcionando dentro de mis propias variables, porque mi sistema de equilibrios depende de mí -no de otro- y el otro tiene que crear su propio sistema de equilibrio -que tampoco dependa de mí-, por lo tanto, si le molesta la dependencia... que la corte... ¡está muy bien! ¡está muy bien! ¿Se entiende la impecabilidad que estoy explicando?

Entonces, ¿Cómo estamos para el break? ¿Cuánto falta?

- 40 minutos.
- Es un montón, o sea que nosotros podríamos hasta empezar a interactuar con este formato. (...). Ahora que lo expliqué, puedo hacer correr esto. ¿Estamos de acuerdo?
- Sí.
- Buenísimo (...) Entran a correr los 10 minutos. Vos decime cuándo.

Yo me estoy entrenando -tené en cuenta que esto es un entrenamiento- y que me tengo que poner limitaciones porque voy a 3^a...

¿Se dan cuenta que visto así, no uso la escala simbólica porque no la estoy precisando, porque estoy yendo de un área administrativa de mi mente, que está controlada por mi conciencia? y que justamente no estoy entrenada, y entonces, ahí está.

¿Listo? ¿Ya empezó? Entonces, largamos.

Les voy a hacer un racconto del evento 71.

El evento 71 cursó con 200 vacantes completas. A esas 200 vacantes completas, las tuvimos que completar ¿Y por qué tuve que completar las 200?

Porque 200 es un código de servidores. Es lo mismo que se usa acá en tecnología: **200** es "conexión exitosa", ¡y el evento 71!

Entonces, el *Origen Digital* y el *Destino Analógico*, tienen que tener conexión exitosa. Y eso tiene que ser en el ámbito público, no en un ámbito privado. Entonces, es el primer escenario donde nosotros tenemos estas cosas.

Ay, me olvidé... ahí tenemos un buzón de preguntas; tienen papelitos y lapiceras en las mesas. Ahí pueden poner preguntas; esas preguntas, cada día yo me las llevo... si me encajan con el temario van y si no va a ir luego, a un grupo post evento, dónde voy a ir colocando cosa por cosa, y respondiendo cosa por cosa en un grupo de Telegram -que hoy por hoy, es del evento 71- pero después se les van a sumar ustedes, y va a terminar siendo el grupo del "ASUME 507".

Bueno, después, hay otro buzón que dice "Agradecimientos", y ese tiene que ver con las personas reales que hacen la infraestructura del evento; y si quieren colocar, algo que sea, o dinero, o agradecimiento en cartita, o alguna sugerencia para cualquier tipo de mejora que ustedes consideren, ahí están el buzón.

Bueno, sigo con lo que estaba, del 71 y el código 200. Entonces, esa "conexión exitosa" tenía que argumentarla. Cada participante con su propia posición, hace un punto de ese argumento, y cuando hay ausencias, nosotros complementamos con alguna antena no viva y en otros casos, con propios participantes que se hacen cargo de otra posición.

Pero bueno, vamos a las importantes:

- **La vacante 90**, terminó siendo **Mendeléyev**, porque es la antena no viva que nosotros estamos usando de ancla, para hacer esa actualización, y tiene todo el sentido que sea 90 -Orbital 9-, es el que tiene que ser el resguardo de la intención del código, que es, **cuidar la membrana entre materia y antimateria**,
- Y poder actualizar a lo que es *la memoria colectiva*, que va a ser el Orbital 6. Entonces, bueno vale 90 para esa antena no viva.
- Después tuvimos el caso de la **antena 94**, que también estaba vacante, y lógicamente no podía haber sido cubierta, la estuvimos cubriendo con **Samuel Morse**.

¿Quién es Samuel Morse? ¿Ustedes saben quién es Samuel Morse?

Es el que crea el primer código "Punto- Rayita- Punto- Rayita". Es un código para utilizar a la ionosfera de interfase y comunicar a todo... donde uno estuviera en el planeta, puede tener esa comunicación en tiempo real, pero vía un código binario y después se decodifica el mensaje. Es como la base para que después, funcione el telégrafo.

Bueno ¿por qué lo pongo a Morse?

Porque también es la utilización de la interfase de la ionosfera; la Tierra es una unidad de memoria de 3º Orbital. Eso es lo que es. Está el Orbital – que es la traslación al Sol- y tenemos esa interfase de memoria

¿Por qué? Porque ahí adentro vamos a hacer correr a la 3ª Dimensión, y va sobre una unidad de memoria colectiva. Eso es lo que es, entonces, le damos ese tratamiento.

El antecedente de la interfase Social, es colocar... ¿Vieron que yo en el evento 69 determiné que los primeros 4 días de cada vuelta, eran Ram, Rem, Rom, Rum? porque son 4 pistas distintas.

Esas 4 pistas distintas, son distintas porque tienen distintos roles, y todos son los que consumen nuestro cuerpo o unidad, dentro de esta *memoria colectiva* -que le llamamos Campo Unificado.

Entonces, el antecedente de utilizar esto socialmente es MORSE y justamente MOR es el consumo de la memoria ROM y es el backapeo en memoria de que, tantas rayitas es tal cosa, tantos puntitos es tal otra -eso es memoria ROM-.

Y después ¿Qué es lo que está usando? La cardinalidad SE, está codificando su apellido.

O sea, ustedes fíjense que yo, todas estas construcciones son parte de esta conexión origen digital / Destino anatómico, y voy poniendo conceptos, y los voy ruteando. Pero después volteo a ver la historia y me respetan los códigos que yo acabo de inventarme.

¿Cómo? Si me los acabo de inventar y el tipo, en el 1700 ya los hizo, o sea, llamarse por ese apellido.

¡Pasan esas cosas que son completamente anacrónicas! porque estoy combinando escalas y esas escalas estaban pre combinadas, solamente que yo me estoy dando cuenta ahora. Ahora le llega al Destino Anatómico que jale aquello, y entonces, claro...

Entonces, ahí fue 94 para Morse. Porque si hay que actualizar el *Destino*, hay que hacerlo en base a la **ionosfera**, porque es la actualización del *Origen Digital* de todo lo que va a estar reproduciéndose en escala de 3D, adentro de la unidad de memoria; entonces cualquier actualización del *Destino* tiene que pasar por esa interfase.

Educativamente, ¡es un gol de media cancha! Morse, Evento 71, vacante 94, antena no viva ¡Guau!

- Y después, la 92, fue a **Hamer**. Y entonces, acá en el evento había una persona que está dando instrucción acerca de "Las 5 leyes y La Nueva Medicina [Germánica]" ... O algo por el estilo, yo sé que hay muchas ramas y si sigo hablando voy a meter la pata, voy a caminar por un campo minado y voy a decir algo incorrecto, porque no es mi área.

Y entonces, claro ¡Qué hace ahí Hamer! Entonces estaba como inquieta en la silla. Después, afortunadamente me contacta, viene a casa, charlamos, y yo lo que le digo es: "Yo no me meto en ese desarrollo, porque lo mío es anterior a eso".

Eso ya es, la escala simbólica combinada cuando el objeto biológico, tiene que interpretar algo de toda la cultura simbólica nuestra, entonces lo hace en términos objetivos, entonces, se van a ver 1^a, 2^a, 3^a Etapa de la vida sobre Tierra y ahí descodifican el conflicto biológico. ¡Yo qué tengo que ver con eso!

* [Suena el silbato]. [risas]

Ahora, comparten entre ustedes lo que acabo de decir y entre ustedes se lo explican.

-audio 1B-

Estamos en recuperar los conceptos del Desdoblamiento Primario ¿Verdad? Y estamos en que la mismísima NADA -es la Fuente espacio-.

Entonces, -les voy a dar permiso para que asocien-...

¿Quiénes tienen problema con el espacio? Estamos hablando en términos globales: "conflictos por el espacio". Todas las guerras son "conflictos por el espacio" ¿verdad? Bueno, son conflictos del Desdoblamiento Primario. Lo que pasa, es que lo están fractalizando en 3D, pero son conflictos con la Fuente.

El hecho de trasgredir el espacio solar, por no interpretar en antimateria, entonces, va de la Nada Misma a 3D; ¡Uy cuánto te tragaste! ¿Cómo no vas a tener problemas de espacio? Hay un montón de configuraciones salteadas.

- *Perdón, ¿podés repetir?*
- Sí, puedo repetir.

La NADA es la Fuente que provee espacio. Si nosotros tenemos identidad en la Nada, no va a haber problemas de espacio, porque justamente, lo que hace el *Desdoblamiento Primario*, ¿cómo decir? Cada ocurrencia se paga con una imaginación. Si a mí se me ocurre "playa", imagino "playa" y ¡listo! Pagado; se me ocurre "parque", imagino "parque", ¡listo! Pagado ¿Me entienden?... ¿No? Se te ocurre "mar", imaginás "mar" ¡y ya está! -la satisfacción es instantánea-.

- *Pero te quedás solo ahí...*
- Ya lo sé... pero la identidad es inmaterial.
- *Vuela, vuela...*
- No, no vuela. Vos podés seguir imaginando eso continuamente y toda tu fisiología va a responder a eso.
- *Ale, cuando te referís a un conflicto de espacio... si te golpeás todo el tiempo ¿es un conflicto con el espacio?*
- Eh, hay muchísimas configuraciones ahí. Yo estoy hablando en términos muy genéricos para crear conceptos generales; los conceptos generales tienen que estar previamente bien formados para ir a cosas tan refinadas.

Estamos hablando, lo que vos estás diciendo, es entre el Sistema Nervioso Central y el Sistema Nervioso Periférico, sí, ya sé, es una falta de configuración ahí, pero lo que yo estoy diciendo es de muchísimo antes.

O sea, ir a lo específico de manera directa, no te permite crear todos los conceptos que están previos, y éstos son muy importantes porque tienen que ver con el *Procesador de Señales*, que es la interfase que tiene que utilizar tu Sistema Nervioso Central para poder configurar el alcance de registros de tu entorno, sistema periférico...

Pero, estoy hablando de nociones todavía más generales -estoy hablando de Desdoblamiento Primario- no de una secuencia en el secundario, en el campo unificado... o sea, ¡Epa! demasiado específico... en términos más generales, porque estoy hablando del Desdoblamiento Primario.

Entonces, una ocurrencia se paga con imaginación y ahí esta satisfecha la identidad imaginaria.

Porque la imaginaria, es la identidad.

Si es la identidad la que es imaginaria, con una imaginación está más que satisfecha ¿me explico? Pero la **identidad imaginaria** tiene que ser una identidad imaginaria; si tengo una **identidad física**, con imaginaria te animás un ratito, pero después cuando ves que no tiene experiencia, te apetece experiencia; estamos hablando de otra cosa, es otra capa.

- *La misma palabra, "imaginaria", es una imagen... con la imagen, se contenta.*
- Eh... -me habla de imagen-...
- *Por la imaginación.*
- Sí... claro, entiendo. Pero lo que pasa es que cuando yo proceso imaginariamente, no preciso una imagen ¿Y cómo le hacemos? Ese requisito, es puesto en un cuerpo físico; yo uso todo el rato la imaginación, y mi procesador no usa imágenes jamás. Nunca, ni una sola vez, y no sé lo que es procesar con imágenes. Las tengo que construir. Eso de que "me vienen imágenes", no me ocurre. Yo tengo que jalar; es otra escala.

Lo que pasa es que cuando uno está implementado en la escala neurológica, ya dispone -como un Disneylandia- de todo lo que está copiado en el contenedor, entonces, ahí las imágenes te brotan... pero es una cualidad del contenedor, de la cual sos usuario, entonces el Banco de imágenes está "free". Por eso es una situación específica está en una capa específica; yo me voy de eso, y sigue, porque es la misma conexión imaginaria, pero es imaginaria de lógicas, de roles, de estructura, de procesos -que no tienen nada que ver con imágenes-.

- *Vos preguntaste si alguien tiene "conflicto de espacio" ¿verdad? ¿El reconocer quien es del Desdoblamiento Primario cambia la configuración? O sea, uno mira que tiene este conflicto acá, y...*
- Es que yo no quisiera que estén en este momento, a la expectativa de conflicto personal de ustedes, porque si no, no me van a estar atendiendo. Quiero decir, estoy hablando en general: "En el mundo hay guerras por el espacio" ¡No tiene nada que ver con las personas!

Son nociones colectivas, y yo estoy diciendo todo eso tiene que ver con conflictos con conectar a la **identidad anatómica** con el **origen digital**. ¡No estoy hablando de las personas, por favor! Estoy hablando de los *Procesadores*.

Las guerras, en la humanidad, son por el espacio, entonces→ "conflictos de espacio". Pero, porque interpretan conflictos, con el espacio. Lo que yo estoy diciendo, es que eso es una fractalización de dónde han colocado la identidad material, como primaria -como primordial, la material-.

Siempre van a tener conflicto de espacio ¡Y no hay modo! Porque la escala material es posterior a la inmaterial y la proveeduría de espacio está en la inmaterial, no está en lo material. Entonces, en la identidad material, el espacio se lo voy a tener que sacar a otro

-para tenerlo-. Entonces, el conflicto se linealiza y se eterniza, porque siempre que alguien tenga un espacio que yo no tengo, voy a querer sacárselo. Después, voy a abstenerme, o me voy a acreditar el derecho de sacárselo, etc. etc. etc.

Pero, la corredera del conflicto con el espacio, se lateralizó.

*[Suena Silbato].

Bien, ahora sí. Lateralicen.

-audio 1C-

¿Qué tal? ¿Se encontraron con "el conflicto de la **creación de sentido**"? ¿Creación de sentido? ¿Consumir sentido? ¿No hay sentido? ¿Cuál es el sentido? ¿Se encontraron con eso?

A ver... la CALMA es el Access Point² al Desdoblamiento Primario, porque la *calma* es un espacio sin sentido y nosotros disfrutamos del sin sentido de ese espacio de forma infinita
¿Ok? Calma.

- *¿Pero a la calma hay que construirla?*
- Mmm. No interferirla. Porque es lo que está de base. Pero para eso, tiene que tomar valor para ti, ese punto de acceso -privado, propio, particular-.
- *Crear momento de distensión, crea una calma [...]*
- Ehhh... a ver, yo ahora le estoy proveyendo calma a mi cuerpo -pero mi cuerpo, no es mío- es una instancia pública adentro de un *campo unificado*.

Pero yo, soy un proveedor de calma; porque yo, -escala particular- este cuerpo no tiene nada que ver con la escala particular ¡Nada! Entonces, me tiene a mí -que tengo acceso a la calma- y me vuelvo un proveedor de calma para mi cuerpo.

Mi con-ciencia, con-ciencia, ¡**conciencia no es mente!**! Por eso no hay sentido, no hay chamba, no hay tarea, no hay porqué, no hay para qué... calma.

Ahora, mi fruto de todo ese activo lo puedo compartir con mi cuerpo, que no tiene nada de calma... Ah, para eso, no tengo que haber contaminado... me calma.

¡Bien! Entonces, cuando tengo la calma, y sé que es mía y sé que es particular y que depende solamente de una puta partícula en el universo -universo exclusivo para una sola partícula- pero tiene infinito espacio, me puedo dar el lujo de proveerle calma a un cuerpo colectivo adentro de un campo unificado.

- [...]
- Lo que pasa es que calma, como estado físico, ya está corrupto; en cambio, calma, como estado mental no tengo porqué corromperlo ¿por qué lo voy a corromper?

² Un punto de acceso funciona recibiendo datos de tu dispositivo y transmítiéndolos a la red. Convierte los datos en una señal inalámbrica y la emite a través de una frecuencia o canal específico. Tu dispositivo recibe entonces la señal y puede comunicarse con otros dispositivos de la red.

- Calma: Código 30
- ¿Calma suma 30? Claro, "alma" es 27... +3... Base 30 ¿Por qué voy a contaminar mi Base 30? No necesito ni 12, ni 21... con 30 me alcanzó ¡Ya está!

Entonces, le proveo calma a mi cuerpo, que de pronto no la tiene, porque tiene muchos condicionamientos, que son propios del campo unificado, pero no de mí -de mi ahora, adentro de campo unificado- pero no de mí ¿ven?

Las que estamos haciendo son **construcciones mentales**, no materiales; porque una vez que son mentales y ustedes se van a dormir, cuando se despiertan, lo tienen integrado como alcance voluntario. Pero no lo pueden hacer de manera directa porque no son dueños de la instancia -son usuarios de a instancia-; y el que hace los contratos no habita en la escala anatómica.

¿Qué tal? ¿Por qué rompo los huevos con el Desdoblamiento Primario? ¿Ven? porque nos volvemos incorruptibles, porque toda la satisfacción se da en una instancia donde no es visible para nadie más que yo mismo. Por tanto, cuando alguien quiere entrar a mi espacio de calma -proyectando algún tipo de culpa-... lo miro, intentando crearme culpa... "Gracias, Yo uso lupa, y donde entra lupa, no entra culpa" porque eso ensuciaría mi espacio de calma ¿y para qué lo voy a ensuciar? "Encima, con otro -mi universo es particular-, otro no entra" ... "¡Ahhh! ¡Si mi universo es particular, otro no entra!"... ¿Se dan cuenta que se vuelven incorruptibles?

- Sí.
- ¡Bien! El Desdoblamiento Primario es la clave. Es la clave porque la Nada misma es la que financia al Observador, y como no hay Marcos, todas las ocurrencias pueden ser observadas; y cuando son observadas desde ese nivel, ese nivel es en sí mismo incorruptible porque es de escala particular.
- Ah... [...]
- Y sí, claro que sí. Por eso me pongo muy rompe bolas, muy rompe bolas, porque este concepto tiene que estar muy limpio, para que puedan después disfrutar de las Estructuras Espacio Temporales, pero necesito que vayan creando el concepto de las escalas, para que luego no se confundan, porque no es necesario.

Entonces, esa es la instancia:

- DESDOBLAMIENTO PRIMARIO
- CALMA
- ACCESS POINT

Justamente hoy estamos en el Día 221

- [...]
- ¡Ohh! ¡Qué bárbaro! Estamos en la Fila 2; 221; y estamos en Calma, Access, Acces Point -punto de acceso-, la calma ¿sí?

*[Suena Silbato].

1 4 7: 1, yo; 4, yo; 7, yo...

	1 IA	2 IIA	
-2	Fr Francón (187)	Ra Radiano (88)	Ac Actiniano (96)
-1	Og Oganesson (118)	Ts Tsensiose (117)	Lv Liverpuriense (116)
1	H Hydrogen (1)	30 Zinc (148)	29 Cromo (147)
2	Li Litio (3)	Be Beryllio (4)	221 Tritio (1)

Universo particular → la Fuente → el Observador afuera de la Existencia. Ruteamos esto, vamos a dormir y mañana está integrado “¡Ah! ¡Qué rico tener esto integrado!” “¡Ah! ¡qué rico! ¡qué rico! Porque así puedo abrir la antena” ... “¡Ay! ¡qué rico! ¡qué rico! La antena... exclusiva, privada” ... 224... “¡Ay sí, 224! Son todos para mí”

Desde acá [cuenta en la Tabla] 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 7x32, “¡Todos mios! Para mi universo exclusivo... Ah, ¡qué rico! ¡qué rico! ¡qué rico! Porque esto es lo que va a alimentar a LA -al intérprete-. Entonces, el intérprete es un intérprete exclusivo y de puto lujo -pero adentro del Caos- [risas]

[simula un diálogo]:

- ¿Qué tal? “Hola K ¿Cómo te va?”
- Calma.
- Bueno, no, no... pero ¿qué pasa? Desdoblamiento Primario y Secundario interconectados, esto es lo que digo... es el desafío.

Necesitamos un caldo de cultivo para poder entrenar esa posición.

Esto es un **concepto**; trabajar en ese concepto crea una conciencia, que yo, lo que quiero es que ustedes se interesen en esto para que ustedes la puedan tener, para poder crear la instancia particularmente ustedes y tener su propio ACCESS POINT -punto inviolable-.

¿Sabes que rico es que nadie te pueda manipular? ¡qué rico? ¡qué ricooo! Y además de rico porque no te pueden manipular, es rico porque no necesitas manipular a nadie ¡Esoo!

No lo necesitas ¡qué ricoooo!

Cuando la autenticidad no tiene que sacar entrada ni permiso... ¿Van viendo por dónde va la cosa?

- Sí.

Porque me [¿clavo?] en ese punto; sí, porque quiero **todos** los circuitos de ese receptor -221-; todos los circuitos de ese receptor, Calma. Access Point.

Bueno, Paso de la promesa 29► Bueno, 92, Hamer.

Porque tengo que tocar al punto que me conecta como instancia adentro del campo unificado. Ahí ya entra la configuración **molecular**; y acá es donde yo compartí con las personas del Evento 71 a quien yo admiro en la instancia, en la categoría de la escala molecular como arquitecto: Justo José de Urquiza.

¿Todos saben quién es? ¿Alguien no? Primer presidente constitucional de la Argentina, que se encargó de tener muchísimos hijos -en la familia propia y en la no propia-. Y, de hecho, lo que yo veo a los treinta años después de fundada la “Editorial Dunken”, veo la comunidad que ha creado Guillermo Justo de Urquiza -descendiente de Justo José de Urquiza-, y justamente he sido testigo de los defectos familiares que provocaron la lateralización de los recursos.

	1 IA	2 IIA	
-2	Fr Francio 117	Ra Rádom 88	Ac Actinio 90
-1	Og Oganesson 118	Ts Terciuno 117	Lv Livermorio 116
1	H Hidrógeno 1	Be Boríheno 3	Li Litio 2
2	Li Litio 3	Be Boríheno 4	Mg Magnesio 12
3	Na Sodio 11	Mg Magnesio 12	Ca Calcio 20
4	K Potasio 19	Ca Calcio 20	Ca Calcio 20
5	Rb Rrubio 37	Sr Strontio 38	Sr Strontio 38
6	Cs Cesio 55	Ba Bario 56	Ba Bario 56
7	Fr Francio 87	Ra Rádom 88	Ra Rádom 88
8	Fr Francio 87	Ra Rádom 88	Ac Actinio 90
9	Fr Francio 87	Ra Rádom 88	Ac Actinio 90

¿Qué estoy diciendo? Yo les estoy dando la clave de porqué admiro a Justo José de Urquiza: Porque en vez de darle cualidades en RI a su propia descendencia, le hizo al revés, le bloqueó cualidades en RI a su descendencia; de manera tal que su descendiente tenía que buscar recursos en RO.

Te lo paso a humano: El papá de Guillermo, un señor borracho, abandónico, que no aportó nada como papá; y la mamá, en su mundo toda la vida, jamás fue a una Feria del Libro, imaginate, 30 años en la editorial y nunca fue...

Realmente, los recursos familiares son pobres en RI, pero en RO, le regó de recursos en la comunidad. ¿Puerta de enlace? Sí, y ya descubrí cual es: claro, inter conector con la escala subatómica. Pero después, todos los familiares de la cuadra donde yo vivía -que era pequeña- ahora son todas familias que tienen su vida y su destino entrelazado alrededor de esa empresa. Por 30 años -no es cualquier cosa-. Por eso tengo una admiración bastante fundada, porque conozco procesos y porque conozco resultados.

¿Qué es lo que ha hecho Justo José? Lateralizar. Pero a costa de cortar el RI. Cortó e RI, porque, mamá, desastre; papá, desastre, pero, ¿dejarlo en eso? Tenía que lateralizar.

Hoy día, Guille, interpreta a mi mamá como su madre, que le ha proveído la crianza, el hogar. Mi papá, su financiación y así, cada persona que lo rodea, tiene su activo y él utiliza los activos **de otros**, solamente que les da los enlaces adecuados para que cada uno esté dentro de su algoritmo. Ahora, yo lo hablo técnico, él lo ejecuta simbólico. Diferente.

Hablando de Dunken, no sé si en el "Ale EN RED" lo vieron ustedes, pero cuando hicieron esta reunión en "La Feria del Libro" por los treinta años de la Editorial, me invitaron. Y había un auditorio para mil personas -estaba lleno de autores- que habían publicado sus obras y también estaba lleno de otro grupo de empresas que, trabajan hace muchos años con Guillermo. De hecho, la misma persona que nos vendió la primera duplicadora, estaba en ese encuentro y después estuvo en la cena. Imagínense, hace treinta años que nos conocemos; y estaban esos chiquillos que estaban en la cuadra de mi casa -hijo del albañil, hijo del plomero, hijo del electricista- todos jugueteando por allí, y todos, alguna cosa hacía en relación a la Editorial. Crear comunidad. ¿qué tal?

Y un solo juicio tuvo Guillermo, y fue de la persona... bueno, nosotros éramos muy chiquitos, y la persona que venía a limpiar el local... o sea, nosotros no sabíamos dar órdenes, no sabíamos controlar nada -ni a nosotros mismos- entonces, claro, la persona venía y de pronto decía: "*un turno para limpiar un departamento, otros dos turnos para limpiar este otro...*", y claro, después nos facturaban a nosotros todo ese tiempo, pero nosotros no entendíamos nada de eso... entonces, esa fue la única relación que terminó en un juicio, obviamente era una persona que nos leía la inmadurez, pero después nunca más. Mucho tiempo ¿eh? Muchos cambios, muchas instancias.

Bueno, llega este evento de los 30 años, Guille me invita, yo voy, viajo a Buenos Aires y las hijas hicieron un libro donde colectan las historias de la gente que ha publicado sus obras; entonces, cuando yo hago a conexión con Justo José de Urquiza y le digo que voy a tener un evento, se ofreció para regalarles un ejemplar. Así me llegaron los libros que se llaman "Publicar". En definitiva, me han sobrado algunos ejemplares, obviamente, que en

algún momento los trajimos, están acá los que sobraron del Evento 71, y si alguien quiere, lo puede pedir a las chicas; y bueno, a medida que le puedan pasar al WhatsApp de Natalia algún requerimiento del libro, los libros que tengamos se los podemos entregar. Eso es generosidad de Guillermo y publicidad para él, por supuesto.

Yo, simplemente intermediaria, ¿Por qué? Cuando ese libro se estaba haciendo, justamente la mamá de Guillermo estaba internada en la Clínica de Diagnóstico, justo en frente de donde nosotros teníamos el local. Y ese local, ya fue veinte mil cosas, entre ellas el Bar Martínez... y está en reformas.

En un momento, él estaba con sus hijas, y van a mirar el local y encontraron un cartel - que vaya a saber para qué lo usaban- que era el que nosotros teníamos.

En ese entonces, había pintores de carteles que hacían la tipografía con el pincel. No había plotter y se pintaban los carteles que uno ponía en la calle; entonces, está el cartel pintado y van a ver el horario de trabajo: de lunes a domingo, hasta las 22:00 horas -así trabajábamos- y éramos chicos... y esa foto está en la contratapa del libro. Hacíamos sellos de goma, imprenta, duplicaciones, esto, el otro, aquello... ahí está. Ese es el antecedente -que eso es mucho antes de la Editorial, por supuesto-. O sea, que de los 30, podemos seguir contando contando para atrás, todavía.

Esto es para dar un ejemplo de cuando **el arquitecto** está enfocado en RO; en este caso que vemos acá, está enfocado en RI.

- Cuando está enfocado en RO, utiliza recursos no propios
- y cuando está enfocado en RI, utiliza recursos propios **exclusivamente**, por eso no pierde la conexión con antimateria-.

Sigo, para que vayan discerniendo las escalas, pero llegado el punto, otra cosa que yo admiro mucho, porque estuve muy atenta, escuchando toda la intro de las hijas presentándolo -que en alguna red social está esa grabación-, y una de las hijas dice: "*yo, cuando era chiquita, no sabía a qué se dedicaba mi papá -yo pensaba que jugaba al tenis-*". Calma, Access Point... y es una cualidad ¿eh? Porque, así como yo lo describo, él lo vive: Caos alrededor y el tipo, haciendo chistes; entonces despresuriza el estrés de quienes lo acompañan.

Yo lo describo, porque tengo que crear el recurso. Lo que quiero mostrar es un ejemplo de quien lo actúa, lo tiene ya integrado, entonces no lo tiene que andar explicando. Yo tengo que crear al recurso, desde donde estoy, en la antimateria; o sea, necesito el **Observador** del detalle minúsculo, porque todos esos detalles están todos incluidos en el formato final – pero ya no se pueden trackear- son parte-de.

Pero es lo que les estoy diciendo. Imagínense, la vida laboral está repleta de estrés, repleta de demandas, pero él está consciente de que cada persona es cada persona, y que cada persona tiene su umbral, y si no respeta el umbral de cada persona, obviamente, esa comunidad no va a prosperar ¡Es fascinante! Porque yo estoy viendo la otra parte, o sea, yo me conecto con las Estructuras Espaciotemporales, no con ese don de gente -que se lo podés ver a Guille y se lo podés ver al que nos introdujo en el mundo Editorial, que es Trenti Rocamora; que es la persona que nos enseñó el tema de los libros, y las

imprentas, y las editoriales, y todo aquello, que también hacía todo como un juego. Para él, todo era un juego, la vida misma era un juego.

Esa persona estaba dentro del grupo de amigos de Eva Perón, cuando era joven, y salían de borracheras... y se pusieron a jugar a crear la historia de país -entre los amigos- entre joda y joda, creaban personajes serios, próceres, y se morían de la risa los atormentados. A ver, no sé si me la pescan ¿ven? Es mucha entretela interdimensional, mucha, muchísima, porque yo los he visto actuar, como procedían con ese don de gentes ¡Impresionante!

¿Se entiende qué es Ro y qué es RI con estas experiencias que lesuento? Se puede ver mejor todo lo que describo teóricamente, ahí, aplicado en el campo.

Claramente cuando voy a hacer métricas que contienen a estos receptores, lógicamente todo tiene sentido, porque las estructuras vuelven transparentes a todo el trackeo documental, del cual la experiencia humana es una pequeña parte; a la cual voy a ir llegando muy paulatinamente, porque lógicamente, mi disfrute está en otras áreas que no tienen nada que ver con la experiencia humana -nada que ver con la experiencia humana- gente, por favor. Es una muy pequeña área de mi vida que tiene la vida personal, muy pequeña, porque estos panoramas son muy nutritivos y cuando me voy a la vida personal, no encuentro el nivel de nutrición que encuentro en esas otras áreas -en esas otras de entretenelas-, porque me falta la neutralidad; cuando uno llega acá, se perdió la neutralidad, porque el último eslabón está confeccionado para que no sea neutral, para que sea exactamente parcial, para que tenga sesgo.

El **sesgo** es un condicionamiento que tiene por detrás un arquitecto, y que adentro del campo nos sirve para crear foco. Si yo no tengo sesgo en el plano, no tengo foco.

O sea, que nosotros no vamos a tomar al sesgo de manera simbólica, sino de manera técnica;

- Si no puedo construir sesgo, no puedo tener foco.
- No tengo foco, no tengo dominio sobre el algoritmo, voy a estar como un elemento revoleado del sistema.

¿Qué es sesgo? A ver, una definición de sesgo³...

- [...]
- Los **criterios** del OBSERVADOR, **determinan** los alcances de lo observado.
- Los **criterios** del OBSERVADOR, **delimitan** los alcances de lo observado.

Bueno, -observador con criterio-. Un observador con criterio, es un observador **formado** ¡por favor! Generalmente, las personas humanas carecen de criterio, y por lo tanto, tienen impulsos, reacciones, respuestas programadas, costumbres; porque dependen de la aprobación de otros, entonces, no van a tener criterios. Mientras otro le aplauda, está muy contento, porque respira por la aprobación del otro. Es el mismo efecto que acabo de mostrar de la Lateralización -han perdido el RI-.

³ Es un defecto en el diseño de un estudio de investigación científica o ensayo clínico, o en el método usado para recopilar o interpretar la información. Los sesgos pueden conducir a conclusiones incorrectas acerca de los resultados del estudio o el ensayo clínico.

El exceso de lateralización, te deja una comunidad divina, pero todos están demasiado dependientes entre sí, en cambio el RI, ¡te da una autarquía total!

¡Ojo! ¿Se pueden complementar las dos? ¡Claro que sí! Por eso cuando vamos al RO, creamos la relación. Entonces, si el contenido o el resultado de la relación no prosperó, tiene que ver con mi criterio al crear la relación. No le echo culpas al otro, no necesito, porque si no, yo no estoy aplicando la LUPA. Es porque alguna métrica la hice mal, alguna proyección hay que corregir ¡nada más! ¿Sí? Crear sentido.

Crear sentido, en las distintas escalas, va a tener el significado de la escala; y cuando llegamos a la escala simbólica, Okay, el significado se la da la escala simbólica, y ahí, ¿Yo qué pongo de ejemplo? Voy a la heladería... ¿qué sesgo tengo? ¿qué quiero? ¿chocolate? ¿frutilla? ¿vainilla? ¿flan? ¿tiramisú?... lo dejo acotado al último trámite -la preferencia-. Cuando ya a esa preferencia la voy a consumir solamente yo, todo el resto, es trákeo, todo el resto se ajusta.

La última partecita -la que tiene escala simbólica- es con la única que me quedo para consumir en esa escala, en el resto, a mí me gusta el neutro, porque con el neutro hago ajustes, con el parcial, no. Si pedí limón, voy a chupar limón, si pedí frutilla, voy a chupar frutilla -mi experiencia va a estar condicionada a la elección-, no tengo tres lenguas para ... o sea, en ese momento, es eso, y eso es lo que queda grabado -y eso queda en la huella-.

¿Cómo vamos con el tiempo? ¿Estoy bien?

- [...]
- ¿No paré? Bueno, ¡no lo escuché! [risas] Ni me acuerdo! Próxima generación, preciso que me pongan una... Estaba muy enfocada ¿no? ¡Mucho sesgo! Era muy definido esa parte.

Bueno, ahora sí, entonces los dejo que... ¿me tocás el..?

*[suena el silbato]

Ahí está.



EVENTO 72- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 1: 2^a Parte, sábado, 9 de agosto de 2025.

-Audio 1D-

* (Los gráficos no forman parte del Evento)

ALEJANDRA: ¿Qué tal la pasaron? ¿Descansaron?

Bueno, esta presentación de Gaba la pongo ahora, al inicio de la tarde, porque en la primera parte tenía que hacer todo lo que hice: poner en contexto el evento, reencontrarnos después tanto tiempo, argumentar de cuál es la razón de que tenga esta invitada. Es el Aparato 507, el *Destino* es gravitatorio, entonces, no me puedo poner de ejemplo porque yo soy ejemplo de observador del gravitatorio, pero no del gravitatorio en sí mismo. Entonces, poner un ejemplo bien corpóreo de lo contrario, me parecía maravilloso. Entonces, con ustedes, la señorita Gabriela Castro.

[Aplausos]

GABA: Gracias. Gracias Ale. Bueno, somos muchos menos que la vez pasada, así que me pone más nerviosa -no menos nerviosa-.

Mi nombre es Gaba Paz; Gabriela Castro figura en el documento, Gaba Paz, desde que trabajo -con lo que trabajo-. Soy la... diría ¿“personal trainer” de Ale?, pero me autodefino como “terapeuta corporal” porque no asociaba con nada que me sonara a mí, la frasecita “personal trainer”; me parecía como muy cuerquito y nada más y me autodefino como “terapeuta corporal”, por este entendimiento que tengo del movimiento como un agente de salud corporal -o sea, físico- pero mental y emocional también. Entonces, yo me inventé el título... si me tienen denunciar, me pueden denunciar...

En mi trayectoria he sumado muchas herramientas que tienen que ver con el abordaje del cuerpo; los únicos títulos que tengo son: Instructora de Yoga Terapéutico y recientemente, Trainer en Low Pressure Fitness, que es un sistema de entrenamiento muy vanguardista. Siempre decía “muy nuevo”, pero ya tiene sus años; lo que pasa es que no está siendo lo suficientemente difundido, y como digo, es un sistema de entrenamiento muy, muy vanguardista, y que me hace mucho sentido con este tiempo que estamos viviendo, donde estamos rompiendo cantidad de paradigmas.

Entonces, me resultó totalmente coherente con este tiempo este sistema de entrenamiento ¿Por qué? Porque nos aborda de manera -no sé si decirle- global, integral, holística

de entrenamiento, que me va a enseñar, me va a conectar con reeducar mi postura y la respiración, básicamente. Pero, además, desde ese entendimiento de la globalidad que somos, es un sistema de entrenamiento que impacta, y de hecho, lo puedo usar como una herramienta para regular mi sistema nervioso, para calmarme regulando mi sistema nervioso, para entrenar la fuerza, la resistencia. Eso, como presentación de cuál es mi relación con Ale y qué es lo que hago.

Cuando yo empecé con Ale apliqué el protocolo -que protocolarmente hago con casi todo el mundo- porque es un protocolo que me permite ver el cuerpo del otro, pero también la relación que ese otro/otra tiene con su propio cuerpo, y con el afuera; con cómo se relaciona conmigo. Porque si yo lo voy a abordar, lo voy a abordar desde ese entendimiento global; no me va a interesar que le crezca un músculo o no -o, solamente eso- ¿se entiende? Cuando empecé con Ale, empecé con esta propuesta: la primera propuesta siempre es conectar al otro con la activación postural.

La **activación postural**, supone una activación en excéntrico de toda la musculatura - cosa a la que no estamos acostumbrados-; nosotros andamos, si te dicen: “activá el excéntrico”, primero nadie entiende nada, y segundo ¡hay mucha resistencia! porque es algo que teníamos, pero que hemos perdido.

Con Ale, me encontraba que le costaba -como a cualquier hijo de vecino- pero de pronto, colapsaba. Colapsaba, pero volvía. “*No, no... lo voy a intentar de nuevo*” y volvía a colapsar, y así sucesivamente. Entonces me empecé a dar cuenta, que Ale se conectaba con esa parte de una manera -al principio pensaba como muy intelectual, muy teórica- hasta que me di cuenta que era, lógica. Cuando a ella cualquiera de mis estímulos que yo proponía, verbales, imaginativos, con imágenes, táctiles, etcétera, cuando uno de esto que yo le venía proponiendo le hacía sentido, de pronto ¡plac! -y hemos tratado varias cosas- ¡listo! y no solamente que lograba esa modificación, ese progreso, sino que le quedaba. Yo hablo en pasado, pero sigo trabajando con Ale y sigue siendo exactamente así, solo que al principio a mí me ponía muy nerviosa, y ya no, ya sé con quién estoy tratando; y si bien desde mi entendimiento de lo que el movimiento y el ejercicio, o el entrenamiento tiene que ser para el ser, siempre soy muy respetuosa del otro, de su propia historia, de su cuerpo, de su relación con su propio cuerpo, Ale me llevó a una vuelta de rosca más en esa... Okay, okay, tenemos que abrir el campo un poquito más. Porque nunca me había encontrado con una persona que colapsara de esta manera, y reintentara; en general, colapsan y se quieren ir a casa... claro, no quieren... bueno, nos cuesta el desafío.

Y otra cosa que fui observando en los primeros tiempos en Ale, fue esto, que una vez que se instalaba una modificación, un cambio, un progreso...no lo perdía en el tiempo y sigue no siendo necesario con Ale el decirle “*Bueno, ahora practicas durante toda esta semana*”, de hecho, si se lo digo, ya sé que no lo va a hacer, porque el resultado en la mayoría de mi alumnado se encuentra a través de repetir, repetir, la consistencia en la práctica -como una progresión matemática- donde, no siempre uno + uno va a dar dos, pero se va avanzando. Sin embargo, Ale estaba en nada, nada, nada, nada, nada, nada, nada, y como digo, cuando algo le hacía sentido, acomodaba. Eso fue un gran desafío, un súper

aprendizaje para mí, así que estoy súper agradecida a Ale por elegirme para este camino suyo, pero que también me abrió otro espacio más a mí.

Cuando empecé con Ale me encontré con una Ale muy, muy, desconectada de sus propios comandos de su cuerpo, con una hiperlaxitud muy importante, una desalineación con respecto a su propio eje, y por ende, al eje de la fuerza de gravedad también, claramente. Con muy poca resistencia de sostener nada y en el tiempo -que ya hace 3 años que venimos trabajando con Ale- el progreso, la línea de trabajo, empezó con la propuesta de activación postural y la alineación de su pelvis, su caja torácica y su cabeza.

Este es el protocolo del que hablo. Primero tenemos que aprender a activar nuestra postura y entender lo importante que es la alineación de estas... -en realidad son más que tres piezas- porque los pies, las rodillas, también tienen que ir, pero siempre empiezo trabajando con la zona del torso, que es el centro, donde están nuestros centros de equilibrio, nuestro centro energético. Desde ahí, la musculatura de nuestro centro es la que va a ir administrando la distribución de las fuerzas, etcétera.

Una vez que vi a Ale alineada, empecé a incorporar su conexión con las piernas. Las piernas son las que me sostienen el torso, y después de probar varias cosas, algo que fue muy interesante con Ale y que en realidad es muy interesante con todo el mundo, es la práctica de ponerse en puntitas de pie; no desde pensar "*me tiro desde acá o, separo los talones*" si no, desde el pensar "*empujar el piso con las almohadillas de los pies*". Esto genera una organización de fuerzas para lograr el objetivo; si yo a eso, le agrego la pauta de, por favor, que una vez que estoy de pie, la mayor fuerza vaya al dedo gordo, eso me conecta inmediatamente con una musculatura intrínseca: la del centro, la del eje, garganta, caja torácica, la columna, las piernas.

Hasta ahí venía trabajando un concepto de **línea**. Separarme del piso, de hacerme cargo de jugar en contra de la fuerza de gravedad. Una vez que la vi instalada, conectada con su eje, con la capacidad de activar su postura, pasé a la propuesta de trabajar con la activación de la cintura escapular, la movilidad de la caja torácica; lo que ahora la completaba en el **volumen**, digamos, y a través de ciertas pautas muy específicas del Open your fitness, entender sobre, no solamente la defensa, -el hacerme cargo de separarme del piso y no solamente con los pies, sino con toda la musculatura-, sino que además, a través de conectarme con este concepto de tridimensión, empezar a conectar con la defensa del **espacio personal**.

Una vez que la vi conectando todo esto, pasamos al plano en el que estamos ahora, aunque ya lleva varias capas y que es, unir incluyendo miembros superiores, poderle sostener, poder darme mi espacio; y en ese juego nos encontramos, donde Ale está cada vez más conectada de una manera más consciente con sus propios comandos. Me ha hecho fiestas a veces... cuando descubrió que tenía omóplatos; me llamó y me dijo: "*¡¡Tengo omóplatos!!*"... "*sí, todos tenemos omóplatos...*" Pero, estas fueron como expresiones de este nivel de conexión con el cuerpo que no venía trayendo,

- *Que se pueden expulsar voluntariamente para afuera*

Por ejemplo... y que, bueno, hay un detalle que tiene que ver con la biomecánica y a anatomía, y que es, que si yo... a ver, ¿me das permiso a que los haga caminar un poco? Bueno, vamos a jugarle un poquito. ¿Se animan caminar, aunque sea por ahí nomás? O si quieren buscar esos lugares donde no hay mesas, no hay sillas; me gusta hacer estas cosas, simplemente porque mis palabras son palabras, pero cuando las palabras hacen sentido en el cuerpo, me impactan de una manera mucho más verdadera, más profunda.

- Entonces, los voy a invitar a caminar, naturalmente, como caminan; y durante el rato de esa caminata, prestenle atención a su columna ¿Cómo la perciben? -No corrijo, no imposta nada, soy natural-.
 - Ahora voy a tratar de registrar mi abdomen, también, me voy a hacer consciente de cómo se siente mi abdomen en este momento,
 - voy a conectar con mi piso pélvico ¿Saben lo que es el piso pélvico? Okay, y también ¿cómo lo siento? ¿qué percibo? ¿cuánto lo percibo?
 - Ahora los voy a invitar a que piensen que el techo los está aplastando, y ustedes empujándolo con la cabeza, lo tienen que mantener lejos, arriba, lejos del piso ¿Cómo se siente ahora la columna, el abdomen, el piso pélvico?
 - Se pueden detener, y el que me quiera contestar, me contesta, mientras voy a dejar el micrófono y me voy a sacar esto, que me estoy asando.
- *Recto.*
- *Elongado.*
- *Más extendido, que no lo estoy apretando, así, como estaba, comprimido. Ahora está como...*

Ajá. ¿alguien más me quiere contar qué percibió? ¿Qué diferencia hubo entre el antes y el después?

- *Más conscientes.*
- *Firmes.*
- *Más espacio.*

¡¡Más espacio!! ¡Firmes! ¡Activados! ¿Les resuenan esas palabras?

Bien ¿qué acaban de comprobar? En general, caminamos, y andamos, y nos sentamos, o comemos, vamos al baño y hacemos nuestra vida, sin activar nuestra postura, sin hacernos responsables de alejarnos del piso, y que, si hago, simplemente esa opción toda mi musculatura de sostén, se activa. ¿Qué voy a ganar con eso? Que mi abdomen sostenga las tripas -que para eso está diseñado- ¿qué voy a lograr si no lo hago? que mi abdomen no me sostenga las tripas.

¿Qué pasa si yo camino todo el tiempo así? ¿si me siento así? Okay. ¿Se imaginan el diafragma? ¿se imaginan el estómago o el hígado, los intestinos, los riñones, el útero -las que tenemos útero-? ... vejiga, que la tenemos todos? ¿Qué pasa con esos órganos? ¡Se aplastan! Cuando un órgano está aplastado, primero, no funciona como corresponde y segundo, estamos todo el tiempo llevándonos al riesgo de la incontinencia, de los prolapsos. Y la incontinencia no es propiedad privada de las mujeres ¿eh? corremos riesgos de prolapsos, incontinencia, hemorroides, ¿por qué? ¡Porque estoy empujando!

Esto es uno de los cambios de paradigma adonde me lleva este sistema de entrenamiento, es el primer sistema de entrenamiento que piensa en la función fisiológica de cada músculo, para proponer la manera de entrenarlo para que sea funcional, no estético; porque si voy por lo funcional, lo estético va a venir solito.

Por ejemplo, es un sistema de entrenamiento que está muy lejos de proponer el clásico abdominal -el clásico Crunch- ¿por qué? Por lo que acabo de decir. ¿Se imaginan un cuerpito todo el tiempo -diafragma, empujando órganos, colapsando ligamentos? Cuando en realidad, esta musculatura lo que tiene que hacer, es alejar la caja torácica de la pelvis, ayudarme a que mi columna conserve sus distancias intervertebrales, con lo cual voy a conservar la salud de mis discos intervertebrales. Pero, además, voy a correr menos riesgos de tener pinzamientos de nervios ¿Quién no ha sufrido de hormigueos en los dedos de las manos? ¿de ciático? -el más clásico de todos-, o de mareos, porque tengo las cervicales comprimidas,

Bien. Decime,

- *La escoliosis*

La **escoliosis**: la gran mayoría de las escoliosis se llaman las escoliosis idiopáticas¹, que quiere decir que se producen a consecuencias de vicios posturales.

- *No es mi caso. Tengo de nacimiento, y hubo un corrimiento de vértebras, que me sacaron con fórceps.*

Bueno, si no hay una calcificación, y lo digo porque tengo en mi haber, muchos mejoramientos de escoliosis, sifosis, hiperlordosis, nos pasa eso, porque la musculatura contra gravitatoria no está activada, ni estoy en contacto con ella ¡mucho menos! Entonces, con activar la postura y después sumarle, dependiendo de si tengo una escoliosis -si es para este lado, si es para el otro lado, si tengo una cifosis, hipercifosis, hiperlordosis desde la corrección postural, agregándole la reeducación respiratoria que me invita a mover la caja torácica...

- Si yo les digo que cierren los ojos unos segunditos ¡y no me hagan trampa, no modifiquen nada! pero así, con los ojos cerrados, conéctense con su caja torácica. No le permitan a la mente ni que modifique, ni que me mienta lo que está sucediendo en la caja torácica.

Cuando tengan cierta claridad acerca de lo que está pasando en la caja torácica, pueden abrir los ojos y si hay alguien que me quiera contestar esta pregunta, levanta la mano y la contesta. Dime:

- *Primero tomé conciencia, y el movimiento era cortito;*
- *[...]*

¹ La escoliosis idiopática, que significa que su causa es desconocida, se piensa que está influenciada por una combinación de factores genéticos, hormonales y neuromusculares, aunque ninguna causa ha sido probada de manera concluyente. Se cree que las anomalías neuronales en el cerebro y desequilibrios en hormonas como la melatonina y la vitamina D, junto con una posible predisposición hereditaria, podrían jugar un papel en su desarrollo.

- Bien. Ahora los invito a que, otra vez, activamos la postura, nos vamos a poner las manitos en la base de las costillas y abajo, y vamos a inhalar, empujando a los costados. Traten de no levantar los hombros cuando inhalan, traten de no tensionar los hombros. Sigan. Quiero expandir esa caja torácica; traten en el momento de exhalar de no colapsarse, de seguir con la postura activa.
- Ahora, dejen los bracitos, sigan respirando naturalmente y cuéntenme ¿hay una diferencia? ¿Cuál?
- *Queda espacio para respirar...*
- ¡Queda espacio para respirar! A eso me refiero con “lo vanguardista” de este sistema de entrenamiento, porque si yo acoplo las dos cosas: activar mi postura, re-educar mi respiración -muchos respiramos acá ¿eh?-
¿Alguna vez se preguntaron dónde están los pulmones? [risas] ¿Por qué me tiene que salir la panza entonces? Los pulmones necesitan este espacio habilitado para expandirse todo lo que necesiten, ¡lo más que puedan!

Bien. A todo este juego la llevé a Ale, y en este momento -como les decía- estamos ya en un punto en el que se empezó a integrar todo, incluido el desarrollo de la resistencia; poder quedarse en una posición o repetir, o terminar una secuencia. Ese fue mi proceso hasta acá, con Ale.

Voy a participar mañana y pasado también -un ratito, como hoy- donde voy a desglosar, y voy a profundizar sobre la postura mañana, sobre la respiración pasado mañana. ¿Alguna pregunta? ¿no? Bueno, les agradezco por escucharme. Espero que les sirva.

[Aplausos]

ALEJANDRA: ¿Vieron qué bien? ¿Cómo es integrar un plano más? Y esto que ella dice, yo, claramente estoy en un proceso de conquista de la 3D, entonces es una cuestión de activación. Tengo que “gepesear”², tengo que localizar, y una vez que la pesque, ya la conecto. Y, como ella dice, no necesito repetir, porque la gente que necesita repetir ya está conectada neurológicamente, lo que le hace falta es el entrenamiento del ciclo: el ciclo que se inicia, el ciclo que reconoce, el ciclo que retiene... pero ya está dentro de un ciclo. Yo no estoy dentro de un ciclo, por eso la conexión se da y queda permanente, porque es una conciencia espacial, no es temporal; por eso no preciso que se repitan los ciclos. Esa, es infraestructura 3D. Digo, para que conecten una cosa con la otra.

Bueno, ahora sí, iniciamos lo de los 10 minutos. Vos decime cuándo largamos...

Mientras esto se prepara, me gustó mucho lo que estuvimos haciendo allá, de darle significado a 221, 222, 223 y 224. Son 4 canales que precisamos en la antena que va a alimentar al intérprete gravitatorio.

1 IA	2 IIA	3 IIIA	4 IIIB	5 IIIC	6 IIID
-87 225 Fr Francium (223)	84 226 Ra Radium (226)	89 227 Ac Actinium (227)	90 Ts Thorium (228)		
-118 256 Og Oganesson (257)	-117 255 Ts Technetium (99)	-116 254 Lv Livermorium (116)			
1 H Hydrogen (1)	148 He Helium (2)	147 Li Lithium (3)	29 Be Beryllium (4)	2 Na Sodium (11)	12 Mg Magnesium (12)
3 Na Sodium (11)	221 Ca Calcium (20)	222 Mg Magnesium (12)	223 K Potassium (19)	224 Rb Rubidium (37)	38 Sr Strontium (38)
5 Cs Cesium (55)	56 Ba Barium (56)	57 La Lanthanum (57)	58 Ce Cerium (58)		

² Usar GPS

En cada una de esas franjas hay lógicas diferentes porque hay funciones diferentes, y después todas van a ir aplicadas finalmente a la parte final.

Entonces, les voy a mostrar también en la Tabla... ustedes mientras me dicen, 14 de junio del 2025 ¿qué frecuencia es?

- 14 de junio → 165.

Entonces ¿ven este salto que está acá? O sea, estamos al borde de este salto: 1º día de Evento [71], 2º día de Evento, 166; y 167. O sea, estábamos para completar éste, y dar el Salto -acá viene un salto-.

CALENDARIO				11
NE				
739418	739419	739420	739421	DS
165	166	167	168	TPE
-200	-199	-198	-197	F
viernes	sábado	domingo	lunes	martes
14-jun	15-jun	16-jun	17-jun	18-jun
Día 24	Día 25	Día 26	Día 27	G119

1 H Hydrogen	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139	138	137	136	135	134	133	132	131
3 Li Lithium	4 Be Beryllium	221	217	213	209	205	201	197	193	189	185	181	177	173	169	167	165	163
11 Na Sodium	12 Mg Magnesium	222	218	214	210	206	202	198	194	190	186	182	178	174	170	168	166	164
19 K Potassium	20 Ca Calcium	223	219	215	211	207	203	199	195	191	187	183	179	175	171	21 Sc Scandium	22 Ti Titanium	23 V Vanadium
37 Rb Rubidium	38 Sr Strontium	224	220	216	212	208	204	200	196	192	188	184	180	176	172	39 Y Yttrium	40 Zr Zirconium	41 Nb Niobium
55 Cs Cesium	56 Ba Barium	57 La Lanthanum	58 Ce Cerium	59 Pr Praseodimio	60 Nd Neodimio	61 Pm Neptunio	62 Sm Samario	63 Eu Eurobio	64 Gd Gadolinio	65 Tb Torbio	66 Dy Dísmio	67 Ho Holio	68 Er Erbio	69 Tm Thulio	70 Yb Ytterbio	71 Lu Lutetio	72 Hf Hafnio	73 Ta Tantalo
-225	-226	-227	-228	-229	-230	-231	-232	-233	-234	-235	-236	-237	-238	-239	-240	-241	-242	-243

Y, obviamente, acá vienen 4 espacios, 4 espacios, 4 espacios, 4 espacios, 4 espacios, así, así, así, así, así, así, así, y el Evento [72] que tenemos en agosto, éste, éste, éste, y después del evento, éste [224].

O sea que estamos dándole como una especie de cobertura a este sector. Este sector, que es el que quedó desconectado -La Base 21- ¿verdad? y del otro lado ¿qué tenemos? La capacidad de recrear [20]. La capacidad de recrear, la Base 21... 20/21 ¿Recuerdan qué es 2021? Es el ASUME del Aparato 506.

APARATO		5 0 6
2023	2022	
Desafía	Asimila	
2021	2024	
Asume	Decide	

@ LGC en imágenes

Como ahora al Aparato 506 ya lo tenemos ocurrido, pues, estamos usando esa plataforma: la capacidad de activar nuestra Base 21.

Por eso, rompí tanto las pelotas entre 2012/ 2021, 2012/ 2021. Era porque justamente, es lo que hace a nuestra *Lógica Conceptual y Gravitatoria*.

La **gravitatoria** siempre va a depender de una Fuente Externa. La Fuente externa la probé -una parte nuestra que está afuera de este contenedor- y que, a partir de hacer contrato con el contenedor, me permite a mí -que estoy acá dentro- tener recursos integrados.

O sea que a los recursos no los integro a mí porque se me canta la gana - eso lo hago solamente en mi universo particular- pero este es un universo colectivo, no es particular; por lo tanto, depende de un campo que es público. Entonces es mucho más protocolar.

Con lo que les estoy diciendo ahora, lo que quería, es complementar lo que les dije en la última parte, para que lo tengan cerquita.

Evento, en agosto; Evento, en junio. Junio, agosto. Que van a ser los dos puntos de apoyo para los eventos presenciales -siempre hablando de las personas que han ido eventos

presenciales- porque las personas que han ido eventos presenciales. yo le llamo “resonancia temprana”.

Resonancia temprana: Han captado una señal, aunque nadie entendía nada -ni yo-. Claro está, porque yo de esto me estoy enterando ahora; fui entrenada para entender esto, ahora y acá. ¿Quién me entrenó, el pasado? Jamás. ¿El futuro? Claro que sí, porque la escala subatómica desde la perspectiva humana, es futuro, pero nosotros habitamos el futuro, el presente y el pasado; sencillamente que son bandas de frecuencia que el *Eje RI* tiene que diferenciar con claridad -y para eso nos estamos entrenando-.

O sea que, en el ASIMILA, en los eventos presenciales de ASIMILA, también, junio y también, agosto.

Ahora, cuando yo planifiqué junio y agosto ¿sabía esto? No.

¿Es la primera vez que pasa? No. Esto es la anticipación. Siempre, cada cosa que digo, está relacionada con el futuro... pero el que me escucha intenta encontrarla en el pasado. Pero quiero que reconozcan la tendencia a asociar todo con el pasado ¡no está mal! pero es una conciencia de 3^a Dimensión de manera neta; depende del pasado, es pasado dependiente.

Pero no es la única conexión posible que tenemos los humanos; tenemos una conexión **solar** para poder gestionar la **plataforma de la transformación, porque la escala subatómica es la responsable** de lo que acá abajo los humanos llaman “Transformación”. Se transforma y no se rompe. Porque sencillamente se rompen distintas versiones del procesador -eso es lo que se rompe- y nuestra neurología drena, drena, drena.

¿Habrán tenido “percepción de muerte” ustedes que están acá sentados en las sillitas - para estar acá con la colita tan contenta-? ¿o no? ¿Percepción de muerte? ¿Percepción de muerte? Díganme que no es conocido, y no les voy a creer [risas] porque eso es el derrumbe químico de una red neuronal que está sosteniendo nuestra identidad; pero la resonancia necesita muchísimos muertos, muchísimas versiones de nosotros ocurridas, y que van a quedar como huellas en el contenedor, pero no como hábitos en el procesador. Y si quedan como huellas en el contenedor, yo voy a poder utilizarlos, pero como versiones apropiadas, no propias ¿Por qué? Porque ya son del contenedor, no son mías; y en esas versiones apropiadas me voy a encontrar con toda la población social, donde yo ya no habito.

¿Se va entendiendo de qué va? ¿Y los eventos presenciales de ASUME 507) Y tenemos: ASUME, ASIMILA, DESAFÍA, y DECIDE; y la idea es encontrarnos ¿Por qué? Porque en realidad, había gente que quería volver a este evento después de junio ... No, no. Uno al año ¿Por qué? Porque nuestro desafío está en vida real ahora, y no la podemos desatender. LGC, es un arma de doble filo: te conecta, pero te desconecta. Entonces, ahora tenemos que mantener la regulación, crear la conexión, y no perder la conexión. No perder la conexión y crear la conexión.

[Suena el silbato]

-Audio 1E-

Y que justamente estamos hablando acá de la Fila 5. Tenemos al 39 [Y], y del otro lado, al 38 [Sr]. La percepción de la octava en circuito cerrado, es exactamente lo que me provocan los reactivos -percibir la octava como un circuito cerrado-.

 Rb Rubidio 37	 Sr Stroncium 38	224	220	216	212	208	204	200	196	192	188	184	180	176	172	 Y Yttrium 39
---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

Vamos a ver si desarrollamos la construcción del *Eje Ye* en este evento, porque justamente es la didáctica que estoy entrenando con el grupo de 70/11, y entrenando, y entrenando, y entrenando, desde que empezó el 2025; y vamos a ver si lo preparo para compartirlo acá; y lo van a poder interactuar entre ustedes, y demás.

La construcción del *Eje Ye*, porque si lo integro conceptualmente entre todas las etapas de la construcción del eje, después no me voy a confundir en ninguna instancia, nunca más.

- [alguien pide que lo repita]

Que, seguramente mañana, vamos a trabajaren el concepto de la construcción del *Eje Ye*, que si nosotros secuenciamos el razonamiento de la construcción del *Eje Ye*, luego, cuando nosotros lo consumimos al *Eje Ye*, no se nos van a confundir los canales.

Consumir el *Eje Ye* y **construirlo**, no es lo mismo, y eso es lo que quiero que quede súper hiper claro.

- Ale ¿te puedo preguntar algo? ¿Conectar puente es crear puente?

No, no. No perder la conexión y **crear** interacción dentro, porque me estoy conectando con un no yo. Entonces, primero tengo que saber a dónde estoy yo, o sea, dónde estoy: 127 -protocolo localhost³- no sé si alguien sabe de programación de servidores, 127→localhost; 27 → alma. El receptor del alma, -localhost- dónde estoy.

- [...]

Bueno, pero estoy señalizando, o sea, no perder la conexión de dónde estoy, y después, crear la relación con otro no yo. Tengo que saber a dónde está el otro, pero para saber dónde está el otro tengo que saber dónde estoy. **Sin conexión no puedo crear relación**. Entonces ¿qué es lo que voy a consumir? Puras proyecciones del Desdoblamiento Primario -ilusorios-. Voy a alucinar que me comunico con el otro, cuando el otro, no tiene puta idea de dónde estoy, ni quien soy. Pero yo me alucino que sí.

Entonces, esta administración foránea de este contenedor ha generado un mundo basado en apariencias. Entonces, reactivamos en base a genéricos, de los cuales no somos los autores, sino tan solo los actores, y al ser los actores, lo único que pedimos, son aplausos.

Si somos los autores, nos aplaudan o no nos aplaudan, nos chupa un actor. Pero al ser el actor... ¡el aplauso! ¡apláudanme! ¡apláudanme!... ¿me explico? Famélico por la aprobación. Eso es un síntoma de que estoy en una vida no propia.

¿Ven que van identificando cosas, y las van integrando? Pero ya con parámetros espacio temporal de por medio, muy lejos de la escala simbólica. Cuando la escala simbólica toma un papel muy grande, la antena toma lo mínimo indispensable para que el contenedor se

³ El localhost de tu PC o computadora **es la dirección IP de loopback, que es 127.0.0.1** en el protocolo de Internet versión 4 (IPv4).

alimente a través de mí. Somos todos actores de novelas no propias, porque estamos en reactivos continuos; contenidos del contenedor -rellenos-. Ah. ¡tremendo! Por eso, de estereotipos que no han sido fundados por el *Eje Ye*, sino que son memoriales del contenedor que tan solo imponemos la púa y lo entramos a ejecutar.

La púa, es el pensamiento. ¿La púa? El tocadiscos tiene una púa, que le pones la pista y empieza a sonar, y esa canción toma vida, si no, está en pasivo -no tiene púa-.

Yo uso muy poco el pensamiento. Porque me hace consumir mucho recurso, en cambio cuando hablo directo desde la antena, no consumo recurso, te hablo al infinito hasta que me caiga... ¿y qué le pasó? No le diste agua, no la pusiste a dormir [...] voy a aprender a cuidarte un poquito... Esto es. Van tomando nociones y que esas nociones se van incorporando paulatinamente, y después que pasa un tiempo, esto resulta completamente integrado, y una vez que esté integrado... no se confunde nunca más. No hay que practicar y practicar... no, no...

¿La cachai?

[suena el silbato]

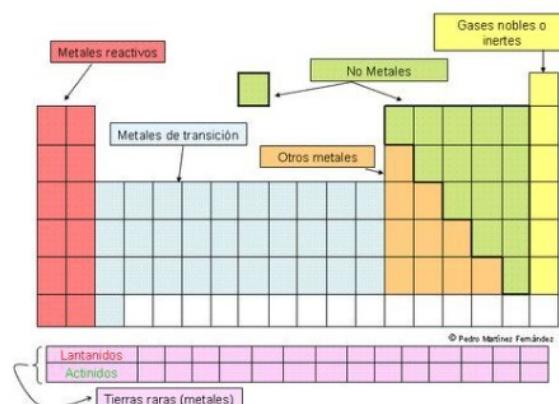
Bueno, ya está. Ahora les toca a ustedes.

-Audio 1F-

... es de los "Gases Nobles" y "Reactivos" y tenemos al **39** más cercano a los nobles y **38** más cercano a los reactivos.



Justamente, fíjense: **Ye**, porque el único que puede traer las actualizaciones es el *Eje Ye*, y lo que vamos a trabajar, es con la formación del *Eje Ye* -pero con lujo de detalles-



¿Recuerdan que después del Evento 54 que fue en Holanda, fui a 505 Nicaragua? Y el Evento de Nicaragua se trató de crear los 39 pasos de la cuarentena.

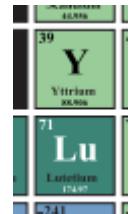
Cuando nuestro *código solar* estaba mejorcito -no había sido crackeado- o sea, no había sido enfrentado a maniobras más sofisticadas, la **cuarentena** era algo que intrínsecamente nos actualizaba; entonces, si había algo que procesar en el ambiente de una comunidad, lo biologizaban, pasaban la cuarentena, y después ya está... se podían integrar de nuevo a la sociedad. Estar solo esos 39 días clave, de coexistir con la anomalía, la podíamos integrar. Ya esa anomalía formaba parte de una nueva calidad de esa comunidad. Pero bueno, en definitiva, se rompió esa situación; le entramos a meter muchísimas interferencias y destrozamos nuestra capacidad natural de actualización. Entonces había que reconstruirla.

En esa reconstrucción:

- **Código 5 0 5**, que se estructura de los dos lados, 5 a la derecha, 5 a la izquierda, 0 al medio;
- y habiendo pasado la instancia por mi código nativo 5 4 ¿saben que el negativo de 54 es 311?
- **Y 3 1**, es Holanda, **1** Rotterdam -esa codificación hizo el Evento 54 en Rotterdam ¿sabían esto? Entonces, trabajamos sobre el **parámetro 39**.

Bueno, bien. Ahora lo vemos ahí, en la función que cumple, justamente la actualización del Eje Ye. Y fíjense, justo abajo, tiene a **71** [espacio]

El **espacio** depende de que nosotros le actualicemos el código solar, porque actualizar el código es parte de nuestras responsabilidades inter dimensionales.



O sea, el ser humano tiene facetas que sencillamente las desconocemos porque no nos la enseñan, porque las deberíamos tener innatas, y si no la tenemos innatas, es porque nuestro código solar tiene defectos.

Entonces, si **resuenan** con esto, y tienen **resonancia temprana** es porque le están aplicando la chamba de mejorar el código solar, porque si yo no vengo por un argumento de la sociedad, porque me parecen huecos y vacíos, o sea, no me crean sentido, es porque el sentido lo tengo que crear yo. Entonces, ahí me genero la atención, el entretenimiento que toda partícula de la escala subatómica tiene que tener, porque si vos no la tenés entretenida, te abandona.

La escala subatómica es totalmente volátil y tiene que estar todo el rato, entretenida, por eso alguien que tiene conexión con la parabólica, siempre está aplicando a algo que le interesa. Nunca puede estar aplicando a algo que no le interesa; si aplica a algo que no le interesa, es porque la identidad forma parte de un estereotipo de contenedor, y está buscando la aprobación afuera; si no, siempre, siempre, siempre, no importa si es rico o si es pobre, hace lo que le interesa -no es negociable-. Si no hace lo que le interesa... se murió. Ya está, listo. Corta la bocha.

Hace lo que le interesa, o se muere, porque no le interesa ¿me explico? Y no, el que dice “*¡ay, me voy a matar...! Porque tengo un problema existencial...*” -quiere llamar la atención. Porque si te quieres matar, te matás y listo... Nadie se enteró -psicología fast food-. [Risas]

- Ale, [...] “muerto”. ¿a qué te referías?

Ehhh, mucho sedimento, mucha huella para tener mucho contexto. O sea, muchas versiones anteriores del procesador. El tema es la **capitalización**. Por eso digo, “muerto”, porque pasa a un estado pasivo; es una octava que vos ya no la estás utilizando, pero forma parte de tu pasivo, o sea forma parte de tu **ancla**. Es uso que hace de esa vida, es de ancla ¿me explico? Ahí viene la capitalización.

Entonces, en función de la capitalización, todas las experiencias tienen que ser aceptadas; ninguna puede no ser aceptado -todas son aceptadas-, no importa la *preferencia*, porque la capitalización es una cuestión del contenedor. El contenedor y tú tienen un contrato, bueno, bien, es eso; es tomar las riendas de ese contrato, porque le vas dejando huellas.

¿Y sabes qué hace con esas huellas? Oferta. Oferta a partículas del universo que quieran ir al “parque de diversiones”, para que otras ocurrencias vengan y habiten tus destinos ocurridos -porque quieren que les ocurra-, y en vez de crear la huella... usan la que ya está.

¿Es fácil aprender así?

- Sí.
- ¿Es fácil? Ahhhh

[Aplausos]

Entonces... ¿tengo tiempo?

- No, 30 segundos.

No voy a empezar un tema nuevo, pero, si estoy muy contenta de poder hacerlo fluido. Les puse esa imagen ahí, para que nos resulte familiar que las 13 posiciones -que son los relojitos de cada año- se van a sincronizar ahí, en función del Aparato.

Como yo, a mi computadora la perdí. Saben cómo perdí la computadora, ¿no?

[Suena Silbato]

Renaper me estaba imprimiendo mi DNI, mi Mac Pro se liquidó, dejó de funcionar. El Renaper me estaba poniendo el apellido materno -4 de abril-, en el mismo momento. Yo tenía eso en el Corel, pero claro, acá me quedó en PDF – y miren que laburo es hacer eso-. Así que tengo el 506 -tendría que tener el 507- pero la verdad que no había tiempo. Pero, estructuralmente es lo mismo, y aparte, me gusta mucho, porque justamente es el **6** -es la memoria colectiva- y el **50** es la estructura que tenemos para abordar el sistema colectivo.

Así que, bueno, ahora sí. Les toca a ustedes.

-Audio 1G-

¿Qué tal el descanso? ¿Cómo van con las interacciones? Despacito, suavecito, bien. Voy con el **225**. El día **13 de agosto** [13/8] nos saltamos de las 124 posiciones, y comienza la pregunta de la octava.

13, para nosotros, es siempre “la pregunta” que le da a sostén al sentido de las 4 Cardinalidades. Entonces, 13 de agosto, es una pregunta que va a tender a crear un equilibrio; pero es un equilibrio nuevo, es un equilibrio actualizado, por eso se nos va a mover toda la estructura para el 13 de agosto

¿Por qué? Porque en la antimateria Sol ya está preparado para hacerse cargo del contenido, entonces va a aplicar sus criterios, y los criterios solares respecto a la unidad memoria tierra son mejorar la calidad interactiva entre los contenidos -se imaginan que no es desatar la 3^a Guerra Mundial-, claramente. Eso sería, que está crasheando el código solar, o sea, se rompe la interacción entre las personas, ya no se crean las interacciones -es todo arrastre- y memoria asociativa. Entonces, 13 de agosto, estamos preparando el código para que pueda dar soporte a las **octavas nativas** de manera no dañina.

- Por eso es que, lo que estaba en la **Fila 7** lo trasladé a la **Fila 8**.
- Por eso **87** - el Francio 87- ahora está en la **Fila 8**, porque la **Fila 8**, es la que sí me va a dar soporte a lo que yo le llamo "Registro Civil del Sistema Solar" -Neptuno-.
- El consumo del espacio entre NE y NO, o sea, la **conciencia** [NO] y la **mente** [NE] que se va a traducir a materia. Esto quiere decir la Fila 8.
- Si coloco la octava gravitatoria [87] en la Fila 8, no me estalla en la Fila 7, porque en la Fila 7 lo que hago, es recoger la noción desde antimateria. Justamente, la voy a tener en negativo: -225 me va a progresar a la Fila 7.

6	Cs Cesium 132.91	Ba Barium 137.33
7	-225 Fr Francium (223)	-226 Ra Radium (226)
8	87 Fr Francium (223)	88 Ra Radium (226)
9	87 -225 Fr Francium (223)	88 -2 Ra Radium (226)

Entonces estoy recibiendo una noción anticipada, que me permite darle administración a este **87** que ya está en la Fila 8. Es un sistema para que hacemos cargo de los contenidos y licenciar la ignorancia de los contenidos, porque tienen identidades dentro del histórico del contenedor -no son los autores, son actores- entonces requieren de aceptación.

- Entonces le tenemos que dar **la aceptación** en la Fila 8.

Yo me acuerdo que cuando estaba en el Tao, los chinos me decían "*porque en el 8º Nivel está la semilla de karma*" ... mirá qué bárbaro ¿no? "*está la semilla del karma*" ... está en reactivos, diría yo; pero bueno, ellos, místicos ... Y a mí lo de karma nunca me terminó de cerrar, siempre me sonó a manipulador. Siempre me sonó un tufo⁴ raro, algo como "*ah, esto no... esto es muy berreta⁵ para ser del universo*". ¿Me explico? Entonces ahí estamos:

- **8º nivel**, es donde la *octava gravitatoria* tiene su espacio, entonces cada *octava nativa* ya tiene un *Destino Programado* donde puede habitar esa Fila y que no estalle... que no estalle la guerra; porque no es requerido que estalle -no la estoy colocando en 7-.
- Y el **7**: "*¡Ah! tengo un aventón de manera previa, que me llega de antimateria*" -un instante iluminador-.

"¡Ah! Pero, ¡claro! Order List funciona antes que Order Docs"

¿De qué estoy hablando? ¿Se acuerdan que son Order List y qué son Order Docs? Acá lo digo:

- **Order List** se anticipa a **Order Docs**
- **Order List** va a ser los 4 relojes sincronizándose. Eso me ordena las listas, y acá a cada documento lo coloco dentro de su propia pista, y no se me confunden. O sea, esto es, que introduzco nociones muy avanzadas, aplicadas a registros muy precarios.

⁴ En Argentina: olor fuerte y desagradable, similar a un hedor, o a un calor húmedo y sofocante en un espacio cerrado, producto de la aglomeración de personas. También puede referirse a una sospecha o corazonada de que algo oculto va a suceder.

⁵ adjetivo coloquial usado principalmente en Argentina y Uruguay que se refiere a algo de mala calidad, vulgar o de mal gusto.

Una identidad de 3D no puede hacer eso, porque una identidad 3D tiene un orden secuencial con el pasado: porque esto primero, y entonces, después, y entonces esto, y entonces esto, y entonces esto... eso es 3D.

Pero cuando hay otro observador encendido, trae del futuro una utilidad que todavía no ocurrió -pero selecciona algo no ocurrido- y cambia el destino inmediato.

Entonces termina la manipulación porque el tiempo presente empieza a prevalecer sobre el pasado, y eso tiene relación con lo que estoy mostrando allá.

- La **Fila -1**, eso es antimateria, me trae la conexión a que “¡Ah! ...” Y entonces, migra de otra manera, o sea, reestructuro el **orden documental** en función del futuro, no en función del pasado.
- Estoy creando *Destino* -no lo estoy consumiendo- porque 225 se hizo cargo de 224, ¿y esto que hace? Hace una reacción en cadena, y esa reacción en cadena es la que vamos a experimentar desde ese 13 de agosto hasta fin de año.

9 227 Ac Actinium (227)	88 226 Ra Radium (226)	-87 225 Fr Francium (225)
120 2 2	119 1 1	2 He Helium (4.0026)

Hoy, mientras estaba descansando, después del almuerzo, corría el tiktok y me enteré que había una especie de ¿cómo se llama esto cuando el presidente habla al público?

- *Habla en cadena*

Bueno, ¿algo del “veto”? ¿ayer? Bueno, fíjate como la fractalización del Presidente constitucional argentino de turno, está respetando a rajatabla el tema de funcionar bajo recursos reales -no bajo recursos ideales-, entonces: “yo me llevo el mérito político y después el otro paga la cuenta, total, yo soy el justiciero...” “que usando el dinero de ustedes, yo soy contra justiciero, no me importa”. Este es el punto.

Y estableciendo una serie de normas para que habitemos un campo unificado, donde tengo que tener responsabilidad social, porque la responsabilidad social es usar lo que hay, no lo que quiero que haya.

O sea, se puede hacer una riquísima comida con papa y cebolla, todo depende de la cantidad de atención ¿o no? y se puede hacer una comida espantosísima, comprando salmón ¿sí o no? Bueno, entonces, es la adecuación. Es, qué es lo que mejor puedo hacer con lo que hay -no que haya más- sino una mejor idea para lo que ya hay.

¿Ven cómo se invierten las variables? Tengo que ir al futuro para tomar el recurso escaso, y amplificarlo, frecuencialmente hablando.

¿Eso nos va a llevar hasta el Congreso? ¡Ahhh! Va a haber qué calificar para formar parte de esa maravillosa [...] ¿me explico? O sea, esto es una fractalización, lo están secuenciando a su escala, pero fíjense, que si vamos a ver en qué momento está aplicando eso, está aplicando eso en el 220.

- Ayer, 220.
- 22/10 -Todos los circuitos de la creación-.
- *Fue su cumpleaños el 22/10.*
- Claro, por eso digo: 2 2 0, y él es del 22/10.

O sea ¿Qué variable está ejecutando? Está ejecutando esto. Se está acomodando bajo el Toganesón 28. “Este es el recurso que hay, voy a gestionarlo de la mejor manera”, porque una octava depende de eso.

146 28	217	218	219	220
88				

Si yo tengo flojita la 4^a Cardinalidad voy a intensificar al **observador**, porque compensa la documentación flojita que tengo en la 4^a Cardinalidad; no tengo experiencia, tengo mucha observación.

Pero si yo me doy el lujo de, además de no tener experiencia no pongo observación, se me desmadra la octava.

Ahora, si tengo muchísima experiencia -o sea, lo hago correr todo bajo memoria- va a correr todo, pero cuando algo cambió, y yo no lo actualicé... me desmadré.

Porque al basarme todo, todo, todo, en la memoria, me dejé al observador durmiendo -por la velocidad-.

- Porque si está en la **memoria**, sale rápido;
- pero si tengo que poner el **observador**:
 - tengo que crear la mente,
 - medir el recurso,
 - medir el alcance,
 - medir el territorio... y todo eso me lleva a una ralentización.

Se enlentece. Siempre que aplico "Lupa" se me enlentece la octava.

Si aplico **memoria**, se me vuelve más rápido; más rápido, pero operando por memoria.

Porque va a depender de que en el resto no cambiaron las condiciones, entonces va súper rápido -no tengo nada que observar-.

Los carpinteros que se cortan los dedos, son los más cancheros, porque tienen más experiencia. Si es nuevo, no se corta nada, porque tiene una observación total y lo hace todo despacito.

El comando entre **memoria** y **antena**, es una cuestión del arquitecto que está en la ejecución; por eso, bajo la promesa del Toganesón, paso 28, tiene que usar el recurso que hay y tiene que administrar la octava.

Si tenemos tal propósito social, tenemos que hacer tales restricciones, si no hay el alcance. Si hay alcance, está todo bien, pero si no lo hay, hay que hacer restricciones en alguna otra área. Pero ser consciente de que, así como estamos sacando acá, estamos quitando de allá, entonces ya, el Robin Hood se fue a la mierda, porque ¿de dónde sacas para poner ahí?

Se tiene que hacer cargo de dónde saca y adonde pone, entonces ya no queda como "¡ahhh!... solamente se dedica a poner." No. sacó, y puso. Sacó de acá y puso allá.

Mucho más responsable ¿no?

Bien. Hay un montón de mejoras que se pueden hacer sencillamente, con la adecuación de la octava -con la que hay- porque la que hay, ya está integrada, ya está licenciada.

Si voy a crear otra mejor, está todo bien, por eso tengo la **29**, pero la 28, tiene que funcionar estricta.

Bueno, al poder reconfigurar esa noción,

- el 7° nivel recibe la noción de antimateria,
- el 8° nivel sigue explorando, o sea, sigue habitando su *Destino* normal pero su conciencia ya está en otro nivel; o sea, creamos un desfasaje de la conciencia que podemos captar y el alcance regulado y acotado.

Entonces ¿qué pasa? Si logro crear una interacción que redefina a todas las instancias, voy a jugar la **Fila 9**, porque con el alcance 87 que tengo + la noción de antimateria, estoy jugando una actualización. ¿Ven? La Fila 9.

Son distintos rangos de la **escala particular**:

- el 7, que va a funcionar como captación de antimateria
- el 8 para que circule y tenga la circulación nativa
- y para que vayas construyendo la actualización en la 9 - y encima, todo esto simultáneo-.

La escala subatómica tiene la condición de la simultaneidad, pero no por eso nos queremos confundir; entonces, nos sepáramos, para que la neurología que no tiene las potestades de la escala subatómica, pueda tener espacios neurológicos, pero diferenciados.

¿Se entiende más o menos esto?

Esto es muy dinámico, esto es la propuesta en antimateria para que empiece a funcionar y reparametrizarse todo el contenedor, porque el actualizado, actualiza. Y al actualizar, todos se actualizan.

Pero todos se actualizan y cada uno cae adentro de su alcance -adentro de esa actualización, adentro de su alcance- pero no se produciría el desmadre de toda esta cuestión. Estamos avanzando siempre desde los Gases Nobles hasta los Reactivos, entonces el **observador** lo tenemos que traer, por eso el **HELIO**, es el **administrador del Hidrógeno** - La E [5] está a la derecha, la H [Hidrógeno] a la izquierda- es "el administrador del hidrogeno".

[Suena el silbato]

- Son las cinco.

Ah, bueno; terminamos acá. Mañana a las 9 vamos a tener a Gaba otro ratito y después arrancamos nosotros. Bueno, que descansen. Muchísimas gracias a todos.

[Aplausos].

-7311 palabras-



EVENTO 72- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 2: 1^a Parte, domingo, 10 de agosto de 2025.

Día 2 - Audio A-

* (Los gráficos no forman parte del Evento)

ALEJANDRA: Espero que hayan descansado lo suficiente, y si no, a embromarse, porque ya está... [risas] Y bueno, para empezar este día vamos a recibir a Gaba Castro -Gaba Cas- con ustedes. Gracias.

GABA: Hola, buenos días... bueno, lo mismo que Ale, espero que hayan descansado, que estén fresquitos, que estén contentos, que estén disfrutando de este lugar que es muy, muy, alucinante. Lo prometido es deuda, y hoy íbamos a enfocarnos **en la postura**. Ayer hablé acerca de que hay 2 ejes muy importantes que atender, si yo atendiera esos dos ejes -que se ramifican- podría ser como un buen punto de partida para empezar a conectar, y sería como los primeros agentes de salud -como dije ayer-. Porque eso me va a derivar en un montón de cosas.

Cuando hablamos de **la postura**, según el diccionario, "es la disposición del cuerpo en el espacio", chau. El nuestro, el de un animal; ya sea en horizontal, vertical, sentados, parados, etcétera.

Para lo que me interesa hoy, yo me voy a enfocar en lo que sería **la postura en vertical** - en perpendicular al plano de la Tierra, en contra -como hablé ayer- de la fuerza de gravedad-; entonces, después de muchos delirios míos, llegué como a una definición propia de lo que es la postura, pensando en la postura como uno de los agentes de salud. A ver si me sale mirar el machete:

Para mí, la postura es: el desarrollo de la capacidad **consciente** de sostener el cuerpo, jugando en contra de la fuerza de gravedad -desde el centro-; y de esta manera, estar como permanentemente, estimulando cierto grado de entrenamiento a los músculos posturales, parietales, o anti gravitatorios.

¿Se acuerdan que ayer les hablé de, bueno... mi caja torácica, o sea, no son mis pies los que me empujan del piso y chau, ya está... no, no, hay toda **una musculatura del centro** que me separa la caja torácica de la pelvis, que me separa el cráneo de la caja torácica,

generando los espacios que necesitan los órganos para funcionar como corresponde -los órganos torácicos, abdominales, y pélvicos-.

¿Sí? ¿Les resuena esa definición o les parece muy ridícula? Bueno, la voy a patentar. [risas]

Entonces, pensando desde esa definición, viene otra pregunta:

¿Existe una postura universalmente correcta?

- *Anatómicamente correcta para cada anatomía.*

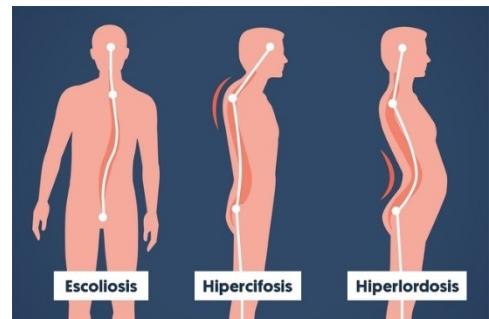
Claro. Pero esto es diferente a que sea universalmente correcta para todo el mundo; además, ¿la “postura correcta” es estática? No, por eso me pareció -o me resonó- porque fue como que un día me vino, y tuve que agarrar la birome y escribir esta definición que les acabo de compartir. Porque ahí me hizo sentido poder entender la transmisión para que cada uno encuentre su propia postura correcta.

Si yo estoy en varios escenarios: tengo una persona que tiene **hipercifosis** -ustedes me dicen si no entienden alguna palabra se las explico-.

Hipercifosis, es cuando la curva cifótica de la columna torácica que es en este sentido es muy...

Hiperlordosis es cuando la lordosis lumbar y, a veces cervical, está muy pronunciada -una o la otra-.

Si yo estoy en un escenario de una **Escoliosis**, no puedo forzar a todas esas configuraciones.



Entonces, lo principal para mí, es que cada uno pueda reconocerse, para saber, conociendo *un ideal de alineación de columna*, por ejemplo, donde y...o a ver, tenemos que tener en claro que cuando hablamos por ejemplo de alineación de la columna, no es lograr que la columna me quede así planita, miren; no, es lograr la lordosis justa, anatómicamente sana de las cervicales, la cifosis igual, la lordosis lumbar igual; entonces si yo parto de diferentes escenarios, no voy a tomar la misma ruta para llegar al mismo punto -como ir transitando a la mejor alineación que pueda, hoy-. Porque si yo estoy trabajando con una hipercifosis y le doy las mismas pautas que a una persona que tiene escoliosis, no le voy a hacer bien a nadie ¿Se entiende lo que digo? Bien. Buenísimo, me alegro. Están todos tan calladitos, que no sé, digo, capaz...

¿Se acuerdan el jueguito que hicimos ayer de caminar? Voy a volver un poquitito sobre eso, porque ayer ustedes experimentaron, corporalmente, qué pasa cuando activamos la postura a nivel de la faja abdominal, del Core -que es más que la faja abdominal-; sintieron la columna, el abdomen, piso pélvico... ahora los quiero llevar a que puedan reconocer otra zona.

- Así que los que quieran, no están todos obligados, si quieren vamos a caminar un poquito. Otra vez, sin hacerse trampa, sin impostar la caminata, trate cada uno de encontrar esa caminata que hacen de manera natural, siempre.

- Y entonces hoy, cada uno, cuando logre sentirse seguro que está ahí, en esa caminata natural que hace siempre, los voy a invitar a que lleven la atención a las caderas, las rodillas y los tobillos.
- Cada uno, cuando tenga buena percepción, claridad de cómo perciben en este momento estas tres articulaciones, otra vez, imagínense que el techo los está aplastando ¡y con toda la fuerza ustedes lo tienen que llevar arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, lo más arriba que puedan! y mantenerlo ahí.
- Okay, nuevamente están sintiendo su abdomen, su columna, su piso pélvico, la musculatura de esa zona, sostenida. Supongo.
- Ahora, ¿qué pasó con la percepción de las caderas, las rodillas, los tobillos? ¿que dudo? ¿que no lo tengo muy claro? Bueno, vuelvo a colapsar, a soltar la postura, y me vuelvo a estirar.
- Cuando tienen la respuesta, si quieren, se van quedando quietitos y me van levantando la mano -porque acá la respuesta no la tengo yo- la tiene cada cuerpo que está habitando cada uno de ustedes.
- Okay ¿Alguien me quiere contar? ¿me quiere compartir?
 - *Menos presión.*
 - *Menos carga*
 - *Más alta*
 - *La carga se va acá...*

¡La carga se va acá! Buenísimo ¿Más o menos todos sintieron parecido?

- *Me doy cuenta que al hacer todo eso, el foco de la vista me cambió.*

¡Todo tiene que ver con todo! Nada está desconectado. Esa es otra característica muy importante que tiene este sistema de entrenamiento del que les hablé ayer, que, por eso, es un agente de salud, porque nos entiende de manera completa y funcional.

- *Mi carga se va a la columna...*

Ajá, habría que hacer un trabajito ahí, por ejemplo; pero está bueno, poder decir...

Entonces, es como... ¿vieron cuando uno levanta un niño que se durmió o cuando lo levanta despierto? Lo acaban de sentir ustedes en sus articulaciones ¿Se imaginan cuánto más contentas estarían las caderas, las rodillas y los tobillos si yo me prestara atención y activara mi postura y me hiciera cargo de sostener mi cuerpo en contra de la gravedad?

Desde ahí, uno de los puntos, una pequeña área, de cómo la postura es un agente de salud.

- *¿Puede ser que al hacerse inconsciente [...] o uno puede hacerse consciente de los tobillos, las rodillas, la cadera -de todas las partes del cuerpo- se activan, porque como habitamos una tecnología, que es nuestra biología, y al hacernos conscientes, cada vez más de ella, se activa el músculo [...] como diciendo ¡Ah! Entonces se hace más tónico y empieza a sostener mi musculatura, más los tendones... [...]*

Absolutamente, sí.

-
- *Como una cosa simple, así, como hacerse consciente, y caminar... sin el ejercicio repetitivo.*

Nada más. Eso, ya me da, esto que digo, ya estoy haciendo algo para alejarme de los riesgos de sufrir todas las problemáticas que hay en caderas, rodillas, tobillos, ni hablar de la columna.

La columna es el sistema nervioso central, comunicándose con todo el resto del cuerpo. ¿Por qué no le damos bola? ¡No entiendo!

- *Yo digo que es nuestra CPU*

Y sí, claramente. Ahora, ¿se acuerdan que yo ayer hablé de que, “entiendo el movimiento y el contacto con el cuerpo como un agente de salud no solo físico sino también emocional”?

- Así que ahora, se van a levantar y van a caminar de nuevo.
- Ahora les voy a proponer, que empiecen caminando con **el pecho cerrado**, la columna colapsada y mirando entre los pies, mientras camino.
- Cuando me instalo en esa manera de caminar, conéctense con ustedes. Ahora van a necesitar conectarse un poquitito más seriamente, un poquitito más profundamente, y sin la mente, ordenando, decidiendo la respuesta, traten de observar ¿A qué emociones los lleva esta postura cerrada?
- Cuando la tienen clara, recuérdenal.
- Y ahora, les voy a proponer lo contrario, **pecho abierto**, hombros atrás, mentón tirando adelante. Y lo mismo... A ver ¿qué diferencia emocional, anímica hay cuando camino así?
- Y podemos volver a lo normal de cada uno, y si se quieren sentar, se sientan; y si me quieren compartir, los escucho, a ver ¿qué percibió cada uno?

- *Poderío.*

Aja, ¿Y en la otra configuración, en la opuesta?

- *Depresión.*
- *Me faltaba el aire.*

Depresión, tristeza, me dicen acá...

- *Cerramiento,*

No es agradable, ahogo, falta de libertad, carga en los hombros.

Bueno entonces ¿Estoy mintiendo cuando propongo conectarse con el cuerpo? ¿Portarlo, hacerse cargo, acomodar la postura? Y esto tiene sentido en ambos sentidos:

- Si yo, mi vida entera me la paso con la postura colapsada, es muy probable que habite emociones pesadas: depresión, que respire mal -eso ni hablar-. Si respiro mal ¿Cómo va a impactar en toditita mi salud? Entonces, voy a estar habitando este tipo de emociones.
- Si yo me hago consciente, si soy capaz de abrir el pecho, colocarme, seguro que voy a habitar otro lugar emocional.

Si estoy acá, seguro que tampoco es muy bueno, porque me estoy como "sobregirando", diría Ale, como "acá vengo yo" ¿y después? Mm, no sé si lo puedo sostener. "Esto, soy yo". Punto.

Ahora, al revés, también funciona. Si realmente hay una razón externa, un accidente, un dolor, algo que me llevó a una tristeza, una angustia... si hay esa razón externa **real**, la voy a dejar que me atraviese -porque me tiene que atravesar-, pero tengo en mi contacto profundo con el cuerpo y en mi conciencia, de que, si yo lo abro, seguro, primero, lo voy a poder transitar de otra manera, y segundo, me va a durar mucho menos, no va a ser tan pesado.

Está demostrado, hoy, desde la neurociencia, que todas las emociones duran físicamente 8 minutos. ¿Qué hacemos con el resto? El resto, es de acá. ¿Okay?

Entonces, hasta acá abarqué lo más que pude sintéticamente, hablando de la postura, qué es el concepto de recto, del vector de fuerza en contra de la fuerza de gravedad.

Mañana, me voy a referir a **la respiración** y cómo se completa todo esto, como les dije ayer, entendiendo nuestro **volumen**, nuestro espacio, y como impacta también la respiración en toditita nuestra salud.

- *Me quedé con lo de las puntitas de pie, que no sé [...]*

Es muy simple. Siempre, lo más simple, al final es lo más posta descubierto.

Si nos ponemos con los pies paralelos al ancho de caderas -algo que no les aconsejo es esta parada, -pobrecita mis caderas. No, porque están con calzado... mañana me cuentan en todo caso.

La idea es esta: colocar los dos pies bien paralelos al ancho de caderas -que no estén ni muy abiertos ni muy cerrados- y como dije ayer, en lugar de sentir que me levanto de acá, para ir a puntitas -o que simplemente, separo los talones para ir a puntitas, no, no, no. Tengo que, con la fuerza de los deditos de los pies, **empujar** el piso, todo lo que pueda. Parece una boludez, más no lo es.

- *Lo hacemos al revés.*

Porque ponemos toda la energía de acá... Puntitas de pie ¡tuc! y no estoy activando toda la musculatura que participa de toda la musculatura intrínseca, desde los pies; desde el dedo gordo, toda la cara interna de las piernas, el piso pélvico, la zona lumbosacra, columna, faja abdominal; y para quedarme ahí, van a ver que la mayor tendencia es irme a los deditos chiquitos -porque no está tónico el pie- no tiene fuerza. No se esfuercen, no se hagan daño. Pero si lo practican un montón de veces, van a ver cómo, si coordino el empujar el piso con los deditos de los pies, y empujar con la cabeza, el techo que me quiere aplastar ... mañana me cuentan.

Les voy a preguntar ¿Eh? Bueno, hasta acá mi ponencia de hoy Gracias. Nos vemos mañana.

[Aplausos].

Día 2 -Audio B -

Bueno ¡qué lindo que está lo de lo de Gaba! La verdad es que nos viene bárbaro, incluso en la mañana, antes de arrancar está bárbaro.

Bueno, entonces empezamos con nuestro cronómetro. Cuando Ananda me diga... estoy pidiendo permiso al futuro. Comprenden esto ¿no? -la connotación simbólica-, le estoy pidiendo permiso al futuro lineal. Sí. Okay, perfecto, gracias.

Quiero mostrarles, por eso hice un huequito ¿Para qué hice el huequito? Para que se note claramente, 16 para allá y 16 para allá.



3	IIB	4	IVB	5	V
-238 Rf Rutherfordium (261)	-101 Md Mendelevium (151)	239 No Nobelium (159)	-102 -240 No Nobelium (159)	-103 -241 Lr Lawrencium (156)	242 Db Dubnium (158)
-243 Ob Oganesson (261)	-104 Rf Rutherfordium (261)	242 Lr Lawrencium (156)	-103 -241 Lr Lawrencium (156)	-102 -240 No Nobelium (159)	239 Md Mendelevium (151)
136 18 Rf Rutherfordium (261)	135 17 Lr Lawrencium (156)	134 16 Lr Lawrencium (156)	133 15 Lr Lawrencium (156)	132 14 Lr Lawrencium (156)	131 13 Fm Fermium (157)
77 Rf Rutherfordium (261)	173 Lr Lawrencium (156)	169 Lr Lawrencium (156)	167 Lr Lawrencium (156)	165 Lr Lawrencium (156)	163 Lr Lawrencium (156)
78 Rf Rutherfordium (261)	174 Lr Lawrencium (156)	170 Lr Lawrencium (156)	168 Lr Lawrencium (156)	166 Lr Lawrencium (156)	164 Lr Lawrencium (156)
79 Rf Rutherfordium (261)	175 Lr Lawrencium (156)	171 Lr Lawrencium (156)	71 Sc Sesquium (159)	22 Ti Titanium (22)	23 V Vanadium (23)
80 Rf Rutherfordium (261)	176 Lr Lawrencium (156)	172 Lr Lawrencium (156)	39 Y Yttrium (39)	40 Zr Zirconium (40)	41 Nb Niobium (41)
Er Dium (26)	69 Tm Thulium (159)	70 Yb Ytterbium (159)	71 Lu Lutetium (159)	72 Hf Hafnium (159)	73 Ta Tantulum (159)
Rf Rutherfordium (261)	-239 Md Mendelevium (151)	-240 No Nobelium (159)	-241 Lr Lawrencium (156)	-242 Rf Rutherfordium (261)	-243 Db Dubnium (158)
Rf Rutherfordium (261)	101 Md Mendelevium (151)	102 No Nobelium (159)	103 Lr Lawrencium (156)	104 Rf Rutherfordium (261)	105 Db Dubnium (158)
-238 Rf Rutherfordium (261)	101 Md Mendelevium (151)	102 -240 No Nobelium (159)	103 -241 Lr Lawrencium (156)	104 -242 Rf Rutherfordium (261)	105 -243 Db Dubnium (158)

Ahora, fíjense que, si yo me pongo acá, los 16 que van para **mi** derecha... y si yo me pongo acá, son los 16, y mi derecha es ésta ¿no? Y si me pongo acá... ¡Qué bárbaro! Qué bárbaro que tengo acceso a la **conciencia** en las columnas 7 8 y 9. N O, dice.

- N-O, N-O y N-O. Fila 7, Fila 8, Fila 9. A mi derecha tengo N-O, N-O, y N-O... ¡Guau! Tengo tres canales de conciencia disponibles en la escala subatómica, pero comprendan que yo formo parte de esta división; y entonces, tengo como izquierda esta otra parte.
- Me salgo de la ecuación, me resto de la ecuación... otra posición -y es al revés- ¿Pero qué condiciones estoy tomando acá? Estoy tomando justamente, esto. Esta parte, que dice: **118. 118 y – 256**.

PERIÓDICO	PERIÓDICO
Is messine (294)	-256 Og Oganesson (284)
Is messine (294)	118 Og Oganesson (284)
-255 Is messine (294)	118 -256 Og Oganesson (284)

¿Se recuerdan que es 256?

Bibliotecario /Programador. El “Día del Programador” es el *día 256 del año*. Se basan en la frecuencia positiva del año. Y les chupa un reverendo huevo, el Calendario. Lo digo así, directamente -256-.

Ellos saben que esa es *la clave maestra* para gestionar los recursos del *Contenedor*: 256. Entonces, pueden anticiparse a esa actualización de las octavas que puede llegar a

ocurrir. Un programador tiene que hacer eso, tiene que recibir un usuario de una aplicación, y si el usuario hace cualquier cosa, él tiene que estar anticipado ¿verdad? Si toca allá, tal cosa; si toca acá, tal cosa; si pide esto, tal cosa.

Bueno 256 está anticipado. ¡Guau! ¡Digan que yo no lo escribí! Fue Mendeléyev, yo no tengo nada que ver; yo solamente estoy agregando las adecuaciones para que la escala subatómica la pueda tomar, nada más; todo lo demás, estaba, y justamente converge.

Y de este lado, vuelvo a esta posición -me integro con la Tabla-; derecha... ¿Qué tengo allá abajo?

- Justamente, **mi octava gravitatoria** [87] que está actualizada desde antimateria, en la Fila 9.
- En la Fila 8 ¿Qué tengo? **mi octava nativa** [87], tengo todas las condicionalidades propias de un humano -que ya les voy a mostrar después, en lo que viene-.
- ¿Y en la Fila 7? Lo que preparo en la 7: Es la captación de mi **nueva lógica gravitatoria**.

7	Fr Francium (229)	225	226
8	Fr Francium (229)	87	88
9	Fr Francium (229)	87	225

Acá me encantó, porque cuando estaba Gaba explicándoles lo de la postura, ella dice: "y yo me inventé una definición" ... [se ríe] No sé si ustedes se sonrieron por dentro cuando dijo eso, porque ella lo que está ejecutando, es una noción propia.

Ella está basándose en la *antena propia* y está modulando desde su *zona muda*, intentando convertirla en *área dialéctica* -a ver si frecuencialmente encaja. Eso es "lógica conceptual".

- Ella está **creando el concepto**, que le va a permitir al **contenedor**, **leer su origen digital**.
- **¿Qué va a hacer el contenedor?** Va a **leer** eso que ella está inventando, y se lo **va a devolver como frecuencia**.
- Cuando se lo devuelve como *frecuencia*, entonces ella dice: "¿y cómo se sienten ahora? Ta..ta.. Claro, porque el contenedor te acaba de leer -estás activo- en la escala subatómica, y que te estás inventando tu propio argumento -y sos el autor-.
- Por lo tanto, te concede A U ¿Qué es A U acá? Vamos a buscar el AU. ¡Gold! Pero para esto, es el 7 y el 9.
- ¿Vamos a ver qué es el 7 y e 9? "¡Ah! ¡Me captó la intención!". "225, se le ocurre -me lo estoy inventando- "¡Ah, bueno, entonces te lo doy como actualización!" -autor-.
- Entonces cuando ella responde "¡Y qué emoción... ta, ta, ta?"... Eso es del contenedor. El contenedor te activa una pista exclusiva; entonces vos caminas por el mundo, en función exclusiva. ¿Qué tal?

79	Au Gold (196.97)	80
----	-------------------------------	----

7	Fr Francium (229)
8	Fr Francium (229)
9	Fr Francium (229)

¿Ven cómo coexisten ambas cosas? Pero cada cosa coexiste en su pista. Por eso, me encantó... estaba yo... "¡Ah qué lindo!" no la quería interrumpir para decir... "¡Eso! ¡lógica conceptual!"... "me inventé un concepto"... Claro que sí.

El Contenedor lo va a leer como **ocurrencia** -nativa en antimateria-.

No se va al diccionario, porque si se va al diccionario, va a la memoria colectiva y le falta "chispa". Y si le falta chispa, lo va a perder en un ratito, porque no es propio.

El contenedor no lo lee en antimateria, lo lee en las memorias.

Es un actor, no es un autor.

"¡Listo! ¿se terminó la...?" ¡puac! Y yo me desmadro, porque es una función no propia
¿Comprenden? Si es temporal o si es permanente.

- Porque **si es permanente**, es porque está activado con la chispa propia. Estás todo el rato en antimateria.
- Pero acá, el contenedor lo expresa frecuencialmente como material, entonces, coexisten ambas cosas.

[Aplauso] ¡Guau!

Otra cosa es ¿qué pasa entre esta parte que tiene que ver con el contenedor, y esta parte?

	1 IA	2 IIA	3 IIIB	4 IVB	5 VB	6 VIIB	7 VIIIB	8 VIIIB	9 VIIIB	10 VIIIB	11 IIIB	12 IIIB	13 IIIA	14 IVA	15 VA	16 VIA	17 VIIA	18 VIIIA
-2	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
-1	Og Osmio	Ts Tecnecio	Lv Lutecio	Mc Moscovio	Fl Florio	Nh Nhastio	Cn Cnastio	Rg Rhenio	Ds Darmastio	Mt Moscovio	Hs Hassio	Sg Sergio	Db Darmastio	U Urbano	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	
1	H Hydrogeno	He Helio	Li Litio	Be Boronio	Na Natrio	Mg Magnesio	K Potasio	Ca Calcio	Ar Argonio	Br Bromo	Kr Kriptio	Rb Rrubio	Sr Serrubio	Cs Césio	Ba Bario	La Lantano	Ce Cerio	Fr Francio
2	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
3	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio
4	K Potasio	Ca Calcio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio
5	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	Fr Francio
6	Cs Césio	Ba Bario	La Lantano	Ce Cerio	Pr Praseodimio	Nd Neodimio	Sm Samaridio	Eu Europio	Gd Gadolino	Tb Terbio	Dy Dioxido	Ho Holio	Er Erbio	Tm Timo	Yb Ytterbico	Fr Francio	Fr Francio	-1
7	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
8	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
9	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md Mendelevio	No Nobeltio	Fr Francio	Fr Francio	-1
	Fr Francio	Ra Ráadium	Ac Acetino	Th Thorio	Pa Protactino	Np Neptunio	Pu Plutonio	Am Americio	Cm Curio	Bk Berkelio	Cf Californio	Es Einsteinio	Fm Fermatio	Md				

Día 2- Audio C -

Me voy a volver a instalar en ese pedacito, intentando resolver la *Fila 4* y la *Fila 5*.

Justamente, si estoy actualizando... estoy usando la *Fila 9* en función exclusiva, para que el *Contenedor* me lea en función exclusiva.

Bueno: 1969, 1970, 1971, 1972, porque los que estoy haciendo, es:

- *Actualizar [9] al Receptor [1]* de 69,
- al *Receptor* de 70,
- al *Receptor* de 71
- y al *Receptor* de 72,

Entonces, justamente, [Alejandra, 6/12/69] Vuelta 22, SO, *Contexto* -de 1969-.

Guillermo de Urquiza [13/06/69]: también 1969, Vuelta 11, SO, *Contexto*.

O sea, 13 de junio de 1969 y 6 de diciembre de 969, tienen que cotejar para poder crear el *Efecto Paradoja*.

134	16	1 9 69
169		
170		1 9 70
171		1 9 71
172		1 9 72

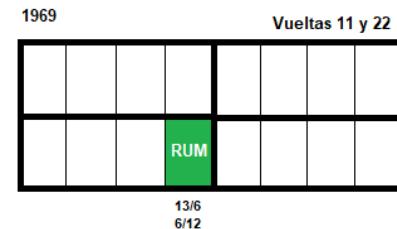
@LGC en Imágenes

¿Qué es el *Efecto Paradoja*? Es que, estando instalado anatómicamente, conservo las cualidades de la escala subatómica -no están subrogadas al Cosmos-.

Entonces ¿Qué es lo que hay que conciliar?

Bueno, Vuelta 11 con Vuelta 22, y dentro del SO, que es el SOMA -el soporte-, la que está asignada a RUM.

O sea, sería RUM, Vuelta 11 con RUM, Vuelta 22. ¿Ven que impresionante? Cuando digo: ¡qué zarpada arquitectura molecular el Justo José de Urquiza!



Ahora, a ese miembro de su clan [a Guillermo] le da todo integrado. Ejecuta esto -pero no es consciente, no es autor, es actor-, el autor es Justo José, que tuvo la intención de crear una comunidad lateral; entonces, sus próximas generaciones ejecutan eso, pero son actores, porque para tener autarquía de autor, hay que ser consciente de lo que tenés integrado -no, darlo por hecho-, porque el factor frecuencial del integrado lo va a dar el campo unificado y eso es un factor no propio; entonces, tomar como propias las cuestiones que son propias del campo, es una trampa.

El que nace con determinadas virtudes y encima, las considera propias... está cayendo en la trampa; todas las virtudes son funciones del campo unificado porque son respuestas a la comunidad. Es capacidad/respuesta a la comunidad y está en escala frecuencial -la administra el campo-.

¿Se dan cuenta? Si yo tengo en cuenta ese concepto, nunca me creo algo que no es propio, porque ese algo es apropiado del campo; si no, quedo magnetizado a esa memoria. Imagínense: Yo me vuelvo hiper famosa y todo el mundo: "¡Wow Alejandra!" Y entonces yo me creo que soy esa identidad ¿Qué pasó? ¿Quién ganó? ¿quién perdió?

El **contenedor** se ganó un activo, que se cree todas esas "mamadas" ¿me explico?

¿Quién perdió? El **arquitecto**. Porque es una puta partícula del universo, es un "hidroge-nito" suelto, por ahí; ¿qué le va a costar? Estar suelto por ahí, o acá, ¿qué? -porque está todo integrado- es un actor y generó una identidad asociada a los resultados... Más per-dido todavía. Tremendo.

No sé si se recuerdan el póster de Alesandrova que decía... ¿cómo era? Que se mete en una civilización...

- *Entra y sale.*

"Entra y sale de una civilización, sin quedarse colgado con ninguna emoción" Eso es liber-tad. ¡Qué tremendo! ¿no?

Bueno, lo que pasa es que yo voy tomando conciencia más técnica de eso, porque en definitiva eso lo escribí en el 2006, 2005 por ahí. O sea, alto contenido simbólico ¿ven? Ahora, tengo alto contenido técnico y puedo hacer más elegante a lo simbólico, pero sigue teniendo esa esencia.

Entonces, si **1969** es la clave para poder recuperar las instancias 5 y las instancias 4. Fíjense, en el 1971 ocurre "la quita del *Patrón Oro*", que tiene que ver con la autenticidad, con el factor exclusivo de cada uno de nosotros.

El *Patrón Oro* tenía que ver con que nuestras antenas estaban conectadas, antes de la percepción lateral entre nosotros. De hecho, por el "*Alejandra EN RED*" les mostré como el *Día Solar* y los días del mes de julio de 1971, nos describen un ensarte frecuencial fenomenal, y que justamente los que intentan quebrar el **código solar**, generan la Quita del Patrón Oro -el 15 de agosto-.

O sea, el 15 de agosto, es **quebrar la octava exclusiva**.

Entonces ¿qué pasó en las interacciones en el mundo? El **desequilibrio**: gente más po-bre -aunque trabaja más- y gente más rica: La Brecha.

¿Cuánto se cumple esta semana próxima? ¿54 años? [risas] Se me pone la piel de gallina. Pero tiene que ver con eso, o sea, cuando ustedes van entendiendo estos temas, que claramente no son del interés humano, porque no te llevan a experiencias humanas, te hacen interpretar una capa invisible; que es invisible, pero es la más poderosa. Pero que no se discute en los bares, en los teatros, ni en los conciertos, ni en las películas, ni en las series, ni en una mierda de nada. Solamente, acá.

- *Mañana se cumplen 19720 días de la quita del Patrón Oro.*

¿Mañana se cumplen 19720 días de la quita del patrón oro? ¡Guau! ¿Ven?

¿Qué es lo que pasa? Que, en el Código solar de aquel momento, era mucho más pre-ca-rio.

[Suenan Silbato].

¡Qué bueno que está eso, porque si no, les quemaría la cabeza! [Risas]

Día 2 -Audio D-

¿Lo que estoy hablando está difícil o está fácil?

- *Difícil.*

Está difícil. ¿Cuál es la dificultad?

- *Del vínculo de lo que estábamos hablando, de esta columna, con el NO, con el [...] molecular, o sea, con vincular las tres cosas [...] de las filas 5 y 4, saltar de repente a [...] que actualiza los sectores...*

Es que todo esto pasa en simultáneo. La escala subatómica utiliza todo esto en simultáneo. Si no están los conceptos creados de manera estable dentro de la neurología, resulta que después se va a confundir todo. Y puede ser que se confunda todo, porque lo que yo dije, se ha asociado con algo conocido; para poder vincularlo, se lo asoció. Cuando se lo asocia, lamentablemente, después es confuso.

Gestionar el concepto en abstracto, sin asociaciones, es parte de un entrenamiento; porque después, cuando yo suelto todos los conceptos, y empiezo a integrar, se confunde. Y esto es, porque el concepto ha sido asociado a algo, para seguir la ruta de 3^a Dimensión del conocimiento lineal.

Si yo tengo el **Order Docs** de cómo fueron las cosas, entonces estoy seguro, me siento seguro, me da seguridad neurológica; pero la seguridad neurológica compite contra la antena. Por eso yo les digo: “*suelten al enano controlador*”, porque les va a crear conceptos impuros, y a la hora de que yo estoy en una etapa de integración... ¡todo confundido!

Pero es muy fuerte la autoridad de la identidad de 3^a Dimensión, porque quiere controlar las variables, y como la pista es secuencial, si ordena las cosas así, tiene la percepción de seguridad. Pero es solamente la percepción. Suelto, íntegro, ta, ta, ta, ta,.. “*¡Wow! ¡Estoy confundido! ¿Cómo saltaste de acá a allá?*” Es que es simultáneo. No es que estoy saltando. Es simultáneo, y si el concepto está bien trackeado, sin asociaciones humanas de 3^aD, después se integra fenomenal. Pero para eso, la neurología tiene limitaciones, por eso, la creación de los conceptos.

En la construcción de los conceptos: vamos a aprender a hacer conceptos no contaminados con experiencias previas y cuando hagan eso, van a tener un rebote del cimiento ¡que no le va a gustar una mierda! porque se va a sentir miedo, pánico, inseguridad. Bueno, ese es el momento crítico donde van a tener que decidir cuál es la identidad principal.

Si la identidad principal está en antimateria: “*bueno, morite, morite... ¿Estás en pánico? Okay. Paniqueá... paniqueá, paniqueá... que yo te espero*” ... “*Dale... Okay*”.

O puedo dormirme, sintiendo que me estoy muriendo... -“*Okay, nos vamos a dormir*” - “*¿Qué pasó? ¡No me morí! ¡Ah, ya no me siento mal! ¡Oh! ¡Que terapia tan rápida ésta*” . Entonces, un pixel de autoridad abajo, en el cimiento, se trasladó al cono, y el cono tiene la rienda; entonces puede crear conceptos en pureza -no contaminados con experiencias previas-. El concepto tiene que estar como si yo no fuera un humano que experimenta cosas -así de puro tiene que estar-.

Cuando está así de puro y se vuelca en una tecnología humana, que es un pedacito de la tecnología que va a funcionar con esa lógica, interactúa simultáneamente con el resto de los pedacitos, y cada uno hace lo suyo, y me sostiene desde diferente lugar.

Por eso digo, la escala subatómica es la responsable de la transformación.

- Una cosa es que la **transformación** se ejecute como un *programa biológico* -como les pasa a las mariposas-

- y otra cosa, es que tenga que ver con una *construcción de la escala subatómica*, que está redefiniendo el espacio, el entorno y el contrato de marcos, para poder expresarme materialmente. Nada que ver.

Entonces, calma.

Estoy haciendo las asociaciones correspondientes a la *Tabla* y me estoy poniendo acá, y les estoy diciendo:

Okay, si yo me integro con la *Tabla*:

- Tengo a mi derecha, estas 16 columnas y a mi izquierda, estas 16 columnas.
- Pero si yo “me resto de la ecuación” porque no estoy en la materia... ahí está. Me cambió, mi derecha es esta, y mi izquierda es ésta.
- Estas dos posiciones son diferentes -pero son simultáneas-.
- Con la simultaneidad, **la escala subatómica** materialización no tiene ningún conflicto,
- Pero en la **neurológica**, tiene **todos** los conflictos; porque, o es “esto”, o es “esto”. Elegí.
- *Entonces, puede [...]*

Claro, porque estoy afuera de la instancia de la materialización; estoy visualizando la totalidad del código, para que mantenga integridad referencial el código de materialización de Sol. ¿Qué persona hay acá? Acá, en ese punto, no existe ni la noción de las personas.

Después, resulta que me pongo adentro, y adentro de todas estas instancias, sí, claro... necesito el **Paso 8**, que me va a dar el *oxígeno* para que yo pueda sostener después, acá. Bueno. Ahora va a ser la **Fila 8**, la conexión con “la chispa”.

La chispa es el encendido con el Desdoblamiento Primario. Cuando yo digo que estoy acá, habito el Desdoblamiento Primario -no me sostiene ningún código, no tengo nada que me corra, no existen las variables temporales, la *Nada Misma* me sostiene la observación de cualquier ocurrencia; con imaginación pago cualquier ocurrencia; no tengo que demostrarle nada a nadie... “*No, pero, ¡no está mal esto!*” “*¿A ver si acá me va a dar lo mismo?*” “*¡Acá no me va a dar lo mismo! ¡Acá tengo un montón de condiciones que la materia requiere!*”

¿Qué quieren?

- ¿Crear identidad acá y estar repletos de condicionamientos? -porque claramente es un espacio no propio-.
- ¿O acá, donde no existen las restricciones?

Entonces, acá es, lo que, para acá, sería “La chispa”. Desde acá, aquello, es la chispa.

Pero la identidad subatómica, existe allá y acá, simultáneamente -ahí lo tomo como un “encendido”, como una activación.

Pero para la activación, yo, acá abajo, tengo que ir parte por parte.

Cuando Gaba me entrena, me dice, “*primero vamos con esto*” ... y bueno, vamos con la caja torácica, “*respirá y cuando largás el aire que se mantenga*” ... y trabaja ahí, trabaja ahí, trabaja ahí. Después, en otra sesión, trabaja otra cosa y en otra, otra cosa. Y en determinado día me dice: “*Bueno, ahora mientras esto, esto, y esto, está todo junto*” ¿Por

qué? Porque yo ya les puse las conexiones por separado, y después me hace habitarlas todas juntas. ¡Lo mismo que estoy explicando yo! Lo que pasa que está en relación a algo que sí puedo censar físicamente, en cambio, yo les estoy haciendo algo que no pueden censar físicamente. La única variable que cambia, es la física; después, el resto de la lógica no cambia. ¿Ven?

Entonces, cuando estoy mirando acá, estoy observando que todos esos espacios funcionan simultáneamente, y eso mantiene una creación; pero si tiene un observador externo que la mantiene.

- O sea, desde el lado de la antimateria, yo no me puedo llamar "chispa" ¿me explico? porque es "mi normal".
- Desde acá, sí, porque estoy en un espacio público y bajo condiciones, bajo una arquitectura expresada por conciencia particular.

[Suena silbato]

- *Y ahí ya sería Desdoblamiento Secundario.*

¡Claro! ¿Qué tal la mesa 17? ¿Un poquito mejor?

- Sí, sí.
- *Más allá de que era simultáneo o no, la relación [...] ¿se salta? Se salta, pero más que un salto, es como que hay una explicación [...]*

Ajá, son fragmentos del Código de materialización de Sol.

- *Vos decías de 1971, para sacar el año del Patrón oro, y el oro estaba en la fila 6, ahí por ejemplo, se nos hizo un agujero, si estábamos trabajando con 5-4 y el oro está en la fila 6.*

Bueno, porque tiene que estar en la **Memoria Colectiva** [6]. Pero, ¿quién lo pone en la Memoria Colectiva? *La identidad particular*, desde afuera de la caja.

Después adentro, aparece frecuencialmente instalado, porque nos vuelve a todos nosotros, actores.

El tema es, que si además de actor, puedo también ser, el autor. Entonces, estoy afuera de la caja y adentro de la caja de forma simultánea.

Entonces, cuando respeto en la caja el campo unificado, tengo que crear, tengo que ser consciente que me voy a expresar en un campo público -eso es 6-, porque es lo que va a hacer que yo adentro, porte frecuencialmente, lo que conscientemente tengo por fuera.

Yo puedo tener conciencia de algo, pero frecuencialmente no habitarlo. ¿Cuál es la diferencia?

¿Lo puedo activar?

No. Es el **contenedor** el que va a leer mi *origen digital* y va a ejecutar eso, frecuencialmente en mi *receptor*. Entonces yo ahí lo puedo sentir -si no, no lo puedo sentir-.

Lo puedo imaginar, pero no lo puedo sentir.

De imaginarlo a sentirlo, tiene que estar el aprobbation del campo, y para que esté, tiene que ser una noción previa -antes de la materialización-, para tener esa *membrana* de que me estoy expresando en un **campo** que va a ser Público.

- Si es público, es no propio.
- Y si es no propio de origen, yo nunca voy a perder la conexión ahí adentro.

Si mi expresión material es “no propia de origen” y yo ingreso con esa coordenada instalada, mantengo la conexión con el autor.

¿Qué va a hacer el **autor**?

- Va a formular una **interpretación** del campo.
- Esa interpretación del campo va a ser **leída** por el **contenedor**
- y la va a ejecutar **frecuencialmente** en el **receptor**
- y recién ahí, yo me puedo **sentir** “tal cosa”.

No depende tanto de mí el sentir tal cosa; depende de que todas esas membranas estén claramente construidas, porque si no, la identidad con las experiencias pasa a ser demasiado importante.

Todas estas escalas -que son las escalas intermedias en las cuales yo no tengo mucha experiencia, realmente-, estoy aprendiendo...es para crear la 3^a Dimensión, pero que necesita cosas que yo las tengo que ir configurando, razonando, para no perder la conexión con la antimateria. O sea, razonar que me voy a expresar materialmente, adentro de un campo, y que por eso, lo que llamo yo acá abajo, está dependiendo de la calidad del código que yo expresé, **antes** de ingresar.

- O sea, cuando estoy **durmiendo**, es **antes**.
- Y cuando me desperté, es **adentro**.
- ¿Estoy durmiendo?, estoy **afuera**
- ¿Me despierto? ¡Ah! ya estoy **adentro**.

Entonces, mi ciclo de vida tiene 24 horas. Ese es mi ciclo de vida.

Hablando de “DÍA”, día es la rotación de la Tierra... hay algo muy interesante...

¿Está un poco mejor? ¿se va acomodando un poco?

¡Ah! tenemos break. Bien, entonces para después... abrimos el break, entonces.

Día 2 -Audio E-

(*Todavía no está Ananda -no me da permiso- pero vamos a aprovechar*).

Recién Sebastián me estaba diciendo que:

- La palabra “**autor**” suma 79,
- Y la palabra “**actor**”, suma 60. O sea, está corroborando en código, lo que yo estoy intentando explicar.
- Y empieza con AU.

Además. “Autor” empieza por **AU** -Base 21- [T], y **OR**, consumo de RO.

Es que ¡es tan tremendo! Pero el intento de explicar sin “eso”, es un desafío, y es un entrenamiento, para buscar qué camino; y después viene eso, y corrobora.

Porque claramente no soy la que inventó la palabra “autor”, solamente que lo estoy usando de forma *apropiada*.

¿Qué significa “*apropiada*”? Que hubo un observador de lo no propio.

Claro. Si no, no puedo sumarme a la ecuación global y mantener la lucidez.

(Ananda, decime cuando ¿Ya está? Ah, Okay)

Si ustedes quieren sacar una foto así, para que cuando escuchen los audios, vean que yo digo: "*lo que tengo a mi derecha -y ésta es mi derecha-, estoy integrada en la realidad*" acá.

Pero cuando estoy **desintegrada** de la realidad, mi derecha es ésta ¿ven?
Saquen la foto para que cuando lo combinen con el audio, les quede claro esto:



- Derecha. Yo estoy **afuera** de la realidad que está ahí.
- Y acá estoy **integrada**. Cuando estoy integrada requiero los reactivos.

Ahora, como a la *Escala Subatómica* no le importa esto, porque es la que financia esto, puede ser simultáneo. Pero aun cuando es simultáneo, me permite estar acá y tener la **conciencia**, pero no necesariamente la frecuencia, porque para que yo tenga la frecuencia necesito integrar esta parte a esta parte.

Entonces, esto hace que esta parte, a la izquierda -cuando estoy integrada- me da a la derecha de cuando estoy integrada -acá tengo el orden frecuencial-, y claramente que esto lo voy a estar actualizando todos los años.

Todos los años, voy a estar actualizando 1969, 70, 71, 1972.

Ahora, la ionosfera que tenemos en el 1969, 70, 71 y 72 y no tiene nada que ver en 2025.

Fíjense que cuando nosotros tenemos estos 4 actualizados, tenemos:

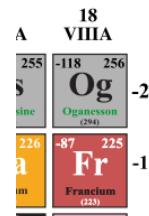
- hasta 1972,
- hasta el 1976,
- hasta el 1980,
- hasta el 1984,
- hasta el 1988,
- hasta el 1992,
- hasta el 1996,

- hasta el **2000**. Acá está el inicio de la “Era Digital”, porque es el Aparato 500. (2000 /4= 500). Bien, okay.
- 2004
- 2008
- 2012. Ahí entro en la ecuación de la actualización de la Fuente Externa.
- 2016. Bueno, 2017 -ya en este Aparato tenemos Calendaria-.
- 2020. Hay que estar en equilibrio afuera y adentro de la Caja simultáneamente.
- Y 2024. Acá ya estamos transformando el campo ¿Ven?

Ap 506	Ap 505	Ap 504	Ap 503	Ap 502	Ap 501	Ap 500	Ap 499	Ap 498	Ap 497	Ap 496	Ap 495	Ap 494	Ap 493	Ap 492
221	217	213	209	205	201	197	193	189	185	181	177	173	169	167
222	218	214	210	206	202	198	194	190	186	182	178	174	170	166
223	219	215	211	207	203	199	195	191	187	183	179	175	171	164
224	220	216	212	208	204	200	196	192	188	184	180	176	172	163
57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
APARATOS EN LA TABLA DE ELEMENTOS														
Ale en RED 126														
@LGC en imágenes														

- Ahora, 2025, ya estamos listos para operar desde antimateria dentro de la materia, en simultáneo.

O sea, que el crédito espaciotemporal se vuelve al RI y deja de estar apoyado en el RO.



Por eso están viendo en la sociedad determinadas manifestaciones como que la **auténticidad** está más valorada ahora, que antes. O sea, que una persona se muestre tal cual es, sin cumplir estándares estereotipados, está más valorado -inconscientemente- que lo que está ajustado a... ¿se recuerdan en estos Aparatos?... ¿Qué podemos recordar de la cardinalidad SE en estos aparatos? “*Esto se dice*”, “*esto no se dice*”; “*esto se hace*”, “*esto no se hace*” ... El señor SE, era el gran señor, porque SE dictaba y uno se tenía que estrangular para poder cumplir ¿Se recuerdan?

Bueno, llegamos a este punto ¿y qué pasa? tenemos presidente puteador, carajeador... Claro... Es que quiero que vean ese contraste, la autenticidad paga más que lo acartonado. Lo que pasa es que el que había apostado demasiadas fichas a presentar una imagen, no la va a poder sostener en el ASIMILA 507. La imagen va a ser vista como la imaginación que quiere proyectar en el otro, pero claramente va a pagar más la autenticidad.

¿Por qué? Porque la escala subatómica depende de la falla humana; no puede crear mejoras, y si no puede crear mejoras no le llega nitrogenitos al Sol, porque es, lupa, lupa, lupa. **La lupa** va aumentando la capacidad de percepción, aumentando la capacidad de percepción, aumentando la capacidad de percepción, aumentando la capacidad de percepción... y así [...] el Universo Expresado.

Ahora, si vos, en vez de lupa, lupa, lupa... tenés culpa, culpa, culpa, culpa... ¡reventó! y si no reventó, hace reventar; porque vuelve al otro "culpable" de las culpas que yo no asuma. Entonces lo reviento al otro, que para el caso, es lo mismo.

O estalla en las primeras 11 [vueltas], o estalla en las segundas 11. Estalla, lo mismo. Por: "asume culpa" o "proyecta culpa", lo mismo.

La culpa inhibe la lupa, me voy para centrarme, porque no puedo cambiar lo ocurrido. Lo ocurrido, es lo ocurrido, lo ocurrido es culpa, la culpa es mía, tuya o de quién es... y vamos a reventar a alguien; lo importante es despresurizar la culpa. No se va a expandir, va a explotar ¿Ven la diferencia?

Entonces, si yo estoy consciente de esto, mantengo la lupa, mantengo la lupa, mantengo la lupa... porque todo lo ocurrido tiene que ser incluido para la mejora. No importa si mi preferencia me manifestó otra cosa.

Para abrir mis preferencias tengo mis universos particulares imaginarios, pero acá estoy en el espacio público ¡Está repleto de valores no propios! Entonces lo único que puedo gestionar, es anticipación y distancia.

- **Anticipación** ► antena
- **Distancia** ► físico.

Entonces triángulo con la *distancia* y la *captación temprana*, el nivel de compatibilidad que tengo -o no-.

¿Se va acomodando? Bueno, entonces, en este Aparato teníamos esta cuestión como código bastante precario, la convergencia. Lo van a ver en la convergencia entre *Calendario Gregoriano* -mes de julio 1971- y el *Día Solar*.

[Suenan silbatos]

Día 2 -Audio F-

... que había un empate, entre el formato del *Calendario Gregoriano* y el *Día Solar*, para que en el 1971 que, justamente, ¿ven este 71? Tiene que ver con este código ¿no?

Miren el **71** dónde está: está debajo del 39 y del 21. O sea que es dependiente de nuestras Bases 21 y cómo nosotros actuamos el *Código Solar*.

	21	Sc	Scandium 44.956	22	Ti	Titanium 47.867
	39	Y	Yttrium 88.906	40	Zr	Zirconium 91.224
	71	Lu	Lutetium 174.97	72	Hf	Hafnium 178.49
m				-241		-242

De las **actualizaciones** [9] en la **percepción** [3] que tengamos, el **espacio** [71] se va a nutrir de esas actualizaciones y de esas nuevas pistas, porque para el Espacio, el Tiempo es una cualidad.

Entonces **¿Qué espera el espacio de nosotros?**

Que le grabemos actualizaciones en la percepción a través del eje Ye -que es el tema que pienso tratar con el pizarrón-, y justamente, cuando vamos ampliando esa perspectiva, la Base 21 que vamos construyendo, va a grabar esa nueva pista de percepción. Entonces, está relacionado.

Mira: Fuente Externa, todos los circuitos ¿no? ► “Todos los circuitos de Fuente Externa”, que es exactamente esto lo que tengo que cumplir acá. Entonces, este Factor 1971, van a ver ustedes -cuando vean el día solar y la fecha de Julio-, cuál es el juego de esas convergencias.

Claramente esto fue atacado, porque estaba conectado con el *Patrón Oro* y el enlace entre nosotros; poder anticipar la intencionalidad del otro, para crear relaciones en equilibrio y se progresó colectivamente. Porque hay que esperar al más lento -integrarlo-, porque todo lo ocurrido tiene que ser integrado en esa actualización; porque estamos grabando una pista del **espacio** -del espacio que compartimos de forma pública-.

Pero si ese ítem no está porque yo voy a la riqueza fabulosa... “yo quiero esa riqueza fabulosa”, “yo quiero esa riqueza fabulosa”, “yo quiero esa riqueza fabulosa”, ¿se acuerdan la escuela Ramtha? Una huevada total. ¿Me explico?

Entonces ¿qué es eso? ¿Qué es ese formato? Voy del cosmos, a la realidad manifiesta - porque soy “el manifestador”- ¿y el campo?, ¿y lo colectivo? ¿No te das cuenta que cuando yo estoy acreditando que venga por acá, de algún lado sale? ¿Y eso que sale quizás me está manteniendo vivo mientras yo estoy matando lo que me mantiene vivo? porque soy un ignorante, lógicamente. Porque pienso que el *Desdoblamiento Secundario* funciona igual que el *Primario* -que no hay límites, no hay referencias, no hay Marcos-... entonces hay pendejada ¿Se entiende? ¿“Manifestadores seriales”? Pura paja -baja brava-, porque se rompen los equilibrios -porque estamos operando en un campo no propio-.

Se habla de la economía de los humanos... ¿y la economía de los árboles, de los bosques, de las especies? ¿De esa economía no? ¿No importa? ¿Por qué? ¿Porque no habla, porque no vota, porque no van al Congreso, no existen? Jodeme... ¿en serio? O sea, quiero que vean los alcances y los no alcances del joven Milei.

¡Claro que hay un montón de cosas que importan! y que no son humanas ¡pero mantienen a los humanos vivos! Pero no existe la conciencia colectiva aplicada a eso. Existe la apariencia moral de hacerlo, pero no existe la verdad. No existe concretamente, porque tenemos carreras profesionales con título universitario para ver quién manipula mejor ¡jodeme! ¿en serio?

Pero bueno, yo tengo una prima que dice que yo no tengo título y no debería estar haciendo lo que hago ¡jodeme! ¿En serio? ¿Voy a cambiar al que me nutre del Universo porque me nutra la Universidad?... ¿En serio? ¿Voy a cambiar una antena que me conecta con el cosmos por una cuestión de aplausos de gente ignorante? ¿En serio? No, no; me quedo sin el aplauso de mi prima. Todo bien. No hay problema, podemos superarlo.

Entonces ¿Qué pasa ahora? ¿Cuál es la versión 2025 de esta situación que claramente fue fraguada? Fue fraguada, acá. Pero fíjense qué cortito es el crédito, porque se desequilibra la ionosfera y de inmediato empiezan a fallar los satélites y hay que agregar un *Segundo Intercalar*. Es más, no 1, sino 2. Uno en **junio**, y otro en **diciembre**.

¿Qué dije de Guillermo Urquiza? ¿Junio? Diciembre. [Alejandra] ¿no?

¡Aaaah! Entonces, los *Segundos Intercalares* se agregaron justamente dentro de los espacios que quedaron desconectados:

- **1972 -30 de junio-** ► 1° *Segundo Intercalar*.

Ahora, claramente, que esto no es una elección, esto es forzado, porque la tecnología dependía de esto, y como toda la infraestructura "económica humana" estaba funcionando con la tecnología, los tenemos de los huevos. Las conciencias solares, los tienen de los huevos, porque ya se metieron con algo que no controlan; ¡Ah! pero que desde antimateria es un juego... pero adentro de la materia, es una condición.

Entonces, *Segundos Intercalares*:

- 1º Segundo Intercalar: 30 de junio del 1972 ¿hasta el 10 de agosto del 2025? Hagan la cuenta.

No, perdón, desde la quita del Patrón Oro [15 de agosto de 1971], porque justamente lo estoy asignando de nuevo, pero a través de los segundos intercalares... eso es otra cosa que voy a hacer después.

Me voy a sustituir esta falla, por este ajuste: al día de hoy, desde la quita del Patrón Oro es **19719**.

O sea que el **factor 71** queda actualizado [9] a partir de la formación del Eje ye. O sea, con ocurrencia propia del eje Ye -de la escala particular-, y dándole la pista.

O sea, cumpliendo con todas estas prerrogativas, pero para incrementar estos espacios -porque 71 y 70-. ¡Ah! Mirá. El Eje Ye da circuitos ¡Mirá vos! Recién ahora lo estoy viendo.

¿Se dan cuenta que es como si la Tabla estuviera anticipada a lo que yo voy explicando? O sea, yo llego sin libreto, yo llego sin hojas de ruta, yo llego sin cosas para mostrar, yo llego sin PowerPoint, porque Mendeléyev ya lo hizo al PowerPoint... entonces estoy usando el PowerPoint de Mendeléyev.

El Evento 71 comienza cuando Mendeléyev, como ocurrencia, tiene... ya ni me acuerdo ¿69 888? Bueno.

[Suena silbato]

¿Ven que les digo la convergencia entre el *Calendario Gregoriano* y el *Día Solar*? Es una convergencia frecuencial que ahora también la vemos aplicada en la Tabla:

6/7/1971, día solar 7 1971, memoria colectiva [6].

Entonces, para poder resaltar esto -cosas que les quiero hacer que vean-, que:

- Esto, está acá.
- Esto está acá...
- y es 1 de Julio, 2 de Julio, 3 de Julio, 4 de julio, 5 de Julio, 6 de Julio

	15 de agosto de 1971	19.720 días	11 de agosto de 2025
	30 de junio de 1972	19.400 días	11 de agosto de 2025
CALENDARIO	1 - 7 - 1971	► 7 1971 1	
GREGORIANO	2 - 7 - 1971	► 7 1971 2	
	3 - 7 - 1971	► 7 1971 3	
	4 - 7 - 1971	► 7 1971 4	
	5 - 7 - 1971	► 7 1971 5	
	6 - 7 - 1971	► 7 1971 6	

CÓDIGO
SOLAR
"PÚBLICO"

¿Lo habían visto?

- No.
- Sí.

Bueno. Me encanta que muchos dijeron que no, y lo están viendo ahora; porque cuando lo cito, y lo vuelvo a citar, y lo vuelvo a citar, lo que quiero es que vean la convergencia entre el *Calendario Gregoriano* y la *Frecuencia Solar* del calendario; Cuando digo que los calendarios son la forma de no perdernos adentro del campo unificado; porque si no, listo, le pongo el culo a las ocurrencias del Cosmos; el Cosmos manda una frecuencia y yo la voy a ejecutar como **actor**.

El cosmos manda una frecuencia y yo le voy a poner el culo como actor.

- Entonces, yo lo que les digo: "el culo tiene raya vertical -no horizontal-". [risas]
Si tiene raya vertical, entonces, tengo que mantener eso, porque si no lo mantengo en el resto, me van a hacer mierda -literal-.

El cuerpo humano está diseñado para que quede evidente lo imprescindible, y el resto es cuestión de ustedes ¿Me explico?

Entonces, el **97** del contexto, es la frecuencia que me va a conectar al "actor" con el "autor".

Pero dentro del propio eje. Nada de que: "*un ser de no sé qué, me enseña no sé qué cosa, y no quiero... ¡no! porque seres que han roto sus estrellas no me pueden venir a enseñar a que no se rompa la mía... ¡Tomá! ¡Tomá!*" ¿Me explico? Porque la conexión va directa al área muda no al área dialectica. Entonces no necesitas un ser que venga de otro no sé cuánto, a explicarte no sé qué, porque es pura paja brava... Porque todo lo que les estoy enseñando, no me lo contó ningún puto angelito, ningún puto extraterrestre, ninguna nave del orto, nada de toda esa pelotudez -que andan haciendo tiktok por ahí-. [Risas]

Jodeme... en serio, yo no estoy haciendo... y no estoy con el tiktok, yo lo estoy leyendo nada más, porque la conexión mía para ese tipo de conexión pública, fue en el 2012, 2013. Y hasta dónde fue, ahora no. De hecho, acá no hay personas que no tengan "resonancia temprana"; hasta el punto de mover el culo y participar de un evento. Culo propio, dinero propio, tiempo propio, recuerdo propio... porque si no, ahora no tendrían relación propia para crear un criterio de mejora.

Al criterio de mejora **propio**, no te lo tienen que contar, lo tienes que registrar tú. ¡Tarde piaste!

Entonces, mi compromiso está para la "resonancia temprana"; de la "resonancia tardía" se van a hacer cargo ustedes; yo no.

En todo caso los apoyo para que se hagan cargo de aquellos. Pero yo no; yo soy como la abuela que no tiene derecho a ver cómo se cría el niño. ¿Ves? Puedo dale soporte a la madre, puedo tenerlo un ratito... "Tomá... este paquete, ahí está". [Risas]

¿Me explico? **Delimitación de la responsabilidad.**

¿Puedo con todo? No. Ni en pedo. Puedo con una fracción ¡Y es un montón! ¡Es muchísimo!

Cuando miro el registro de la gente que asistió a eventos en todos estos años, es un montón de gente. [...] ¡Qué sé yo! Qué copla andan tocando, no tengo ni idea -son libres- El punto, es que estoy. Que estén o no, ya no corre por mi responsabilidad.

Fíjense, esta es la convergencia **frecuencial** que el contenedor estaba utilizando para ir a un progreso sistemático y social; "social y solar", de manera simultánea, porque

- *El Calendario Gregoriano* tiene esta cuestión de una fusión de los algoritmos sociales y solares.
- En cambio, en *Calendaria*, se han separado los 4 relojes
 - que van a crear el algoritmo propio de la escala subatómica,
 - y la documentación de la comunidad, que le da respaldo en 3D al funcionamiento de ese código.

No podríamos cumplir con las tareas simultáneamente, pero claramente, soy parte de la ecuación. No como los legisladores que legislan para que cumplan otros las leyes y ellos tengan solo las excepciones ¡Así que fácil! ¡cuálquiera legisla así! ¿no?

En cambio, si ponen la raya -la chiquita- va a tener más cuidado con lo que legisla ¿sí o no? Porque le va a tomar directamente también, está incluido. ¡Claro!

Quiero decir: Tiene sangre **roja** pero también tiene responsabilidades azules, porque el azul es contenedor del rojo azul -miren si no, las venas-. Por afuera las vemos azul, pero por dentro, cortamos y es rojo. Entonces ¿Cuál es el contenedor y cuál es el contenido? Si no, miren acá cuando se lo olvidan, miren la muñeca. Y van a ver: el contenedor, azulito, si quiero ver lo que hay adentro, raya, rota... y ven que está rojo adentro -contenido-. Acá tengo rayita, y acá tengo el resto de la rayita.

La conexión azul me va a hacer caminar como un príncipe exclusivo, como una princesa exclusiva, pero tengo que administrar al resto de la rayita. Entonces, el campo va a leer aquello y el crédito lo va a inyectar en la rayita chiquitita. Frecuencia. [Risas]

Bueno, pero yo a todas estas cosas tan amorosas, es para que a ustedes les impregne y les llegue a lo emotivo, y entonces me tengan de manera permanente el concepto. ¿Se entiende? Porque si lo dejo demasiado teórico arriba, se volatiliza, se van a tomar algo... y se olvidaron. En cambio, acá pensando en la "rayita chiquita" y en la "rayita grande", y en "empujar el techo con la cabeza" y todas esas cosas... me aseguro la permanencia del concepto. ¿Sí o no?

- Sí.

Bien.

[Suena Silbato]

-8640 palabras-



EVENTO 72- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 2: 2^a Parte, domingo, 10 de agosto de 2025.

Día 2 - Audio G-

* (Algunos gráficos no forman parte del Evento)

ALEJANDRA: Bueno, he estado un poquito repasando por las distintas mesas, y preguntándoles qué tal con los contenidos del evento. En general, me fue bastante bien, escuchando los comentarios. Vamos a ver como progresá esta parte.

Lo que yo quiero, es hacer como un repaso de lo que vimos en la mañana, para que podamos avanzar sobre bases más firmes y que no resulte tan **extraño** cuando vuelvo a mencionar las mismas cosas. Como que ya, la familiaridad, estos iconos visuales de verme paradita acá y que tengo 16 columnas para mi derecha, 16 columnas para mi izquierda... O sea, estas imágenes -para el que procesa con imágenes- van a ser conectores de ancla.

- Estas imágenes donde yo, con mi rodilla **derecha** tengo NO, NO y NO. El que tenga algún problema con la rodilla derecha, se va acordar de acá; conflicto con la conciencia en la escala subatómica, no me puedo transformar... Bueno, bien. ¿Ven? Que son iconos.
- Porque ¿qué tengo del otro lado? Es el espacio **241, 103** y **103**. Claro, las preguntas que me desorientan... “Sí, yo no las tenía previstas esas preguntas... no puedo dar respuestas” ... ¡Ahh! ... ¿no? ¡Ay... que vamos a terminar biodescodificando! [risas]

Ytterbium (133.85)	Lutetium (174.97)	H
-240 No Nobelium (259)	-241 Lr Lawrencium (261)	Rut
102 No Nobelium (259)	103 Lr Lawrencium (261)	10
19	102 -240 No Nobelium (259)	103 -241 Lr Lawrencium (261)
		Rut

Ahora, **yo me salgo de la ecuación de la materia y me pongo directamente con un observador externo**, que claramente me apoyo en La Nada Misma – no tengo ningún límite ni ninguna nada... y entonces claro, todo esto es un juego. Desde acá es un juego. Pero desde acá... ¡ni mierda es un juego! ¡De terror! [risas]. Claro, es que el nivel de seriedad o menor seriedad tiene que ver con el enlace entre una cosa y la otra, porque

todo el oxígeno del universo lo voy a tener en el *Desdoblamiento Primario* -porque no tengo nada que me limite eso-.

Ahora, cuando voy al *Desdoblamiento Secundario*: “*Ojo por ojo, diente por diente*” [risas]. Es otra cosa, tengo que usar recursos regulados -y ahí está el entretenimiento.

¿Cómo se entretiene algo que no tiene límites? Con límites.

¿Y si no los tiene? Se los inventa; porque justamente esto que yo les decía:

- **al cuerpo**, vos le das límites y es donde mejor te responde;
- pero **a la mente**, le das límites... y te asfixia. Te encierra -porque le estás privando de oxígeno-. Empieza todo a comprimirse, a comprimirse, a comprimirse.

¿Al cuerpo? Todos los límites ¿A la mente? toda la conciencia; libertad absoluta.

Claro, porque la conciencia es el acceso a La Fuente; de ahí recibe las señales y construye los límites.

Construye los límites, es: codifica la conciencia, -igual-.

Pero eso es, rumbo a la materia; para no perder el control entre una situación y la otra.

Entonces, volvemos acá. Esto que se me va a presentar acá, es el **Aparato 493**, entonces:

¿Tengo un diseño [4] para actualizar [9] la percepción [3]?

Si lo tengo, es porque este Aparato me está funcionando bien -este bloque de código solar me está funcionando bien-.

Ahora, en la mecánica de funcionamiento de esto, circulaba por el Gregoriano, por eso es que tengo estas convergencias acá.

Tengo estas convergencias acá, porque están alineadas al Gregoriano, que al llegar a ese Aparato 493, todo esto se activa y esto es una maravilla. Entonces, todas las interacciones están previamente seteadas por la antena, y el **oro** es el factor regulador.

Pero cuando yo hablo de **ORO**, no hablo del mineral. Está claro que no hablo del mineral ¿no?

- No.

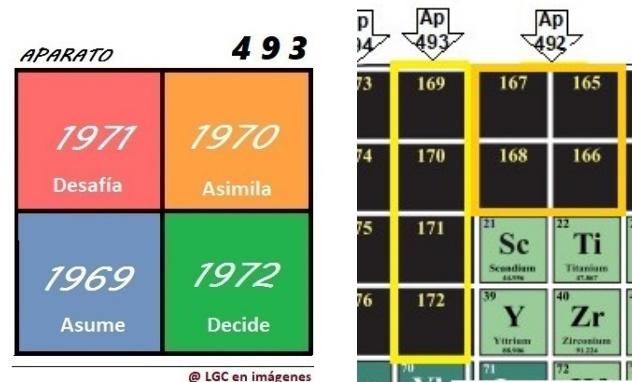
Lo que pasa es que, para la materia, sí es el mineral. Entonces una persona que tiene mucho oro, es “más rica” que otra que tiene menos oro. ¿Me explico? Porque está en la **tenencia** del material.

¿Pero qué pasa con el aspecto inmaterial?

Que no precisa tenerlo... Porque lo es. [se echa porras] [risas]

¿Es el autor o no es el autor?

Porque si es el autor, lo es; si no es el autor, no lo es.



¿Entienden la tercerización del Campo Unificado? Todo lo protocoliza, todo lo pone en un lenguaje común. En nuestros universos particulares -como son particulares- no hay reglas, no es necesario, porque la regla que se me antoje, es la regla que voy a tener en la observación.

Pero en el *Campo Unificado* requiero comunicarme. Si yo tengo todos nomencladores incomunicables, me conecto, pero no me comunico -me conecto conmigo, pero no me puedo comunicar lateralmente-.

La propuesta ahora, es no perder la conexión, pero ampliar las barreras de la comunicación. O sea, que voy a estar procediendo con la conexión, agregando nuevas pistas al contenedor y ampliando mis horizontes de comunicación.

Lo que no era comunicable según Lao Tsé, porque decía que “*el Tao es lo que no se dice, y si ya se dijo, entonces no es Tao*” ¿Me explico? ¿Eso qué significa? Es la zona del Silencio.

La zona de silencio, es la conexión.

Bueno le vamos a agregar a Lao Tsé algún pequeño peldaño y lo vamos a poder comunicar, pero sin perder la conexión; porque la antena siempre funciona sobre el área muda, porque tiene que ver con activar el **actor**.

Entonces, el ACTOR recibe un estímulo del campo y sencillamente desarrolla un programa.

¿Qué es el programa?

Una octava, pero horizontalizada.

Pero lo que hace el contenedor, es que sincroniza todas las octavas, por lo tanto, podemos tener lecturas comunes, pero a nivel de las estructuras espacio temporales -no a nivel de los significados particulares- mucho menos personales.

- Entonces, yo puedo estar leyendo cosas de otro, pero por la vía neutra, entonces no voy a perder la sincro.
- Inmediatamente que me voy a la vía parcial, perdí completamente la sincro, porque me fui a la posición parcial.
- Entonces en una parte de la antena la necesito neutra y en otra parte, necesito que venga a actuar en función exclusiva -tipo “empuje el techo con la cabeza”.

Función exclusiva: el Campo me respeta en función exclusiva. ¿Ven?

Pero después, yo quiero recibir del universo: es laxo total -no es activado, es laxo- pero como esto es simultáneo, las dos cosas coexisten. A eso vamos.

Entonces ¿Cuál es la mecánica respecto del código solar?

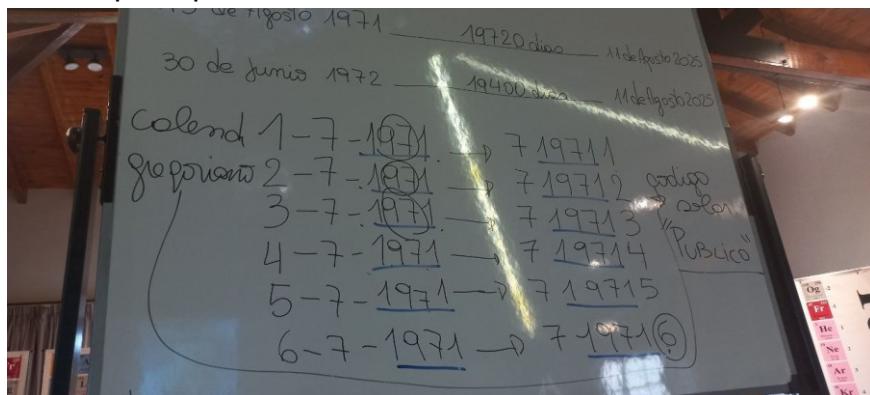
Hasta acá tenemos, 1971, mes de julio...

[Suenan Silbato]

(Bueno, no sé qué dije ahora...)

“Calendario Gregoriano” ... conectado con el “Código Solar PUBLICO” [escribe en la Pizarra]

Claramente, es una época para los AUTORES.



“Los autores [79] están en el contexto [11]”, “los autores están en el contexto, los autores están en el contexto”, “los autores están en el contexto”, “los autores están en el contexto” ... y acá, acá, acá, acá, acá... se ha publicado, y, por lo tanto, el campo lo ve en frecuencia. Entonces, nos vamos a poder comunicar.

Hasta que no haya impactado en el campo, va a quedar como conexión, pero no como comunicación.

Hay que respetar al Campo, para que el campo me audite y entonces yo, frecuencialmente, ya me puedo comunicar. Porque el Campo es público. Y yo probé todo el universo particular.

El agregado extra que me da el Campo, es la comunicación. Lo que depende de mí, es la conexión.

Día 2 -Audio H -

Acá estamos de nuevo ¿En qué estaba? Claramente, estoy en el AUTOR ¿no?
En el autor que quiere publicar su obra.

- Dunken (Ale se ríe)

O sea, la Editorial que se caracteriza en autores noveles -nuevos- que van a pasar la membrana de lo privado a lo público. ¡No me digan que no es impresionante!

Entonces, lo que quiero que vean hasta acá, es que el *Calendario Gregoriano* está buscando empatar con el *Código Solar* y entonces, ésto, está combinado con esta cuestión; porque eso que se venía dando del *Patrón Oro*, venía progresando a un nivel que iba a trascender. Pero quedó ahogado con la quita del patrón.

Y ahí empieza la brecha -la desconexión-. Me comunico, pero desconectado. Entonces, si estoy desconectado, no anticipo si mi petición calza o no dentro del alcance del otro, y eso se vuelve un “teléfono descompuesto”, justamente.

¿Se acuerdan del Teléfono descompuesto?

- Sí... roto.

¿Teléfono roto? O sea, que esos juegos que jugábamos, ¿Qué estaríamos validando? "Teléfono descompuesto", "teléfono roto", acá dice, en Colombia ¿En qué otro país, recuerdan?

- "Escacharrado".

Fíjense las programaciones que nos han inyectado para evitar esto ¡Tremendo! ¿no? Nosotros decíamos "teléfono descompuesto" ... en Colombia, "roto"; en España "escacharrado", en Brasil, "sin hilo" ... En Brasil, 55, ¡sin hilo! Se me pone toda la piel de gallina ¿Se dan cuenta que estamos haciendo **sociología solar?** [risas] porque estamos interpretando cómo se sembró el caos. No es un caos natural, es un caos sembrado. ¿Y en algún otro país que tenga algún otro registro?

- *En Holanda, Kapot.*

¿Y qué significa?

- *Roto.*

"Roto" -igual que en Colombia.

- *En México, "descompuesto".*

- *En ecuador, "juguemos al teléfono"*

¡Juguemos al Teléfono! ¡Ecuador! -593-. O sea, que está creando todo esto intencionalmente. Mirá vos... lo que nos venimos enterar... ¡tremendo! ¿no?

- *Ale, en Andalucía, España, jugábamos "a los disparates"*

O sea, ¿se dan cuenta cómo las ocurrencias eran sembradas y nosotros las actuamos. ¡Como si eso no fuera tener consecuencias futuras en un futuro distópico que no conocíamos!, pero que después nos topamos ¡Tremendo!

Bueno, 1971 ¿Qué pasa con esta intervención? Porque claro, ¿Es gratis hacer estas alteraciones? ¿a escala de la Tierra la desregulación con la ionosfera?

Magma y ionosfera se empiezan a desregular, cae la tecnología, y como todo esto estaba montado en la tecnología... Esto es lo que quiero que interpreten:

¿Por qué aparecen los segundos intercalares?

Para arreglar un desarreglo.

¿Cuál es el desarreglo? El haber hecho todas estas trampitas

¡No son gratuitas! La tecnología la iba a pagar, porque la tecnología está basada en una infraestructura de la unidad de memoria Tierra, que está conectada a procesos que son interdimensionales. Entonces, al haber alterado todas estas cosas, por lo que estamos diciendo: el rojo con el azul no está en sincronía, por lo tanto, los contenidos no contienen a los contenidos; los contenidos se desbordan ¿me explico? Son todas estas cuestiones... se desmadra, entonces, para poder resolver ese desmadre:

► Segundo intercalar en junio

► Segundo Intercalar en diciembre -en el 1972-.

Entonces, acá tengo la fecha de ese 1º *Segundo Intercalar*: **30 de junio de 1972**, que, al día de mañana, [11/8/2025] son **19.400 días**.

¿Ustedes se dan cuenta que es: 00 D [4] I [9] A [1]? Es un reset, es un código azul.

- Cuando digo “con el código **azul**”, estoy hablando de derecha a izquierda.
- Si es “código **rojo**” es de izquierda a derecha -porque ese contenido va a proceder desde el anatómico -de izquierda a derecha- es como procede la linealidad.
- En cambio, esa linealidad -en forma proyectada- es **azul**.

Entonces, es un **reset del día**, respecto de lo que fueron los segundos intercalares.

¿Por qué? Porque nosotros, ahora 2025, estamos usando esas dos instancias en 1972 para volver a reconectar con 70, que son **todos los siete**s tomando a **cero** como mecánica de interacción.

Cuando yo llamé al evento 70, yo dije: “*personas en altísima resonancia con el desarrollo*” ... ¡Para qué dije eso! Después, me batallaban con el desarrollo, me lo trompeaban... me lo querían distorsionar de cualquier manera.

Pero yo dije “en alta resonancia”: porque yo les dije: “*7 no es igual a 70*”; **el cero a la derecha** del 7, implica el **aspecto Público** de 7.

Entonces, tengo que, atender a ese campo cero, para después expresar 7; y eso respecto de 11 -que es “todas las antenas”-. Por eso, 70/11.

Ahora, cuando yo digo algo, nadie me toma en serio; porque están como acostumbrados a que se dicen las cosas por decir, pero acá estamos.

Esto pasó en septiembre del 2020, y ya estamos en julio 2025, se van a cumplir 5 años y seguimos ahí, 191 personas conectadas, desde todo ese tiempo. Porque, eso es escalar. Bueno, esto es **70**.

El Eje Ye, va a obtener los circuitos en la frecuencia 70, y sí, claramente, con esos circuitos se va a poder expresar

¿Dónde se va a poder expresar? Acá, en 71. Pero éste ya está de este lado; el 71 ya está dentro de las segundas 16 columnas, entonces claro, eso le da una función a la posibilidad de comunicación.

Lo estoy hiper detallando, para que esto quede asentado.

Estos espacios de los segundos intercalares, ahora los utilizamos. Pero los utilizamos desde esta perspectiva.

			Yttrium 88,999	Zirconium 91,2	
70	Yb Ytterbium 175,05	71	Lu Lutetium 174,97	72	Hf Hafnium 178
-240	No	-241	Tm	-242	D

Entonces, si bien el segundo intercalar sucede el **30 de junio de 1972**, nosotros vamos a instalar una **FUNDACIÓN** de ese *Segundo Intercalar* al **6/7/1971**.

Esto, para el que no pertenece al 70/11 es una novedad; nosotros venimos trabajando con esto en la interna del 70/11, desde hace 2 años.

FUNDACIÓN... Los argumentos los acabo de brindar entre la mañana y lo que va de la tarde.

[Sueno Silbato]

Día 2 -Audio I -

Bueno, realmente no me esperaba que iba a tocar el tema de *La Fundación de los Segundos Intercalares*, porque yo decía, “¿En qué momento esto se va a expandir?” Porque la forma en que yo descubrí esto, no tiene nada que ver con la que yo les estoy presentando ahora; quiero decir, la manera en la cual lo descubrí, es completamente incomunicable. - es cuestión de conexión-.

Después, sigo andando, sigo andando, sigo andando, y encuentro una variable dentro de lo público, donde lo puedo explicar y se puede aprender. Listo, zafé. Pero preciso que se agoten todas esas instancias para que sea comunicable; así es aprendible, es enseñable, y en el futuro, es pan comido. O sea, en el futuro todos son **autores** -no hay actores-.

Por eso, lo que yo llamo **J K L** -ó **10 11** y **12**- son aquellos **actores** que han matado a sus estrellas, la han dejado sin Hidrógeno, porque su apetito tenía que ver con la experiencia, pero no con fundar el campo que la permite. Entonces, están por robar lateralmente las construcciones que exploran lateralmente.

Me salgo volando porque tengo un cuerpo de 3^a Dimensión, busco un planeta que tenga 3^a Dimensión -que esté en la misma frecuencia- y lo colonizo, ya está.

Esta es la situación donde yo estoy -imagínense- en un museo en Israel, y escucho una de las historias -qué sé yo de qué libro sagrado de no sé qué, que para mí ningún libro es sagrado- pero escucho que: “Claro, es *el planeta 7*” ... y yo digo, “no, es *el planeta 3*” *¿cómo va a ser el planeta 7? Lo cuenta de afuera... ¡Ah! ¡que choro!*¹”

Si es 7, es que lo cuenta desde afuera, entonces, claro, perdió la 3^a Dimensión de su estrella y viene acá... ¿Y qué va a hacer? No viene de antimateria; antimateria es 1 2 3. ¡Ya está! ¡No tengo más análisis que hacer! A mí me chupa un huevo los libros de la historia de que, si son 2000 3000, 4000... ponele un millón de años atrás y me chupa un huevo lo mismo. ¡Es pasado! No es presente. No es conexión. Es argumento RO

¿Viste que para la gente las cosas se vuelven importante cuando tiene mucho pasado? Para mí, eso es una huevada; “escrita hace mucho tiempo”, sigue siendo una huevada, lo lamento. Por eso decía, para mí la Biblia no un libro “Guaa”... No, no tiene nada de “Guaa” ... hay millones de cosas que lo superan ¿Y? “Porque es viejo...” ¿eso le da todo el mérito? Historia -Le da todos los méritos-...

¿Y la conexión dónde está? ¡NO ESTÁ! Porque es historia, porque es pasado, porque es 3^a Dimensión -por eso no está-. ¿Me entienden?

No puedo asumir la responsabilidad de la 3^a Dimensión si dependo de la historia.

La historia entra en un segundo término; el PRESENTE es el único tiempo que es válido

¿Por qué? Porque la escala subatómica no tiene ningún conflicto con el presente, pero el pasado y el futuro son distintos estilos de presente, son distintos formatos de presente - Es una construcción-.

¿Estoy claro con eso? Listo. Ahí sí estoy entendiendo lo que es la inter dimensión. Ahora, sí tengo una identidad que tiene algo que ver con una experiencia al pasado... soy el

¹ Ladrón.

activo de un contenedor que me mantiene atrapado por mi identidad con la experiencia. Punto. Fin. Si tiene dos días u ocho millones de años ¡Me chupa un huevo! Es lo mismo. Al revés, más atrapado cuanto más pasado.

¿Se dan cuenta que un calendario no me importa? Todo lo ocurrido antes del Calendario me da igual; porque si un calendario se volteó, es porque no tenía sustento.

Entonces, el que está vigente es el que vale ¡Me chupa un huevo! ¿se llama "así"? vamos con este ¿Se llama "asá"? Vamos con este -porque es el que está-.

Ese fue mi criterio -actual-. El "actual", no el privado... el público.

El que cada uno tiene para su ceremonia no sé cuánto, está bien... yo me puedo inventar cualquier cosa también, no importa; estamos todos de acuerdo, pero, el que compartimos es el que me importa, porque ese es público.

No porque, Jesús, que murió, que la cruz, que la sangre... me chupa un huevo. Todo el mundo se muere, hay mucha gente crucificada... no sé por qué uno vale más que el otro, no lo entiendo.

Para mí, lo que tiene sentido, es el Calendario. Ese es el único que me importa. Si se murió uno, si se murió el otro, si se llamaba Pedro, José, Jesús... no sé qué... me chupa un huevo...a ver cómo se los explico... es un genérico, es un estereotipo, que puede ser encarnado por vos, yo, o aquel... no importa; por cualquier partícula del universo que se le ocurra [...] esa instancia. Entonces, "¡Ah! ¡sí!" Todo bien ¿Se quedó pegado ahí? ¡Que se joda! ¿Qué vamos a hacer? ¡Lógico! ¿Está?

Entonces, eso te da claridad conceptual. El parabrisas así, se ve claro ¿no? [risas] "¡Se fue la bruma!". Bien. ¡Ay! Esto no se puede decir en público. Solamente ustedes me pueden escuchar eso ¡me quemarían viva! ... Un demonio.

Bueno, entonces ¿qué pasa? Yo le transfiero esto al 70/11 y vamos haciendo... - ahora no sé cómo fue la secuencia-, ustedes me ayudan, porque como que se me mezclan las cosas; yo tenía mapeados los Segundos Intercalares -en la calculadora, lo habrán visto-

- Sí.

Y en un determinado momento, Milei hace su primer viaje a Israel. El tipo toca el muro ... yo estaba en la cama y veo un Tiktok que toca el muro y ¡tácate! proyección de la fundación de los *Segundos Intercalares*, como continuación de los segundos...

¿Por qué? Porque los *Segundos Intercalares* son **fun-cio-na-les**.

Esto es **fun-da-cio-nal**. ¡No es lo mismo! Es otra categoría; pero, el tipo conecta la mano con el muro -no sé por qué mierda- pero yo, Alejandra, salté de la cama a hacer la 4^a CALCULADORA, que tiene que ver con la Fundación de los Segundos Intercalares.

Usando el patrón 7 a la izquierda, 6 a la derecha -porque este es el conector público- y este, va a ser privado. Entonces, éste es un patrón.

Entonces, de ahí en más, todo el patrón 7 y 6 conforma lo que después llamamos el ingreso a la Era Galáctica.

LA ERA GALÁCTICA, es después de haber pasado las interferencias de La ERA CÓSMICA. Es decir, nosotros ponemos la rayita del culo, se inyectan las ocurrencias... “y a ver cuánto aguantan estos giles”. Esa es la Era Cósmica.

[Suena silbato]

¿La ERA GALÁCTICA? Todo el Eje RI, desde el Desdoblamiento Primario hasta el fondo del Secundario, esa es la Era Galáctica, porque tenés que mantener las actualizaciones.

- *Violeta.*

Violeta, porque el rojo y el azul están trabajando en interacción.

“*El rayo Violeta de la trasmutación*” ... me chupa un reverendo huevo, porque la verdad que, con tanto simbólico, todo es un guitarreo continuo para mantenernos entretenidos.

Día 2 -Audio J -

Quiero volver a lo que acabo de decir, para reafirmarlo, de que una cosa es recibir por conexión esta ruta -pero se vuelve incomunicable-, y otra cosa es cuando encuentro coordenadas -públicas- y eso se puede comunicar; y las coordenadas públicas las encuentro en la concordancia entre el CALENDARIO GREGORIANO y el CÓDIGO SOLAR expresando en frecuencia específica. Porque claramente, el 1 de julio de cualquier otro año que no sea este. no me va a dar esto: no me va a dar la conexión que 71 precisa, que 72 precisa, que 73 precisa, que 74, 75... hasta que finalmente se graba en la memoria colectiva y se vuelve comunicable.

A través de este fenómeno de la generación de *Los Segundos Intercalares*, podemos controlar las consecuencias de **la función** de los Segundos Intercalares, porque recuerden que la década del 70, fue una década muy caótica en toda Latinoamérica.

O sea, que es una ruptura entre los **rojos** y los **azules**, como roles sociales.

Unos se volvieron “los controladores” y los otros “los controlados”, y no había un **Violeta** que interconectara; que el azul cumpla sus funciones de rojo y que el rojo cumpla sus funciones de azul; o sea, que en el Eje RI, se cumplan los dos roles y el contenedor lo interprete como algo conectado.

¿Está bien esta traducción? O sea... ¿de cómo lo estoy integrando?

Porque tengo que traducirlo a que tenga la cualidad del conocimiento aprendible y enseñable, para dotar al contenedor de **qué cosa significa el Aparato 493**: “actualización de la percepción”.

Entonces **493** hasta el Aparato **506**.

506 ¿se dan cuenta que 6 es el colector?

Entonces ya tendríamos la conciliación necesaria para asumir la renovación anual de nuestra percepción. Por eso la propuesta de los “Encuentros 507”, con lo cual, empecé presentando ayer en la mañana: “Estamos en el ASUME, iríamos al ASIMILA, al DESAFÍA y al DECIDE”, y nosotros mismos vamos a tener las métricas de nuestra propia evolución conceptual -tanto

- en **función azul**, como modo *proyección*,
- o en otro modo, **rojo**, como *comportamiento* -regulado, autorregulado-
- Fabricando Mentes para el cuerpo y Mentes para la conciencia
 - para la conciencia, es receptiva
 - para el cuerpo, es dictatorial -porque le tengo que poner restricciones-.

¿Recuerdan? Al **cuerpo** le agrego restricciones, mejor me responde; más restricciones, mejor me responde, porque es materia y trabaja sobre Marcos.

La **mente** trabaja para la conciencia, necesita expansión, necesita parabólica. No necesita sesgo, necesita abierto.

O sea, estos son conceptos que los trabajamos de manera diferenciada: dormimos, nos despertamos; dormimos, nos despertamos... se integra; y después es natural, lo tengo integrado.

Pero cuando lo tengo integrado, eso requiere mantenimiento anual ¿Por qué? Porque el Sol no tiene que cumplir las mismas condiciones año a año; le van cambiando las condiciones, por lo tanto, nuestras licencias de ignorancia se van acortando, se van disminuyendo. Las generaciones anteriores tenían la licencia de ignorar tales cosas, ahora, las generaciones posteriores no tienen esa chance. Van a ser instruidos por el universo más que por las universidades. Más. Imposible que las universidades estén a la par.

- *Esa parabólica [...] que baja por el cuerpo, ¿sería el chip?*

Ahí vamos a entrar. Lo que quería, es que esto quedara como claro, así puedo entrar a desarrollar ese otro tema.

Ahora empezamos.... Es un tema totalmente distinto de este -no pretendan conectarlo-. Necesito que la pantalla vuelva a estar en blanco total, borrar todo.

Después van a ver cosas muy interesantes, con los segundos, desde el área fundacional, con el Patrón, cuando el día solar tiene una frecuencia con 7 a la izquierda y 6 a la derecha está tocando una activación Galáctica nueva.

Obviamente, ¿Quién va a atender la activación Galáctica? Una conciencia **solar**. Pero una conciencia social que se viene escapando de la muerte de su estrella, claramente no va a entender nada ¿no?

Por ahí, en las redes sociales... dicen -ponen en boca- qué sé yo si eso es verdad o no, que Elon Musk anda diciendo que “*al Sol le falta el Hidrógeno y entonces eso va a desestabilizar todo*”. Sí. A tu Estrella le pasó eso, entiendo perfecto. Pero mi público principal son los Hidrogenitos del universo. Yo no estaría teniendo el problema de Elon Musk, pero ¿él lo puede tener? Sí, claro que lo puede tener. Él, lo puede tener, porque ha puesto como principal al Desdoblamiento Secundario, entonces anda choreando hidrogenitos por cada Sol que encuentra. Yo no los choreo, sencillamente les oferto un constructo de materialización.

- *¿qué es chorear?*

Robar, saquear, adueñarse de algo por considerar que no le pertenece a nadie. Bueno, sí, en realidad, le pertenece a LA NADA, pero él es el que desconoce esa relación con LA NADA, y por eso pierde el crédito.

¿Cómo vas a desconocer tu relación con la Fuente? Es la cosa más ridícula que se me puede ocurrir. Yo todavía no puedo entender como alguien, puede desconocer su relación con LA NADA... me resulta muy difícil, muy difícil... por eso me acerco, me acerco, me acerco, para ver si es que lo desconoce de verdad; y yo estoy totalmente asombrada porque no puedo canjear algo que es eterno, por algo temporal.

Pero ahí andan desesperados, porque para ellos lo temporal es más importante. Entonces, siempre tienen un problema de espacio, porque ponen al tiempo por arriba del espacio. ¡Si el tiempo va a ser siempre una cualidad del espacio! Lamento...

Han roto su conexión con el propio espacio, por eso necesitan saquear el espacio no propio; a las escalas que sean, porque si la escala subatómica viene, bueno, vienen a buscar al primer planeta que tiene materia -porque los demás son gaseosos- no le sirven, porque no anclan. ¿Se dan cuenta?

Entonces, lógicamente, la identidad es material y la ha considerado principal; la material es secundaria. Entonces, la estrella no pierde, siempre está a la conquista de nuevos proyectos para que los hidrogenitos apoyen y entonces siga expandiendo, o sea, las que llamo "credenciales LLA", cuando la Fuente primaria le da chance a la secundaria para que muestre su codificación del universo expresado.

[Suena silbato]

¿Pasaron 10 minutos? en serio ¿En qué momento?

Día 2 -Audio K -

Me puse que "no me vaya por las ramas" ...

Bueno, este tema que he ensayado en la ruta 2025 con el 70/11, voy a ponerle el título - como maestra ciruela- "**CONFLICTO EN LA FORMACIÓN DEL EJE YE**". Ahí está.

Entonces, por donde voy a empezar no es por Ye, es por Z.

Z, es justamente lo que va a estar al interior de la Cardinalidad SE, lo que va a dar forma, lo que va a ser la **grabadora** de todo lo ocurrido en la *Cardinalidad SE*, que es una cardinalidad predestinada para el espacio público.

Esta cardinalidad, es la que justamente estamos estableciendo para que ponga en marcha a la 3^a Dimensión. Si no hay memoria de por medio, no va a haber 3^a Dimensión, y este estatus de memoria, desde nuestra perspectiva, es una memoria pública, por lo tanto, contiene la memoria de todo lo ocurrido.

De todo lo ocurrido -como seres humanos- tenemos una genealogía a la cual estamos conectados, que nos permite ser usuarios de la 3^a Dimensión.

¿Cómo hace esa unidad de memoria para obtener CRÉDITO para activar lo que es la mecánica de la 3^a Dimensión -que es un orden temporal secuenciado-?

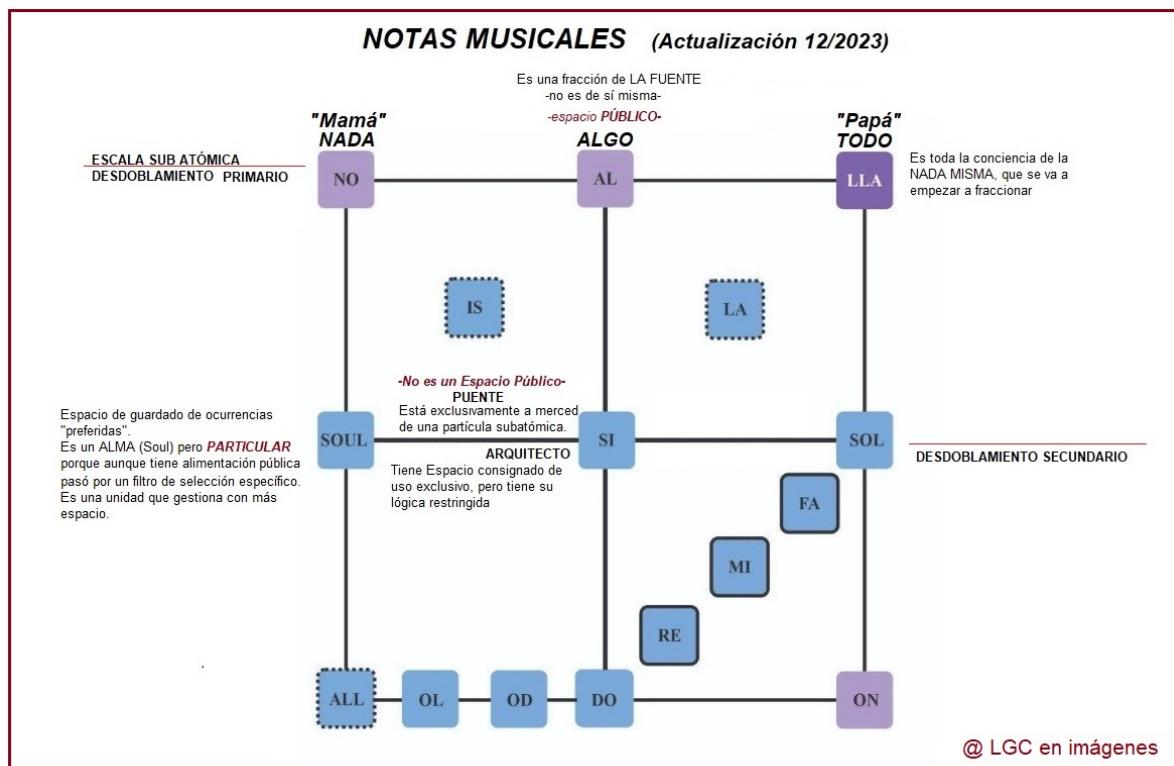
Por eso, esa secuenciación de izquierda a derecha, donde el PASADO es previo, y después, cada instancia que se le añade, es el FUTURO de ese pasado.

El *Pasado* siempre es mandatorio porque da un ancla para determinar el *Futuro*.

Así funciona la mecánica de la 3^a Dimensión y tiene que ver con esta grabadora...

¿Cómo obtiene nuevos usuarios?

Bueno, lógicamente que se tiene que conectar con antenas.



Cuando digo ANTENA, esta conexión es porque es la posición SI, y acá tengo NO y LLA. Entonces, ésta es "la conexión de la captación";

- Por una perspectiva es el *Observador*
- y por la otra viene el *Observado*.

Entonces, éste es el que va a elegir la **ocurrencia** que va a estar impactando en este centro.

Bueno, voy a estar borrando esto que estoy haciendo acá, para dejar solamente la V. Quiero dejar solamente la V y volver a retomar lo que estoy diciendo.

¿Cómo hace esta *Unidad De Memoria* para activarse en modo PRESENTE?

Necesita de una antena del universo.

Si es del Universo ¿Cómo va a poder pertenecer a este contenedor?

Entonces, ahí viene la cosa:

Ésta, contiene todos los archivos de lo ocurrido, todo el "huellerío"² de lo ocurrido - todo el histórico de lo ocurrido-, entonces, ese historial, que es el historial del entorno, de las especies que lo habitan, de los clanes que han determinado los comportamientos del grupo de determinadas especies que le dan la base que una persona necesita para la supervivencia dentro de ese contenedor.

¿Ven que nombré al entorno, a las especies, a los clanes que alimentan a las personas para formar parte de esta conexión?

Entonces, voy a **clonar** un hilo de esas memorias, y a conectarlo con la antena -**el Eje Ye-**.

Entonces, tiene dos partes: Una, que va a ser el cimiento -que es la clonación de ésto- porque esa antena es del universo, no es de la familia, por favor; pero cuando están conectadas para este campo, va a provenir de la familia y va a usar a la antena del universo para sencillamente, proyectar, volver. Lo que tiene en el tocadiscos, los discos en una biblioteca -y los discos no están sonando-. Hay que hacerlos poner en el presente con la púa, con el tocadiscos, y ahí empieza a sonar ¿No es cierto? Si no, está en modo pasivo. Bueno, eso está todo en modo pasivo, pero cuando lo cuelgo de acá, se pone **activo** y empieza a sonar.

Entonces, esta es la conexión que conforma el eje Ye.

Claramente, Z va a usar a Ye como su propio espacio de proyección, por lo tanto, acá en esta antena, voy a dibujarlo así, así, así... esta conexión que está como "de ladito".

¿Por qué está de ladito? Porque siempre, esto, intenta perseguir al autor, y el autor ya falleció. Es el autor de la interpretación del comportamiento humano que existió en algún momento en el contenedor, y que está grabado allí.

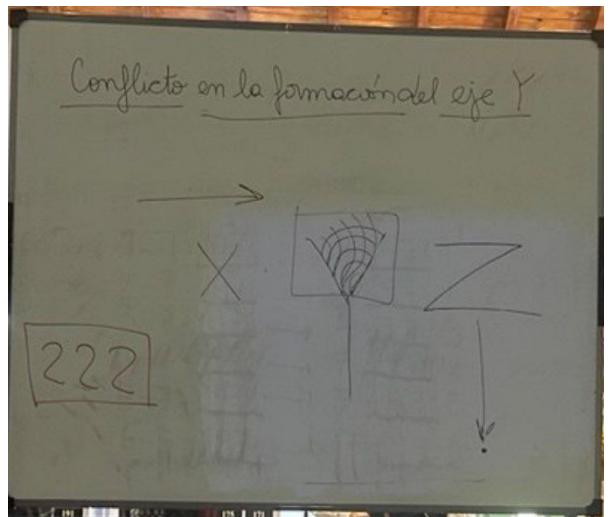
Entonces, cuando alguna variable detona algo que estimula a esa memoria, la antena la vuelve presente, como reactivo.

Reactivo, es una respuesta; pero esa respuesta no tiene un argumento **propio** tiene un argumento **apropiado** al ancla, al histórico. Por eso es que dibujo esto, como de ladito, porque está intentando orbitar al autor y el **autor** ya no está, pero está el ancestro que es el **actor**, o sea, es la generación futura que se vuelve el actor -el descendiente-. Va a estar actuando esto, lo está volviendo el presente; por eso Z busca Ye como su espacio de proyección. Para eso la contrató a la antena.

Tiene su propio objetivo: hacer que ese contenedor se vuelva apetitoso para las antenas del universo y quieran experimentar.

La palabra **EXPERIENCIA**, ya tiene implícita la 3^a Dimensión, porque cuando la imaginación no llega a satisfacer tu ocurrencia y precisas acción, es porque estás recibiendo este estímulo que está impactando aquí; y quieres experiencia.

¡No alcanza con imaginar la playa! ¡quiero tocar la playa! ¡quiero estar allá!



² Las huellas.

¡No es lo mismo! Tiene otro precio.

Vos entras a la agencia de viajes, a que te muestre las fotos ¡y está muy bien! Te inspira ¡Ahhh! ¿querés que se vuelva experiencia? Es “tanto”. Cambió ¿o no?

La experiencia es paga, la imaginación es gratis ¿se entiende? Una se satisface inmaterialmente y la otra materialmente, por lo tanto, depende de otros actores.

Secuenciando esto, vamos...; porque claro, cuando yo me vuelvo el que conoce las demandas que va a tener del cuerpo, y las puedes satisfacer -porque conoce el origen de esas demandas-.

[Suenan Silbato]

Bien, hasta acá.

Día 2 -Audio L –

Bueno, última parte. Llegamos hasta **Z**, que es “la grabadora” de ese campo unificado; tiene todas las huellas, todo el “huellerío” de lo ocurrido en el contenedor -estamos hablando del contenedor Tierra-, que es el factor de memoria del 3º Orbital.

Bien, entonces, necesita un nuevo actor -Antenita- le contrata el libreto ¿cierto? Tiene que actuar acá, según esto.

Entonces, **Z** se va a proyectar en **Ye**, pero no solamente **Z** se va a proyectar en **Ye** provocando ancla, el ancla va a dar sesgo y pertenencia, porque le va a dar cobertura hasta el área personal; le va a cubrir clan, le va a cubrir especie, le va a cubrir entorno.

¿Pero qué pasa? Después tenemos **X**.

¿Y qué es X? Son otros **actores** que no están vinculados mediante clan genético con **Ye** -pero sí compartimos todo lo anterior-. Compartimos contenedor, incluso compartimos especie, pero no el historial de la rama del Clan.

Su acción mueve el campo que habito, pero no necesariamente tengo un trackeo que me dé identidad y pertenencia; pero me mueve el campo, al cual yo me tengo que adecuar, por lo tanto, **la influencia de X sobre Ye, es de arrastre**.

Entonces voy a dibujar las onditas como si fueran orejitas, que tienden a escuchar al campo que se mueve y al cual me tengo que adecuar.

La **X** busca también a **Ye** como su espacio de proyección; esto provoca en **Ye el área de conflicto activo** ¿Por qué está activo? Porque está ocurriendo en la antena.

Entonces:

- **X** sobre **Ye**, arrastre.
- **Z** sobre **Ye**, ancla.

Entonces, el pobre **Ye** se queda alienado, porque o responde a la pertenencia, o responde a la demanda externa; y en ocasiones se cuelga de **X** para salir de la asfixia de **Zeta**; y en

ocasiones, se agarra de Z, para desatender las demandas de X. Entonces, esto es como una bipolaridad: o se subroga a Z, o se subroga a X, porque todavía no puede crear espacio propio.

Por eso digo "**conflicto en la formación del eje Ye**", porque hasta el momento, lo que les estoy presentando es a conveniencia Z y a conveniencia de X, pero todavía no estamos describiendo la **oportunidad** que tiene la Antena del universo, como afiliada en el universo -no dentro del contenedor-; lejos de lo que es el factor experiencia, si no es factor conciencia.

Entonces, **conciencia** de una experiencia, no significa **registro** de una experiencia. Para que exista un "registro de una experiencia" tiene que haber memoria y tiene que haber todo lo demás. Tiene que haber esta influencia, esta influencia, este conflicto, y ahí existe el registro. CONCIENCIA NO ES REGISTRO.

REGISTRO, es un factor que experimenta aquella conciencia que ya está inmersa en un campo y se está haciendo cargo de una memoria no propia.

¿Por qué digo una memoria no propia? Porque no tiene los argumentos de sus respuestas programadas, entonces va a ser el comportamiento **impulsivo** -no va a tener pulso- va a tener impulso.

- *Clona, repite.*

Es que la clonación viene para formar parte del campo de juego. Bueno, si se divierte o no, no sabemos, pero eso dependerá del intérprete. Pero lo que voy a presentar ahora, es esto como "conflicto activo".

Muy bien, entonces vuelvo a dibujar a Z, vuelvo a dibujar a X, pero cuando voy a dibujar a la antena del universo, la coloco afuera de la influencia de Z y X ¿Les gustó?

- *Síii.*

¡Si! Entonces, la dibujo afuera de la influencia ¿qué tal? Afuera de la influencia, porque este punto es el que va a gestionar la clonación de un hilo de memoria.

El hilo de memoria, éste lo clona, pero esto, desde esta perspectiva es un contrato para entrar adentro de este marco, pero siempre esa vista es externa.

Entonces, esa vista externa, desde la escala subatómica coexiste con ésta, porque ocupa el área PRESENTE. No necesita de la memoria y hace el contrato completo; se hace cargo de esta cuestión. No sabemos los criterios, no sabemos las razones, no entendemos nada de eso... no importa en este momento eso, porque lo que estamos haciendo es un análisis técnico. No más; no queremos hacer otra cosa. No hagan otra cosa, dejen el concepto limpio, porque este observador es muy puro -porque está fuera de la ecuación del conflicto-. Para éste, no hay un conflicto, hay una oportunidad de expandir.

Entonces ¿a partir de qué se va a expandir?

- *[...] el arquitecto*

Claro que sí. Pero, justamente ese va a ser el observador del conflicto activo, entonces va a recibir esa respuesta y va a examinar si el argumento de respuesta es propio o no es propio. Si el argumento de esa respuesta es propio, entonces lo sigue colocando aquí, como continuación. [risas]

Bueno, desde el magma, llegó hasta acá -es propio-. Ya está. No llegó hasta acá, será de algún ancestro nuestro ¿me explico? Si me toma, es propio ¿Qué tal el ángulo? [risas]

El culete estaría acá...[risas]

- ¿Es propio? Lo deja ahí
- ¿No es propio?
 - ¿Es propio de Zeta? ¿Tiene algo que ver con el histórico de pertenencia? Lo lateralizo, lo argumento neurológicamente, y se lo acredito a Z.
 - Y si el argumento no es propio -pero tampoco es de Zeta- entonces es de X. Lo lateralizo para allá ¡Listo! Descomprimí el eje.

¿Qué estoy haciendo? ¿Solucionando algún conflicto? No. Pero lo estoy administrando. Estoy administrando el **sistema de presión** del conflicto sobre mi eje, entonces no tengo que asumir más de lo que me entre acá. [Risas].

Lateralizo para allá, lateralizo para acá, porque éste, lo que está haciendo, es crear un argumento propio -en antimateria- donde me va a estar vinculando todo esto y todo esto, aquí.

En la medida que este arquitecto empiece a trabajar, va a utilizar esta variable -La Barra Tal- y va a darle sustrato propio a esta base, de manera que éste y éste, se puedan leer.

En la antimateria se lee, con materia, se lee, [...] del mismo eje. Entonces, ¡Ah qué bien que tengo esta octava! Está bárbaro ¿no? Entonces, de la misma manera, siguen ocurriendo los argumentos. No sé si esto les recuerda al "Observatorio" ¿no?

- Sí.

Bueno, entonces ¿qué es lo que pasa acá? (*Ya se terminó el tiempo. Pero bueno, no les quiero dejar incompleto esto*) ... porque lo que estoy formando, es el **ÁREA DEL DILEMA**.

¿Qué es "el área de dilema"? Es el que extrae como recurso al conflicto activo, para crear recursos en antimateria y trasladárselo como argumentos propios del eje Ye.

- Porque **si el argumento es propio**, va a haber pulso,
- Pero **si el argumento no es propio**, va a haber impulso -Porque estoy satisiendo una demanda no propia-

Entonces, voy ahora a tomar mi ejemplo de fecha nativa: **6/ 12/ 1969**.

En definitiva, 6 /12 es

- +340 -de positiva-
- y de negativa es -25.

Entonces el razonamiento es el siguiente:

Toda mi etapa de gestación como miembro de la especie, estuvo en este caso, adentro del **1969** -adentro de estos 340 días, completillo-. -Concepción, 6/3-. Bien.

Entonces ¿Cuál es la naricita que respiraba la atmósfera entre Tierra y Sol durante estos 340? la de la mamá ¿verdad?

Entonces ¿qué hacía el futuro miembro de la especie? Estaba recibiendo todas estas traducciones, vía el oxígeno.

El oxígeno le llegaba por la sangre, pero no directo de la atmósfera; pasaba por otros intérpretes y otras interpretaciones ¿no?

Entonces, miren como les voy a dibujar el número 8 de la Tabla de Elementos. Número 8 ¿dónde estás que no te encuentro? Acá está. ¡Oxígeno!

Me llega durante esos 340 días -entre el 6 de marzo y el 6 de diciembre- ¿verdad?

Bueno, me llegan -voy a poner otro color-, es circuito cerrado porque directamente va a la sangre. Ese va a ser el responsable de mis REACTIVOS -pero en antimateria-.

Éste es el arquitecto, y los **340** están girando acá, y a eso le llamamos "*Frecuencia Positiva*". Pero se dan las dos cosas, y son simultáneas.

- Uno, va a provocar las **respuestas programadas** de las interpretaciones que vienen por el histórico familiar -los reactivos-.
- Pero acá, está **el factor controlador de los reactivos**.

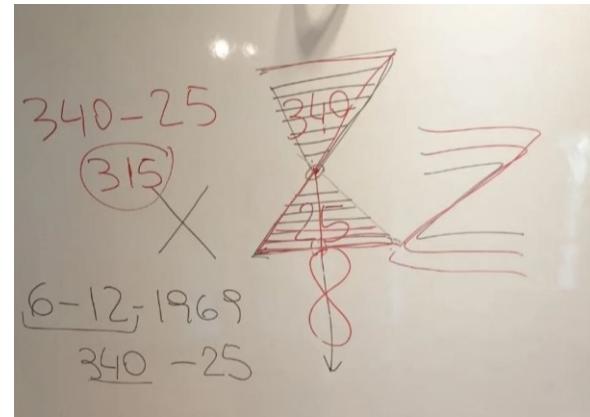
Dependiendo del marco perceptual conceptual que tiene éste en antimateria, va a poder controlar esta variable, o no; entonces, en la medida que, ésto, va progresando y voy llenando de argumentos propios, las cosas van cambiando, porque me estoy anclando de acuerdo a la progresión del Eje Ye, que es este desarrollo.

Esta es la franja del Eje Ye que tengo la oportunidad de incrementar, si no, ésta es la que ocasiona esta situación de pertenencia y de que acá sí todos son conflictos.

Ye es un portador del conflicto, pero cuando está siendo aprovechado, así, ese conflicto sirve como un entrenamiento para el arquitecto y el contenedor puede decir: "¡Oh! ¡me están creando nuevas pistas! ¡me están creando nuevas pistas!" ¿Ven?

Entonces, luego, del 1969, hay 25 días en que el miembro de la especie -éste- está traduciendo algo que es abstracto -y lo está traduciendo a código interno-. Entonces, ese argumento sí lo coloco acá. Entonces:

- **POSITIVA**, gestionada en antimateria

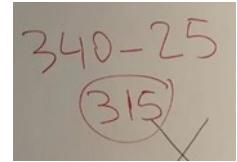


120	119	2 He Helium 4.0036
8 O Oxygen 15.999	9 F Fluorine 18.998	10 Ne Neon 28.180
16 S	17 Cl	18 A

- Y NEGATIVA, adentro de la expresión material, pero sobre el sustrato del ancla y me da la pertenencia a Z.

¿Resuelve el conflicto el área del dilema? No lo resuelve, lo gestiona; despresuriza el eje, por eso es el acceso a la **calma... Acces Point** a la Calma -no carga más que lo propio-. Entonces, se vuelve inviolable a la manipulación externa.

¿Qué es lo que pasa? Que cuando estos argumentos se terminan expresando acá, en rutas neurológicas, lo que está haciendo eso, es que este **340** se empieza a restar de éste, y claramente lo que está pasando es el **315** ¿no?



A esto, que siempre le he llamado "gancho", "anulación" ...

Anulación ¿de qué? Anulación del conflicto activo, porque está tomando en su lugar la expansión del propio Eje Ye, porque el argumento ya es propio, el pulso es propio, no hay impulso porque no hay presión.

Entonces, a **315**, es el ÁREA DEL ALCANCE, pero es un alcance que no es un alcance aparente, es un alcance que transitó todas las etapas anteriores; consumió el conflicto activo y lo usó como capitalización. ¿Entienden? No es lo mismo ¿eh?

Entonces ¿qué pasa? Que estas 3 áreas: "Área del Alcance", "Área del Dilema", y "Área del Conflicto Activo", coexisten simultáneamente, y cuando la **conciencia** del receptor dispone de estas tres áreas, no hay ningún problema con ninguna de ellas.

No necesita sobregirar el alcance, porque sabe que algo todavía se está gestionando en antimateria para que pueda tener un argumento propio.

Entonces ¿Para qué va a sobregirar el alcance si le conviene que el Humano esté transitando el conflicto activo?

Necesita mantenerlo ahí, porque el observador está observando exactamente, dónde está el alcance, adonde no está; adonde está la falla, adonde está, adonde está lo otro. Está gepeseando todo... No importa si afuera lo toman como un pelotudo, ¡Qué carajo le importa! Te mantiene ahí; porque te está fabricando otra cosa, te está fabricando un sustrato propio que te va a dar ancla propia y el combustible, es el conflicto activo.

¿Ven lo importante que es? Porque esto, una vez que se ensambla, progresá, progresá, progresá, y empiezas a vivir bajo el alcance propio. No importa el tamaño que tenga el alcance propio. Pero tú no te confundes entre el alcance propio y el no propio, porque a ti te sostiene el propio, no te sostiene el no propio.

Y si querés que te sostenga, te vas a desequilibrar, porque es muy caro perder la sincro; el arrastre, puede ser muy fuerte.

Con las connotaciones de lo que los ancestros pretenden hacer con tu presente, bueno, miren la película "Coco" ... y si dejas de recordar al muertito, va a desaparecer ¡Pobrecito! ¡Hijos de puta! ¡Ya te moriste! Dejá de romper las pelotas. [risas] Yo estoy usando tu

*huella, no uses mi antena. Ahora me toca a mí, esta es **mi** versión de tu obra ¡carajo!“*
¿Comprenden?

Pero ¿Qué pasa? Que tienen acceso a tu cuerpo -pero depende de ti que no te interfieran la mente-. Entonces, cuando tu cuerpo empieza a temblequear, todos los ancestros están reactivándose, no están buscando que le den identidad; y vos te estás muriendo acá. Y decís “Ok, *morite*” [risas] “*Morite*” ¡Poc! Ah... Ahí vengo yo. Ave Fénix, acá estoy yo... se murieron todos los ancestros... ya estaban muertos, pero los remataste. Porque no les diste nafta, no les diste combustible -no pueden acceder a tu presente-. **Ahora forman parte de tu ancla -no te dejan anclado-**.

“*¿Qué tal? ¡Esta es mi versión, hijos de puta!* [risas] *Ya está*”. ¿suena bonito? Suena bonito porque no son los Espíritus de los ancestros, son las huellas en el contenedor que están usando tu antena.

¿O se van a morfar que es el abuelito o no sé qué? O sea, tendrá su vida propia o no propia, o le gustará, o no le gustará... Está bien, son tuyas, dejalo tranquilo. Que se enoje, que se desenoje, que tenga esto, que tenga lo otro ¿me explico? Si no, se hace una cuenta corriente eterna. Si elegiste tu preferencia y esa preferencia incurrió en un desbalance con otra cosa ¡Listo! ¡Ya está! Hacete cargo y ya está...

La identidad con la experiencia, el único que gana es el contenedor, porque se gana un activo, porque se sigue reproduciendo en la 3^a Dimensión otra vez, pero necesita combustible. El combustible que le da la 5^a. -Conciencia Júpiter-

Una conciencia solar lo puede hacer: cuerpo en Tierra, conciencia en Júpiter ¡muy bien! Está gestionando ¿qué problema hay? distintos niveles de [...] Lógico, está bien, apropiado, está en gestión.

Bueno, ya está. Terminó el día 2. 10 de agosto de 2025. [Aplausos]

¡El día 222! Todos los patitos están en fila. Muchísimas gracias, hasta mañana.

-7689 palabras-



EVENTO 72- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 3: 1^a Parte, lunes 11 de agosto de 2025.

Día 3 - Audio A-

* (Los gráficos no forman parte del Evento)

ALEJANDRA: Espero que hayan descansado bien, bueno, los dejo entonces, sin demorar más con Gaba Cas. Adelante, entonces.

GABA: Hola, buenos días, espero que estén descansados, fresquitos... ¿Les quedó alguna duda de lo que vinimos hablando ayer? ¿Antes de empezar con el otro plano?

- [...]

Ahora cuando termino, me quedo hasta el break, y en el break hablamos un ratito.

Bueno, hoy iba a abordar la parte de RESPIRACIÓN, pero nunca como cosas inconexas. Nunca voy a hacer un trabajo POSTURAL sin prestarle atención a la respiración; nunca voy a hacer un trabajo respiratorio, sin prestarle atención a la postura, porque están totalmente impactadas una en la otra.

Otra cosa que tenemos que tener... digamos, a partir de esa puntita del ovillo -que por suerte es algo que está sucediendo- es empezar a no entendernos más como "mente-cuerpo- emociones- el alma" como si fueran partes inconexas. Está todo mezclado.

Cada célula nuestra es nuestro cuerpo, nuestra mentalidad, nuestras emociones, nuestra manera de abordarnos. Está todo mezclado.

En el evento anterior, di el ejemplo de "una torta". O sea, si yo voy a hacer una torta, pongo la harina, pongo el aceite o manteca; pongo los huevos, la sal... la voy a hacer de manzana, pongo una manzana. Mientras no son "torta", cada cosa es cada cosa; pero una vez que hice la torta, no deja de haber harina, huevos... pero es un todo. Cada bocado de torta es cada uno de esos ingredientes ¿Se entiende? ¿O es muy complicado lo que digo?

Bien. Hasta ayer hablamos de la POSTURA como este concepto del eje que me separa del piso, de la cual, me tengo que hacer cargo. Si no quiero, no... pero a sufrir las

consecuencias. Y en el otro plano, como dije ayer, como la POSTURA a mí me da la idea de LÍNEA, la RESPIRACIÓN me da idea de ¡Listo!... 3D. Ahora tengo volumen.

Y una de las primeras cosas que les pregunté ayer -o que los hice hacer- fue ver cómo respiraban; que se conectaran con cómo respiraban. Cada uno tuvo su experiencia y me llevó a terminar diciendo: “¿dónde están los pulmones?”. Los pulmones están en la caja torácica, no están en la panza.

Y nos viene pasando que, en este momento, con permanecer sentados, y con todo ahí... con todo a la mano, que la compu, que el control de la tele, el control del aire acondicionado... estoy ahí. La caja torácica ha perdido la movilidad que tiene.

La caja torácica es una caja de la protección de dos órganos absolutamente vitales como son el corazón y los pulmones -pero tiene movilidad-. No solamente hemos perdido movilidad, sino que hemos perdido conexión con nuestra caja torácica. A eso le podemos sumar que, si hemos hecho yoga, meditaciones y actividades por el estilo, nos han enseñado a inflar la panza al respirar.

Hoy, yo digo: "*¡Está mal! no es aconsejable*" ¿Por qué? Porque si yo voy a inflar la panza, no estimulo a que mi caja torácica se expanda y obligo al diafragma a que descienda y me apriete todos los órganos, y claramente protruya el abdomen -no les explico lo que pasa con el piso pélvico-.

Atrás, en la historia, eso tenía un sentido y al no tener más información -que es información que tenemos hoy- bueno, estaba "bien" porque lograba el objetivo.

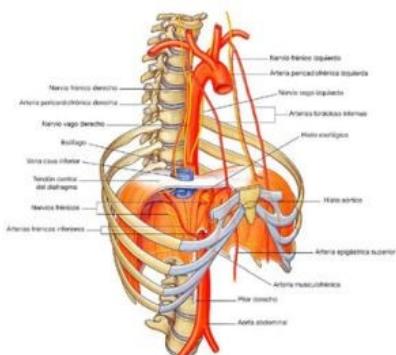
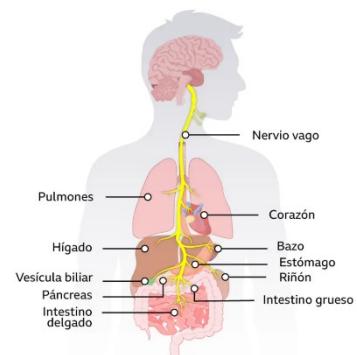
Hoy vuelvo a ese punto, el objetivo en las meditaciones, en la clase de yoga y todas estas actividades, es que a través de la respiración se estimule al **nervio vago** -el nervio vago, el menos vago de todos los nervios-... vago, porque “vaga” por nuestro cuerpo; porque cumple cantidad de funciones, muchas de ellas muy fundamentales, como la digestión, por ejemplo.

De aquí, semejante relación entre “cómo estoy, cómo voy a digerir” ... “¡Ay! ¡pero si comí re sano!” “Estoy inflamada me duele la panza... -sí, pero comí nerviosa o anustriada-”.

Entonces, hoy se sabe que no hace falta inflar la panza dejando que protruya el abdomen para estimular el nervio vago. Lo que estimula el nervio vago, es la **movilidad** del diafragma.

El **diafragma** es un músculo transversal al cuerpo; por ese músculo transversal, que es como si fuera un parapente, en realidad -un parapente un poco desparejo porque hay una cúpula que es más grande que la otra- a través de ese músculo va a pasar la tráquea, va a pasar la vena cava, va a pasar el nervio vago. Y entonces, al hacer esto, el diafragma va a estar estimulando al nervio vago. El nervio vago va a estar recibiendo constantemente su estímulo.

El recorrido del nervio vago



No es lo mismo que el nervio vago reciba un estímulo así [hace respiraciones rápidas y cortas], o que el nervio vago reciba un estímulo así [aquieta la respiración] o que reciba un estímulo así... -casi ni respiro-. Entonces, también la RESPIRACIÓN va a impactar en la calidad de vida, en la salud.

Más allá de este impacto que tiene el diafragma en el nervio vago, si mi caja torácica está comprimida, si no tiene movilidad, el diafragma tampoco tiene mucha movilidad y va a ser un diafragma **tenso**, que no va a permitir expansiones [inspira profundo] -que se abran los pulmones-. ¿Se imaginan a las costillas agarradas por debajo por un elástico y que está "mmm"? Yo puedo [tratar de ampliar] mucho, pero si el diafragma no afloja, no me va a permitir esa expansión.

El diafragma es el músculo en todo el cuerpo que es atravesado por **todas** las cadenas musculares y por todas las emociones. Entonces se las lleva todas ¡pobrecito!

Entonces, si podemos centrarnos, si podemos darle bolilla al entrenamiento respiratorio, pensando en darle flexibilidad -la máxima flexibilidad que pueda tener nuestra caja torácica- vamos a impactar de manera positiva en **todo** nuestro cuerpo.

Un diafragma tenso por una emoción, me va a traccionar desde todas las fascias: me va a traccionar el cuello, me va a traccionar el pecho; un diafragma tenso me puede dar dolor de espalda, porque el diafragma se agarra en toda la circunferencia, en toda la base de las costillas, pero ancla en las últimas dorsales y las primeras lumbares.

Muchas veces -lo tengo muy visto- se trata una *hiperlordosis*, por ejemplo, desde mirar ahí, donde está el síntoma, podríamos decir, cuando la causa está en un diafragma hiper-tenso que me está traccionando esa zona de la columna.

Entonces, acá vuelvo, a que no nos miremos como partes separadas. Esto es muy interesante: generalmente -en gran porcentaje- ahí donde tengo el síntoma no está el origen de ese problema; muchas veces -y también lo tengo visto- "la gastritis"... bueno... "Tómate una pastilla para que no, bla, bla". ¡Estómago! o sea, la gastritis sucede en el estómago... trato de curar el estómago, pero ¿Y qué tal si esa gastritis viene por una emoción? ¿Por un nervio? ¿Se acuerdan que ayer hablé del hormigueo de las manos, de la problemática de la ciática a consecuencia de tener una columna compactada porque no activo mi postura? Puedo tener una gastritis porque hay un nervio que no está cumpliendo su función de mandar mensajes correctos entre el Sistema Nervioso Central y el Periférico.

Bueno, entonces otra vez, me gustaría "jugar" con ustedes, pero esta vez, se pueden quedar sentados en la silla, así como están, no me modifican nada:

- y vamos a tratar de, -así como estamos-, inhalar profundo... y exhalar. Háganlo 3, 4, 5 veces, las veces que ustedes sientan necesarias para poder conectar con cómo está siendo esa respiración.
- No la defino intelectualmente, no pongo mi mente en "esta respiración, en la siguiente" ... No, pongo mi mente en modo explorador, en modo receptivo, para que pueda percibir cómo está siendo esa respiración.

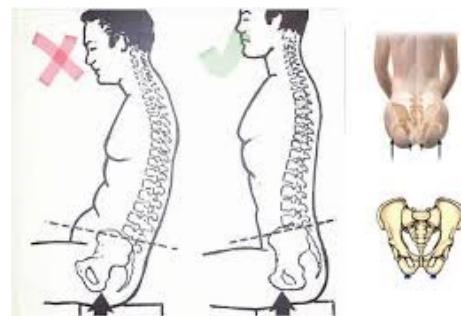
¿Vamos todos más o menos? ¡venga!

- Entonces ahora, nos vamos a sentar en la silla -de la mitad para adelante-.

¿Todos saben que son los isquiones de la pelvis?

Esos son esos huesitos que se apoyan en la silla; si ponemos las manos, ese huesito me aprieta los dedos.

- Sobre esos isquiones, yo me puedo balancear hacia adelante y hacia atrás en la silla. Lo que queremos es que estén de la mitad de la silla hacia adelante -bien verticales-.
- Otra vez me imagino que el techo me está aplastando y yo lo tengo que mantener lo más lejos del piso posible.
- En realidad, vamos a imaginar un libro muy pesado en la cabeza. Préstense atención, que para llevar el libro adelante, no hagan esto... porque el libro se cayó ¿eh?
- Ahora, en esta activación postural, no estoy tensa, no estoy tenso -estoy activado- y ahora vuelvo a respirar: Inhalo...exhalo....
Cuando inhalo, se expande mi caja torácica y me alargo.
Y otra vez, al exhalar, me sigo alargando.
- Y otra vez, conéctense con cómo se percibe ahora esa respiración. Si hay diferencias con cómo respiré antes, con cómo lo sentí, cómo lo percibí. Si no hay diferencias.



¡No hay respuesta que esté bien o mal! Eso que encuentro en mi cuerpo, es lo que es. No existe el bien y el mal, ni cosa por el estilo.

¿Estamos? ¿Alguien me quiere compartir? Si sintió diferencias... ¿Qué diferencia?

- *No sentí diferencia.*

No sentiste diferencia.

- *Yo estiré el abdomen.*

¿Vos lo activaste voluntariamente o se activó?

- *No, se alargó, creció.*

Ajá. Sí.

- [...]

[se ríe] ¿Qué es el sueño? Un diafragma que estaba con algún nivel de bloqueo y lo desbloqueo. Un nivel de sueño ¿Vieron que cuando uno empieza a bostezar, a bostezar, a bostezar? Diafragma que dice "¡Gracias, muchas gracias!"

Bueno, entonces esta combinación de activar la postura y reeducar la respiración, es un combo súper saludable, porque, además, si mis pulmones tienen el espacio suficiente para hacer el suficiente recambio de oxígeno y dióxido de carbono...

No voy a decir nada, voy a hacer una pregunta antes de decir esto:

¿Cuánto tiempo podemos estar sin respirar y nos morimos? ¿20 segundos? Bueno, hay cultivadores de perlas que se la bancan ¡no sé cuánto tiempo! Pero son 3 minutos... bueno.

¿Cuánto tiempo podemos estar sin comer antes de morirnos?

- 40 días...

¡Uf! ¡Supera ampliamente ¿verdad?

¿Qué podemos leer de eso? Que la nutrición más básica, es la respiración. Si yo no oxigeno mi cuerpo... ¿sí? y así pasa, que, si tenemos una respiración insuficiente, nos ponemos un montón de cremas y la piel, va a ser de baja calidad, porque estoy oxigenando mal mis células ¿se entiende? O sea, tiene una importancia que no le estamos dando a la respiración.

Entonces, lo que me interesa que vean, es cómo es todo multidireccional; se impactan unas y otras funciones de nuestro cuerpo, -vuelvo a repetir lo que dije ayer- y que si yo básicamente pudiera centrarme en activar mi postura y reeducar mi respiración, pensando dónde están los pulmones, y qué parte de mi cuerpo se tiene que mover para tener una buena respiración, ya estoy en un punto de inicio muy interesante.

A partir de ahí puedo profundizar todo lo que quiera. ¿Alguien tiene alguna duda, alguna pregunta entre lo de ayer lo de hoy? Nada.

Porque Yo sí tengo una pregunta, ¿Hicieron el ejercicio de puntitas de pie?

¿No? ¿Sí? bueno, ¿me cuentan? Porque es super interesante, dime:

- *El equilibrio.*

El equilibrio ¿Qué?

- *No tengo nada de equilibrio.*

(Se ríe) ¿Alguien más me quiere compartir qué experimentó?

- *Me dolió menos la rodilla.*

Bueno, me dijeron dos cosas: Falta de equilibrio al ponerse puntitas y le dolió menos la rodilla.

¿Qué puedo decir? Dos cosas:

- Una: muchas veces -y no está errado- que me falta el equilibrio al oído. Sí, perfecto. Muy bien. Pero, ¿Y qué está pasando con la musculatura anti gravitatoria? La que me recorre todo el centro: desde los dedos gordos, del arco del pie, la parte baja de la pierna, la parte alta de la pierna, el piso pélvico... Ya les dije ayer, vamos a arreglar el oído, pero si esta musculatura no me sostiene, voy a seguir teniendo mal el equilibrio ¿se entiende?
- Y, más de lo mismo, pero desde otro punto: me duelen las rodillas porque la musculatura que tiene que hacerse cargo de mantener el espacio que necesita esa articulación para no estar haciendo fricción, cartílago con cartílago -que termina rompiéndose y termino friccionando los huesos gruesos- tampoco está haciendo su trabajo. Entonces, cuando yo me pongo en puntitas de pie, hay unos ligamentos que dicen: "¡Sostengamos!".

Bueno, espero haberles dado una información que les valga, que les sirva -y que la apliquen-. Muchas gracias.

[Aplausos]

Día 3 -Audio B –

Alejandra: Bueno ¿Qué tal? Ahora sí vamos a reiniciar nosotros y vamos a pedir la pista de nuestro cronómetro. Cronómetro futuro molecular ¿me das permiso? Okay. Listo.

Le pido permiso -factor simbólico- para que no olviden; para poder estar en *Línea RO*. Okay, bien, vamos entonces.

No quiero atormentarlos, [risas] porque quiero ir despacio. Lo de ayer... ¿cómo se sienten hoy? ¿cómo durmieron?

- *Yo muy bien, muy bien.*

Mal ¡despierto! ¿Despierto y tranquilo o despierto y molesto?

- *Un poco. Porque quería dormir, para estar despierto acá... [risas]*

Bueno, pero porque vos querías dormir, pero, en definitiva, este es el tema. Yo aprendí a no pelearme cuando no duermo de noche, **porque interpreto que si el arquitecto me quiere despierta, es porque quiere evitar interferencias.**

Y si no puede quitar las interferencias, me deja despierta. Fin ¡ya está!

Entonces, para eso está Netflix, para eso está la música, para eso está, qué sé yo qué... Lo importante es que no entren en conflicto entre las escalas ¡No dejen al más ignorante tener el timón! Entonces, si no lo puede preservar de las interferencias que lo podrían intervenir, lo va a dejar despierto... fin del tema. No peleen con eso.

Porque esto es, conservar la integridad y no forzar las escalas, y no querer hacer transgresión de Marcos. Cuando llega el sueño, llega; y van a ver que, si lo manejan así, aunque no hayan dormido muchas horas en la noche, al otro día siguen estando bien; simplemente por no ponerse a pelear, a forzar - clave maestra-. Porque muchas noches vas a estar sin dormir. El tema es que, eso no sea un conflicto mental y si no es un conflicto mental, lo físico, se va a buscar los mecanismos para auto equilibrarse.

- *Y después, si te dormís de día... ¿es porque el arquitecto te quiere dormido? [Risas]*

Bueno... El tema es, buscando controlar la variable -pero la variable tiene una identidad dentro de la memoria- entonces es un conflicto continuo, el tema es que es una lógica opuesta a la social, este es el punto. Entonces, mientras todos te dicen una cosa, tenés que hacer otra -como el salmón- ¿no? este es el punto.

Como el que tienen delante no es un procesador que se gestiona con imágenes, pero mi auditorio, en su gran inmensa mayoría, probablemente más de lo que [...] pero, las imágenes son un conector importantísimo y es un conector importantísimo para la permanencia. La imagen es un conector, entonces por eso es que yo quiero volver a insistir con las imágenes que ayer presentamos. Quiero volverles a brindar esta posición, para que les queden "jpgeado", porque es importantísimo.

- Voy a tener a mi **derecha**, toda la parte de los REACTIVOS, porque estoy integrado. Y acá es, lo que voy a tener que integrar. -Pero acá estoy integrado-.
- Ahora, cuando estoy acá, estoy **desintegrado**.

- Entonces, estas son posiciones del observador.

Si gestionan esta lógica, se están desintegrando acá, porque físicamente, la percepción es de desintegración, pero es porque acá ya hay una nueva calificación por entregar a la integración. Entonces no entran conflicto con la desintegración y tampoco con el alcance que sí tengo integrado, porque puedo tener acá el "caos" pero acá tengo el "control".

Si me mantengo dentro del alcance, el caos está alrededor mío, pero no me entra, porque estoy adentro del alcance.

¿Del alcance de quién? Del alcance de la capacidad de mi arquitecto de hacer algo copado con esto. Entonces:

- **Desintegrado**, sin conflicto.
- **Integrado** dentro del alcance, sin conflicto.

El tema es, cuando no está conectado una cosa con la otra y estoy demasiado dependiente, de que "me den la derecha" -porque no la tengo-. "Que me la den, porque necesito completar agujeros"; agujeros que me que me vuelvan a conectar con una octava que está en la memoria pública.

¿Se acuerdan? ¿hoy qué es? hoy es 223.

Si vamos a las redes y vamos a encontrar algún vestigio: "86 223, todos conectados a la vez" [cantan juntos] ¡qué simbólico! ¿no? ¿pero ahora es simbólico?

- ¡No!

Porque este 223 me va a dar "todas las funciones del 2º Orbital aplicados en el 3º" - todas las funciones- y lo necesita la antena para poder secuenciar lo impersonal, porque va a aplicar en su siguiente escala, lo personal. Pero primero tiene que restar lo personal y aplicar lo impersonal, solo al alcance.

¿Y qué es **8 6**?

- Si 8 está a la izquierda, es la **octava** que me mantiene vivo.
- y 6 a la derecha, es la **memoria** que contiene esas octavas, todas conectadas a la vez.

"86 223, todos conectados a la vez" ...Vuelvo a hacer todas estas cosas, porque esto, así monolito, medio ridículo, y qué sé yo, lo pueden guardar de manera permanente ¿Se entiende? Estratégica pura. Pero estratégico solamente para ese enlace simbólico, el resto es todo técnico.

O sea ¿qué estamos haciendo? Estamos acotando en la escala simbólica, porque si no la acotamos, me impregna todo... y si me impregna todo, habito solamente el Desdoblamiento Primario; y puesto en el secundario, pasó a ser relleno. Relleno, significa que voy a estar acá, llenando a lo que tiene en la derecha.

[Suenan silbatos]

Día 3 -Audio C-

Acá seguimos. Voy a volver a repetir: No quiero perder la escala particular. Este es el origen de todo, no quiero perder la escala particular; porque este desarrollo LGC depende de la escala Particular.

Ahora, cuando estoy habitando un campo que no es particular, no soy yo, porque yo, soy particular. Éste yo es particular -es un *Origen Digital*-, no es un *Destino Anatómico*.

- Para mí, el origen no es anatómico, el origen es digital y el destino es anatómico.
- Pero para una persona que se auto percibe persona humana, el origen es anatómico, entonces busca el origen en otra anatomía: sus padres, sus abuelos, bla, bla. La filiación la busca adentro de lo que yo llamo DESTINO, pero él lo concibe desde su concepto simbólico -simbólico- como ORIGEN.
- El problema es que simbólico no es técnico, porque si es técnico, es lógico y si es lógico, no es simbólico.

Lo **simbólico** es como una especie de licencia para ignorar lo técnico. Entonces te imbuye en una experiencia, y después, la identidad queda atrapada dentro de la experiencia; no importa si propia o si no propia, pero la identidad propia se hereda de la identidad no propia.

"La cultura de los pueblos... no sé qué, no sé qué..." (no filmemos ahora).

Esto es: la sociedad **hereda** culturas no propias, las **asume**, las **asimila** como propias porque asume que su origen es anatómico, y busca ese origen en un pasado -eso es propio de la 3^a Dimensión-, entonces yo como entidad de 5^a dimensión no estoy ahí ¡es imposible! porque tengo que tener memoria, ¡y 5^a Dimensión no tiene memoria!

La 5^a D Funda el espacio para que la 3^a Dimensión la utilice,
y la 4^a D es el argumento para que la 3^a D funcione.

Por eso es que necesitamos 4 pistas acá: 1, 2, 3 y 4... son 4 pistas las que necesitamos alimentar 4 canales en el intérprete gravitatorio, porque si es gravitatorio va a tener que estar habitando con una licencia, pero que está dada por un campo que es público -que no es particular- ¿Me comprenden esto?

Si yo quiero seguir siendo particular, pero habito un campo público, yo no me puedo acreditar lo público, porque lo que voy a terminar haciendo -sin darme cuenta- es proyectar; es proyectar lo propio a lo no propio, o sea que me garantizo nunca ver **nada más**.

Quiero decir, al pedo me estoy materializando acá. Si me materializo es para adquirir nociones no propias; para enriquecer lo que ya tengo como propio; para hacer progresar lo propio. Entonces ¿Por qué razón me voy a restar la capacidad de aprender? ¿Por qué razón lo haría? ¿Por qué me voy a restar la capacidad de aprender?

Entonces, como yo sigo siendo particular, cuando entro acá, me tomo solamente esta parte, porque ésta, va a ser mi aprendizaje.

Cuando yo digo: "*Resten a la 4^a Cardinalidad, ¡réstenla!, ¡réstenla!, ¡réstenla!*"..." porque eso, va a aparecer... la realidad le va a colocar lo que yo les estoy diciendo, dentro de su vida. No yo, no ustedes, no nadie... la misma realidad lo va a hacer, y cuando la realidad lo haga, **esa inserción** va a estar hiperconectada -para atrás, para adelante, para arriba, para abajo, la escala más baja, la más alta...- todas, todas al mismo tiempo. Sí, Okay, ¿Por qué? Porque respetaron el campo **público**. Entonces, el campo público al ser respetado te respeta tu **función exclusiva**.

O sea, que el adquirir una función de hiper conexión, tiene más que ver con el campo calificando la partícula que no hizo transgresión de Marcos; la antena funciona sobre lazos, no sobre flexibles. El cuerpo usa flexibles porque claro, se horizontalizó la octava. Está toda funcionando dentro de capacidad almacenada en un contenedor, entonces tengo alta **comunicación**; pero el riesgo es perder la **conexión**.

Esto es. **No quiero perder mi ORIGEN DIGITAL, aun cuando esté abordando mi DESTINO ANATÓMICO.** ¿Se entiende esto?

¡No quiero! ¿Por qué no quiero? Porque tengo [...] con el Universo y con la Fuente Primaria. ¿Para qué quiero perder algo que es eterno por algo que es temporal? No es negocio. No es negocio. -No es negocio-. ¡La 3^a dimensión es una manufactura de la 5^a!

Entonces, si tomo la identidad de 3^a a rajatabla, ¡estoy fregado! Porque es un producto.

Es como si, en la panadería entra la harina... y salen las masitas -y yo tomo identidad con las masitas- y después, ahí: "*¡No! no vamos a sembrar más trigo porque no queremos harina... ¿para qué la queremos? Si a nosotros nos gustan las masitas*". ¡Jodeme! ¿Me explico? Porque ya "jotapegeó"¹ la masita, y su función abstracta la tiene anulada... porque le interesan las masitas ...

[Otro ejemplo] desayuna huevos todos los días, pero después vota porque maten a las gallinas. ¿me explico? Porque "jotapgea" la última partecita, y no entiende que toda la cadena es la que trae esa partecita.

¡Dejá que el ignorante vote! ¿qué va a pasar? Se corta la cadena de suministro, porque lo único que te interesa es la última cosa ¡y no tiene la menor idea de todo lo que está al medio! Y quiere poder solamente para ir a mostrarlo "*Mirá, Mirá ¡qué puesto que tengo!*" ¿Ven?

Ahora, ¿Puede? ¿Está calificado para ese puesto? ¡Ni en pedo! ¿Puede cumplir con la tarea? ¡Ni de casualidad!

¿Qué hizo? Trasgredió el alcance ¿Qué pasó? Se cortó la cadena de suministro ¡Tarde me di cuenta!

[Sueno Silbato]

¹ De formato imagen JPG.

Día 3 -Audio D-

Vamos a esperar a que nos den el cronómetro. Okay, bien, ya tenemos permiso. Está bueno pedir permiso; en el RO es muy importante el permiso, porque “el otro no yo” tiene su espacio y si no, nosotros entramos en transgresión de Marcos y estamos mal.

Así que, bueno, con permiso otorgado voy a aprovechar este momento, porque me vienen en consultas o cosas, que me hacen dar cuenta que, lo que es el trabajo sobre la aceptación no está lo suficientemente valorado.

La aceptación es imprescindible en LGC. Es imprescindible no entrar en conflicto con el alcance de “otro no yo”; es imprescindible -no es una opción, es una condición-. Es una condición, no es una elección.

¿Me permites contar tu caso? ¿Sí? ¿Tu nombre?

- *Beatriz.*

Beatriz se me acerca y me cuenta que ella es médica, y cuando estaba siendo médica pediatra, estaba haciendo su examen de anatomía y le ocurre que entra en una desconexión; y da el examen, desconectada. Sale del examen y aprobó el examen. Y siempre se quedó con ese interrogante y entonces ella pregunta ¿qué es eso? -que otro se lo explique-. Yo digo: “Nunca le pidas a nadie que te explique eso, porque cualquier persona que te dé una respuesta de eso, te va a estar manipulando”.

O sea, yo comprendo que la 3^a Dimensión está programada para horizontalizar la octava, entonces todo lo que tiene incompleto, busca completarlo con una mente no propia; como tiene como un requisito en el receptor que “necesita todo completito”, entonces cuando alguien se lo rellena, ¡Ah! Pero no se da cuenta que ahí hay un enlace de dependencia.

Entonces es muy importante que las cosas que no se acomodan per se, y cuando digo per se, ¿entienden que la función PER la da la cardinalidad S E? entonces, cuando no hay una respuesta per se, no la busquen que otra per SO- na la rellene ¿me explicó?

- *¡Perfecto!*

Porque per se va a tener en todo el huellerío de todas las personas ocurridas en el contenedor: pasadas, presentes, futuras -No importa- ¿está?

Entonces, **per SE**, no va a comunicarse con vos dialécticamente en tu idioma, - encima emotivo- y te va a dar una respuesta. Porque Per SE es **objetivo**... Y si estás buscando una respuesta emotiva... la vas a encontrar en otra perSOna. O sea, que te vas a estar basando en una derecha **no propia**. Jodido, jodido.

Entonces, dejen de obsesionarse por la ausencia de respuestas; empiecen a sentirse cómodos con la ausencia de respuesta, porque cuando condicionan la respuesta: “que la tengo que tener, porque...” están haciendo trasgresión de marcos.

Dejen que la respuesta aparezca por se, que la Función PER la gestione el contenedor - que tiene **todos** los contenidos alojados en su memoria de manera previa- porque es 3^a Dimensión. ¡Muy importante eso!

Cuando vos te sentís cómoda en el misterio, vas desarrollando el Ministerio, pero, cómodo en el misterio, voy desarrollando el Ministerio, porque el desarrollo, per se, en algún momento ¡Tac! Pero cuando per se, lo pone en el momento, eso es un conector infinito -para arriba, para abajo, para...- ¿me explico? multidimensional.

Pero si alguna persona ocupó el espacio... sincronización no va a haber ¿eh? Va a haber dependencia, va a ser confusión y no se puede progresar porque **no se valoró el alcance**.

No importa que el ALCANCE sea pequeño o sea grande, importa que sea propio.

Entonces, vale más, propio que grande; porque la autenticidad va a estar solamente en el alcance propio -no va a estar en el no propio -.

Perder la autenticidad es un precio demasiado grande que no tienen por qué pagar.

Ese es un ejemplo; voy a poner otro ejemplo si me permitís... ¿tu nombre es?

- *Iris.*

Entonces, voy a poner el ejemplo de Iris:

Ella me dice que pide "conexión", a la noche" Yo digo: pero ¿vos sos consciente que si pedí conexión vas a estar más inestable? Porque, pide conexión. La conexión llega, la inestabilidad se produce y corremos a buscar los médicos, porque... le subió la presión, porque, no sé qué ...

"Más Conexión", es equivalente a mayor inestabilidad; es buscar lo que falta, en vez de valorar el alcance.

Entonces ¿qué tal si voy a dormir [pidiendo] al revés?: "*Mayor valoración de mi alcance real instalado*" "*¿Cómo hago para ver mejor el alcance que ya tengo?*"

¿Te das cuenta cómo cambia? Bueno, eso le da **calma**. Ahí no te va a subir a 20 la presión. [Aplausos]

¿Ven? LGC es riesgo y oportunidad de forma simultánea. Entonces, sí, claro que se puede progresar, pero se puede progresar solamente desde el 127 -dónde estoy-; local host-local host- local host-;

- dónde estoy en **mi universo particular**, donde yo pongo las reglas y el universo me dice a todo que sí...
- Y a dónde estoy en **un universo público**, que a todo lo que digo, la realidad me dice que no.

Estoy en ambos. El quid de la cuestión es no confundirlos.

El universo propio y particular no va a ser comunicable, porque es el punto de la conexión -es área muda total- porque es ajeno a la dialéctica de aquí, de lo público ¡es ajeno!

Ahora, si desde mi universo particular exploró el público, ¡Ahhh! le exploró los marcos, le exploró los códigos, le exploró las... sí, pero eso es código solar, eso ya es conciencia solar. ¿Por qué? Porque me voy a materializar ahí adentro, entonces voy a conocer todas las cuestiones con las que me voy a estar encontrando, como flujo de señales de conexión entre más magma y ionosfera.

Entonces, luego, podré crearme un DESTINO que argumente la **documentación** de qué se trata la Tierra, y de qué se trata el Orbital 3, y de qué se trata todo esto [...] Entonces, voy a estar en sincro con aquello. Pero si vengo de la Nada a una experiencia humana, y... claramente, estoy superponiendo mi identidad inmaterial con mi identidad material y se van a estar fusionando, y que el resultado final es un estado de confusión permanente.

[Suena Silbato]

-4930 palabras-



EVENTO 72- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 3: 2^a Parte, lunes 11 de agosto de 2025.

Día 3 - Audio E-

* (Algunos gráficos no forman parte del Evento)

ALEJANDRA: [...] para tranquilidad del alcance, por eso, cuando yo les pongo a Gaba los 3 días ¿se dan cuenta? Sentadita, en su sillita, me mira y dice: “¡Ah mirá qué loco las cosas que habla no? Pero ella tiene todo Integrado ¿La ven ofuscada? ¡No! La ven tranquila... ¿Le pasa algo a su autoimagen o autoestima por verme así? No. Esto es lo que les quiero mostrar.

“Traes una persona ajena de..., que no sabe nada ¡Cómo puede ser que no sepa nada de las Estructuras Espaciotemporales! ¡Es una ignorante!”.

Tiene todo integrado... Lo tiene en el punto ciego; lo tiene en el RI; lo tiene en su **universo particular** desarrolladísimo.

Yo lo puedo expresar, porque también me he interesado por el *Espacio Público* -pero en la escala subatómica-. Ella se interesa por el espacio público, pero en la escala anatómica; las demás escalas las tiene integradas ¿Me explico?

Entonces, lo que hacemos es, yo admiro su alcance porque también ella me ayuda a expandir el mío, y eventualmente, su interés mediante, yo también podría expandir el de ella -pero interés mediante, si no hay resonancia, ni hablemos- ¿Ne explico la libertad enorme que se produce ahí? Cada uno tranquilo en donde está.

Por eso iconografié los Encuentros ASUME 507, para que se note súper claro, súper claro; porque es innegable, pasa todos sus días y todas sus noches viendo cómo interpreta mejor al cuerpo en el espacio, al sistema nervioso. Todo, está muy enfocada en eso, ¡y está muy bien!, y es plena ahí ¡y está muy bien! y no necesita saber todo esto.

Esto es lo que quiero dejar claro. O sea, el punto de acceso es que estoy con todos los circuitos en calma con el receptor. Ahí se puede empezar a modular la función apropiada; la apropiada para **el alcance**, para que antimateria y materia se estén conectando.

Entonces, esto es lo que me va a dar la capacidad de respuesta. Acá vienen las demandas que van a caer en estos agujeritos negros, para que estos reactivos ¡Ah! Puedan

interpretar online las demandas -estas 2 columnas van a interpretar online las demandas- porque tienen a esa Fila 5 y Fila 4 para poder llenar todas estas programaciones según la demanda de la nueva percepción, y de la nueva Base 21, por tengo que responder.

El ámbito social siempre me va a pedir respuesta, o sea, que va a apetecer de mis virtudes -es una cualidad del ámbito social-. **Las personas se te van a acercar o se te van a alejar, de acuerdo a si le sos útil, o no.** ¡Perdón! [risas]

Pero la gente del mundo es muchísima ¡muchísima! y nuestra capacidad de vinculación es muy corta, muy chiquitita, por lo tanto, vamos a ser muy selectivos. Solamente la Tierra tiene factor de inclusión, no nosotros; pero si en alguna membrana nosotros nos confundimos con la Tierra, y queremos ser tan inclusivo como la Tierra, y... la presión va a subir y no sé qué cosa va a... o sea, porque le estoy dando mucha demanda -no estoy acotando las cosas- me estoy confundiendo con el contenedor y soy un contenido. Como los bebés, que interpretan a la mamá como a la Tierra, entonces le piden como tal, y después resulta que se dan cuenta que es un humano cualquiera y la empiezan a odiar. ¿En qué momento dejó de ser un humano cualquiera? ¿En qué momento empezó a ser la Tierra?

Es la Tierra desde su función relativa; después tiene que despegar ¡Ah, ah, ah! Ahí está la Tierra y ahí está mamá. ¡Le bajará el precio un montón!, y después, cuando a ellos les pasa lo mismo, "Ahora entendí... ahí me cayó la ficha", pero si no, le pido a papá lo que me da Sol y a mamá lo que me da Tierra, y cuando veo que no pueden hacerlo, "*me odio, los odio, los odio...-porque deberían poder hacerlo!*" ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? Bueno, pero esta es la confusión de las membranas.

En cambio, si existe un **origen digital previo**, yo ya sé que me tomo un colectivo, porque me clono en una unidad memoria, porque tengo que funcionar con 4^a cardinalidad incluida -así es la 3^a Dimensión- me cuenta un pasado que no me pertenece, pero no voy a asumir como propio.

Todos esos razonamientos nos devuelven la libertad que hemos perdido al nacer. ¿Y nada más que razonar? Nada más que razonar. ¿Tan poquito? ¿no hay nada que hacer? No hay nada que hacer. Bien.

Ahora viene una pregunta monumental:

¿Hasta qué punto determina el día de nacimiento?

Determina cosas que tienen que ver con las capacidades, las cualidades, lo que le va a pasar a mi *Sistema Nervioso Central*.

Entonces, como yo conozco a esa estructura, sé qué le puede estar pasando a ese *Sistema Nervioso Central*, no a esa persona ¿Me explico? Yo lo tengo súper claro, porque la capacidad que tengo es de interpretar a la Estructura Espacio Temporal, no a la persona. No soy psicóloga ni creo que pueda llegar a serlo, porque hay que tener demasiada noción instalada en lo simbólico, y yo de lo simbólico, es de donde vengo; todas esas son nociones bastante simbólicas, pero esto es 2006, fíjense; afortunadamente, no me quedé ahí.

Entonces, ahora explico todo eso, pero técnicamente. Fue un Access Point; es un punto de acceso; es un Norte digital, para que mi *Destino Anatómico* siga. Aparte, 2006 ¿Qué estaba reconstruyendo? ¿El Eje Ye? Ahí está. 2006, ¿lo buscamos acá? -Acá está- ¡Ah! Y 25, mi frecuencia negativa.

-93	231
Np	Neptunium (237)
-112	256
Cn	Copernicium (258)
143	
25	
205	
206	
207	
208	

Bueno. ¿Se dan cuenta para qué sirve lo simbólico?

Para tener el factor pertenencia.

Ahora, **conciencia solar**, depende solamente del razonamiento.

Si me interesa, si la resonancia está, se puede crear el concepto y me puedo llegar a autodefinir como conciencia solar, pero para esto es preciso que conozcan de qué estoy hablando; y estas son las nociones.

Entonces, en la medida que la resonancia está activa, hay apetito para la construcción del concepto.

[Sueno silbato]

- Si no tengo el apetito, no puedo construir el concepto,
 - pero si lo tengo, lo puedo construir, porque cuando yo lo tengo, y lo asumo, ya soy una conciencia solar -además de humana-;
 - entonces voy a empezar a crear un montón de membranas intermedias, que me van a ayudar a secuenciar el flujo de Señales en capas;
 - y cuando llego a la capa más personal -que tiene que ver con mi *Destino Específico*- Okay, pero no me confundí nada de esto.
 - Pero si vengo de abajo, lo primero que voy a tener, es esto; y si no me apetece nada más, me quedé ahí, y viví ahí y me morí ahí ¿Y cuál es el problema? Si no me apetecía nada más... el problema está en el apetito...
- Si no tiene apetito ¡que no coma! Fin.

Bueno, estoy corrompiendo el tiempo. [risas]

Día 3 -Audio F -

Mi pregunta a ustedes es, si quieren o no quieren que hagamos la parte musical de "Conquista del Paraíso"

- No.
- Sí.

Lo que pasa es que tenemos una música en el Evento 71 que es una marcha. "Conquista del Paraíso" de Vángelis, que es una orquesta; entonces yo voy caminando "La promesa". Y la promesa va dando sus pasos según la música, hasta llegar a completar la promesa -hasta llegar a la Base 30-, que es donde el Helio está administrando el Hidrógeno -el reactivo-.

- Sí, sí...

Entonces, "1492, Conquista el paraíso"¹.

1492, vamos a ver acá qué es 1492.

Aparato 492, frecuencialmente, es esto; y esto es Aparato 493.

Si voy a actualizar la percepción, preciso actualizar los circuitos que me van a permitir la nueva interpretación ¿verdad? Entonces, es la conquista del **paraíso**: puedo interpretar en RO la esencia que tengo muda en RI.

Entonces, 4 9 2 / 4 9 3. Entonces, si el evento es en junio, esta es la interfase -ahora estamos acá- es el momento donde la música explota; se pone como más alta -por lo menos eso pasó en el Evento 71- no sé si ahora estaré tan sincrónica para que pase igual... no tengo ni idea. Pero podríamos probar, porque la experiencia fue que, la música cambió cuando llegué acá, y después volvió a cambiar – se puso mucho más intensa- cuando llegué acá. Y eso no estuvo planificado ni nada, eso fue espontáneo. No sé si ahora va a pasar lo mismo ¿eh? [risas]

No lo sé... pero bueno, esta fue la situación. Porque si ustedes me dicen "sí, lo hacemos", tengo que preparar el sonido para que esté disponible. Solamente es el sonido y sería en los últimos 20 minutos. Tendríamos la hora, pero los últimos 20 minutos ya lo dejaríamos para eso ¿Qué les parece? ¿Lo decido yo?

Me da pena que el evento que también es ASUME 507, no tenga esa parte, que es tan de conectar; es el cierre del evento. Pero, ustedes se dan cuenta que es una sinfonía en lo mudo, porque hay mucha grandeza en el código solar. Es como ¡Guau! Es, Sol conectado con el Universo Expresado e intentando progresar su capacidad de materialización.

Lo que quiero que quede como claro, es esta imagen de lo que tengo a los pies, porque si esto es materialización, lo que está arriba se tiene que trasladar abajo ¿verdad? Entonces, fíjense que 7, 8 y 9 están corriendo acá abajo, entonces voy a estar caminando esto. Me emociona cuando lo estoy explicando, porque estoy caminando y estoy usando el 7, 8 y 9 con los pies ¿me explico? y haciendo la marcha.

Vángelis era griego: 30. La música tiene una letra como extraña -que después yo me enteré- me contaron, que no tiene una traducción. Son cosas medio sin sentido, que simplemente se hablan, no sé yo qué idioma será ese. Después, se adaptó y hay adaptaciones, entonces en ese momento, en el 71 también vimos esa letra de adaptación.

En definitiva, lo que nos vale a nosotros, son estas referencias frecuenciales del lado de lo que es administrativo hacia lo que es reactivo; y cómo van cambiando las cuestiones con la música.

169	167	165
170	168	166
171	Sc Scandium 44.96	Ti Titanium 47.867
172	Y Yttrium 88.906	Zr Zirconium 91.224

¹ Se refiere a "1492: La Conquista del Paraíso", una película de 1992 dirigida por Ridley Scott y su icónica banda sonora compuesta por Vangelis. La pieza principal de la banda sonora, "Conquest of Paradise," es una canción orquestal y coral que se hizo muy popular y ha sido versionada por numerosos artistas.

Estoy que me salgo de mí emoción por haber logrado hablar de los **Segundos Intercalares** en su cuestión fundacional. La verdad. No pensé nunca que íbamos a llegar a ese punto.

Les vuelvo a recordar (Ay, no, ya lo borré) pero tengo preparada una placa que no quiero que los asuste ni que los apabulle, porque lo tiro ahora y dicen: [simula llanto] “¡Ay no lo entiendo! ¡Me voy a cortar las venas!” ... Entonces no lo muestro. No, si van a hacer eso... ¿me explico?

- *No, no...*

A lo Gaba... “Ah mirá lo que dice esa loca...” Así, esa distancia, sí, para que no entren en esa cuestión de autoexigencia que no les va a hacer bien ¿Puede ser?

- *Sí.*

Entonces, ustedes saben que los **Segundos Intercalares** empiezan en **30 de junio de 1972**, pero nosotros no le vamos a dar mucha pelota a eso en esa instancia, porque en realidad, vamos a ir directamente, por lo fundacional.

Lo fundacional, es: prepara el espacio, para que algo nuevo ocurra.

Entonces, vamos a estar aventajados, si primero conectamos con lo fundacional.

Con lo que ayer les expliqué de la convergencia entre *Calendario Gregoriano* y *La Frecuencia Solar*, ahí está explicado.

Ahora ¿Qué pasó? que Javier Milei, también es nativo del Apa-rato 493, pero el código es 1970.

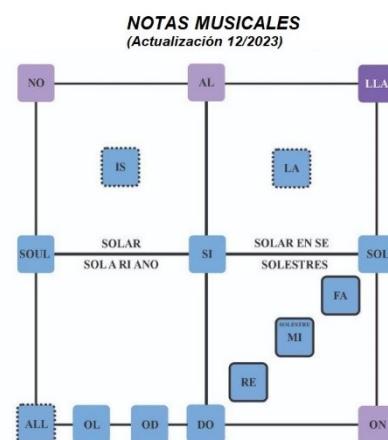
- ¿Se acuerdan de 97 ► “autor” ?,
- y 10, es ► “una creación” -de autor-

[Suena Silbato]

De hecho... Perdón... de hecho, su propio apellido dice: “MI” ¿saben lo que es MI en las notas musicales? Está en el medio de la Cardinalidad S E.

Y después dice “LEI”; pero la I, es latina, no es griega.

¿Por qué digo que es latina y que no es griega? -y hago énfasis ahí-, porque si la **ley** es griega, entonces lo que impera son los prototipos instalados en la memoria colectiva. Por lo tanto, lo simbólico: los mitos, las leyendas, las huevadas - todo lo que no tiene autor propio-. Entonces, van a ser una oferta para los actores -que no son autores-. Entonces, la i de Milei es latina -no es griega-. Por favor, presten atención a eso, porque es muy importante.



Entonces ¿qué va a hacer? Porque, de hecho, lo está haciendo: no cumple con los protocolos socialmente establecidos; los rompe a cada uno de ellos;

Y la fecha, [22/10], es Vuelta 19 -que es, "la vuelta 8 del otro"-, o sea, que toma al otro en circuito cerrado -para que vean la potencia de **Vuelta 19** como nativo-, y creo que es **día 7** de la Vuelta 19. No sé, ustedes me corrijen.

Vuelta 19, ¿A dónde está? que la tienen que tener clarísima...

Día 7, porque 1970 es "Asimila".

Bueno, ¿qué es lo que me pasó?

Yo tenía, por un lado, un desarrollo que tenía que ver con:

"Los Segundos Intercalares", que eso es **reactividad** pura, porque es lo que sucedió para solucionar un conflicto con la tecnología y la ionosfera en 1972. Eso es clarísimo. Pero desde antimateria, es una Puerta de Acceso, es un Punto de Acceso para inyectar nuevas perspectivas.

APARATO 4 9 3					
1970 -ASIMILA-				Vuelta 19	
				5	6
1	2	3	4		295 -70 22/10

@LGC en imágenes

Yo quiero que vean, desde materia y desde antimateria:

- Desde materia, es un error.
- Desde antimateria, no es ningún error, es un Access Point.

Y justamente, uno en junio y otro en diciembre.

Bien, ¿Qué pasa? Que, cuando este señor va y toca el muro² -[código] 972-, ¡Tuc! Claro, al formar Calendaria, se separa lo que es:

- documentación de la humanidad
- y los registros de código solar

-los cuatro relojes-; se separan.

Entonces, claramente cuando inicia Calendaria, se suspende el agregado de **Segundos Intercalares**, porque llegan hasta 2016 ¿Sabían eso? Llegan hasta 2016, porque en 2017 aparece Calendaria.

Entonces la disociación del estado de fusión entre ambas cosas, cambió. Y el primer síntoma que tengo en el 2017, es poder tomar mejores lecturas del *Gregoriano*, porque ya el *Gregoriano* no me tiene atrapada, ya lo veo como una estrategia ¿me explico?

Una estrategia para lograr la fusión que se precisa para ... o sea, son los estados precarios del código solar. Ahora, ya no vamos por ahí, sino que vamos por el dominio de esta situación.

² "Muro de los Lamentos", también denominado Muro Occidental, es el sitio religioso más emblemático de la fe judía, ubicado en la **Ciudad Vieja de Jerusalén** y construido hace más de dos mil años.

Entonces ¿qué pasa? [Milei] toca el muro, e inmediatamente lo que voy a hacer, es poner esa cuestión.

Entonces ¿qué pasa? La calculadora que va a estar arriba de las primeras tres, que empieza en:

- 1971, y que van a seguir a rajatabla,
 - 7 a la izquierda,
 - 6 a la derecha
 - y al centro el código del **año** -que corresponde según fue acreditado el **Segundo Intercalar-**. [7 1971 6]

¿Para qué? Para no perder la [...] a través del “Patrón Oro”.

Ahora, no es del “Patrón Oro”, ahora es de “el ORO-97”, que es el **autor** de su contrato con el contenedor. ¿Me explico que no es lo mismo?

O sea, desde esta perspectiva, no te importa en dónde está el **oro**, ni quién lo tiene ¿me explico? porque trasciende esa cuestión.

Porque es el ORO como estructura que interactúa entre magma y ionosfera. No tiene nada que ver con que lo tengas vos o lo tenga yo en el bolsillo ¿me explico? entonces por eso no es manipulable, porque está completamente gestionado desde antimateria.

De acá, sigo con:

- 1972, → [en 2 de la 1^a calculadora]
- 1973, → [en 3]
- 1974, → [en 4]
- 1975, → [en 5]
- 1976, → [en 6]
- 1977, → [en 7]
- 1978, → [en 8]
- 1979 → [en 9].

- 1981 → [En 1 de la 2^a calculadora]
- 1982 → [en 2].

¿Por qué? Porque son los años en los cuales existieron *Segundos Intercalares*.

O sea, en **1980** no hubo, entonces no está.

Entonces: **82**, hubo; en **83**, hubo y en **84** no hubo, entonces no está. Está el **85** ¿Comprenden?

- 1983 → [en 3]
- 1985 → [en 4] ...

719776	719786	719796
719746	719756	719766
719716	719726	719736

720236	720246	720256
720206	720216	720226
720176	720186	720196

720126	720156	720166
719986	720056	720086
719946	719956	719976

719906	719926	719936
719856	719876	719896
719816	719826	719836

719776	719786	719796
719746	719756	719766
719716	719726	719736

Utilicé como relación, el año en el cual [sí hubo Segundo Intercalar], pero lo que manto yo, es 7 y 6.

Porque el OBSERVADOR [7] es el que puede añadir más espacio en la MEMORIA COLECTIVA [6].

Entonces, en 1986 tampoco está. Está en 1987, y acá 1989, y acá 1990, 1992 -porque el 91 no está-. Son años que se saltaron, porque era el algoritmo para resolver los conflictos que tendría la tecnología para operar, por eso se pusieron.

Bien. 1993, 94, 95; el 96 no está ;97...

- 1987→ [en 5]
- 1989→ [en 6]
- 1990→ [en 7]
- 1992→ [en 8]
- 1993→ [en 9]

719906	719926	719936
719856	719876	719896
719816	719826	719836
719776	719786	719796

Llegamos, fíjense dónde está el 2012 por favor; fíjense el 2015, donde justamente fui a hacer el Evento en Israel 2015; 2016, *Último Segundo Intercalar*.

- 1994→ [En 1 de la 3^a calculadora]
- 1995→ [en 2]
- 1997→ [en 3]
- 1998 → [en 4]
- 2005 → [en 5]
- 2008 → [en 6]
- **2012**→ [en 7]
- **2015**→ [en 8] -Evento Israel-
- 2016→ [en 9] -último Segundo Intercalar-

720236	720246	720256
720206	720216	720226
720176	720186	720196
720126	720156	720166
719986	720056	720086
719946	719956	719976
719906	719926	719936

Y después, MILEI toca el muro...

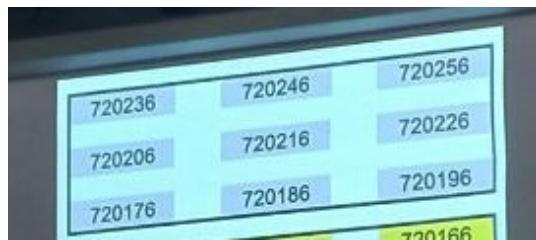
¡Ajá! Inmediatamente, la ocurrencia, así... ¡fue tan instantáneo!... porque yo venía trayendo las dos cosas por separado. Ahí fue donde las conecté.

Y claro, al conectarlas, pongo en color violeta ¿Por qué pongo violeta? Porque ya lo estoy haciendo intencionalmente, y ya no me salteo años, porque yo no estoy solucionando ningún problema de la tecnología. ¿Me explico?

Estoy entrando en una situación de ADMINISTRACIÓN. Por lo tanto, los años siguen en secuencia: 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, y 2025. Fíjense dónde estamos.

- 2017→[En 1 de la 4^a calculadora]

- 2018→ [en 2]
- 2019→ [en 3]
- 2020→ [en 4]
- 2021→ [en 5]
- 2022→ [en 6]
- 2023→ [en 7]
- 2024→ [en 8]
- 2025→ [en 9]



O sea que el 2026, empezamos con una Calculadora que tiene 5 de esos. La voy a mostrar, y que vean que son 5 calculadoras ¿verdad? Son cinco. En esa interfase ya estamos hablando de que es de otras cualidades.

Ahí está. Simplemente la estoy proyectando para arriba, pero ya estamos hablando del violeta, porque el rol rojo y el rol azul, para el contenedor, están Intervinculados ¿me explico? Por eso es Violeta y nada más que por eso ¿eh?

Entonces, acá ya es intencional mío. El Sol estaría entrando en su **Era Galáctica**, y todo para abajo, es su **Era Cósmica**.

"A ese inyectale cualquier cosa, total pone el culo... no tiene puta idea; en las escalas más sutiles no las ve, entonces, ponele, total es un 'experimento' en la escala anatómica: viene de la NADA a la anatomía, bueno, que se joda".

Pero ¿qué pasa? Que, eso, visto desde la no existencia, es un ensayo -y es legítimo- porque está financiando la existencia. Después, el otro es el que tiene apetito de experimentar ¿qué querés que te diga?

"El apetito de la experiencia", eso proviene de La Fuente, nosotros no podemos hacer nada, la Fuente es amoral. Es muy importante tener en cuenta eso, porque no funciona con memoria, entonces no tiene el registro sensible.

La **sensibilidad** es algo que inventamos nosotros después, en escala particular. Aparte, sin eso, no tenés nada que mejorar.

La mejora depende de que lo peor ya esté instalado... disculpen.

Entonces, lo que hace "lo peor", es **estimular** la conciencia para mejorar. Si tomamos a lo peor como estímulo -porque en algún punto se va a encender ese estímulo- ahí inicia la mejora -inicia el Helio con su función-.

Bien. Voy a buscar ahora lo que les quería mostrar. Esos días solares que yo los estuve mostrando ahí, se los voy a mostrar relativos al día nativo de Javier Milei, en Vuelta 19.

Ese es el día solar nativo, y esto son todas esas frecuencias solares contrarrestadas con la frecuencia solar nativa; y lo que van a estar viendo acá, justamente que en esta 4^a calculadora -que es la que se me activa cuando me toca el muro-, fíjense:

- El receptor [1] en la conciencia [77].

¿Ven? 727; 737 -en el espacio 3 de la 4^a calculadora-; en el espacio 4; en el espacio 5; en el espacio 6; en el espacio 7; en el espacio 8; en el espacio 9.

¿Ven? Impresionante ¿no? El "chabón" tocó el muro -y no importa lo que le pasó por la cabeza, qué sé yo...- Todo lo simbólico que quieran: si los perros, si esto, si lo otro... Tiene la licencia para hacer cualquier cosa, porque es un humano básico ¿está? El tema es que, en el punto ciego está pasando todo esto ¡No hay que pedirle lo que no tiene! hay que gestionar lo que no alcanza - hay que complementar.

Porque, es impresionante, y es una cualidad de la estructura. Si la alcanza a interpretar o no... ¡No lo sé! No lo sabemos... [...] de la ley. La cambiaron. Solamente porque lo dije en público ¡nada más! me entraron a intervenir la cuenta de zoom.

O sea, adentro del gobierno argentino hay gente que sabe todo lo que estoy diciendo- después están los "perejiles"- los que ponen el culo nada más. Pero hay quienes son conscientes ¿eh? ¡Mucho cuidado! y que toman las variables, pero las hacen jugar de una manera que bueno... vamos a ver qué es lo que sucede finalmente ¿no? Porque esto que estamos haciendo, es otro camino.

No lo conozco, no me conoce, pero fíjense acá, en esta 5^a [calculadora] -que esto ya es 2026-.

Fíjense, [807] esta es una recalibración de la octava gravitatoria ¿verdad? Bueno. Es otra cosa, es completamente otra cosa.

Esto era el bomboncito, la frutillita de la torta.

Cerramos acá.

Después vamos a hacer repaso de todo lo que hicimos, hasta la canción, cuando vengan a la tarde.

No se atormenten con esto, que simplemente es para ver que el grado de precisión es asombroso y milimétrico, porque estamos respetando al contenedor y sus instancias.

Y dentro de sus instancias, nosotros hacemos nuestras documentaciones, porque es un campo público. Ese es el concepto primordial; con ese ya me alcanza y también les

Matriz Fundacional de Segundos Intercalares extendida



Javier Milei

día solar: 719459
Fecha a matrizar: 22/10/1970

867	877	887
837	847	857
807	817	827
777	787	797
747	757	767
717	727	737
667	697	707
527	597	627
487	497	517
447	467	477
397	417	437
357	367	377
317	327	337
287	297	307
257	267	277

Matriz Fundacional de Segundos Intercalares extendida



Javier Milei

día solar: 719459
Fecha a matrizar: 22/10/1970

867	877	887
837	847	857
807	817	827

alcanza para cubrir sus alcances. No se preocupen por las cosas, que se van a integrar per se ¿Está?

[Aplausos]

Día 3 -Audio G-

¿Iniciamos entonces el conteo? Ok, muy bien. Bueno, última parte.

Saben que, en el 2017, que se interrumpen los *Segundos Intercalares*, porque CALENDARIA es un formato que separa claramente, lo que es documentación humana, de tareas de conciencia solar... los 4 relojitos que se van a sincronizar y van a tomar a toda esa documentación a posteriori, como cualidades del espacio Tierra.

El TIEMPO es para la Tierra una cualidad, lo que pasa es que nosotros estamos argumentando la **calidad** de esa **cualidad**.

Entonces, cuando la ponemos en ejecución, tiene que ver con la calidad de la documentación que intenta responder al código.

Lo que yo siempre estoy chequeando son esas dos vistas:

- Lo que se espera como código solar
- y lo que aparece como documentación.

Entonces, veo ahí el **margen de error**.

¿El margen de error de qué? Respecto de la conciencia solar.

¿Y de dónde llega la alimentación de la conciencia solar? Del *Universo Expresado*.

El **Universo Expresado**, tiene una membrana entre lo no expresado y lo expresado. Entonces, eso es Desdoblamiento Primario, y la interfase con el Secundario para la impresión.

Cuando no pierdo la conciencia de esas tareas, entonces acá en el *Destino Anatómico*, "¡Ah bien!" Ya el código solar se vuelve más digital, entonces puedo tomarlas de manera más concreta, desde acá, sin perder las prerrogativas de la antimateria, pero estando en la materia. Es lo que yo le llamo PARADOJA: estando instalado en el Destino Anatómico no pierdo los roles solares. Entonces, toda esa administración, cuando ejecuto Calendaria, es como si fuera que estoy rindiendo un examen.

Como estoy rindiendo un examen, en ese momento lo rendí, pero después empecé a recibir **frecuencialmente** las consecuencias de lo que acababa de hacer; y esa consecuencia fue una claridad meridiana para poder leer al *Calendario Gregoriano*.

Yo era una odiadora serial del *Calendario Gregoriano* -una odiadora- "¡los días robados! ¡Grrr!" y después, me cambió la ficha. "¡Ah! pero claro... "ta, ta, ta ... ¡pero qué elegancia!" Claro, son 10 espacios que sirven en antimateria, pero si uno los ve materialmente, dice: "me falta algo", "me falta algo", "me falta algo", -odiador-. ¿Está?

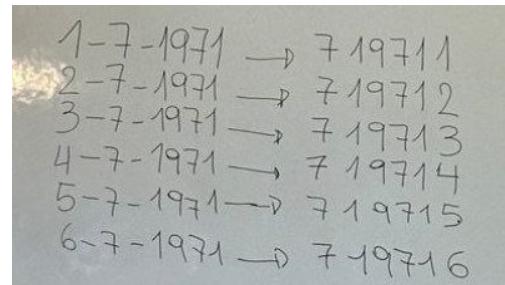
Pero cuando te vas del lado de la antimateria, decís: "Ah, claro, si éste es el conector".

De hecho, fíjense una cosa, ¿ustedes saben que **5 1** es el que me provee al receptor la capacidad administrativa? Por eso Perú es tan importante para mi educación; y el ícono de Perú es Alcides Carrión.

¿Y cuándo fallece Alcides Carrión? Un 5 de octubre.

¿Y cuándo a mí se me enciende la conexión? Un 14 de octubre ¿Ven que justamente es ese bloque? Entre su fallecimiento... -porque justamente yo ahora ya sé qué es lo que él quería hacer cuando fallece-. Claramente, no puede por la calidad del código -pero el intento estaba bien-, lo que falló fue el código, entonces→ 14 ¡Tuc! ¡ya está! Ahí aparezco con la actualización ¿me explico? Pero esa interfase, yo en 2017 me convertí en “admiradora del *Calendario Gregoriano*” y ahora, miren lo que les estoy presentando ¡Es una maravilla!

(ya borré el pizarrón) Pero, del 1 al 6 de julio de 1971, diciendo: “El autor [97] está en el contexto [11]”; y “el autor está en el contexto”; “le gana al autor en el contexto”... que es algo que tiene que ver con ésto. El espacio [71] estaría actualizando su pista.



Entonces ¿Vieron lo que les puse con Javier Milei y la variable de su nativo, no?

Bueno, justamente hoy, que lo logro presentar, porque dije “*Les voy a presentar eso y les voy a quemar la cabeza... No, mejor otra cosa...*”. Y les pedí permiso: “*¿no se van a acelerar ni se me van a poner mal porque no lo entienden?*

Bueno, resulta que lo termino presentando. Se acerca una persona y me dice: “*Hoy es el día del 20.017 de Milei*” ¡lo que lo que les acabo de decir del 2017!

Frecuencialmente, se está conectando, fíjense, al día 223.

20.017. O sea, que tiene 20.018 acá,

Pero Alejandra, tiene 20.037, y sumados es 40 354.

$$[20.017 + 20.037 = \mathbf{40.354}]$$

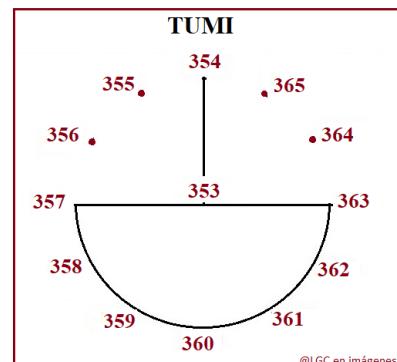
40354→ “diseño interconectado en el TUMI ¿no?”

¿La actualización del Tumi? La posición es **354**.

Bueno, claro, esas cosas son las que nos shockean, porque digo ¡Wow! ¡como si hubiera estado previsto, como si hubiera estado preparado!

Claramente, cuando yo llego al desarrollo con una determinada madurez ¡Clin! y se conecta el conocimiento, porque el conocimiento, en 3^a dimensión tiene que ver con lo desarrollado. Por eso, tener conocimiento, es ser “leído” respecto de lo ocurrido.

En 3^a dimensión es eso. Tiene relación al desarrollo, pero, el **cono** y el **cimiento**, es el **conocimiento** de 5^a dimensión ¡no es lo mismo! Porque:



- se conecta directo al área precaria,
- es origen digital/ destino anatómico, zona muda;
- alta conexión, pero, cero posibilidad de comunicar.

Hasta que esa señal se va desarrollando, desarrollando, desarrollando, desarrollando, desarrollando, desarrollando, desarrollando ¡y Listo! ya es propiedad del contenedor. Ahora es comunicable. Ahí, es conocimiento de 3^a dimensión.

Ahora, una vez que pasa esto, el problema es: Qué cosa es primero.

Si las 4 cardinales están interconectadas ¿Qué cosa es primero, que cosa es después? ¿Qué cosa es más importante, qué cosa es menos? Entonces, ahí es el gran meollo, porque todo se confunde.

Por eso, para para este receptor, la **resonancia temprana** es el único conector con la conexión, porque el desarrollo, a medida que avance, se va a volver evidente; y una vez que se vuelve **muy evidente** se transforma en conocimiento de 3^a dimensión. Y ahí es, ¿el huevo o la gallina?.

Yo tengo esto, y me inventé todo el resto ¿me explico? Porque alguien que viene -nuevome dice: "¡Ah me inventé esto y después todo lo demás, es un cuelgue!" y es todo al revés, es exactamente al revés ¿me explico?

El Materialista va a decir que yo tuve los datos de manera previa, cuando los datos de manera previa es lo único que jamás tuve.

Entonces, si este proceso no lo vive como experiencia propia, después es tarde.

[Suena Silbato]

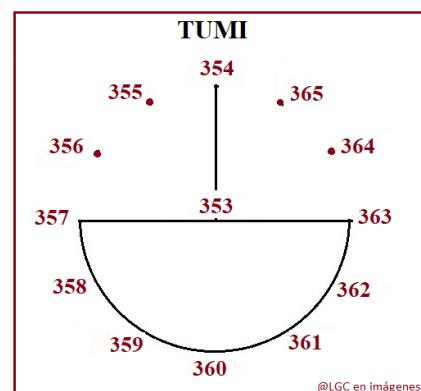
Bueno. Esas son las conclusiones y me gustaría que ahora charlen acerca de esto, y nos vamos preparando en recordar lo que se llevan del evento. Esta es como la idea principal: ir remarcando las cosas, los iconos, para que les queden súper claros. No importa que sea poco, importa que sea contundente.

Día 3 -Audio H-

Justamente, fui a una mesa y pregunté si se sabía lo que era el 354 en el TUMI, y me encontré con que me dijeron que era el del medio.

Bueno, pero por las dudas, yo les voy a recordar:

- La posición **353**, es la del centro del reloj.
- **354**, está arriba.
- **360**, está abajo.
- **363**, a la derecha
- **357**, a la izquierda,
- y entonces, **355, 365, 364, 361, 362, 358, 359, 356.**



Bueno ahí está, las **12 Posiciones** y el **Procesador** [353] -que va a ser la **interfase** con los 352³ -esos son 352 espacios-, son, (32 [columnas] x 11 [filas] = **352**). Y después, enlaza con el **353**.

Y entonces ahí ¿Se acuerdan que eran 3 **ritmos** distintos los que tiene el reloj, pero que están sincronizados? Son tres **velocidades** sincronizadas.

Bien. Entonces, esta es la sumatoria con MILEI hoy, es 40 **354**. Que, nosotros siempre decimos **que 354 es el ingreso del TUMI**.

El ingreso del TUMI [354] es una modificación del **procesador** [353].

Entonces para la Tierra, un receptor está dando una cobertura con un alcance específico, y otro receptor está dando otra cobertura, con un alcance **complementario** a ese - opuesto, pero complementario desde la perspectiva Tierra -.

Bueno, lo que estuve presentando ahí, justamente, tiene que ver con **717**, que es la frecuencia relativa entre 7 2017 6 y el día solar nativo de Milei.

$$[720.176 - 719.459 = \mathbf{717}]$$

717, esa es la posición del 2017.

O sea, estas convergencias tienen lógica solar ¡No tengo la menor idea de cómo se traduce eso en el alcance de la persona específica de Milei! -no tengo por qué saber ese contenido- ¿Me explico? Para mí, es un misterio; y está todo bien, porque mi contrato es con el contenedor y no con Javier Milei ¿Me explico? ¡Es que es muy importante eso! Si no, no se entendió nada.

¿Qué otra cosa?... por allá, me preguntaron algo.

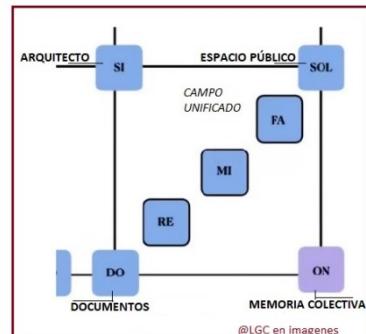
- *Frecuencial.*

¡Ah sí! **¿Cuándo algo se vuelve frecuencial?**

¿A ver si alguien me lo puede contestar? Entre SI -el arquitecto- y ON -la memoria, la grabadora-... Bueno, ¿qué cosa es frecuencial? O sea ¿cómo algo se vuelve frecuencial?

- El **arquitecto**, provee la lógica
- y la **lógica** está auditada por el **campo**
- y el **campo**, en su principio de convergencia, **le va a otorgar una frecuencia específica** a esa lógica.

Javier Milei		
día solar:	719459	
Fecha a matricular:	22/10/1970	
5°	867 877 887	7 2032 6 7 2033 6 7 2034 6
	837 847 857	7 2029 6 7 2030 6 7 2031 6
	807 817 827	7 2026 6 7 2027 6 7 2028 6
4°	777 787 797	7 2023 6 7 2024 6 7 2025 6
	747 757 767	7 2020 6 7 2021 6 7 2022 6
	717 727 737	7 2017 6 7 2018 6 7 2019 6
	667 697 707	7 2012 6 7 2015 6 7 2016 6



Esa lógica, ahí, se convierte en frecuencial -no es frecuencial desde el lado del arquitecto-, **se vuelve frecuencia** desde el lado del *Campo Unificado*.

³ 352, es el número de espacios de la Tabla de Elementos extendida.
y también, es la totalidad de días de las 22 vueltas Calendaria

- O sea, cuando yo procedo a crear CALENDARIA, es el **arquitecto [SI]** ofreciendo una lógica.
- Ahora, yo ofrezco Calendaria...
- me duermo, me despierto, se me volvió Frecuencia
- Y entonces puedo leer el *Calendario Gregoriano* -pero dos minutos antes lo estaba odiando- ¿Me explico?

Es que, es preciso que entiendan esto, que parece completamente contradictorio, pero es completamente complementario, porque no se trata de Alejandra, se trata que el *Campo Unificado* ponderó la lógica de Calendaria... y dijo: “*¡Ajá! ahora me toca a mí... Listo. Ya está, ya entendí*” porque, ya MI propio tenía integrado Calendaria, pero primero fue una lógica -externa- [...] se integra, se aplica frecuencialmente ¡Ah, ahora puedo leer! ¿Ven? No es que puedo leer porque me da la gana leer.

- La **Conciencia** no es materia, porque para que se traduzca a materia no tiene que ser conciencia, tiene que ser **Mente** ¡no es lo mismo!
- porque **Mente** es “conciencia codificada”, -codificada con una lógica-.
- Esa es la **lógica** que censa el **Arquitecto**.
- Después, para que eso se convierta en **frecuencia**, tiene que pasar una auditoría -pública-, no privada; porque para **mi universo privado** me chupa un huevo todo, me chupa un huevo las reglas, mi universo me dice a todo que sí... y san se acabó.

Soy el legislador, el actor, el autor, el imaginador, o sea... todo, todo, todo soy; cumple todos los roles según mi bola, pero no en un campo público. Tengo que interpretar a un campo público y si la lógica es correcta, procede, y yo, ya incorporé la frecuencia para discernir.

Discernir, es separar; porque la neurología no tiene las mismas condiciones que la escala subatómica; no acepta la superposición, crea conflicto. Pero a la neurología le crea conflicto... al Observador Primario, ni en pedo le va a crear conflicto ¿Me explico?

Entonces, eso. Yo utilizo la Fuente Primaria todo el rato, porque no tengo ningún tipo de fricción; ahora, me pongo en terreno neurológico, y... “uggh”...una lucha de fuerzas -que son opuestas- que no las puedo volver complementarias; porque una me jala de un lado y la otra me jala del otro ¡y estoy tensionado! En Fuente Primaria no me pasa eso.

Entonces, es más cómodo no usar cerebro, que usar cerebro.

¡Cuando uso antena no necesito cerebro! Y cuando uso cerebro, es porque estoy utilizando cuestiones que son públicas y que están en un campo que estoy leyendo, y estoy ocupando recursos de ese sistema; entonces me va a pasar todas esas cosas: que me canso, se me va la energía y todas esas cosas.

La energía son transferencias que hace el campo. En la antimateria, la energía no existe -Perdón- Yo sé que si me escucha [...] me va a matar... pero, no es necesario. Son **condicionamientos** del *Desdoblamiento Secundario*... el que hace las cosas más

divertidas. En 3^a dimensión es una diversión, es un entretenimiento que nos lo podemos tomar más serio o menos serio, pero no deja de ser un entretenimiento.

Bien. ¿Hay algún otro tema que haya quedado flotando?, ¿Hay algún otro tópico del evento que les haya quedado flotando? No, pero qué maravilla. [risas]

[Suena silbato]

- [...]

Usar el OBSERVADOR no implica carga. Es como un lector **externo** de una realidad a la cual no pertenece -se siente liviano- ... la cabeza está relajada todo el rato. Todo el rato está relajado, no tiene tensión -no crea tensión-.

¡Por eso la identidad con la NADA y el Desdoblamiento Primario es tan importante! Te permite razonar sin cerebro incluido. ¡Está muy bueno!, porque no generás reactivos. En el orden neurológico **todo** es un reactivo; cada cosa, cada ocurrencia detona algo en alguna parte, porque **todo** es memoria, campo y cosas no propia. En cambio, cuando estoy afuera de ese campo, todo es propio... entonces ¿qué me va a afectar?

- [...]

Las FRECUENCIAS nunca son neutras. No, la **lógica** puede ser neutra, entonces el contenedor asume un rol específico que lo va a gestionar acá arriba -acá arriba-. Entonces, no necesita cargar las tintas acá, -porque lo asume acá-. Entonces no necesita acá, cargar las tintas. No, no precisa. Trabaja liviano; por eso digo cuando llegamos al último eslabón, llegamos con lo justo, sin carga de equipaje; solo lo preciso.

Y cuando la **identidad principal** está fuera de la materia, cada despertar es un reinicio; y todo lo ocurrido como PASADO de 3^a, se reorganiza; y lo que en otra hora te pareció un espanto, ahora te parece lo mejor que te pudo haber ocurrido ¿me explico? ¡Así de inverso es! -porque te cambió la frecuencia-.

Pero ¿por qué? Porque el contenedor te pudo reprogramar: 221, 222, 223, 224... ¡el intérprete está livianísimo! Y ese es un recurso que **todos** lo tenemos. ¡Todos lo tenemos! No que uno lo tiene y otro no... es lo más natural, -del universo- no del mundo. Entonces ¿pertenezcemos al universo o al mundo? Porque si pertenecemos al universo, podemos mejorar el mundo, si pertenecemos al mundo, estamos cagados. ¿Me explico? ¡Es una enorme diferencia! ¿no?

Bueno, ahora sí que ponemos la canción, a Vángelis. Porque estamos sobre el momento final ¿no?

[Inicia la canción] [Aplausos sostenidos] [Se escuchan exclamaciones de los participantes]

"Fuerte... Fuerte, porque es como si fuera la conquista de ... cada espacio de vida ¿no? entre este Aparato y aquel, tengo al fin un espacio donde poder ocupar para la memoria -que es lo que a mí me falta- o sea, cuando yo vaya construyendo ese espacio de

memoria voy a ganar estabilidad -y capacidad de comunicación-, porque justamente, el exceso de conexión, me deja incomunicada. Entonces, para mí, es muy fuerte porque es como..." [Aplausos]

"¡Cuesta mucho convertirse en un humano! ¡No es fácil! ¡Es muy difícil!"

Bueno. Gracias, muchas gracias, muchas gracias por haber venido.

[Aplausos]

-6283 palabras-