

EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 1: 1^a Parte: Sábado, 14 de junio de 2025.

[Aplausos]

ALEJANDRA: Vamos a confundir a la gente del. [...] es el final. [risas]
No van a estar entendiendo porqué [...]¹ ¡Pero para nosotros, todo es al revés!

Estamos acá, y en el instructivo lo primero que dice, es “GRACIAS”. ¿y después qué dice? “¡Una imagen!” ¿Qué pasó acá?

Una imagen. El rostro de ustedes.

Después, no ponemos la fecha de nacimiento. No dice, “tal día, de tal mes, de tal año” ¡no dice eso! ¿Qué estamos convocando acá? **El día solar**. Por eso empezaron a aplaudir ahora y no al final. [risas]

O sea, empezamos solares, terminamos humanos -y aplaudimos también al final, como humanos-. Porque el humano es el **último eslabón** -no es el único-, es el último; y esto le va a doler al ego. Pero como nosotros estamos más interesados en GEO -no nos duele- ¿Qué tal? No nos duele...

- *Emociona.*

Bueno, ese es el humano que está ahí, emocionado... consumiéndose en el aceite antes de que [...] [risas]. Lo que dice, “emoción” ... ¿quieren que hable de esa palabra?

- *No. [risas].*

Solamente un renglón de definición.

EMOCIÓN: es un registro biológico interpretado socialmente.

“Socialmente”; ya está, ya lo bajamos a la categoría que le corresponde. Pero la categoría que más importa es que es un registro biológico. Eso sí nos va a interesar, lo que pasa es que nos va a pasar por un montón de otras lógicas antes de llegar a la social.

¹ Simbología que aplicaré para indicar cuando el audio es ininteligible para mí.

O sea, si ustedes han logrado llegar hasta acá, ¡es porque atravesaron un montón de cosas y en muchos niveles! ¿a que sí? ¿a que no? ¿Ciento? Hasta la lluvia de hoy - ¡cosa rarísima en este momento! -. En junio, en esta región no llueve. Pero bueno, todo sincronizado, y acá estamos.

Entonces, les quiero presentar, antes que nada, el inicio de lo que es:

“Encuentros ASUME 507”

- **ASUME**, sabemos que es la 4^a parte de un Aparato.

Todo el mundo sabe lo que es un Aparato ¿Hay alguien que no sepa lo que es un Aparato?

¡Muy bien! ¡Valiente, ahí!

“Aparato”, -muy creativa yo para ponerle el nombre ¿no? -. [risas]. Romántica. Tiene “crunch”, atrae a la gente. Es una técnica de marketing. [risas] ¿Se dan cuenta que no? ¡Nada que ver! Nadie entiende qué es el Aparato. [risas]

- Un **APARATO**: es una estructura que conecta cosas, para que esa interconexión logre determinado funcionamiento específico.

Bueno, estamos hablando de *Consciencia Solar*, **¿qué hace la Consciencia Solar para divertirse?** Crea Código Solar.

¿Qué hace el Código Solar? Se materializa.

Y en ese proceso de materialización hay muchas capas, y para que lleguemos a la última, donde todo funciona, necesitamos estructuras independientes que hagan un rol independiente, y después, que lo hagan de manera colectiva.

Entonces, el **Aparato** [en LGC], combina la codificación de 4 años, y las interconecta.

Cierta parte, la vamos a utilizar para la documentación.

- La documentación, acá, en esta área local y en esta configuración, vamos a usar las **22 vueltas**.
- Que significa, **22 grupos de 16 días → 352 espacios**
- Y nos van a sobrar 13 [en un año de 365 días]
- Nos van a sobrar:
 - 13 días el 1º año;
 - 13 el 2º año;
 - 13 en el 3º, y
 - 14 en el 4º año, porque tiene 366 días [bisiesto].

APARATO		5 0 7
2027 Desafía	22 Vueltas + 13 días (Anillo de Fuego) = 365 días	2026 Asimila
2025 Asume	22 Vueltas + 13 días (Anillo de Fuego) = 365 días	2028 Decide
		22 Vueltas + 13 días (Anillo de Fuego) +1 día (actualización de Marcos)= 366 días

@ LGC en imágenes

- Entonces, en ese **último 31 de diciembre** de un año DECIDE, va a estar haciendo una “**actualización de marcos**”, para darle una infraestructura a esta realidad y que tenga un nuevo perfil, una nueva función, una nueva cualidad;

- y esa cualidad va a estar garantizada por el Universo Expresado **Civilizado**.

Cuando digo **Universo Expresado Civilizado**, estoy hablando de la relación entre las estrellas.

Y cuando digo entre las “estrellas” no hablo de Shakira, no. Hablo de **estrellas**, no filosóficamente, amorosamente, emocionalmente, socialmente, no. Estrellas, de verdad.

Entonces, la **parabólica**, que es la conexión entre estrellas, va a estar orientando a esos **cuatro relojes**.²

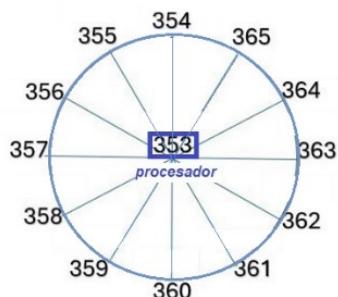
¿Se entiende por qué digo 13 días?

- Sí.

12 del reloj, y el día 353, que está ahí.



ANILLO DE FUEGO



“ENCUENTROS ASUME 507- Aparato 507”

Resuelto lo de la palabra “Aparato”, ¿**Y por qué 507?**

Porque el Aparato 507, es $(507 \times 4 = 2028)$

O sea, **2028** es el año número 4 del Aparato 507, es decir, es el DECIDE 507.

- Ahora, estamos en el ASUME, que es el primero → 2025.
- ASIMILA es 2026.
- DESAFÍA, 2027.
- Y DECIDE, 2028.

¿Alguien tiene alguna duda con esto?

¡Ojo que acá, se puede levantar la mano! ¿eh?

El regreso a los eventos presenciales, justamente ocurre en este Evento **71**, y nosotros estaríamos, como si fuera, desembarcando del *Vuelo 828*, cinco años y medio después. Pero ¿Por qué para nosotros los cinco años y medio fueron lineales? ¿Y no se sincronizaron con el día de la salida? Porque todos ustedes aplaudieron al comienzo -está relacionado-; Consciencia Solar.

Estamos argumentando La Consciencia Solar, desde la escala anatómica, y este es un puto logro interdimensional ¡Es impresionante! Pero claro, los únicos que aplaudimos

² Ningún gráfico pertenece al evento. Los que agregué, los he incluido a modo de ejemplo.

somos nosotros y el resto no entendió absolutamente nada ¡Y está todo bien! Porque tienen la licencia para ignorar esto -hasta dentro de cinco años y medio- ¿Se entiende? Últimos, porque la escala de su preferencia, es otra, que les interesa mostrar cosas... Listo, muy bien, para eso está. Nosotros como personas, tenemos diferentes preferencias.

Y vamos ahora a hablar de LIBERTAD.

Lo que ven acá atrás, son los límites de la libertad.

LOS LÍMITES DE LA LIBERTAD, es la documentación que nos va a permitir crear la sincronización – porque dije 22 vueltas ¡no?

Esta es la documentación que el Campo Unificado va a considerar para ejecutar nuestros Destinos sin-cro-ni-za-dos.

Nosotros nos reunimos en el año ASUME y, claramente que aquí la capacidad es limitada, entonces, puede haber otro evento dentro del mismo año ASUME. En agosto va a haber otro evento que también va a ser parte de los “ENCUENTROS ASUME 507”, pero va a ser el Evento 72. y van a tener este mismo tipo de cintitas.

Después, en el ASIMILA, capaz que las mejoramos un poquito

¿Se dan cuenta por qué es celestito? Porque el leit motiv del ASUME es el azul. Es cuando asumimos que, de la A, a la Z tenemos todo desordenado.

AZUL→ “A a Z, *Unordered List*³”.

¿La habían visto? ¿codificación A Z?

“De la A a la Z”, es “todo”. Todo está unordered list, o sea, desordenado; “asumo que todo está desordenado”.

¿Qué tal? ¿Les gusta? Encuéntrenme mejor definición de Azul, ¡imposible! -para una conciencia solar-, porque esto hace que nuestra parabólica esté muy despierta y muy hábil para detectar inconsistencias. Aquellas inconsistencias, que claramente si están inconsistentes, no van a poder hacer algún tipo de perturbación; para eso tenemos el ASIMILA.

APARATO	507
2027 DESAFÍA	2026 ASIMILA
2025 ASUME	2028 DECIDE

@LGC en Imágenes

El ASIMILA es el que sigue, el 2026; su color: NARANJA.

-la pancita- ¿no? Acá, asimilamos, porque el azul es muy parabólico, y cuando se detecta algo que no se quería detectar, algo no-yo, algo no-propio que está dentro de este campo unificado y que lo tengo que integrar, lo tengo que asimilar acá. [lo señala] Porque esa asimilación me va a dar una expansión, una capacidad de ejecución -mayor a la que tenía- adentro de este entorno.

Entonces, con aquella asimilación, viene el ROJO, el 2027: DESAFÍA.

- Por que ya tuvo una expansión -producto de una Asimilación-;

³ Lista desordenada.

- y porque ya tuve señales nuevas -producto de asumir el desorden-.

¿Se entiende la secuencia? Azul → Naranja → Rojo... [→ Verde]

Y después, **VERDE**, año **DECIDE**, es justamente esa integración que vamos a estar haciendo adentro de nuestras capacidades.

Y claro, como nuestras capacidades para el entorno del Universo Expresado Civilizado **todavía** son “capacidades bebé” -porque nuestra estrella no es ¡Guaaaaauuu! es un co-lador. Entonces, tenemos el ...-miren como se los dibujé ¿no? - que es todo el **día 366 del 31 de diciembre de 2028-**, sosteniendo los cuatro relojes. [no tenemos aun el grafico que mostró en el evento]

O sea, esa es la complementación, por eso tenemos una constante alimentación, para poder darnos cuenta de las fallas del código solar.

Yo estoy hablando como conciencia solar, por favor. Ya después lo vamos a ver...

¿Y cómo percibís esto?

Y... solamente con estructuras espaciotemporales bien definidas; y con una *identidad solar* bien separada de la *identidad personal* -lo más separada posible-; porque yo después continúo siendo una persona, pero como persona, soy persona, no soy Sol, no soy Shakira, [...] no, no.

¿Persona? Persona

¿Consciencia Solar? para nosotros, es escala subatómica. Es im-per-cep-ti-ble. No utiliza memoria, por eso puede entrar a cualquier punto del espacio-tiempo y hacer cualquier tipo de modificación -como nosotros ahora-, con Mendeléiev.

Entramos, justo en el momento indicado a hacer una actualización. Ya después vamos a ver eso.

Pero bueno, argumenté más o menos el tema de la propuesta de los cuatro años y el retorno a los eventos presenciales ¿verdad?

- Sí.

¿Alguien...tiene alguna duda con esto?

- Sí. A partir del Evento 60, venías diciendo “barra 1, 2 y 3.”

No es con barra. Claro.

- O sea que éste no sería TAL.

No. Ya no. Este ya no es “barra”. Esos son instancias previas para esto, pero esto, me indica que ya no es barra; que ya tengo que integrar a los dos niveles: **7 y 1**. No me puedo ir al 9-1.

De hecho, nosotros tenemos...bueh, no importa... porque explicar eso sería algo complejo y no tiene mucho sentido.

Los eventos barra, fueron un reconocimiento de que estamos frente a algo ¡bien grande! Ir a hacer un evento a Grecia, es algo bien grande, porque el código 60 implica **la memoria colectiva, gestionada solarmente**.

Entonces, lo que estábamos asumiendo era a esa barra TAL, [/], en esa infraestructura 60; y a partir de ahí, 60, 61, 62, 63... porque llegamos ya hasta el 68 – “circuito cerrado”- y se nos acabó el crédito para toda presencialidad.

Estoy hablando de 29 de febrero de 2020, bueno, el mismo Neuquén te está diciendo ¿no? hay algo que se cerró ahí.

Y, de hecho, nos quedamos en virtualidad y en esa virtualidad había mucha retracción que hacer.

Claramente, yo tenía que crecer mucho -personalmente- para poder abordar esta etapa-. No sé si ustedes lo notan ¿Lo notan?

- *Un montón.*

¿Notan mi crecimiento Personal desde el último crecimiento presencial a acá?

- Sí.

Bueno, agradezcámosle a 70/11. [Aplausos] Porque el 70/11 me dio el soporte “para que yo me ubique en la palmera”⁴, para que no me clone, para crear rutas para respetar a otro-que-no-soy-yo, y ahora ven que yo a eso le puse el volumen al máximo para hacer el evento.

Es trackeo al milímetro: estás en el aeropuerto, estás llegando al “coso” ... trac... trac... ¿no? ¡es impresionante! Todo apapachado. Clan. Manada. Familia. ¿no? ¡Impresionante!

Aparte ¿vieron acá la redefinición de la estructura acá? ¡Yo tengo ahí a mi consuegra! [risas. O sea, un aplauso [aplausos]

¡Qué zarpado! Hallazgo, desde hace treinta días ¿eh? Hace treinta días, dije: “*Yo con esto no voy a poder*” y la única persona que se me vino a mi cabeza es... ¡pero nos conocemos ultra poco! ¡Y no encuentro en mi capacidad de memoria a alguna persona con la que yo me lleve mejor! ¡Es muy curioso! Porque ¿hace cuánto que estás de novio con [...]?

- 11 años.

¡Once años!... Ha estado esta mujer en Giardino, que tiene el tatarabuelo en Giardino ¡Oh! ¡no me digas!

- *Son sincronicidades...*

Claro, ¡pero mi hija se me adelantó 11 años! Entonces, ¿Qué pasa? ¿Ven que la estructura personal se instaló? Pero no era que se instaló... hace 11 años que está. Y ustedes me vieron -todo lo que ha pasado- ¡impresionante! [...]

Pero fíjense cómo, el arquitecto de la escala molecular sabe un montón de cosas, ¡de las que yo me estoy enterando! ¿Se entiende esto?

Porque tenía que crear madurez dentro de mis propias escalas, dentro de mi propio contrato; y después, ¡tic! se conecta la última pieza que hace mover todo el engranaje.

Y después, bueno... Mariana... ¡un aplauso para Mariana! [aplausos]

⁴ La expresión "estar en la palmera" es típicamente porteña (de Buenos Aires) y se refiere a la sensación de estar "colgado" o en una situación precaria, como si se estuviera en lo alto de una palmera sin poder bajar. Esta imagen evoca la idea de estar en una posición vulnerable y sin recursos.

Un aplauso ¿saben por qué? Porque es la persona que está en mi casa y conoce mi caos, mis defectos personales -todos- y no saliste corriendo -jamás, dice- ¿Desde hace cuánto?

- Dos años.

¿Dos años? ¿sí? y yo pensé que eran tres. Bueno, dos años, quiero decir, continuos, los dos últimos. Pero ¿a qué voy con esto?

Es que la vida personal ¡es la más desprolijia! porque está donde todo está “unordered list”, que están todos los defectos expuestos.

Entonces, esto, ¿vieron que no se llama Staff? ¿vieron que se llama “Grupo de Apoyo”? ¿Apoyo a qué? A la persona real ¿Y con quien se va a encontrar la persona real del otro lado? Con otra persona real. ¿y las personas reales son perfectas?

- No.

¡Ah! ¡gracias! Entonces, si yo pongo a una persona que no tiene afinidad con la persona real ¿va a ser un apoyo para mí? No. ¿Yo voy a poder cumplir con mi rol? No. ¿Y qué es lo que me va a generar? Desafíos, para que aprenda -a filtrar-: qué persona tengo que tener en mi entorno personal y qué cosa tiene que habitar el mundo, pero no, mi mundo. ¡Yo no soy el mundo! solamente estoy a cargo de **mi** mundo.

¡No es lo mismo! No podemos hacer un uno a uno con eso.

Siempre pongo el ejemplo de una persona que tiene el rol que tiene que estar en la Aduana y tiene que introducir algún elemento comestible, y dice: “*No, ¡esto es horrible! que no entre al país, porque a mí no me gusta*”. “*Me gusta el chocolate, que no entre nada de vainilla ¡porque es horrible!*” -algo así-

- **Mi** mundo tiene perfiles de valor, propios.
- **El** mundo, es más heterogéneo, afortunadamente.

Entonces, son valores que tienen otra orientación, tienen otra rama de proyectos para documentar en sus 22 vueltas.

¿Ha quedado más o menos claro?

- Sí.

Y después, bueno, mis dos hijas, que ya son grandes y que ya no tienen -la edad que tenían, claramente- [risas] Trece años menos ¿no? ¿Si a 27 le sacamos 13?

- 14.

Bueno, realmente, un aplauso para mis hijas [Aplausos], porque ese *Grupo De Apoyo* es vital para que todo esto funcione; y funcione “en modo fallos” -como funcionamos los humanos- ¡Siempre en modo fallos!

¡Hay que ver cómo nos matamos de risa con mi consuegra cuando aparecen los errores en las cosas! ¡Nos matamos de la risa!

Y, yendo más para los **MARCOS**, si no fuera por mi familia, que también está presente, hermana y madre, acá... [Aplausos] ¡imposible, todo lo que dije hasta ahora! ¿no?

Y después también, hay otra persona invitada que como es el Aparato 507 y que se trata de la estructura gravitatoria ¡yo no soy el mejor ícono para eso!, pero bueno, de eso se está encargando mi profe Gaba Castro, por favor... [Aplausos], párese por favor para

que la puedan ver...Ahí Está. Porque este *último eslabón* que yo digo, para ella, es el primero, porque ella está conectada ahí. O sea, ¡Es una maravilla! Porque está ahí, vive ahí y tiene su estructura personal hiper conectada y activa con esta estructura física, y por eso le he pedido que comparta con nosotros en determinada fracción del evento - que la primera va a ser después que tengamos el almuerzo, la primera media horita-, que les va a dar un racconto de como ella viene trabajando conmigo en la parte...semana por semana, desde hace tres años.

Hace tres años atrás, cómo estaba este cuerpo en su nivel de conexión y cómo está ahora este cuerpo en su nivel de conexión. Ella tiene... -el semanal-, entonces, me parecía interesante que en la primera participación de Gaba, les pueda relatar desde su sensorialidad, cómo fue ese proceso; porque realmente si voy tres años atrás, a 2022, para mí, físicamente fue ¡tremendo! Y yo llegué con profundos niveles de desconexión biológica con el cuerpo, entonces, de ahí hasta ahora, mucho es ese trabajo de ella.

¿Se dan cuenta de que tuvo que haber mucho crédito a la vida personal de Alejandra, para que pueda sostener ahora esto?

Entonces, estamos enfocando al **1** ahora; ya no es la escala subatómica, es la anatómica. Entonces yo que soy una antena con una estructura biológica laxa, hiper laxa. Acá va a poderles explicar bien todo eso. ¿Entienden más o menos cómo va la cosa? Les he presentado... que ahora estamos ...

- 10:30

¿Primer break? ¡Yo no lo puedo creer!

- ¡Qué nivel!

Entonces, cortamos acá, hacemos el break, 20 minutos, y después regresamos a la 2^a parte de la mañana. Acuérdense que Gaba viene en la primera parte de la tarde, y bueno, ahí vemos con qué arrancamos. Gracias.



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 1: Parte 2 - sábado, 14 de junio de 2025.

[Aplausos]

ALEJANDRA: ¿Vieron que tienen el horario ahí? ¿Me pueden indicar si me paso? No creo que todos los días vaya a terminar justo, como la primera parte. Ya estamos tan acostumbrados a la falla, que, bueno...

Hay algunas cosas que quería recordar para decirles [habla sobre cuestiones organizativas y de horarios].

Con respecto a grabar: grabar con sus teléfonos, sí. Filmar, no -las imágenes del evento, no; pero grabar, sí. No hay problema con eso. No voy a hacer un evento grabado, con el contenido y esas cosas, no. Porque es altamente específico, muy específico, esto no es público.

O sea, ¿se dieron cuenta que para ustedes poder llegar acá no fueron a una página web, a una cosa publicada? Es un evento no publicado, es un evento privado.

Aparte, tenían que cumplir con una condición, que es, **haber asistido a eventos presenciales entre 2013 y 2020**. ¡Esa regla es muy importante! porque vamos a apoyar lo que vamos a hacer, en respetar lo que ya ocurrió.

Respetar lo que ya ocurrió, tiene que ver con el *Campo Unificado*.

Nosotros solo podemos crearle **mejoras** a lo que ya ocurrió. Si en este momento me llega una persona por primera vez, va a venir cargada de ilusiones ¡y necesitamos 13 años para que se desilusione! [risas] no tenemos ese tiempo. Entonces, lo que hacemos es respetar lo que ya ocurrió.

El campo unificado, tiene de cada uno ¡truc! un molde y sobre ese molde van a ir todas las capas de mejora ¿se entiende?

Quiero decir, la reglamentación tiene que ver con "respetar lo que ya ocurrió" y lo que ya ocurrió es lo que a cada uno se le cantó las bolas que pasara; porque cada uno vino, no vino; quiso, no quiso; pudo, no pudo... o sea, es la realidad y la ecuación final -yo no tengo nada que ver ahí-, solamente me toca respetar lo que ocurrió. Digo, porque capaz que alguien se piensa que: "Ay, dalee Aeeee..." – como son aquí las cosas sociales- ¿no?

¡No, no! este es un rol de otro nivel. Yo no puedo hacer eso, yo no tengo ningún tipo de permiso ni autorización para hacer una cosa así ¿se entiende?

Es muy importante que lo entiendan técnicamente, para que discriernan lo emocional que está en “la leche dentro del sachet” [risas], que, ¿cómo se dice? “un envase de plástico sellado”; para que se entienda, el sachét no tiene la autorización que tiene la leche que está ahí adentro, que puede estar... Entonces, los emocionales: “*No, ahora somos una fábrica de sachets*” [risas] no hay permiso para... ¡No en ese nivel!

Puedo hacer así en otras cosas -humanas-, pero estas son solares. Y, la alarma solar ya sonó en 2012. Quién detectó... -eso, para mí se llama “resonancia temprana”-.

Resonancia temprana es a lo único a lo que yo estoy subrogada: a la resonancia temprana. Todo lo demás, es tarea de ustedes chicos, no mía; esperando qué hacer... pero ya no es mi problema.

¿Se entiende esto que digo?

- No.

¿No? A ver, ¿qué parte no entendés?

Resonancia temprana: quien capta la señal: el “pelo violeta” ...video de 21 de junio de 2013 -el 2012 era para mí-.

2013:

- Capta→ resuena →se acerca: resonancia temprana;
- Escucha →se le mueve todo→ va →responde: resonancia temprana

- *Aunque no entienda nada.*

Aunque no entienda nada, exactamente. Porque, ¡habrán pasado mucha vergüenza! Llegar de un evento en otra parte del mundo y que un amigo les pregunte “*¿De qué se trató el evento?*” Y no poder ni abrir la boca [risas] ¿Sí o no? y quedar como un tonto.

¿Quién no tuvo esa experiencia?

- *¡Todos!* [risas]

Entonces, sí me entienden lo que es “resonancia temprana”, porque la resonancia ocurre en el área muda de la antena, entonces solamente puede estar en modo *recepción*... porque es *la parabólica* funcionando y dejándonos... por eso es mi hiperlaxitud.

Mi hiperlaxitud tiene que ver con eso, por eso no tengo reflejos.

O sea, ¿Qué quiere decir “no tengo reflejos”? que de pronto, viene un auto de frente y yo le voy a estar mirando y... ¿qué querrá hacer? ¿qué hace? [risas] ¿me explico? No tengo reflejos, porque en mi infraestructura, la escala subatómica es mucho más importante que la anatómica; entonces yo estoy mirando y diciendo “*no entiendo de qué se trata*”. Esto es la hiperlaxitud. Por eso es cuando el cuerpo, ante cualquier episodio de caída, tiene una conducta muy diferente a cuando la persona está integrada acá abajo, donde ¡tac! inmediatamente reactiva, inmediatamente reactiva. Bueno, esa es la 4^a Cardinalidad.

Cuando yo digo 4^a Cardinalidad, es el reactivo *jEp!* “Me voy a caer” *jEp!* y yo tengo que construir eso. Por eso charlo tanto de las señales que tengo que recibir y programar; interpretar todo eso, para que, de a poquito, en el interín que voy haciendo esto, como lo tengo que estar codificando de cero, de raíz, ustedes se van enterando de lo que ya les funciona, gracias a que no me funciona. O sea:

Los defectos humanos son la principal herramienta del arquitecto.

Entonces, ¿se dan cuenta de por qué yo me mato de la risa con mi consuegra? ¡Impresionante! Porque hay una liviandad enorme con el *modo fallos* -lo que no quita que tengamos todo el foco, toda la atención puesta-en. Pero cuando ocurre un fallo, detona en “*Jajaja*” ¿Me explico?

Nada que ver... acá abajo ocurren otras cosas que yo no las entiendo todavía. Entonces, me es más complicado volverme un humano... me es un cachito más difícil. O sea, pierdo mis referencias primordiales; y no puedo perder mis referencias primordiales. No me puedo desconectar de RI para apoyarme solamente en el RO- porque RO no me va a sostener- solamente me va a drenar ¿Se entiende? Tienen que ser otro RI, para que no ocurra eso; entonces interactuamos, pero porque los dos están conectados -conectados-.

Bien... ¿qué habré querido poner? [risas]

- “*Bienvenidos*”.

...¿Tenemos las urnas listas? Hay una que dice...

- En las dos dice “preguntas”

¡Ah! ¿En las dos dice pregunta? Y tendría que decir “AGRADECIMIENTO”.

Bueno, vamos a suponer que en una urna dice “AGRADECIMIENTOS” y en la otra, dice “PREGUNTAS”, porque vamos tener dos urnas disponibles.

En la de las PREGUNTAS -ustedes tienen talonarios con lapiceras en cada mesa- y pueden volcar una pregunta. Por favor identifíquense con la pregunta, porque eso me da contexto y aparte mi compromiso con ustedes, al participar en el 71, pasa a ser de otra escala. Entonces, el conocimiento, el feedback, cuento más personalizado y menos anónimo, mejor.

- *Pero, ¿qué escala te sirve a vos para presentarnos?*

Eh... con las vacantes, yo tengo el resto de las cosas -en modo corto- porque ya a los otros datos los tengo, porque tengo... “Bases de Datos”. [risas]

Un poquito con errores. Me apareció un Menoni en Argentina ¿Cómo es David que me apareció?

- *Benoni, Argentina.*

¡No entiendo cómo apareció marcada en Argentina una ciudad de Sudáfrica en mi Base de Datos! No me lo pregunten, porque no puedo entender todavía. Fui a mi Base de Datos y había: “*Benoni 5 4, 27*”. Tenía dos Benoni, uno en Argentina y el otro... ¡No entiendo cómo pasó eso! Pero bueno, ya está, ya lo vimos, ya está corregido: saqué

Benoni, Argentina.; Benoni me queda solamente en Sudáfrica, pero bueno... con la Vancante ya está, porque voy a tener identificado todo lo demás.

Con eso, a la Urna de PREGUNTAS, yo, cada día -y me voy a escapar- con todas las preguntas a mi casa a las cinco, y en todo caso voy a ir viendo cómo respondo, en qué momento y en qué lugar. No es que necesariamente voy a venir a los cinco minutos, pero voy a ir organizando, y además, me sirve para el mapeo.

Esta experiencia en el 70/11 -experiencia interactiva- que en los primeros años fue... parecía una batalla campal. Era el caos... o sea, ¿Ustedes conciben que me vengan a explicar qué es el Calendario LGC a mí? [risas] ¿Y que quieran tener razón? ¡Jodeme! ¡Si es un concepto que lo originé de cero! ¡Solamente se me pueden pedir preguntas argumentativas y descriptivas!... ¡No!: *Ta, ta... "¡Tiene que ser así!"*

Pero ¿QUEÉ?... ¡Eso me ha pasado!

Y aparte, bueno, me podés putear de arriba para abajo, de abajo para arriba, pero al Calendario LGC, cuando me lo tocas... ¡Grrrrrrr! sale el monstruo de Tasmania, porque claramente la infraestructura interdimensional se apoya allí; porque del 2012 para arriba, el control es digital -porque estamos en la era digital-. Y cuando una identidad digital -que acá abajo está la distorsión- la identidad digital es la de Facebook, la del seudónimo de las redes sociales... o sea,

La identidad digital es exactamente lo que reside en antimateria, previamente a cualquier episodio de materialización. Para eso hay que tener como factor primario a la identidad que no existe.

Y cuando me dicen: “*No, ¡pero vos no existís!*... “Claro”; y acá le dicen: “*vos no existís*” y la persona se ofende, [risas] y yo me le quedo mirando “*¿cómo que te ofendiste?*” “*No entendí, hay algo que no entendí*”.

¡Si primero existís en la no existencia! -como identidad digital- y después es todo lo demás.

Por eso, el arquitecto se queda allí...no necesita materializarse, te tiene a vos: sos la arquitectura, no sos el arquitecto -en la escala anatómica-. No es lo mismo ¿eh? porque cuando la arquitectura releva variables de entorno al arquitecto, el arquitecto expande la capacidad de interacciones. Pero eso ocurre entre que nos dormimos y nos despertamos, nos dormimos y nos despertamos; no lo hacemos de manera directa.

Esto explica por qué las personas llegan aquí, y se van de aquí, y no saben decir humanamente a que vinieron [risas]; porque, cuando se van a dormir, hay una instancia que está creando mejoras, y el de acá abajo es el último que se entera -cuando la mejora ya está aplicada-. O sea, se están en un episodio random de la vida, donde ustedes en su histórico hubieran hecho tal o cual cosa y en su presente se quedan mirando y eligen otra cosa.

¿Les ha pasado?

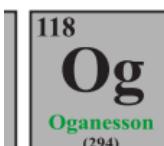
- Sí.

Y es como que en ese instante es una gloria, porque vos ya entendés el destino que estás deseando -antes de experimentarlo-. **Es un flujo de señales**, porque la identidad digital no precisa de una experiencia humana previa; el Humano siempre precisa de experiencias

previas -es el último orejón del tarro-. Es el último que se va a enterar de todo esto, porque está entretenido en el resultado final de la existencia física; entonces no está conectado. Está conectado a la memoria colectiva. Y bueno, -creo que me fui un poco del tema-.

A ver... ¿Qué habré querido poner acá?

¡Ah! ¡Ya sé qué! ¿Vieron que tenemos los 118 primeros días del año y los estamos relativizando a los *Elementos* de la *Tabla*, o sea que tenemos el día 118 -Oganesson-... ¿y luego qué pasó?



8

ELEMENTO 118: en nuestra lectura, es “la octava [8] que administra el Campo Unificado- Estamos todos de acuerdo con esto:

- La octava [8] -circuito cerrado- con cuatro cardinalidades, y
- que controla el contexto. [11]

Por eso, lo que dije al principio: “los Límites de la Libertad”, porque la escala material siempre, siempre, es subsidiada. Acá, los Kirchner estarían en la gloria ¡Porque claramente en esa infraestructura es así! Todo lo que es materia, tiene por detrás un subsidio. Que no lo vea, que no lo capte... no tiene porqué -es un usuario- de tal cosa; pero no es un fundador de tal cosa.

Toda estructura física es producto de una financiación previa -financiación -en antimateria- Quiero decir, no existís, claro ¿Me entienden?

No es una ofensa, es una realidad, que estamos haciendo que sea importante, y al ser importante, toma valor. Entonces,

En la infraestructura de la materia, hay una octava que, mantiene en equilibrio al campo unificado.

Por esa razón funcionan las estadísticas. Todo lo que estudian los estadistas -ellos no lo saben- pero tiene que ver con el 118; que no es un elemento de la Tabla, **es una programación mental de una conciencia solar.**

Y ¿por qué digo “programa”? porque se va a desarrollar linealmente.

- El **desarrollador** es no lineal,
- pero el **programa**, es lineal ¿para qué? Para que podamos **crear** a la 3^a Dimensión.

La **3^a Dimensión**, es una **creación**, donde lo que hacemos es “simular que existe”, y a través de un crédito espacio temporal, termina existiendo.

- El **arquitecto** es una fracción de lo que llamamos LA FUENTE, y que simplemente trata de, esa conciencia, generar un programa que la represente y expresarlo materialmente.
- O sea, traducimos la antimateria a la materia;
- Pero claro, la **identidad primordial** es en la antimateria.

Solamente que acá la gente está vinculada, porque salió tan exitoso, tan exitoso, tan exitoso ... que ahora están encerrados ahí.

En un principio esta cuestión, era super difícil hacerte el cuento de que la materia es real, entonces, tantos bloqueadores, tantos bloqueadores para olvidarse y poder horizontalizar, porque éstas son las distorsiones que veo comúnmente.

¿Vieron que le dicen infinito al ocho cuando está acostado? ¡Pindonga! El único 8 que es infinito, es cuando no está acostado ¡es el vertical!; porque lo que hace, es expandir cada vez más las escalas porque crea muchos intermedios, se crean muchas fractalizaciones en el camino. Ése sí es infinito porque no pierde el contacto con la identidad primordial, que es digital.

- Como la **digital** es la que *funda*,
- La **anatómica- analógica** en la que *funciona*.

Entonces ¿qué pasa? Cuando las cosas no funcionan hay fallas.

¿Y qué tenemos que hacer? Desde la identidad digital, sacar provecho de aquel documento para crear una Mejora ¡y listo! se expande una octava más. Pero eso lo hace solamente una conciencia, que cuando le dicen que “no existe” ¡no se ofende ni en pedo! “No sos nadie” ... claro, si no soy nadie, soy alguien.

- *Sos nadie.*

Sos nadie... pero es que son verdad todas esas cosas. Hay un casillero mental para darle cobertura a que si soy, a que si no soy; a que, si tengo, a que si no tengo; tenemos un casillero mental para todas esas cosas, entonces cuando alguien invoca alguna cosa, “*okay, okay, okay, okay ,okay*”, despegamos a todas las pelotas ¿me explico?

Bien. ¡Qué fácil que es hacer terapia masiva! [risas] ¿Y cuánto tiempo se lleva la gente en cada uno de estos renglones? ¡La vida entera! ¿no?

El **entretenimiento**, es la principal oferta de la temporada de los aparatos 400, 300, 200, 100. Estamos en los aparatos 500 y ahora nos tenemos que asegurar argumentos para la era digital.

Bien, Vamos a tener una urna de “AGRADECIMIENTO” ¿saben por qué esta urna? Tiene que haber agradecimiento al hotel; a las personas que hacen toda la parte estratégica para que esto importante ocurra aquí. Porque siempre pasa que lo estratégico se invisibiliza en la sociedad y justamente nosotros hablamos del saché, no de la leche, entonces son contenedores. En esa urna AGRADECIMIENTO, Sí claro que pueden poner algún billete o alguna moneda, sí, pero también pueden poner un texto.

Porque eso, más que con ellos, tiene que ver con nosotros, que necesitamos conectarnos con la función estratégica.

La función estratégica va a ser siempre fría -para poder darle la calidez y el calor a lo importante, que es el contenido. No es que es frío, es que su formato de amor en ese rol, es frío, y que tiene que ver con la **anticipación**. Cuanto más detalle hay en el orden estratégico para un acontecimiento, ese acontecimiento, es más cuidado, es más armónico; pero la armonía depende de todas las instancias previas.

Cuanta más anticipación hay, más cálido. Y si no, se prende fuego. Si no hay anticipación estratégica, llega el momento, y todo se prende fuego.

¿Se dan cuenta que ahí faltan escalas de graduación?

Entonces, eso es para que nosotros vayamos grabando ese mensaje, porque si lo hago así tan Barbie -Barbie y sus amigos- ¿no? tan... así, entonces esto genera un recuerdo que humanamente lo pueden recuperar más fácil, y después lo conectan con todo lo técnico ¿se entiende?

Se ve que tiene más que ver con nosotros y nuestra capacidad de agradecer. Estamos mapeando lo estratégico.

- *En el agradecimiento, nuestra vacante, no va...*

No, porque no le interesa. Es decir, vos le podés poner la habitación tal; o soy “no sé qué” ... el nombre... está bien, pero quien va a recibir eso es la gente del Hotel. Entonces, lógicamente, no le van a ir con: “*soy frecuencia no sé cuánto*” [risas]

Y esto también es una cosa: Los textos, porque tenemos que aprender a darle **marco** a nuestros textos. Imagínense a la gente del hotel... “la vacante”, “la frecuencia”, “el aparato”... “porque el Asume, no sé qué”. Te va a decir *¡No entendí nada!* Porque es la misma NADA. No tiene referencias.

Esto también es: ¿En qué escala me voy a comunicar? ¿quién está del otro lado? ¿Cuál es el objetivo de esto? Entonces, trackean¹ bien cortito. Y esto es un entrenamiento.

- El **entrenamiento** es en antimateria
- pero después, van a ver cómo mejora poco a poco la calidad, acá abajo.

De pronto estoy explicando algo, y estas explicaciones más van a ocupar segmentos de 10 minutos ¡y también esto es un entrenamiento! ¿eh?

Necesitamos, aprender a no reactivar por lo que es disruptivo. Voy a introducir un elemento disruptivo dentro de nuestro evento, solamente para que integremos lo disruptivo y lo naturalicemos; para que nuestro sistema nervioso central se vaya acoplando a lo frío y a lo cálido y no tenga dificultad con ninguno de los dos. Entonces, voy a estar hablando 10 minutos máximo, y cuando terminan esos 10 minutos, va a venir un *elemento disruptivo*... “*¿Qué será? ¿Qué se va a traer ahora con el elemento disruptivo?*” [risas] y entonces ustedes empiezan a lateralizar.

Laterizar: A veces, de pronto charla en la mesa, o a veces con el compañero, y hacen grupos dentro de la mesa -depende de qué se trate el contexto-, pero lo que sí vamos a estar, como tónica para todo el tema... porque les dije que era interactivo ¿no? “*¿Dónde está la interacción?... estás hablando vos sola todo el rato*” ... bueno, es porque estamos arrancando y tengo que presentar el tema y lo tengo que argumentar.

Entonces ¿está claro lo del elemento disruptivo?

- Sí

Esto también es interesante, miren esto:

La **mente** es un interconector:

- Para la **antimateria**, se comunica con la **conciencia**,
- Y para la **materia**, se comunica con el **cuerpo**.

¹ Significa rastrear o seguir una pista o información. Se utiliza comúnmente para referirse al seguimiento de datos, como el comportamiento de usuarios en línea, el progreso de un pedido, o la efectividad de una campaña publicitaria.

Yo trabajo todo el rato en el otro lado, pero es importante que sepamos de ese interruptor. Entonces, como le hago trabajar con la conciencia, y la conciencia no tiene Marcos porque habita en el *Desdoblamiento Primario*, entonces las ocurrencias tienden al infinito; y caen en mi mente ocurrencias al infinito, como si no hubiera un espacio que les pusiera un tope. ¿Lo pueden reconocer?

- *Sí, me pasa lo mismo.*

Bueno, pero cuando vos lo zonificás, ya sos consciente de esa cualidad y ¿qué pasa? que **cuando estamos en el plano físico, pasa exactamente lo contrario:** cuantas más regulaciones le coloco el cuerpo, voy a tener una mejor respuesta.

Y quien quiera hacer la prueba, que se levante a la misma hora, haga tal ejercicio a la misma hora y, coma la comida a la misma hora y se vaya a dormir a la misma hora... ¡y va a ver el cuerpo cómo se lo agradece! Le pones disciplina y el cuerpo está chocho ¿Pero quién chilla? La conciencia chilla, porque la conciencia quiere laxo ¡todo el rato! ¿me explico? Quiere laxo todo el rato para ocurrir e imaginar lo que se quiera. O sea, quiere la nube de pedo. Habitar sin límites el espacio -sin tiempo, sin relojes, sin condiciones, sin nada- y después acá, voy engordando ¡porque me gusta muchísimo esa cosa!

Entonces ¿qué pasa? que **la materia tiene una lógica opuesta** y nuestro procesador tiene que poder saber:

- Cuando está funcionando para el cuerpo en la octava horizontal -dentro del campo unificado-
- y cuando está funcionando por fuera de esto. ¡Y reconocerlo en las cosas más tontas y más cotidianas!

Ese es el punto importante con la mente.

Entonces, vamos a hacer nuestro deleite adentro del entorno en los 10 minutos para que convivan estas dos cosas, y vamos a añadir otro segundo factor de interés, que esto tiene que ver con que ... ¿vieron que una persona tiene que nacer de otra persona? Y en esto hay una conexión genética y el campo unificado utiliza mi biología como el reactivo de todas esas memorias acumuladas. Entonces, esto es lo que nos permite la horizontalidad, ahí estamos en el tiempo cronológico.

“¿Adónde vas Alejandra? ¡No lo enredes que estoy a punto de dejar de entenderte!” [risas]

¿Adiviné? ¿Leí los pensamientos? [risas] [murmurlos]

¿Bien ahí! 70/11 ¡Gracias!

¿A qué voy? Es a que: están mis padres, estoy yo, y están mis hijos ¿ven?

Hay una cuestión generacional ¿Entonces qué pasa cuanto más se acerca la era digital?

¿ustedes se dieron cuenta que los niños nacen adultos?

- *Sí, totalmente.*

Eso es la Era Digital. Entonces, si los niños nacen adultos, quiere decir que las memorias de sus ancestros cada vez tienen menos peso sobre ellos

¡Ay! ¡Te acabo de tirar un tiro mortal al ego humano!

O sea que vienen de otra estratosfera que no tienen nada que ver, y que le va a chupar un reverendo huevo, tu huevada. Te peleaste con este... “*¡y a mí qué me importa! Es tu problema!*”... No, ¡porque odiamos a!... “*Vos lo odiarás*”...

Va a venir del futuro: identidad digital en primer término.

“Ionosfera actualizada”, pasó por ahí [relata un diálogo:]

- ¿Y por cual ionosfera pasaste vos?
- Aparato 409
- ¡Qué mal te veo! [risas]
- Aparato ¿cuatrocientos...qué? [risas]

Me acuerdo que mi papá decía, que cuando su papá entraba a la casa, todos temblaban así; que había que mirar para abajo... ¡Andá que ahora pase algo parecido! Es al revés. Llega el niño y lo patea [risas] “¿Cómo puede ser? ¡Físicamente no me puede agredir!” ¿Dónde mi campo recepta que eso es agresivo? Bueno...

Entonces, teniendo en cuenta esto, podemos hacer al revés: podemos hacernos un uso inverso de esta variable.

Mi hija mayor, hace 11 años que sabe algo que yo no sabía ¿Está? O sea, antes tenía la posta, quiero decir, todo lo mío para atrás, no tiene nada que ver con lo de ella -su selección-, totalmente distinta, orientada por ella misma, y en base a las fallas previas: fue directo a la mejora -y no tomó ningún evento LGC-

Entonces ¿qué quiero decir con esto?

Que **el elemento disruptivo** se lo vamos a conceder a la generación nueva.

Por lo tanto, el elemento disruptivo, de esos 10 minutos... [risas] Hay un lugar donde tuve que ir a buscar esto, que es un lugar donde vende cosas para los policías [risas], porque voy a “Mercado Libre”: SILBATO... y me aparece un lugar y cuando voy al lugar, con el Google Maps, y digo “¡Oh!” “Policía Federal, no sé cuánto” y al lado venden... Yo no sabía. Pero bueno, ahí está.

[suena el silbato] -elemento disruptivo-.

Si esto no es un elemento disruptivo... Pero por favor, lo que quiero que vean es el contexto. Si nosotros le concedemos el elemento disruptivo a nuestra próxima generación ¡nos va a mantener siempre jóvenes! ¡Esaaa! ¡Esaaa! ¿me explico?

¿Por qué? Porque nos va a estar dando una señal, donde nosotros reinterpretamos todo **ahora**. Me chupa un huevo el pasado. Ahora.

Estoy usando la escala simbólica ¿Se dan cuenta que estoy usando la escala simbólica? ¿Qué lo estoy diciendo a propósito?

Porque la escala simbólica es donde viven las personas; el último eslabón vive en la escala simbólica. Lo que pasa es que no los dejo solamente con la escala simbólica, porque eso ya es aburrido hasta para mí ¿se entiende?

Entonces, el elemento disruptivo, la próxima generación... o sea, que va a quedar este momento en la memoria colectiva.

Y la idea, es que nosotros podamos asumir la **paradoja**.

¿Saben que suma la palabra paradoja? **69**. Que,

- sí **6** es la memoria colectiva,
- y el **9**, es la actualización...
- ¿de qué? De la memoria colectiva.

¿Quién va a hacer la actualización de la memoria colectiva si no es nuestra próxima generación en la era digital? Entonces;

Mi hijo, o nieto nace para que yo me actualice, porque si esto no sucede, es el último capítulo de nuestra humanidad.

¡No importa! Si se nos rompe, hacemos otro -acuérdense que somos inmateriales en primer término-.

¿Se dan cuenta como despresuriza eso? Porque todo el sistema nervioso central se va despresurizando.

Entonces, en este solemne acto, vamos a coronar a la próxima generación con el elemento disruptivo [el silbato] [Aplausos]

¿Me están enganchando la onda? que estoy... o sea, ¡tiene que ser grotesco! Exagerado, simbólico, técnico, -real-; o sea, todo esto tiene que estar incluido, porque no se lo van a olvidar. Quiero decir, vamos a poder llegar a la casa, y van a poder contar cosas: "*¡¡Ahhh, al final pude... ¡Ya puedo contar!! ¡Ya puedo contar!*"

¿Se entiende lo que quiero lograr?

HO-RI-ZON-TA-LI-ZAR la **conciencia solar** y que la podamos tener adentro de una neurología estable ¿ven? y si no hago uso -uso estratégico- de la cualidad simbólica... ¿Sabén qué es simbólico?

SIMBÓLICO, es algo que nunca va a ser real -pero te mantiene entretenido-.

Pañuelos... carilinas me faltó poner... para llorar. Es mantener entretenido al cono mientras el cimiento sigue igual, eso es simbólico.

"*¡Porque es simbólico!*". Es falso. No necesitas ser simbólico para que se ejecute. Es más, el que se ejecuta nunca es simbólico, siempre es [...]. Siempre es objetivo lo que sucede. Es un deleite del observador ¿qué camino elige el intérprete para construir su interpretación?

Entonces ¿qué somos? ¿una interpretación o el intérprete?

- Si somos el **intérprete**, la recepción de Señales y la elección de la ruta está disponible.
- pero si somos la **interpretación**, llegamos tarde a todos lados.

Entonces, vamos a poner en marcha lo de los 10 minutos a partir de cuando termine la intervención de Gaba, después del almuerzo, porque ahí es como que arrancamos.

Yo todavía tengo que preparar el PowerPoint -que uso el Keynote- porque no lo hice. Tengo imágenes sueltas, textos sueltos, estoy verificando ciertas cosas; o sea, tenía métricas que quiero compartir, pero las tenía escuchadas y no convalidadas. Ahora que las convalide, las tengo que ordenar.

No hice tiempo de hacer ningún material, entonces lo que van a tener de material es lo que pueda construir en los intervalos ¡qué va a hacer! O sea, yo quiero planificar lo máximo posible, pero ¿se dan cuenta que el online me controla de una forma que cualquier plan que yo hago lo va a romper? Y está bueno, porque esas ocurrencias están llegando de otra dimensión y justo a término.

Aparte, porque tenía un changüí² ¡hay muchas cosas que les tengo que explicar! No se las puedo dar de una, directamente... tengo que adecuarme a la linealidad.

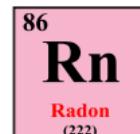
¡Ah! ¡Ya sé por qué puse la palabra micrófonos ahí! ahora me acordé: No voy a poner los micrófonos para que ustedes levanten la mano y me hagan la pregunta, y me manden a

² Ventaja, oportunidad, en especial la que se da en el juego.

la otra punta, y yo les responda -aniquilando a todos los demás que no entienden de qué putas estamos hablando-. Por eso saqué los micrófonos de mano del evento ¿Se entiende por qué?

Porque si no mantengo la rienda de lo que voy diciendo, no puedo mantener a todos conectados a la vez no puedo hacer "dos, dos, tres... "ocho seis, dos dos tres"" [Aplausos] ¡8 6! ocho seis→ Radón

Entonces el RADÓN, que es lo que tiene que mantenernos a todos conectados, sincronizados en la memoria colectiva. Entonces, le tiene que hacer llegar a todos, que estén en un orden de paridad respecto de Gaia, respecto de la Tierra; estamos habitando el mismo instante espacio temporal de la Tierra, entonces eso es lo que está regulando 86, el Radón.



6

223, significa que todos los circuitos están funcionando a favor del orbital 3, planeta Tierra. ¿Se acuerdan cuando cantábamos: „„Ocho seis, dos, dos tres, todos conectados...”“ „„ ¡Re pelotudos! [risas] o sea, alguien nos ve y dice: “¡Pero que pedazo de...! ¿qué están diciendo?” [risas] ¿no es cierto?

¿Cuánto tiempo tengo para las 12?

- 13 minutos.

Bueno, ahí me va a alcanzar para poder compartir con ustedes: "Qué significa el tiempo real de la Tierra".

Cuando hablo de **Tiempo Real de la Tierra**, estoy hablando de la ionosfera. Es lo que usa nuestra tecnología para mantenernos conectados. Ahora podemos comunicarnos con cualquier punto, a través de nuestra tecnología, que utiliza la ionosfera como sistema de transferencia. Instantáneo.

O sea, no tiene que viajar, es algo que no viaja, porque habita simultáneamente, porque está conectado el mismo magma, con la ionosfera. ¿Sabían que el magma está conectado con la ionosfera? ¿sí? ¿no? Bueno, ¡porque no tienen por qué saberlo!

El magma y la ionosfera, están conectados.

Si el magma intenta salir de la tierra ¿qué es lo que está pasando? Fallas en el código solar en la escala específica del Orbital 3.

¿Dónde fue? ¿Cómo fue? Algun día, seremos tan profesionales que leeremos eso tan fino; de momento nos estamos enterando de qué significa esto.

La primera utilización que hicimos de esto, es a través del Telégrafo.

El **Telégrafo** fue la primera fuente que utilizó el tiempo real de la Tierra para crear comunicaciones entre nosotros, y se utilizó principalmente para **señales de Auxilio**. Y dijimos ¡Uy, pero mirá qué buen potencial que tenemos acá! ¿Y si pasáramos algo más que rayitas y puntitos, y puntitos y rayitas? que previamente tenemos en una memoria humana, lineal...

"*Y a la A, le ponemos puntito-rayita*", "*¡Dale*", "*y al otro le ponemos "puntito-rayita, y en el otro, rayita-rayita"*" y así se codifican todas las letras, lo guardamos en nuestra memoria - para que se pueda codificar y decodificar-,

- Morse

Sí. Y lo transferimos a través de la cardinalidad SE, que es donde tenemos las notas musicales -que se escuchan-, porque hay otras que no se escuchan -porque las que no se escuchan, son las que **nos escuchan** de otro lado-. ¿Se entiende esto?

- ¿Cómo?

Las que nos escuchan del otro lado. O sea ¿Quién piensa que estamos solos en el Universo? Nadie. Ay, capaz que hay alguno que sí... [risas]

Esto es: las notas musicales, no son música solamente para que nosotros movamos el culo un rato en el área local. ¡No! Afuera del Área Local, en el área No-Local, lo que hace que a nosotros se nos ocurran cosas, que nos hagan crear mejoras respecto de lo que ya ocurrió acá. Todo eso se sincroniza con el Cosmos.

Entonces, - de vuelta-

- **La Cardinalidad SE** -Sur Este- es lo que estamos habitando como Campo Unificado.
- Las otras cardinalidades no pertenecen al Campo Unificado.

Solamente, esa [la SE], entonces, ahí se escuchan, porque está habitando en la resonancia y está la interdependencia, porque en la octava se horizontalizó. Ya estamos hablando de 3^a Dimensión, y esto funciona bajo memoria:

- La colectiva primero,
- y después se va privatizando,
- pero cuando llegamos al *último eslabón privatizado*, distorsiona todo lo anterior -a su conveniencia y a su propio equilibrio-.

Las **distorsiones** siempre son, al equilibrio de la octava más chiquita.

[...] será lo que tenga que distorsionar en el camino, pero va a darse cobertura a sí misma. Por eso nosotros le podemos seguir la huella a toda esa octava personal, en contraste con el Campo Unificado.

¿Fue difícil?

- No.

¡Ay! ¿sí? ¿no? ¿Lo que dije fue terrible?

- No.

- *Más o menos. [Otra participante]*

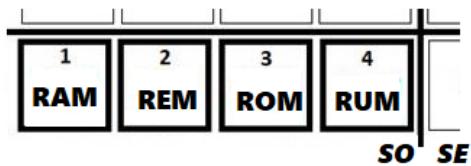
¿Más o menos? A ver... estoy queriendo decir que la 4^a Cardinalidad... ¿Vos conocés de lo que estoy hablando? ¿SE? ¿Y las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si? ¿Sí? ¡Esas notas suenan! Hacen canciones con esas cosas, y yo no sé hacer esas cosas. Lo voy a aprender algún día, o sea, hacer una canción. Para mí es algo muy externo todavía. Yo uso más todas las otras, que esa. ¡Uso las que no se escuchan! [se ríe] Porque están funcionando adentro de un campo unificado. Esa es la cardinalidad SE.

Y, por otro lado, ¿se acuerdan de RAM, REM, ROM, RUM?

- Sí.

Voy a hacer un repaso:

- RAM: Día 1 de la vuelta -de cualquier vuelta-.
- REM: Día número 2 de la vuelta.
- ROM: Día 3 -de cualquier vuelta-.
- RUM: Un día 4 de cualquier vuelta. Porque el **RUMbo es colectivo**, porque estamos en un Campo Unificado; es como la **previa** para que esto se ejecute.



Entonces, **ROM** es esa **unidad de memoria** donde yo **guardo** la información.

Y **RAM**³, es la memoria del sistema, pero ¿qué pasa? Tiene volatilidad.

Es para ahorita mismo en lo que estás haciendo. Cuando tienen un programa pesado, de dibujo o de algo técnico -que ocupa muchos recursos del procesador- y están usando esos recursos, pero son del sistema, dependen del sistema.

Y ¿qué sería **ROM**? ¡Ah! El dibujito que yo me hice ►me lo grabé en una unidad memoria, ►lo saco de ese sistema, ►lo pongo en otro sistema, ►y vuelve a aparecer.

ROM sería la documentación propia.

La octava más chiquita va a tener su ROM, porque es cómo se explicó a sí mismo lo que le ocurrió -estructura psicológica-. ¡No me importa si se lo explicó lindo, feo, malo detallado, no detallado, fantasioso, objetivo, subjetivo...! ¡No me importa!

Es cómo se lo explicó, y cómo se lo explicó siempre va a dar un orden de equilibrio en el funcionamiento dentro de la octava. Y eso es lo que queda ahí: "Romeado" ¿Está claro ROM?

Y RUM, es eso, puesto actuar en el conjunto-- el conjunto va a utilizar a este ROM adentro del Campo Unificado, de acuerdo a lo que le convenga al Campo Unificado.

"**De acuerdo a lo que le convenga al Campo Unificado**", escucharon esa parte ¿no?

No dije: "va a utilizar eso de acuerdo a... el arquitecto que quiso hacer tal o cual cosa". No. De acuerdo a lo que le conviene al Campo Unificado.

Entonces, las variables del Campo Unificado tienen que ver con el código solar, o sea, está totalmente fuera del humano; pero acá la gente no entiende esas cosas y sigue pensando que todos son los protagonistas de todo ¡Nada más falso que eso! Pero bueno, déjalos con el ego, que ya van a estar muy entretenidos... y ahí vamos ¡rumbo al auto-destrucción! -Vamos-

Porque claramente, el último eslabón no puede crear ningún tipo de cosa que no sea la autodestrucción al final de cualquier ciclo -porque no puede crear ciclos-, es el que los consume. Ahora, si nosotros lo consumimos -probando- la calidad del que lo creó... ¡Ah! soy el que lo creó, no el que lo... ¡Sí, claro que lo consumo! Porque estoy comiendo de la torta que yo hice, entonces va a tener el sabor que yo... y le voy a poder crear una mejora a **mi** receta. Pero si me apego a comer torta que hace vaya saber [quien], yo no puedo crearle ninguna mejora. Lo único que puedo hacer, es envidiar y planificar robarle una torta de esas a alguien.

³ En informática: La RAM es una memoria volátil y temporal, utilizada para almacenar datos con los que la computadora está trabajando activamente, mientras que la ROM es no volátil y almacena datos permanentes, como instrucciones para el arranque del sistema

Bueno, pero mientras eso sea entretenido, todo, lo más bien. O sea, en vez de ocuparse en crear una mejora en la propia, aunque tenga el sabor que tenga de donde venga... porque solamente se linealiza, al final.

A todos nosotros se nos **ocurre** en este instante una torta de chocolate, y después, bloqueamos la ocurrencia y se nos empieza a acumular una **imaginación** de la torta de chocolate -hasta ahí somos re amigos-.

Vamos a la cocina, cada uno hace la que imaginó, y cuando entramos a compartir nuestras tortas de chocolate... ¡Madre mía! Otra que Putín, Zelenski, Irán -porque ahí está el problema: cuando lateralizamos lo ya ocurrido y empezamos a mutar nuestras preferencias. ¿se entiende?

- Sí.
- Ale, ¿y REM? Te salteaste...

Bueno, lo que pasa es que yo estoy hablando del ROM. O sea, me interesa ROM por el hecho de que el consumo de la memoria ROM, es MOR; entonces, consumiendo a la Memoria ROM, es la Cardinalidad SE ►MOR-SE.

Morse, se llama de apellido, la persona que crea la primera codificación para utilizar a la ionosfera como conexión en tiempo real entre todos los habitantes del mismo espacio.

¿A esa la tenían?

- Sí.

¿Sí? 70/11, seguro que sí. ¿Los demás? No. ¿Quiénes no? ¿Quiénes se están enterando ahora de este señor Morse? ¿Y de la decodificación de ROM? ►MOR.

MOR es el consumo de ROM, y SE. O sea, estoy hablando del apellido de la persona que hizo esto y que está grabado en la memoria colectiva del Campo Unificado.

¿Ven que es Estratégico mil por mil, para que nuestros arquitectos puedan tener su propio ROM en nuestro propio espacio SE -que es el campo unificado-?

- ¿Y los arquitectos tienen campo unificado?

Cuando yo hablo del **arquitecto** -es una partícula de la escala subatómica-, entonces ¿campo unificado? Ni en pedo. ¡Porque no tiene eso! ¡No trabaja con memoria! No tiene linealidad. Está en contacto con el Desdoblamiento Primario -ocurrencias infinitas-, y que no tiene ninguna obligación de crear materia ¡no tiene! Porque en la antimateria es el mismísimo mundo imaginario; entonces, se satisface a sí mismo y no precisa convalidar con otra cosa. Entonces no hay esa situación. ¡No hay memoria!

Si ustedes quieren entender esto desde el formato humano ¡no van a poder! porque se contradicen todas las leyes... “pero, si está por fuera de eso”. Por eso se puede “meter” y crear estrategias específicas para situaciones totalmente distintas -adentro de un campo unificado-.

Si te apetece crear un **documento** adentro de ese campo, ahí tenemos a DO. Pero si no se le cantan los huevos, no. Los huevos, que no tiene, tampoco. [risas] quiero decir, ¿se dan cuenta de que al querer hablar y personificar en eso voy a incurrir en una distorsión? porque no tiene esos requerimientos. Esos requerimientos son propios de esta escala; afuera de esta escala, no están. ¡No están!

-
- *Es un fractal de LA FUENTE.*

¡Claro que sí! pero esa Fuente, es inmaterial -y tampoco necesita demostrarlo a vos que es La Fuente- porque le chupa un reverendo huevo que vos seas... [...] ¡No le importa! O sea, no hay esa cosa.

Subsidia que vos existas **mediante** tu propia infraestructura interdimensional -por un ciclo específico-, adentro de una unidad de memoria colectiva, que es una Estrella, en la escala subatómica.

Pero ahí es algo que intencionalmente ocurre dentro de la conciencia de la escala subatómica; desde la absoluta y repleta libertad, se entretiene en crear restricciones; para una escala que no es la propia. Que, para nosotros, es la **apropriada**. Pero ya de ahí, llega hasta acá abajo. Acá es la apropiada.

Pero el arquitecto no la necesita -se divierte-.

Por eso, cuando nosotros tenemos ocurrencias, esas ocurrencias nunca nos saturan la cabeza en la neurología, al contrario, la oxigenan; pero cuando nosotros estamos tráckeando a nuestra mente en un programa que se va a materializar, eso sí nos estresa, eso sí nos satura y eso sí nos consume recursos.

Cuando ustedes están, en lo que se llama “pensando”, eso les insume recursos... pero cuando se les está ocurriendo algo ¿les está consumiendo algún recurso? No. ¿y entonces?

Es “in”. ► “ingresa”. Ingresan recursos.

La materialización es la que consume recursos.

- *Son las doce.*

Son las doce ¡Genial! ¿Ha quedado alguna situación bastante más clara de lo que es el inicio de que nosotros compartamos el tiempo real de la Tierra? ¿Sí?... en la escala de nuestra historia social.

Posterior a eso, podemos pasar a algo más interesante, que es “puntitos y rayitas”. Bueno, ahí viene que pasamos a audio y video. Y ahí tenemos a la UIT, y la Unión internacional de Telecomunicaciones -que es el uso social.

Antes de esto, era un uso, pero que no era social, era solamente para casos específicos. El uso social... [se escuchan ruidos]... [risas] la realidad no me lo permite... -elemento disruptivo-. [risas]

Hasta acá, entonces.



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 1: Parte 3 - sábado, 14 de junio de 2025.

ALEJANDRA: (...) exige ser consciente para las derivaciones. Entonces, yo, con la responsabilidad de presentarles el [Aparato] 507, percibo la responsabilidad de buscar un ícono, que justamente esté mostrando la conexión en el plano. Como no me considero una referencia en eso, lógicamente, es ahí que les presento [a Gaba] y de paso, tienen la interacción de ella conmigo -desde ella conmigo-. No van a esperar que les hable de parámetros, ni de Aparato, ni de nada por el estilo.

Esto es la dinámica de ver, del cambio de escala, que nos tenemos que empezar a adaptar, que esto no sea un problema y que no tengamos conflicto ni de allá para acá, ni de acá para allá. Así que, listo, les presento... ¿preparada? Bueno... vamos Gabriela Castro con ustedes [Aplausos]. Es payasa como yo, ¡muy!

GABA: Sí, sí, ataque de pánico, desde ayer a la tarde. Jamás estuve delante de tanta gente, entonces, otra vez, me empieza el corazón a palpitarme así ¡juhhhh!... pero bueno, al verla a Ale... En realidad, yo a Ale la vengo viendo desde hace 3 años, en mi salón, en nuestro trabajo y siempre dije “¡Está re loca!” [risas]; yo, estoy re loca -para los parámetros que nos quieren imponer por ahí- entiendo que no estamos re locas, todo lo contrario.

Y verla manejarse con ustedes... porque mi pánico era: Ale, yo te conozco a vos, ¡vos conoces a tu público! ¡Vos me hablás en chino todas las clases! Y en todas las clases, sí, yo la escucho, me resuena, trato de entender, por la razón no me pasa mucho, por el cuerpo... lo que pasa, es que a mí me pasa todo por el cuerpo... ¡A todos en realidad nos pasa por el cuerpo! pero, unos lo escuchamos más, otros menos. Digo, no sé chino, así que ni sé qué les voy a decir a todos tus -seguidores-.

Pero bueno, hice lo mejor que pude, espero que me salga bien, espero que les haga sentido, así como les hace sentido desde “el cono” [risas] lo que dice Ale, [Aplausos] les pueda hacer sentido desde “el cimiento” [risas] lo que les voy a decir yo, porque cimiento yo tengo un montón. “Cono” ...

- *También.*

No sé mucho, pero lo del RI, si lo entiendo ¿eh? [risas] Nunca le dije así, pero igual Ale me va a decir: “*sí, sí, es verdad, es así*”.

Bueno, para presentarme un poquito, si alguien necesita saber de títulos, los únicos títulos que tengo yo, son de Instructora de Yoga Terapéutico, Instructora de Yoga para Gestantes, Instructora de Pilates y lo más reciente -en pandemia- soy Trainner certificada Low Pressure Fitness¹.

ALEJANDRA: y antes de todo eso, es 38²

- *¡Ahhh!*

GABA: Me hizo entender en las últimas clases, eso. Que no es porque sí, que yo soy yo.

ALEJANDRA: Tucumana- EVENTO 58³.

GABA: Corporal, ¡fui toda la vida! ¡Toda la vida! Pero, ¡toda la vida!... si había una actividad para hacer, iba a ser corporal. Hice Teatro, pero el teatro no de caja italiana o el de texto... No, yo hacía ¡TEATRO! Me metían en los bares y molestaba la gente hacía reaccionar. Danza, Clown, mimo, todas las danzas que pude, las hice. De hecho, lo primero que hice de muy chiquitita fue Gimnasia Artística, y ahí a los 9 años, cuando yo iba a ser la estrellita de la muestra de Gimnasia Artística del colegio, dos días antes tengo un accidente. “¡Prohibido! ¡no va a la muestra la niña!” ... que se preparó todo el año y que estaba re feliz de hacerlo.

En ese momento siento que el destino dijo: “*!Uuuuh!, correte porque por acá no*”. Con el tiempo, entiendo que fui capaz inconsciente e intuitivamente y le agradezco a ese momento de mi propia historia haberme corrido de ahí, porque quizás hoy, sería una Nadia Comaneci -con el cuerpo hecho pelota-. Y, sin embargo, no creo que el destino me venga a decir “*no, chiquita vos no vas a ir por ahí*”, pero le puedo agradecer al destino que me torciera y me llevara por el entendimiento de esta conexión necesaria, con lo que yo siempre llamo “dispositivo”, “vehículo”, y hoy Ale le dijo ¡Aparato!, esa conexión necesaria para poder llevar este aparato, vehículo o dispositivo, lo mejor posible en esta experiencia temporoespacial de características lineal. [Aplausos]

Un poquito así, mi historia. Con el tiempo, hubo otro hito en mi vida, que fue a los 46 años, cuando el proceso a menopausia empezó a golpear la puerta y yo empecé con cierto grado de incontinencia, Y fui a los médicos y los médicos me decían “*Bueh, ¡qué querés! cuatro hijos, 46 años ¿jque más querés!?*” ¡Plum! Se terminaba ahí la frase.

¡Yo me volvía llorando a casa! Pasé una angustia tremenda hasta que un buen día, dije: “*No, ¡no tengo porqué creerme que esa sea la solución! ¡No tengo porqué creerte, no me vas a convencer de que la voy a pasar tan mal hasta mis últimos días! No, no,no*”. Gabita

¹ Low Pressure Fitness (LPF) es un **programa de entrenamiento postural y respiratorio**. Inspirado en la técnica hipopresiva, combina el stretching miofascial, la reeducación postural, respiratoria y la movilización dinámica neural. Se enseña en base a la metodología didáctica más avanzada de neuroeducación.

² Código de Área de Tucumán, Argentina

³ 16 de Octubre de 2018

terca, no, no... salí a buscar, y en esa búsqueda encontré esto, de lo que les hablé recién, Low Pressure Fitness, que es un sistema de entrenamiento muy nuevo, muy vanguardista, holístico, rompedor de un montón de paradigmas; y que con todo lo que yo había hecho y que podía hacer ensaladas de clases -mis clases eran ensaladas, guisos, de todo eso que yo sabía- sentí que Low Pressure Fitness vino como a atarme todos los piolines de los globos de cumpleaños. Y dije, ¡listo!! ¡Esto es un orden! Ahora tiene como mucho sentido.

Además de que, en cuanto yo lo empecé a practicar, de verdad, en muy poco tiempo, ¡chau incontinencia! Esto hace 11 años de proceso, entonces en el proceso aprendí otro montón de cosas, que me llevaron todo el tiempo ahí profundizando en la asistencia a la mujer entrando en menopausia o en menopausia ¡no quiero que ninguna más llore como lloré yo, porque hay soluciones!

Cuando Ale apareció pidiendo a ver si podía incluirse en mis clases, si podía trabajar conmigo, por un lado, Ale -como yo siempre hago las mismas preguntas- hice como una *anamnesis*⁴ -que hago siempre- y entre todas esas preguntas, siempre está *¿cuál es tu objetivo al venir a mis clases?* Un poco para saber... “*no, mirá, no voy por acá... Muchas gracias, vaya a buscar en otro lado*”, y otro poco para ordenarme, para saber qué está buscando el otro y no trabajar “tirando cartas” así, al vacío.

Desde mi lugar, empecé protocolarmente como empiezo con casi todo el mundo. Con todo el mundo aplico un protocolo, que a mí me permite leer a la otra persona, cosa que me va a permitir -dentro de todas las maneras un protocolo que uso siempre, que tengo pre-diseñado saber qué pasos lógicos voy a dar con esa persona; que me permite leer esa otra persona no solamente si tiene valgo, si tiene cifosis, o si tienes escoliosis - características personales del otro-. Si es demasiado tímido, yo voy a jugar con otro tipo de manera de acercarme a esa persona; si es explosivo como Ale...

Entonces, no leo solamente el cuerpo, sino la persona que está **con** ese cuerpo, y puedo ir adivinando su persona, lo cual me va dando Data acerca de, bueno este próximo paso voy a ir por acá, o por acá, o por acá.

Una de las primeras cosas que propongo, es la **activación postural**. Y si bien, a todo el mundo -o a la gran mayoría- les cuesta la activación postural, y si a eso después le sumamos **la activación de la musculatura en excéntrico**, cuesta, desafía... yo veía que a Alejandra yo le hacía una propuesta, ella se concentraba, y de pronto hacía ¡Guaah!

Yo hablo en pasado, pero esto pasa hoy a Alejandra, hoy todavía, cuando yo la voy llevando a un escalón o a una capa de cebolla más profunda. Pero lo que me llamó la atención de Ale, fue que hacía como colapsos, e insistía; colapsaba, e insistía. Hoy le decimos que chisporrotean todas sus conexiones eléctricas, como “¡Ah! ¿qué es esto?”

Entonces, el trabajar con Alejandra para mí, ¡fue un súper desafío! porque si bien yo soy muy respetuosa de las individualidades -siempre lo fui- trabaje en grupo, trabaje personalizado, trabaje online, de lo diferente en cada uno, entendiendo... vuelvo a repetir, este

⁴ Información aportada por el paciente y por otros testimonios para confeccionar su historial médico.

cuerpo como este vehículo que me permite tener esta experiencia. Y justo recién, en una de las mesas hablaba con las chicas, porque algo me decían de lo de la **memoria**.

Yo entiendo a este dispositivo como un todo. No es un cuerpo que tiene una habitación que se llama *mente*. no es un cuerpo que tiene otra habitación que se llama *emociones*. No, somos todo. Cada célula nuestra es todo eso; la imagen que les daba a las chicas - que es la que doy siempre de cómo entiendo yo- y siento que me entendí así intuitivamente desde siempre, antes de que se empiece ahora a hablar de que somos un todo integrado. A las chicas, les daba el ejemplo de la torta: Yo voy a hacer una torta y tengo tortas naranjas. Tengo las naranjas, tengo el azúcar, tengo la harina, tengo el aceite, tengo los huevos. Hasta ahí, son compartimentos estancos cada uno. Ahora, yo hice la torta, y la torta es “torta”. No es un huevo, aceite... ¡no puedo separarlo! y yo siento que somos eso, la emoción me va a impactar en el cuerpo, el cuerpo me va a impactar en la emoción, mi manera de pensar va a impactar en mi cuerpo. Cómo ponga mi cuerpo va a impactar en mi manera de pensar.

Feldenkrais⁵ decía: “No quiero cuerpos flexibles, quiero Mentes flexibles”. Como este entendimiento va a todo, a todos lados. Y somos un sistema, no somos un hombro que me duele hoy. ¡Ajá! me duele el hombro derecho hoy ... ¿qué pasa con el talón izquierdo? “Pero ¿qué pasa con las cargas que no sos capaz de...” ¡Somos todo!

Bueno, como Ale, siento que me fui... [risas]

Entonces, desde esa visión mía de respeto a las individualidades, vuelvo a repetir, aunque estén en grupo, aunque sea personalizado, aunque sea online, Ale me llevó como “¡Uy! esto es otra cosa ¡Esto es otra cosa!”.

Y empecé a sentir que Ale hacía sus fallos como “¡Guaaaa!”. ¡Pará!... “Me estiro, me estiró, me estiro... sostén la línea, la alineación, estírate...” y de pronto, Ale hacía así... “¡No, pará un minuto!”

Si bien con Alejandra yo siento que los progresos, los aprendizajes, los procesos, en Ale se producen de manera geométrica -cosa que no me había pasado hasta ahora-.

¿A qué me refiero? A que en general, este tipo de aprendizajes se producen más o menos de manera matemática. O sea: una vez, dos veces, 422 millones de veces hasta que... “¡Ah, bueno, ahora entendí que puedo sostenerme jugando contra la fuerza de gravedad!”, pero esto es: “Dale, dale, dale, Dale”, hasta que va a progresando y se instala. En Ale era como, “¡Ah, no! ¡plaf!” hasta que un día era “¡Ah! Era acá”. Listo ¡lo sostuvo!

A eso me refiero, a “El Progreso de Ale”. Entonces, eso me empezó a romper la cabeza. Y así fue, y así sigue siendo, que yo preparo una clase para darle y doy un décimo de la clase. Logro interactuar en la clase, logro llevarla a Ale a un décimo de mis pretensiones para ese día, pero yo sé que eso que instaló Ale en ese momento, ya está ¡lo sostuvo!

⁵ El Método **Feldenkrais™** de Educación somática, es un proceso de aprendizaje, que permite desarrollar la conciencia y la inteligencia del **cuerpo** al moverse.

Yo siempre decía, “¡es muy teórica, es muy intelectual!” Hasta que entendí, que era: ¡Lógica! Entonces quedé ahí, como... “Bueh, esto es un montón”

Digo, que me llevó como a entender que hay otra manera también, hay otros que pueden generar ese proceso, ese progreso, ese aprendizaje de otra manera, entonces en mi propio desafío, Ale fue uno groso -y sigue siendo-. Y me encanta porque me encantan los desafíos, me encanta, me encanta. Me encanta, ese alumno que me lleva a un lugar donde va “¿y por qué yo?...” ¡No tengo idea! *Esperá, me voy a estudiar, me voy a experimentar...* porque eso, es otra característica mía y es que, no paso al otro lo que no pasé por mí primero. Por eso hice la certificación del Low Pressure Fitness, entrené cuatro meses y “¡Ay no me meo más! ¡Mirá! ¡chicas, tenemos que hacerlo! ¡rapidito!”. Y que ningún ginecólogo más les venga a decir, “¡Bueh ¿te meas? Jodete, andá a comprarte unas toallitas” ¡Nunca más chicas! ¡ni con eso ni con nada! ¡siempre hay una manera! ¡siempre hay una manera! y si no, rebúsquenla! si no la sabemos ahora, va a haber. ¡De todo!

Yo, en una etapa anterior, trabajaba mucho a domicilio con mujeres muy grandes -mayores de 80 años-. Me llamaban los hijos porque la mamá no se movía, y la mamá, por ahí era una personita así, y que me decían, “*por lo menos sacala a caminar*”. “*Bueno, vamos a caminar, pero ¿sabés qué? Estírate un poquito...*” Y les juro que este vehículo, este aparato, tiene muchas capacidades, nuestra biología tiene muchísima capacidad de recuperarse ¿cuando le dimos muchos palos? Igual. ¿Qué pasaba con estas mujeres? Muchas veces terminaron... no te digo de veinte, porque sería una mentira, pero con su espalda mucho mejor **sostenida**, porque muchas veces es abandono, simplemente abandono. Que, si me abandono sistemáticamente, bueno, toda mi musculatura va a decir: “*Okey, yo te sostengo así, listo. Andamos así*”; ¿de acuerdo? pero si yo le digo a mi musculatura “*No, no, che, dale*”... esto vuelve ¿eh? Les prometo.

Bueno, un poquito haciendo la línea histórica con Ale, cuando yo empecé a trabajar con Ale, Ale: primero, tenía una desconexión -dicho por ella- con su propio vehículo ¡enorme! ¡enorme! “*moveme el pie*”... exagero, sí exagero, pero en serio, una desconexión con su propio cuerpo muy grande y con una hiperlaxitud muy pronunciada.

Por otro lado, desalineado su propio eje con respecto a sí mismo y obviamente con respecto a la fuerza de gravedad -que es contra lo que estamos luchando 24/7-.

Entonces mi primer abordaje fue tratar de llevarla a que **alinee pelvis- caja torácica y cráneo**, y ahí estuvimos un buen rato. Ahí fue una de las primeras veces que Ale me sorprendió y que yo terminé en casa diciendo “*¿Qué hago con esta mujer?*”, “*¿Cómo hago?*”. Porque claro, como dato, cuando quisimos alinear si caja torácica; “*Sí, todo bien, Okay... ¡paff!*” y hacía un fallo. ¡Colapso total! Pero volvía, pero volvía, pero volvía...

Y volvimos a la próxima clase -y yo ya había preparado otra clase, porque, dale, tenemos que seguir... “*No, no, porque mirá que*”... “*Bueno, dale, veamos*”. Hasta que un día -y sigue pasando- cuando hacen el cúmulo de estímulos o propuestas que yo les voy dando, verbales, visuales, táctiles... a ella, una le hacía sentido y ¡trac! Ahí quedaba. A eso me refiero, con su proceso, su Progreso geométrico.

No solamente que lo cambiaba, lo sigue cambiando -yo hablo en pasado como si el jueves que viene no va a ir a la clase-. No solamente que hace la modificación, sino que la

sostiene en el tiempo. Ya está. Para ella, ya está. Entonces, ahí es cuando yo puedo pasar a otro tema con Ale. Diferente a los demás, que es: “*Bueno. Dale, sí la pared, y practicalo en casa y volvé después... estamos mucho mejor... ah tenés mayor conciencia de esto, de aquello*”. No, en Ale, eso se instaló, y ya está. Okay. Ahora sí podemos pasar la página.

Después de alinear su propio eje, **empecé a integrar las piernas**, que es el sostén del propio eje sobre esta Tierra. Ahí fue otro fallo fantástico también, porque hay un ejercicio que siempre propongo y que es ir a puntitas de pie, porque al ir a puntitas de pie, se activa toda la musculatura intrínseca -la más cercana al centro- la que se encarga de sostenernos, la que se encarga de nuestro equilibrio... Y Ale hacía... “*¡Augh...!*” “*¡No, no!* Hasta que un día vino y me dijo “*¡Mirá!*” [risas] “*Me puedo quedar acá ¿eh?*”

¡Bien! ¡Otra página! Y, una vez que, bueh, me sentí segura que Ale y su aspecto lineal con respecto a la fuerza de gravedad lo tenía incorporado, empecé a trabajar con **la activación de la cintura escapular y la movilidad de la caja torácica**.

Esto es un trabajo que no conozco que lo haga otro sistema de entrenamiento que no sea Low Pressure Fitness. En este sentido, lo empiezo a trabajar con Ale, para que una vez que entendí la línea, Okay, quiero entender el volumen. Quiero poder llevarte a la tridimensión. “*Oíme conito,,, Sí, sos un palito, pero tenes una tridimensión*”, y eso es lo que nos da el conectarnos con la movilidad de la caja torácica -que la tenemos bastante anulada-, y la activación de la cintura escapular, que es algo realmente muy desafiante para la mayoría, porque es algo que... movilidad de omóplatos, que los omóplatos se separan de la columna, y encima sostener y empecé a sostener con Ale, desde Ok, si yo sostengo esto acá, defiendo mi espacio personal: De acá para acá ► Yo. De acá para acá allá► ¡Todos ustedes! ¡Mira! ¿sí? que fue cerrando esto, y fue modificando esto que le pasaba a Ale de tanta antena pero poco edificio.

Unos dolores de nuca, de espalda, tenía Ale. Venía hecha pelota. Entonces, me empezó a ser como muy importante.

Y hoy, nos encontramos un poquitito **en la integración de todo eso de las conexiones**. Primero que se haga consciente, cosa que a mí Ale me alucina hoy, cuando me dice: “cuando empezamos a trabajar con la *activación de la cintura escapular*, a los 20 minutos de la clase -que se había ido manejando en su auto- me manda un audio: “*¡Tengo omóplatos!*” “*¡Qué chocha que estoy, tengo omóplatos!*”. Y yo moría del amor.

Entonces, en donde estoy enfocada hoy primero, es en la felicidad de que una persona con tal desconexión con su propio cuerpo, sea **ella** consciente de que tiene cuerpo... y a partir de ahí, todo lo que se puede dar. Más, empezar a desarrollar **la resistencia** de Ale.

Recién hoy, soy capaz de decirle “*Bueno, vamos a hacer esta secuencia: postura uno, postura dos, postura tres, postura cuatro, y recién, descansamos.* “*¡Falta mucho?*” ¡Pero puede! Antes, era: “*¡Guaaah! , ¡No!*”

Y definitivamente en este momento, estamos en un momento en el que Ale está logrando tener una conexión cada vez más finita con su cuerpo. Más finita, es literal, más finita. Porque una cosa, es: Bueno, estiro todo el cuerpo, muevo los brazos... Okay, pero ahora,

mantené la cintura escapular... y rotá el húmero -pero sin moverme todo el cuerpo-... Ah ¡Uf! ¡un dominio...!

En ese punto, estamos con Ale, hoy [Aplausos]

Bueno, espero no haberlos distraído con tanto teatro, que hayan entendido lo que he querido expresar; que les haga sentido. Les propuse a algunas que me cruzaron, que si quieren -no sé si hay un break ahora- o cuando se termina, todos los que quieran. Me voy a quedar un rato más por si quieren tener una charla, hacer preguntas, ponerme en duda, todo eso, Muchas gracias [Aplausos]

Mañana -está lindo que lo aplaudan a uno- [risas] voy a tener otra intervención cortita, pero ya corporal, y pasado otra vez. Gracias.

ALEJANDRA: ¡Qué maravilla esto de las gamas! De que empecemos a practicar la lógica de un plano que es de estar conectado en una escala, y estar conectado en otra escala.

¿Se dan cuenta que la expertise cambia? Y se dan cuenta que el alcance cambia y que la limitación cambia. Y lo muy bueno que tiene Gaba, es que ella no tiene que aprender de que “el otro es otro”. Ella ya lo sabe.

Los que estamos más aéreos, tenemos que asumir la clonación automática. Y eso nos hace, de la A a la Z, unordered List: no hay nada ordenado -porque esta todo clonado-. Entonces todas las decisiones que hacemos, las hacemos en función de nuestras ilusiones, con lo cual, a la vuelta de las ilusiones, tenemos las desilusiones.

Díganme ¿quién de la sala no es experto en desilusiones? No tengo una sola mano levantada. [risas]

Bueno, pero esto nos botonea a que la estructura gravitatoria es exactamente lo que... por eso, es como que quise colocarles un ícono acá, de alguien que no hace, que no comete el fallo que nosotros compartimos. Porque ella se da cuenta a priori, que “el otro es otro”, porque está conectada adentro de un campo unificado. Y nosotros estamos conectados, pero afuera del campo unificado; por lo tanto, cuando nos metemos adentro, son todos clones nuestros; y le hablamos a un clon nuestro -todo el rato le hablamos a un clon nuestro-. Y cuando vamos a documentar, vamos a documentar con las 22 vueltas de la comunidad y nos damos cuenta que, no me anda ninguno de los cuatro relojes. Tenemos de la A a la Z, un unordered list tremendo ¿ven? ¡qué importante que es esto!

O sea que necesito mostrarles la polaridad opuesta, porque esto es parte. Esto no deja de ser LGC. Ahí, desde ella habló, desde ella,

- y todas las alocuciones tienen que ver con **sus** registros de plano
- y las mías tienen que ver con ese otro registro, en primer lugar, **conciencia solar**.

Entonces, cuando estoy diciendo: “somos todos” ... sí, todo →ALL a LLA ¿no es cierto? Y traducimos. Porque yo, “somos todos” no, yo soy una fracción. Yo soy **algo**, no soy **todo**. Entonces eso es incomestible para mí que soy todo ¿me explico? ¡es incomestible que soy todo! Porque soy AL: es un receptor [1] que recibe una Fuente externa [12] un estímulo

y que eso es al infinito. Entonces, una fracción -siempre me ubico debajo de la fracción-. O sea, ¡que jamás! "Todo".

¿Ven que la lógica es opuesta? La lógica es totalmente opuesta y por eso es la gran dificultad. Ahora, la pesqué acá abajo y ya interactúo entre una cosa y la otra. No tengo ni conflicto con la no-existencia ni con la existencia. Y ahí estamos en el mejor de los mundos.

¿Cuánto falta para el break? Ya estamos ahí ¿no?

Ustedes tienen ahí el horario ¿y qué es? ¿dos minutos? ¡Muy bien!

Entonces, le voy contando más o menos la última parte. Les preparé finalmente una presentación para documentar el día de hoy espacio temporalmente con Dimitri Mendeléyev, la Tabla de Elementos, La Tabla te habla, y todas estas cuestiones, cómo se interconectan entre sí.

Lo preparé, o sea, me perdí el postre para ir a hacer la presentación. Les pedí una foto ¿quién tiene una foto de hoy? o sea, todo es ahí. Entonces, eso lo presento como cierre **del día de vida de Alejandra 20.279** ¿no es cierto? ¿Sabían que tengo hoy 20.279?

Bueno, entonces vemos que terminar de documentar eso, pero ¿vieron que les puse al final del día lo más difícil?

Empecé hablando lo más llanito posible, total después, están más cerca de irse a dormir, y ya en la otra parte, esto es lo más sabroso. Porque tengo que ir racionando de una manera de mantener a todo el mundo conectado en simultáneo, en un público totalmente heterogéneo, pero que compartimos una *resonancia temprana* con el *recurso*. "Resonancia Temprana con el recurso" ... "¿De qué recurso estás hablando Alejandra?" De la señal andromedana. El rol que tiene Andrómeda con la *Vía Láctea*.

Que ¿vieron que los científicos hace dos minutos dijeron "porque ya se está fusionando...?" ¡Recién te enteraste vos! O sea, yo me enteré en 2012, vos te enteraste ahora en el 2025. Pero este es el punto. **El rol de instrucción de Andrómeda respecto a la Vía Láctea**. Ese es el respaldo que tenemos para poder crear plantillas de materialización; para que nuestras identidades digitales de origen... [se escucha ruidos]. ¡Ah! La señal disruptiva, porque son las 5. [risas]

Bueno, ya estamos para el break, la próxima entonces, tenemos en la presentación para iniciar esta última parte del primer día. Muchísimas gracias. [Aplausos]



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 1: Parte 4 - sábado, 14 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento -excepto el de Mendeléyev-

Alejandra: (...) como principio ordenador, entonces, si vienen acelerados y les cuesta crear pausa, bueno acá vamos a entrenar crear pausa. Entonces, son dos sesiones más largas en la mañana, son dos sesiones más cortas en la tarde y está hecho a-pro-pó-sito. Desacelerar. Y crear interacción lineal -horizontal- que se integre mejor ¿se acuerdan? Si no, es "El que engancha, engancha y el que no, se queda dormido". [risas]

Estamos ahora en otra etapa: 71, abajo. ¿Qué es abajo? Ralentización. Desaceleración. Crear el sentido de la interacción. Donde... sí, está bien, yo hablo, pero ¡un momento! basta... sí, yo hablo, ¡pero un momento! ¿me explico? Es parte del entrenamiento.

Ya viene sobregirado de afuera, entonces, claro, ahí hay algo que tiende a continuar ese ritmo, entonces nosotros ahora, generamos esas pausas para volver a conectar en horizontal, y finalmente lograr que no tengamos problemas con el foco ni con el desenfoque. Creo el foco, desenfoco; creo el foco, desenfoco; porque estamos trabajando con el procesador y lo tenemos que acostumbrar a lo armónico, a lo inarmónico, a esto, al otro. Vamos a empezar con el tema de los silbatos y todo eso, mañana. No ahora en la tarde cuando ya estamos medio cansados ya, y aparte la misma realidad lo impone. Preciso documentar el día de hoy, y si hacemos eso, no voy a llegar en este ratito. Entonces, quedó claro esta cuestión.

Ayer, cuando hacíamos las pruebas esta pantalla andaba y las otras no, y ahora pasa al revés, esas andan y esta no. este es el sistema convencional con el proyector y esas son por pantalla LED. Y me enteré de que está viejo micrófono y hace acople con los celulares, recién me estoy enterando.

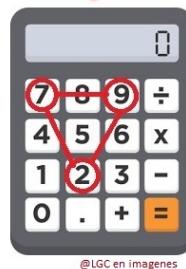
- ¿Tiene más de cinco años?

Sí... no se actualiza como nosotros... el aparato -no es un Aparato-. [risas]

Entonces ¿no tenemos no tenemos esta pantalla? Bueno, entonces arrancamos con las otras con las tres ¿Tengo mi puntero? ¿sí?

¿Cómo estamos interpretando desde LGC el parámetro **972?**

- Como “**actualización [9] absoluta [7] del circuito [2]**”.
- Ese circuito es el *contenido*, es el que está sujeto bajo la fracción, porque es **2**
 - arriba tiene 5
 - y arriba tiene 8
- entonces, está sincronizado -eje 258-
 - El **8** va a ser todo completo, como “el integrado”. El integrado que precisa para poder expresarse en una dimensión diferente de la propia - la *subatómica*-...
 - Desde “la propia” -que es subatómica- va a ser otra, para ir a “la apropiada”, que es anatómica.



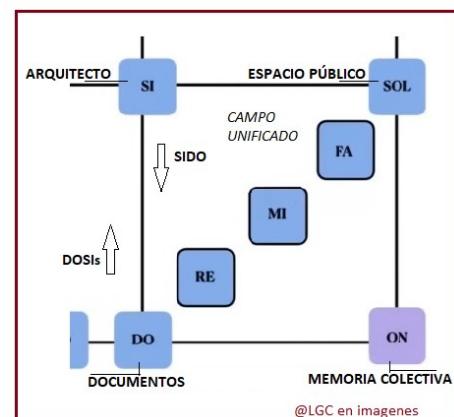
¿Se dan cuenta?

- PROPIA ► Subatómica
- APROPIADA ► Anatómica

Pero APROPIADA, significa “con propiedad” -le firma el documento gravitatorio acá, al arquitecto- para que ese *contenido* tenga una *parabólica* que puede interpretar los distintos *Marcos Temporales*.

Entonces, cuando estamos leyendo la palabra APROPIADO ► Apropia a DO, adentro de un espacio, donde ese espacio va a ser:

- Una de las puntas que sostiene el *campo unificado*
- y la otra va a ser la *memoria colectiva* → ON
- Otra va a ser el espacio público → SOL-
- y otra es el arquitecto → SI
- SI, sincronizado con ese documento.
- De ahí para ahí [de arriba para abajo], es Si DO → SIDO
- Ahora, si voy de abajo para arriba es la DOSIS -porque es una fracción.



O sea, ¿comprenden que lo totalitario va de un lado, pero no va del otro? o sea, se cumple en para abajo, pero no se cumple para arriba.

La escala subatómica puede emular a través de un programa, a la *anatómica*.
Pero, no al revés, la anatómica **no puede** emular a la subatómica.

¿Me explico? Entonces, ¡como es arriba, NO ES abajo! ¡claro que no! Por eso me irrito cuando escucho eso, porque es una estafa.

Les voy a contar a la anécdota de cuando fui a Israel, y estando en el museo, escuché que en las escrituras que tiene la gente, y de donde estudia y de donde aprende, y donde

se lamenta con el muro y todas esas cosas, dicen que el planeta Tierra es el planeta 7 y yo dije: ¿Cómo que es el Planeta 7? ¿Desde donde lo están contando?"

- "Desde afuera viejo, lo estamos contando desde afuera..."
- ¿y por qué no paran en el 8, y sacan un pasaporte?

No, directamente acá ¿no? ¡Este es el problema!

Si mi propio sistema se rompió y tengo una identidad material, busco un planeta material -para romperlo también, como a ese-. Este es el punto.

Parámetro 972. Cuando me paso de brillante, desaparezco... y hago desaparecer todo a mi alrededor; y con eso se consume el crédito espacio-temporal. Entonces, el tonto, termina siendo el más brillante, porque todavía tiene tarea, y el brillante ya la perdió.

¡El tonto tiene tarea; el brillante ya la perdió!, por eso destruyó su entorno y va por destruir otro.

369 ► Adultos Mayores Del Espacio-Tiempo. Al revés, se lee ►963

¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo se llama el país 963?

- Siria

¡Ah Bien!... **SI ► arquitecto; Eje RI; Receptor [A=1]**

Entonces, ¿Cómo podemos compensar esta variable?

Con el **Adulto Mayor del Espacio Tiempo**. El Adulto Mayor del Espacio Tiempo se encuentra bajo un desafío donde su elemento desafiante es brillante. Y ese es el problema, que es brillante, desaparece y hace desaparecer cualquier cosa -porque es brillante.

Este el problema. La contraprestación es el Adulto Mayor del Espacio Tiempo. Porque está en 3, está en 6 y está en 9. Está en 9, está en 6 y está en 3. Y no se confunde 3 con 6, ni 6 con 3. No se confunde 6 con 9, ni 9 con 6. ¡No se confunden, porque cumplen roles completamente distintos y complementarios!

Ahora, si esto no se documenta entre el Aparato 493 y el Aparato 506... ¡Serpentinas!

¿Cuál es el código del año judío ahora? ¿cuál es el año que cursa?

- 5785

APARATO 4 9 3		APARATO 5 0 6	
1971	1970	2023	2022
Desafía	Asimila	Desafía	Asimila
1969	1972	2021	2024
Asume	Decide	Asume	Decide

@ LGC en imágenes

Bueno. ¿se dan cuenta 5 5?

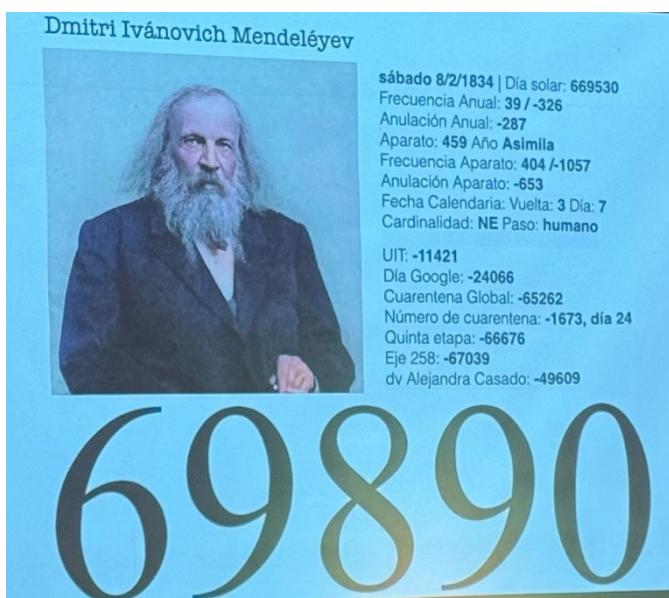
¿Con qué se encuentra 55? Con 78, 87 ¿no? La octava gravitatoria ¿La administra o no la administra?

¿No la administra?... ¡Pum! Porque así se resuelven las cosas materialmente. Inmaterialmente, hay modos más elegantes. Pero hay que tener la parabólica limpia; y la conexión con la identidad inmaterial, impecable; porque si no, siempre estás compitiendo por colonizar un espacio.

ESPACIO ► Evento71.

¿Ya tenemos listo? Vamos a verlo, entonces:

[Muestra una imagen] Ahí está. Primera cosa que sale: [Aplausos]



Dimitri Ivánovich Mendeléyev
sábado 8/2/1834 | Día Solar: 669530

Frecuencia Anual: 39 / -326
Anulación Anual: -287
Aparato: 459 Año: Asimila
Frecuencia Aparato: 404 / -1057
Anulación Aparato: -653
Fecha Candelaria: Vuelta: 3 Día: 7
Cardinalidad: NE Paso: humano
UIT: -11421
Día Google: -24066
Cuarentena Global: -65262
Número de Cuarentena: -1673, día 24
Quinta Etapa: -66679
Eje 258: -67039
dv Alejandra Casado: -49609

¡Qué grande! Bueno, ¡qué cosa! ¡nació un sábado! ¿no? Miren.

Pero fíjense el **día 39**, justamente el problema de la actualización [9] del 3º Orbital [3] ¿no?
Justamente, El 3º Orbital, tiene que actualizar ¿cómo hacemos?

No me voy a ir en cosas muy técnicas, porque voy a ir a esto, como para que nadie pierda el hilo. Obviamente, que como podría hablar horas y horas de un montón de detalles acá, no vienen al caso, quiero mantener el hilo. Pero, les presento...

- Acá, son los días que faltaban desde el nacimiento hasta mi nacimiento.
- Les voy a hacer ver el **60** adentro del **99**. Son variables espacio-temporales y estoy hablando de un punto específico en la estructura espacio-temporal que es **6 de diciembre de 1969** -no estoy hablando de Alejandra-. Lo pueden dividir a eso ¿no? ¡porque eso es importantísimo!

Ahora, que, de ahí en más, esa variable sea documentada con una lógica que no tiene nada que ver con lo doméstico, sino con lo no-local, ahí estamos hablando de este señor, [Dimitri Mendeléyev] porque él documentó este tipo de cosas: una estructura de materialización.

Bien, entonces ahí voy a voy a ir al próximo paso:

- Que este señor, desde que nació hasta el día de hoy, ►69 paradoja, o sea, es la actualización [9] de la memoria colectiva [6] adentro de un circuito cerrado
- Cuando ustedes me escuchan hablar de **88** como protocolo de Caos y control, bueno ese es el protocolo para controlar tanto el caos como el control.

Primer fecha	Día 8 Mes 2 Año 1834	D.MENDELEIEV
Segunda fecha	Día 14 Mes 6 Año 2025	FECHA HOY
Calcular		
Tiempo transcurrido	191 años, 4 meses, y 6 días	
Días transcurridos	69888 días	
	paradoja	
	69 888	

Cuando yo les digo Cardinalidad SE, miren la cardinalidad SE - esa que puse en amarillo ahí: Este es el campo unificado y cada uno de nosotros tiene una determinación específica acá, otra específica acá, y esta, es la que está unificada leyendo a esas. Entonces, esto es lo que se está determinando hoy día.

Por ahí, en el break, me contaron que andan divirtiéndose con pirotecnia por ahí ¿no? en estos en estos códigos que estoy nombrando, andan muy entretenidos con la pirotecnia. Y, claro... porque estás compitiendo por un espacio. Nosotros estamos determinando el espacio, no lo estamos robando, no lo estamos colonizando... lo estamos determinando.

Bien. Miren los que faltaban para la 5^a Etapa. [-66676]

Justamente, ¿Se acuerdan de 7 con 6? -que es agregar espacio a 6-.

Cuando tienen una unidad de una unidad de memoria, y le agregan más espacio en memoria pueden guardar más cosas ¿no? bueno, eso es 7 con 6 -5^a etapa-.

Justamente, esto, [-67039] representa a ese Adulto Mayor Del Espacio-Tiempo que claramente, no es alguien que... [...] ¡Por favor! No, no.

Siguiente: Fíjense: **los Límites De La Libertad:**

- En la palabra “LIBERTAD” [suma 73], encontramos la variable 73 ► vacante73

La asumo cuando alguien la deja vacante, porque bueno, a ésta la tengo que asumir. No se las puedo pedir al público general, porque es demasiado pedir; pero la puedo tomar recién cuando otro la rechazó. Cuando doy la oferta y es rechazada, entonces la puedo tomar. Y con todos, hago lo mismo.

Cuando voy al Evento de Corbera y sucede lo que sucede, regreso al mismo lugar. Es decir, “Eh, che, mirá: ausente” ... “Ah, okay. Para usted”.

¿Hay alguien presente acá del famoso Evento septiembre 2012 Cuzco, Perú?

¡Acá tenemos una presente en ese momento! ¿La única? (...) Gladys, es compañera de ese momento. ¿Tu vacante, es?

- 86 [antes dijo 68 y luego se rectifica]

Vacante 86 en el evento 71. Bien. ¡qué loco! ¿no?... Peruana.

- Peruana.

En ese momento, vuelvo al lugar. Vuelvo, porque siempre voy a volver a que una instancia más cerca de la última, tome el rol. Solamente lo voy a tomar cuando el otro no lo tomó, porque lo que no puedo es dejarlo al azar.

Sí, puedo alertar y despertar al que lo debería haber tomado, pero si ese está demasiado materializado, demasiado desconocido de *El Desdoblamiento Primario*, va a estar entretenido en otra cosa. Recién ahí, lo asumo. La misma cosa hice con otro caso, que ya no me acuerdo de tantas veces que hice lo mismo. Bueno, en el Evento 28 pasó lo mismo. En el evento 28, es una anticipación, para que el código no es 972 tome el rol. Nuevo contrato de Marcos, “actualización absoluta del circuito humano” ...vamos. ¡Vamos! ¿O te seguís golpeando contra la pared a ver qué pasa? ¿O viendo cómo desarrolla la astucia?

La astucia, es lo opuesto a **la transparencia**. Es trabajar con la opacidad. No trabaja en el nivel descriptivo.

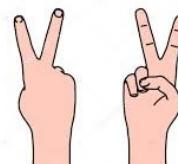
- **El RI** es transparente. Trabaja en niveles descriptivos;
- **La astucia** trabaja a niveles encriptados. Por eso busca controlar siempre la conciencia de la masa.

¿Conocen a alguien interesado en controlar la conciencia de la masa? Hacen una lista ¿no? Okay, entonces, ese perfil es encriptado, no es descriptivo. Pueden diferenciar eso, creo que claramente.

Lo que pasa, es que colocarte en el descriptivo te deja en pelotas... ¿no? como todo el mundo presente en el Evento 47... en pelotas, así. [risas]

Entonces, el resultado final, 2 3 2 ¿se recuerdan esto?

En el Evento 4 o 5...



“Muestra”. “Ve”. “Lo muestra, pero no ve”. ¿Se acuerdan de esto?

El dedo 3 y el dedo 2 [La V de la victoria]

¿Quiénes muestran el dedo 2 y el dedo 3?¹ y ¿qué hacen? ¿Así o así? Hacen así. Entonces ¿qué hacen? Muestran.

¿Ven? ¡Nooo! Muestran. El que está del otro lado es el que tiene que ver; ¿sí? porque si no, te la va a poner. “*Mira, te la estoy mostrando... vos no la ves... te la pongo*”. [risas] “*¿Vos no lo asumís? La asumo yo*” -esto significa eso-. Sépanlo.



Es técnico, no es simbólico.

Dimitri Mendeléyev, presenta la **Tabla Periódica**.

Miren estas fechas, por favor, 6/3.

¿Qué es 6/3 respecto del 6/12? ¡Concepción!²!. Pero es la concepción, justamente 100 años antes.

Bueno ¿qué otra cosa quería destacar de acá?

- Bueno, ahí estábamos **-36799** [respecto al nacimiento de ACW]
- Fíjense por favor esto: **23 32**. Esto lo saqué de internet ayer ¿eh? Bajando imágenes para probar las pantallas, digo ¿y esto? ¡Da 32 columnas!

DIMITRI MENDELEYEV PRESENTA LA TABLA PERIÓDICA

sábado 6/3/1869 | Día solar: 682340

Frecuencia Anual: 65 / -300
Anulación Anual: -235
Aparato: 468 Año: Asume
Frecuencia Aparato: 65 / -1396
Anulación Aparato: -1331
Fecha Calendaria: Vuelta: 5 Día: 1
Cardinalidad: 50 Paso: Lógica

UIT: 1389
Día Google: -11256
Cuarentena Global: -52452
Número de Cuarentena: -1344 Día: 3
Quinta Etapa: -53866
Eje 258: -54229
dv. Alejandra Casado: -36799

¹ La "V de la victoria" es un gesto manual donde se levantan los dedos índice y medio formando una "V", mientras que los demás dedos permanecen cerrados. Este gesto se popularizó durante la Segunda Guerra Mundial como símbolo de victoria contra la ocupación nazi. Originalmente, la "V" representaba "Victoria" en francés y "Vrijheid" (libertad) en holandés. En diferentes contextos, también puede significar "paz", especialmente en relación con manifestaciones contra la guerra. En algunos países, como Reino Unido, Australia y Nueva Zelanda, si se muestra con la palma hacia adentro, puede tener un significado insultante.

² Para nacer un 6/12, fuiste concebido un 6/3.- Se toma 6/3 como fecha de concepción.

O sea, el que está haciendo esto no entiende nada porque se le ocurre eso. "Se le ocurrió".

- *Se lo hicieron "ocurrir".*

¡Exactamente! O sea, es el campo unificado tomando a un receptor y hace absolutamente lo que quiere. El control es total, porque la precisión es absoluta, porque el error solamente existe adentro el estatus gravitatorio, adentro del campo unificado. Es *octava gravitatoria*, está el milímetro.

Y si aprendemos a leer de arriba para abajo, vamos a leer solamente precisiones -quirúrgicas-, Dato Objetivo.

Bueno, ahora, estos son los días que pasaron hasta hoy. Desde este momento, **hasta hoy:**

- Pueden leer, 77 ►conciencia ¿verdad?
- ¿y con el cero al centro? ►Conciencia solar
- Ok, y la Conciencia Solar está dando cuenta de un **contenedor, -mente-**
- Mente, ► 58. La mente, es una estructura para crear materia, a través de la conciencia solar. -A **hoy**-
- Bueno, de la variable Día Google [-11256] tendría que tener un evento entero para explicar, pero 256 es Programador y Bibliotecario. De hecho, el día 256 del año es el "Día del Programador", pero acá en la Argentina, también es el "Día del Bibliotecario" -pero en otros lugares, no-, solamente en el parámetro 5 4 -filtro-.

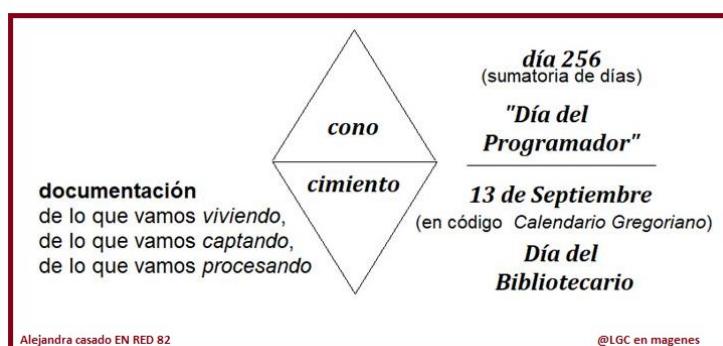
Primera fecha	Día	6	Mes	3	Año	1869
Segunda fecha	Día	14	Mes	6	Año	2025
Calcular						
Tiempo transcurrido	156 años, 3 meses, y 8 días					5 707 8
Días transcurridos	57078 días					

Porque claramente:

- ¿qué hace el **Bibliotecario**? Ordenar las memorias, ordenar lo que ya ocurrió,
- y ¿el **programador** qué hace? Ordena o planifica, lo que se supone, va a ocurrir.

Cono-cimiento:

- CONO► programador
- CIMENTO► lo que ocurrió. Sí entonces, al experto que ordena lo que ya ocurrió, le llamamos **sabio**, y entonces "te cita". Hay un acontecimiento, y te cita... "porque los estoicos decían tal cosa"



... "y porque no sé quién, tal otra" ... y siempre te saca de la galera alguien que dijo

algo en el pasado, te lo ponen en el presente, y encaja justo con la situación: SABIO.

¿Me escucharon citar a alguien de esa forma, alguna vez en 13 años? Nunca. Ni una sola vez. Porque no uso al SABIO.

¿Voy a tener que aprender a usar al Sabio, en algún momento? Claro.

Y si no uso al sabio ¿A quién uso? Al GENIO.

El **genio** usa la antena, no usa la memoria. Entonces siempre trae una novedad al entorno, porque no repite.

La escala subatómica no puede repetir, entonces sencillamente viene y **agrega una capa de claridad a lo ya ocurrido**. Y a veces, esa capa de claridad no está lo suficientemente bien integrada con lo que ocurrió, entonces ¿qué pasa? sucede la irritación.



Cuando yo voy con una novedad y el otro espera una repetición de lo ocurrido... “*No... lo que dice Alejandra ¿Dónde está? ¿A ver, dónde está? ¿De dónde lo saca? ¡Asociámelo!*”. [risas] Te lo voy a asociar con lo que yo misma te brindé antes, y te voy a tomar datos y te los voy a articular de una nueva manera. Porque es una capa diferente para ver las mismas cosas, es una parada que nos permite reparametrizar, hacer un nuevo ordenamiento de la lista.

Bueno me puedo ir de acá, al próximo [gráfico]. Acá tengo el nacimiento de Dimitri y Dimitri presenta La Tabla, las dos posiciones una al lado de la otra, y ahora vamos a ver, los días entre medio, equivalen a los días de vida que tenía Dimitri cuando hace esto -que tenía 35 años-.

Dimitri Ivánovich Mendeléyev	
sábado 8/2/1834 Día Solar: 669530	
Frecuencia Anual:	39 / -326
Anulación Anual:	-287
Aparato:	459 Año: Asimila
Frecuencia Aparato:	404 / -1057
Anulación Aparato:	-653
Fecha Candelaria:	Vuelta: 3 Día: 7
Cardinalidad:	NE Paso: humano
UIT:	-11421
Día Google:	-24066
Cuarentena Global:	-65262
Número de Cuarentena:	-1673, día 24
Quinta Etapa:	-66679
Eje 258:	-67039
dv Alejandra Casado:	-49609

DIMITRI MENDELEYEV PRESENTA LA TABLA PERIÓDICA	
sábado 6/3/1869 Día solar: 682340	
Frecuencia Anual:	65 / -300
Anulación Anual:	-235
Aparato:	468 Año: Asume
Frecuencia Aparato:	65 / -1396
Anulación Aparato:	-1331
Fecha Calendaria:	Vuelta: 5 Día: 1
Cardinalidad:	SO Paso: Lógica
UIT:	1389
Día Google:	-11256
Cuarentena Global:	-52452
Número de Cuarentena:	-1344 Día: 3
Quinta Etapa:	-53866
Eje 258:	-54229
dv. Alejandra Casado:	-36799

Por una resta entre 1869 y 1834. [12810 días]

Ah, y otra cosa, detalle de color, fíjense esto: ¡340! [Día solar de nacimiento de la Tabla 682**340**] ¡340!

- es la frecuencia **6 de diciembre**, que es el nacimiento de la concepción del **6/3**. ¡tremendo! ¡fíjense a dónde están situadas esas dos variables.

Ahora vamos a ver lo que hay entre medio, y van a ver por qué yo -que me estoy enterando ahora- o sea, en el break cuando hice la puesta, porque no lo había hecho hasta el break...

- *Y ahí aparece en la anulación anual, te aparece 35, que es la edad del Aparato.*

Sí, sí. Fíjense, el **Evento 28**, que adentro del contexto tenía que tomar la variable para poder actualizar la octava, o sea, el Evento 28, es justamente lo que yo sabía que iba a fallar. Ahora, al código 972 había que darle un sostén desde el código solar, pero quién lo tiene que recibir, tiene que tener una lectura solar.

O sea, si viene del marco externo, porque... no sé, su estrella se rompió, y se viene escapando, ¡por lo menos frenate en el Registro Civil!... ¡no te mandes al próximo planeta que tiene tu frecuencia gravitatoria! Este es el punto, al romper su conexión esencial, no lee nada que no sea material, no lee nada que no haya ya ocurrido anteriormente, o sea que está linealizado totalmente. Por más que sea brillante y tecnológico, lo único que va a ser es una máquina de destrucción.

Entonces, una vez que vemos esto... ahora vamos a...

Bien [risas] acá está, María Alejandra -por eso les pedía la foto- **MACW, presenta “La Tabla Te Habla”** en el entorno [Aplausos] porque frente a la ausencia de haber asumido el cargo del 972 -solamente impostado-, porque siempre que voy a leer un código judío, siempre para mí, son años de 365 días. No hago esas deformaciones artísticas de calendario solar/lunar ni nada de todas esas cosas. ¡Porque no! Porque no estoy respetando los Marcos.

Claramente el **TIEMPO** es una variable local -solamente es una variable local-. Salimos de este entorno, y esa misma variable no tiene más sentido. Entonces si la Tierra rota más rápido o más lento, significa que:

- hay más conciencias solares activas: más lento,
- Si hay más delincuentes activos, más rápido.

Entonces, todos terminamos estresados, en vez de decir “estamos en Orbital 3”. ¿el orbital es 3? Sí. ¡Entonces es que estás en el algoritmo correcto! Entonces ¿Porque la palabra “estrés” tendría que denotar sobre giro?... porque no hay *Conciencias Solares* operando.

O sea, **¿qué es lo que hacen las conciencias solares al activarse?**
Ralentizar la rotación de la Tierra.

¿y qué termina haciendo eso?

Que cada segundo, dure más tiempo. ¡No que tengamos 25 horas al día! No sé si me explico la diferencia. **Que cada milisegundo dure más**, entonces la señal: “¡Ah! ¡Ahí te veo la intención”! Entonces tenemos en la antena una anticipación para todo tipo de linciente -del orden de brillantez que sea- ¿se entiende esto? Es una configuración.

Hay conciencias solares► la rotación es más lenta

- todo el mundo ahí adentro tiene más tiempo para captar.
- Y cuando tiene más tiempo entonces ¿qué capta? La Conciencia, capta.
- Entonces va a tener que crear una *selección de opciones* para ver cómo le da tratamiento a lo que acaba de captar, y ahí viene el retardo.
- Porque magma y ionosfera están conectados, entonces si ionosfera se frena, el magma... mm.

Bien, ahora ¿qué estoy poniendo acá? Estoy poniendo el 15/ 8/ 2015, porque es el 2º día de [Evento] Israel. En Israel hubo dos días de Evento -no hubo tres- y este es el 2º; que es el último día, que es donde se produce...

¿Hay gente que estuvo en el evento Israel? Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis... ¿Quién más? Siete, ocho.

¿Recuerdan el silencio al final del evento? El silencio espontáneo ¿Recuerdan? ¿sí? ¿los que estuvieron?

- Sí.

Bueno... si no, parece que estoy diciendo cualquier cosa, que me la estoy inventando.

- *Es un silencio inolvidable.*

Ese silencio es inolvidable, porque fue espontáneo, porque fue colectivo, porque fue no programado. Un montón de tiempo duró ese silencio entre nosotros. Todos. No había ni uno, no volaba una mosca. Entonces vamos a ver, fíjense lo de ese día.

Ahora que nosotros sabemos 582 y 285, podemos interpretar mucho mejor esto. Y este 77, conciencia -lo que vimos en la pantalla anterior-.

Y bueno, acá les voy a mostrar una cosa muy importante, que vean el residuo que restaba del Aparato 504: Faltaban 504 días para completar el Aparato 504.

Si ven el mapa, el código 5 4 en ionosfera, está como la llave entrando en la cerradura de 672. 672 es el código de Antártida ¿Quién no lo sabe?

La Antártida tiene su código telefónico 672. Es sobre ese campo unificado que están los documentos gravitatorios, entonces 972 intenta tener ¡ahí!... la puntita de la llave.

¿Comprenden los conflictos patagónicos?

Accesar a la memoria colectiva 972, accesando a eso -pero no legalmente como se lo ofertó la misma conciencia solar- sino por Arrebato ¡No es lo mismo! ¿eh? ¡No es lo mismo!

Y fíjense acá: **16688** -doble membrana, doble membrana- una interna y otra externa; una para las notas que se escuchan acá, y otra para las que reciben afuera de acá: las locales y las no locales -doble membrana-. Bueno, ahí está. ¡Tremendo! ¿no?

Esto, (...) ¡Ah! sí ya sé porque les muestro esto hasta el final. No la extendí para no hacerla más larga, pero se me ocurrió una idea y la dejé sin terminar.

Ese cuadradito iba a este 359, pero ese 359 les va a hacer sentido cuando ustedes hagan la resta entre el día que les acabo de mostrar del 15 /8 /2015 a hoy. Ahí va a tomar relevancia esa variable 359 -para que la pongan adentro de un marco-.

Pero ya está, ya no quise aturdirlos con tanta cosa. Y acá, estamos terminando la presentación.

Día	15	Mes	8	Año	2015	
Primera fecha						
Segunda fecha	Día	14	Mes	6	Año	2025
Calcular						
Tiempo transcurrido	9 años, 9 meses, y 28 días					
Días transcurridos	3591 días					

¿Se acuerdan que estuvimos hablando algo de la **UIT**? -del tiempo real de la Tierra y de las telecomunicaciones-. ¿Ustedes saben cuál es el código satelital?, ¿aquel que se puede usar de cualquier lugar de la Tierra? **881**. ¿verdad? Acá está el 881.

Faltaba este dato al día de hoy.

Al día de hoy, esta es **Oro, 79; Berkilio, 97**.

Oro, es el RO, y si tengo conexión, entonces puedo “ver qué lío” hay para resolverlo antes de que se vuelva una experiencia ocurrida. Si me salteo la parabólica me voy a encontrar con la experiencia ocurrida. Esto es para la anticipación; esta es la variable de la anticipación.

- **79**, me hace detectar cualquier actualización gravitatoria.

►DETECTAR ►ACTUALIZACIÓN GRAVITATORIA

¿Ven todo esto al mismo tiempo? Esto va a ser una constante, porque cuando vamos desde la subatómica hasta la anatómica, esto es lo que vas a encontrar: Precisión. Solamente vamos a encontrar precisión.

La imprecisión la tenemos en el Benoni y que está en Argentina.

¿En qué otra cosa nos equivocamos? Dijimos que...

- ✓ *la bandera de Sudáfrica, que no está.*
- ✓ *Le marqué Neuquén, cuando era Río Negro -a Bariloche- ¡qué mal!*

Sigamos reportando fallas humanas, porque si yo no contrarresto ¿qué va a pasar con la documentación social? Se empiezan a generar ídolos, Ilusiones, que después terminan en desilusiones.

- ✓ *No te lo dije, pero Ramos Mejía es provincia de Buenos Aires, no es Ciudad Autónoma.*

¡Ah! Bueno ¿Ves? Otro, más. Por favor reporten fallas. Comprendan que esto es re importante, porque cuando esto se masifica, mi objetivo principal es no incurrir en el orden místico, porque ahí vamos a la vía deformante totalmente y no podemos darle cobertura a la conciencia solar ni al código solar.

- *Pusieron a vuelta 19, cuando era Vuelta 18.*

A vos te pasó lo mismo. Vamos, más fallas. Quiero más fallas, más fallas. Yo necesito que esto quedo documentado.

- *Me pusieron mal el Día Solar*

¡Ah la miér...coles!, eso sí que es grave. [risas]

- Mi apellido, Ale.

Bueno, les voy a pedir encarecidamente que todas esas cosas... A vos, ¿qué hice?

- *Pusiste Suiza en España.*

A Suiza la puse en España. ¡Ohh! ¡Madre mía! [risas] ¿Se dan cuenta que los errores son recontra alocados?

- *A mí me pusiste el nombre, pero cambiada la imagen*

¡Ah! Y le puse la cara de otra persona. [risas]

- *El número de documento de otra persona.*

¡Ah! Sí, porque había dos personas Abregú, y entonces les pusimos el mismo documento.

Hay cosas, que las revisamos muchísimas veces, muchísimas veces, y lo más interesante es cuando yo les doy a ustedes el print de la reserva y ustedes me entran a hacer un reparto de fallos enorme. Eso está buenísimo, porque es un check, un 11, lo que llamamos "frecuencia 11": yo emito una cosa, pero el otro tiene que convalidar lo que emití. Entonces ahí, es donde las mejoras se hicieron a tiempo y ahorraron que nosotros experimentáramos la falla.

Lo mismo paso con los vouchers de viaje de los trayectos. Cuando les mande los vouchers y comenzaron los errores ¡madre mía! Vieron que la experiencia fue fluida, pero porque hubo 11. Ahora, no hice lo mismo son los distintivos porque no me dio el tiempo, lo pensé, pero no hubo agenda para eso.

Pero es mejor que acá, sentaditos, nos demos cuenta que estaba mal escrito una cosa a que vos te pegués el "*No me vinieron a buscar*" ¿me entendés? "*No sé dónde queda tal cosa*" "*¡Imposible que me vengan a buscar a tal hora, si yo llego a tal hora*".

Eso, no pasó. Entonces, prioricé lo **estratégico** y dejé para luego, lo **importante**. Sí porque de lo importante, en el post evento, ahora sí les pido "reporte de fallas", porque es

muy importante que no proyecten ilusiones en esta persona. El que proyecta ilusiones en esta persona, no entendió nada.

O sea ¿alguien les vendió este evento? No. Todos ustedes sabían que nadie les iba a vender ese evento. Pero hubo una persona que quería que se lo vendiera. “*Díganme por qué tengo que ir!*” -y creo que Luisina respondió-. ¿No respondiste vos? No, yo... ¡Ah, otra persona!

“*Vos tenes que ver vos si vas o no vas! ¡y más nadie!*”. Cri, cri... Como diciendo: “*Mmm, si vos no te das cuenta porqué tenes que ir, mejor que no vengas...*”, ¡Mejor que no venga! ¿Cierto?

Lo importante es -lo que a mí me puso feliz-, es que el resto de la gente se dio cuenta de lo que había que darse cuenta. Solo uno lo puso en evidencia, entonces yo me puse muy contenta por esa situación, por la reacción del resto... y quedó cri, cri *¿a quién le tenes que preguntar?*

- *¿Es la misma persona que no te quería pasar la foto?*

No, ese es otro caso.

¿En qué horario estamos? ¿Qué... 5 y 20? ¡Me fui! [risas] Agarré la urna, y me fui...

A partir de mañana sí vamos a hacer esa dinámica para que puedan lateralizar.

Hoy, el día se nos fue en presentar, argumentar, documentar el día de hoy. Van a dormir... se despiertan, y estamos aplicando todo esto.

Fin. [Aplausos]

*** ¡Ah! Algo que nos les dije y les voy a decir, qué está haciendo el camarógrafo. El camarógrafo no está filmando el evento. No, está trabajando para hacer un Documental del Evento.



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 2: Parte 1 de 4 - domingo, 15 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento

Alejandra: Este evento está pensado, gestado, armado, ensamblado, apuntando a las necesidades del *Campo Unificado*, entonces arquitecto, bajate de la nube de pedos y hacé la tarea de la arquitectura -que precisa trazos definidos-, que después vamos a tener otra instancia donde se va a sentir cómoda, allí adentro, pero primero esto es una perturbación; entonces quién se perturba, analice 7 y baje a 11. Analizá, 7 y bajá a 11 ¡no hay nada malo! Recuerden que ella dijo, “cuando vino Alejandra acá estaba totalmente desconectada del cuerpo”. Bueno, esa perturbación es lo mismo en ustedes.

Es **detectar** la perturbación, detectar la molestia. Eso les hace saber que están en 7. Entonces, bajan a 11 ¡oh! y ahí empezamos después todo el resto. ¿Se dan cuenta que es un orden frecuencial? Que le estoy poniendo un ícono que es mucho más experto que yo en ese tema. Bien, Okay.

GABA: ...Permiso, buenas ¿Cómo estamos? ¿Cómo descansaron? ¿Cómo quedaron después de la charla? ¿Quedaron alterados? Intrigados y movilizados ¡eso me encantó! porque me dijeron mucho eso, mucho, mucho, eso ¡está buenísimo! Está bueno movilizar al entorno, siempre.

Bueno, después de haber hecho toda esa presentación ayer, hoy y mañana, voy a trabajar sobre los dos ejes fundamentales: lo que para mí y para LPF¹ son los ejes fundamentales, que un poquitito se los grafiqué con el recorrido que hice con Alejandra:

- Postura y respiración.
- Línea y volumen, si lo quiero ver de alguna otra forma.

Entonces hoy, lo vamos a dedicar a la POSTURA, y un poquitito les voy a hacer mi historia acerca de esta percepción de la postura.

¹ Low Pressure Fitness

A todos los que tengan más o menos mi edad o por ahí, nos decían “¡Ponete derecho!”, “¡Ponete derecho!”, “¡Ponete derecho!” … “Okay, ¡específicamente qué es ponerte derecho!”. ¿Y qué hacíamos? [risas]

Si alguna fue bailarina, si alguno fue bailarín, también. ¿Qué era ponerse derecho?

- *Estirados.*

¡Y eso no es derecho! De hecho, “derecho” no existe como concepto postural. ¡La columna tiene un diseño exquisito! ¡pero exquisito! Cada curva tiene un sentido; la columna podría ser un palito de escoba y ya… no nos moveríamos como nos movemos, no viviríamos como vivimos; entonces, por suerte, con el tiempo empecé a escuchar, después de haber empezado a trabajar dando clases: “La postura no es un concepto estático”, porque era como: “corregí la postura” … “Okay, corregí la postura”, y entonces voy así ¿no? [risas]

Estoy sentado trabajando: “derezchito!” … “bueno”. “Y ahí me quedo, 42 horas, porque esto está bien posturalmente”. ¡No! lo mejor que puedo hacer con este dispositivo es el movimiento, entonces una buena postura, en mi concepto y desde mi experiencia es, se los voy a leer textual, porque un día de inspiración… a mí me pasan estas cosas, como que un día estoy así y necesito agarrar ya un lápiz, porque siento que me mandan: “Bueno, escribí, escribí”. Y después leo y me hace sentido lo que escribí, y para mí en ese momento, fue esto, y que hoy por hoy, es mi definición de **postura**:

“La **POSTURA**, es el desarrollo de la capacidad consciente de sostener el cuerpo, jugando en contra de la fuerza de gravedad desde el centro. De manera tal, que constantemente se esté produciendo un entrenamiento funcional de toda la musculatura contra gravitatoria postural, parietal -le podemos decir de un montón de maneras- que redonda en un mejor funcionamiento biomecánico de todo el dispositivo”.

Si yo desgloso un poquito, **¿qué es la musculatura gravitatoria?**

Básicamente, el Core². Y esta musculatura, es una musculatura que está biológicamente diseñada para eso, para jugar en contra de la fuerza de gravedad que impactan en nosotros y nosotros, 24/7, constantemente. Y no solamente, no tengo que quedar aplastado en el piso, sino que mi caja torácica no tiene que aplastarse contra la pelvis -que es a donde vivimos-.

¿Por qué? Porque entre la caja torácica y la pelvis están mis órganos vitales: mi corazón, mis pulmones, mi estómago, mis intestinos, mis riñones, mi útero -las que tenemos-, mi vejiga -tenemos todos-, piso pélvico, tenemos todos también. Entonces, esta musculatura -y acá viene, nosotros los que trabajamos con LPF- estamos bastante convencidos de que este entrenamiento que nos dan en general en los gimnasios, el clásico abdominal, “Crunch” le llaman en otros lugares, estaría contraindicado para la salud, digamos.

² El “core” en el cuerpo humano. Cuando nos referimos a él estamos hablando de la agrupación de músculos formados por el diafragma torácico, el suelo pélvico, el músculo transverso abdominal, los rectos abdominales, oblicuos y múltifidios. Es decir, la **faja abdominal** y el complejo fascial que constituyen el centro de estabilización de nuestro cuerpo. Un core fuerte es crucial para realizar diversas actividades diarias, deportivas y prevenir lesiones.

¿Por qué? Porque si yo pienso que esta musculatura, que además no es un solo musculito, no es solamente el recto anterior -que es el único que se entrena en el Crunch-, está diseñado para mantenerme el pubis y el esternón separado ¿por qué lo entreno acortándolo? No hay un fundamento fisiológico ni biomecánico para eso. ¿Por qué? Porque quiero la tablita de chocolate.

Ok, tengo la tablita de chocolate, y camino así... ¿vieron que los que hacen mucho Crunch tienen unas tablas de chocolates bárbaras? Pero están... Porque ese músculo está acortando. Si bien, específicamente de la faja abdominal -qué es un equipo- el recto anterior tiene la función de acercar la caja torácica, la pelvis, la flexión del tronco y también tiene la misma función que los oblicuos, que el transverso, de sostenerme este espacio conservado.

Entonces acá, es donde LPF -acá y en un montón de otros lugares- viene a romper un montón de paradigmas, entre ellos, ¿por qué estamos entrenando la musculatura postural...? Ya dijimos, ¿por qué es postural? Porque me acomoda la postura, porque me conserva, me cuida; ¿por qué parietal? -de pared- para que todos estos órganos que están acá adentro, no hagan... como hacen, cuando tenemos una faja abdominal incompetente de sostén, de contención... para que no ocurra esto de estornudar y... ¿Okay? De hecho, sin hacer ninguna clase, empiecen a probar cuando vayan a estornudar o a toser, alargarse y girarse ¡listo! les regalé un tip -que no vamos a trabajar- ¡pero pruébenlo! Porque si yo estornudo acá, primero, esta fuerza -que iría directa al piso pélvico-... hace una torsión, y ya, en lugar de empujar, va a sostener, la va a activar.

Entonces, ¿les resuena esa definición de postura? [Le solicitan que repita su definición de Postura]

Esa es otra referencia. Nosotros vamos al gimnasio y no sabemos para qué... para que el músculo se haga grande, para el chocolate, para que el culo quede grande ¡pero no sabemos qué sentido tiene para nuestro funcionamiento de la musculatura antigravitatoria y que redunde en un mejor funcionamiento biomecánico del mismo cuerpo!

Okay, ahora vamos a hacer una parte práctica, porque a mí me encanta que una vez que yo digo un montón de cosas, ustedes lo puedan probar en el cuerpo y digan: “*no, esta vaga está diciendo cualquiera...*” o digan, “*¡Ah, mirá ...!*” porque cuando yo escucho al cuerpo, el cuerpo tiene razón, tiene la verdad. Con ese aparato me puedo inventar un montón de cosas, que cuando voy al cuerpo, puedo no escucharlo ... Sí, puedo fingir demencia, sí...pero está ahí.

Entonces, iba a hacer un trabajo con pared, pero somos muchos y hay poca pared, entonces los voy a invitar a que, sin cambiar la posición que tienen en la silla, cierren los ojos...

¡Sin cambiar! ¿Cuál es la parte de “sin cambiar”? ¡Ya está! Perdieron [risas], sin cambiar, porque lo que voy a registrar, es el cambio. Cuando yo les proponga el cambio, eso es lo que voy a registrar; porque mi capacidad cinestésica, mi propiocepción cinestésica es mucho mejor cuando cambio.

Entonces, finjo demencia...nadie se movió [risas]... Así como están, sin moverse, vamos a cerrar los ojos y le vamos a prestar atención a toda la columna.

- ¿Cómo percibo a toda la columna en este momento?;
- ¿Qué parte de la columna siento con claridad? Y ¿qué parte -por más que vaya, vaya y vaya- no la siento.
- ¿Cómo percibo mi abdomen?
- ¿Cómo percibo mi piso pélvico? No se preocupen, yo sé que el piso pélvico no se siente, porque lo tenemos negado, no importa... pero voy, llevo la atención, llevo la atención, llevo la atención, aunque no lo sienta. Hago consciente incluso "*en este momento, no lo siento*".
- Y ahora sí, les voy a proponer que se imaginen que el techo los está aplastando y con el centro de la coronilla, ustedes tienen que llevar el techo más arriba porque si no los aplasta ¡ojo! ¿eh? ¡Con el centro de la coronilla! No con la nariz, no con el pecho, con el centro de la Coronilla. Y lo empujo al techo, porque el techo me está aplastando.
- Y ahora, vuelvo a observar
- ¿Cómo percibo toda mi columna? -y hago consciente **que cambió** en esa percepción
- Observo cómo percibo mi abdomen, y lo mismo ¿qué cambió en esa percepción?
- Trato de percibir mi piso pélvico, y también hago consciente si cambió, si no cambió. Si ahora, capaz que lo siento y hace un ratito no lo sentía.

Cuando tengan la respuesta, abran los ojos; y si alguien me quiere contestar le invito a que me conteste. Venga.

- *Lo primero, bajaron los hombros. Y sí, la columna se empezó a sentir. Empecé a sentir la respiración en el abdomen, se empezó a sentir y el peso de la columna sacra en la pelvis, también.*

Ajá, ¿alguien más? Recuerden que cada uno es cada uno. Una respuesta puede ser su respuesta, no la de todos. Dime...

- *Yo suelo sentarme derecha siempre, pero vos dijiste que teníamos que empujar para arriba y sentí como que los músculos oblicuos se estiraban más, o sea que no los sentí nunca.*

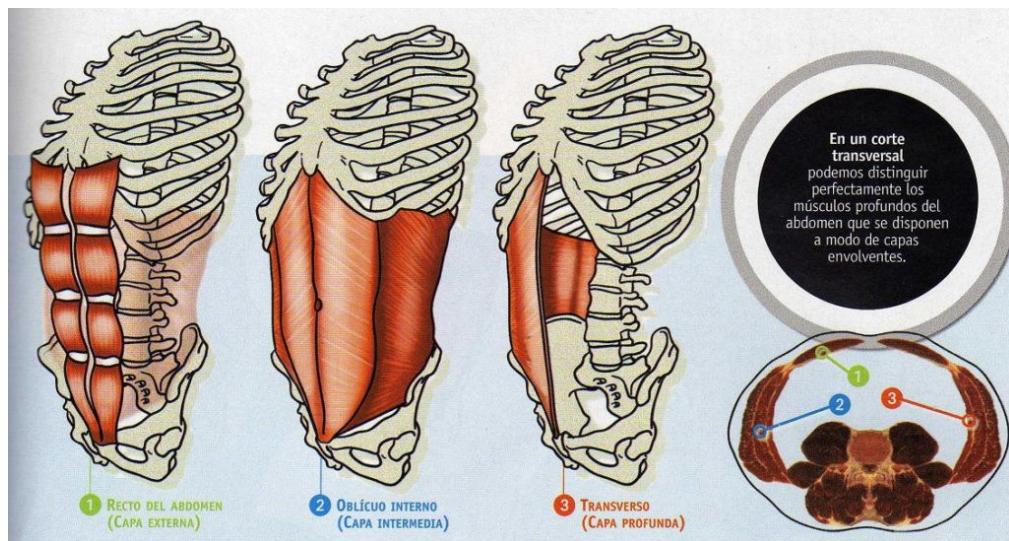
¡Ajá! ¡Hemos descubierto algo nuevo!

- *¿Cuáles músculos?*

Oblicuos. Si alguien tiene en vista cómo está formada la faja abdominal. La **faja abdominal** tiene tres capas:

- La primera, la más profunda: *el transverso*; de ahí para dentro las tripas.
- Después están los *oblicuos externos e internos* que me juegan agarrando las crestas iliacas y las costillas, así, y así, para que yo pueda girar.
- Y, por último, *el transverso*.

Y ella, me habla de que si bien, ella sostiene siempre una postura activa, el estirarse, le hizo registrar sus oblicuos. ¿Okay?



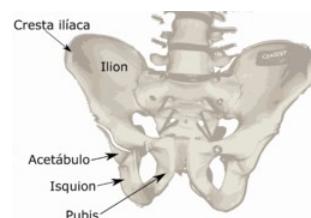
- *Bueno, en el ejercicio del techo, sentí como más aire entre vértebra y vértebra, pero, se me empezó a complicar mi respiración. Como que me empezaba a apretar, a sacarme de ritmo.*
- *[otra persona] Se me abrió la caja torácica*
- *[otra persona] y también, se notó ese movimiento casi imperceptible que uno hace con la coronilla, pero se abre, desde el esternón hasta el coxis, se abre.*
- *[otra persona] Yo me sentí fuera de línea ahí.*

¡Bien! ¡Aja! ¿Ven como con un mismo estímulo puedo tener un registro diferente uno a uno? Sin embargo, hay cosas que son comunes: empiezo a percibir zonas que no percibía; podría dar respuesta a por qué una y otra -después lo hacemos-. Igual mañana viene lo de respiración y ahí van a terminar de entender.

Entonces ¿qué pasa? reacciona todo ese grupo, todo ese equipo al mismo tiempo, para cuidarme, para, como dijo acá, “más espacio entre las vértebras”, y es lo que voy a generar: Aumentar y respetar -conservar- los espacios articulares de todo el cuerpo, porque en cuanto me empiezo a entrenar en excéntrico y a luchar en contra de la gravedad, mis musculitos, en lugar de contraerse y achicarme, y generar cada vez menos espacio entre las articulaciones, voy a empezar a **conservar** esos espacios ¡Ni hablar de los espacios fundamentales entre las vértebras! Los discos, ¡todo el sistema nervioso que me irriga hasta la punta de los dedos, sale de cada una de las vértebras!

Ahora, los voy a invitar a que se sienten en el bordecito de la silla, piernas separadas, los pies apoyados en el piso. Y si yo les digo isquiones...

¿Todos saben qué son los isquiones? Para el que no: estoy sentado en la silla, este huesito que está apoyado en la silla, es el isquión. ¡Ay! hubiera traído la pelvis...



- Imagínense la pelvis como un cuenco; esos isquiones, apoyados como la base de ese cuenco; ahora, empujando el techo vamos a jugar a rodar, atrás y adelante, sobre esos isquiones -empujando el techo-.
- ¿todo junto?

Bueno, eso me dicen en las clases: “*pero ¡¿qué querés, loca?!*”

¿Okay? Entonces, ¿por qué les digo “empujando el techo”? capaz que les doy otro estímulo: Vamos a mantener la caja torácica perpendicular al piso.

- [audio ininteligible]

¡Pero es que quiero que usen el cuerpo de ustedes, no el mío! Quiero que conecten con él; sí, me voy a tener que mover varias veces.

- Isquiones, pelvis -paradita-. ¿Cuál es la idea? Que yo no haga esto... y esto... por eso digo, “empujando el techo” les queda mejor la imagen de “la caja torácica perpendicular al piso”, vamos con esa. -Cada uno conéctese con la que mejor le va-. Y entonces, voy a ir con la pelvis atrás, y adelante ¿lograron ver todos?
- ¿Qué quiere decir? ¡No quiero impactar en la columna torácica! Y en ese ir a un extremo y al otro, voy a buscar el punto medio de los isquiones. Pero esperen, sigan jugando, de un extremo al otro, y observen que pasa con todo el resto de la columna, con el abdomen, con el piso pélvico, y cuando tengan todas estas respuestas, busquen el punto medio, y saquen conclusiones.
- ¿Qué pasa cuando yo llego ahí a ese punto medio, con mi abdomen, con mi piso pélvico, con mi caja torácica -incluso con el cráneo-? Ayer hablamos de que el primer trabajo que hice con Ale fue alinear pelvis, caja torácica y cráneo.

Bien. ¿Alguien tiene respuestas? Venga:

- *Cuando no salía, sentí como la energía circula por toda la columna y se enraizaba.*
- *[Otra] Estabilidad.*

¡Qué bonito! Otra, equilibrio ¿sí? ¿Qué puedo deducir de acá? Que, si yo me centro en “el centro”, y acomodo el centro, el resto de las piezas va a tender a acomodarse lo mejor posible. No olvidemos que podemos estar en escenarios de hipercifosis, hiperlordosis, escoliosis... un montón de cosas; pero si yo empiezo a prestarle atención al centro, es como que yo, en un edificio le dé bola o no le dé bola al cimiento. ¿Se entiende? Ahora, estamos jugando con postura; todo esto tiene que ver con postura ¿Vieron cómo le dimos una orden postural a la pelvis, le dimos una orden postural a la columna, e impactó en el resto?

Ahora, por ejemplo, les voy a invitar a que “se cierren”.

- *¿En el borde de la silla?*

No es necesario. De hecho, si se acostumbran, de acá en más, todas las veces que puedan, en donde estén, a buscar el borde de la silla van a ir reeducando su postura – “sin querer queriendo” diría el chavo-.

- Me cierro, sobre todo el pecho. Y ahora que me cerré el pecho, ¿qué tipo de emociones me empiezan a invadir o empiezo a navegar? No me contesten, solo conecten ustedes.
- Ahora vamos a jugar con exactamente lo contrario; Vamos a abrir el pecho, vamos a llevar los hombros atrás y vamos a estirar el mentón hacia adelante... ¿Qué tipo de sensaciones, de emociones, de pensamientos me empiezan a atravesar?
- ¿Y qué tal si ahora busco el justo medio?

Ahora, no les voy a preguntar qué sintió cada uno, si no, ¿pudieron experimentar que atravesamos, pensamientos, sensaciones y emociones diferentes, en las diferentes posturas?

- Sí.

Entonces, esto, me trae como conclusión, de que a mí me puede cachetear una emoción, una angustia “¡uf! Y me quedé acá...” Está bien, tengo que dejar que esa emoción me cierre, tengo que estar conmigo, la tengo que vivir; pero un día tengo que decir: “*bueno, ya está*”.

Pero si la mantengo acá, me la voy a mantener... sin embargo, si un día le digo: “*Bueno, ya está. Gracias emoción, te viví, te albergué, te maduré... muchas gracias, ya está*”, puedo desde el cuerpo, empezar a modificar.

Porque no me gusta creer que las únicas emociones que podemos modificar desde el cuerpo, son las que me cierran, las que me angustian, las que me dan tristeza, las que me hacen llorar. ¡no! Si soy una puta guerrera que voy todo el tiempo acá, ¡también! A ver si centramos, a ver si dejamos de pelear, de luchar contra el mundo.

Entonces, a esto voy: el cuerpo y las emociones van en ambos sentidos, y el cuerpo es una gran herramienta para terminar de madurar, y correr, y guardarlo en el bolsillito o en el cajón.

No estoy en contra de vivir las emociones, estoy en contra **de no vivir** las emociones, porque si no, por algún lado me va a salir... del cuerpo, otra vez. Sin embargo, tampoco está bueno quedarme eternamente.

Esto, el RI del tiempo, y nosotros que somos tan capaces de... “*¡Si ya está en el pasado! Ya está, no lo vivas más*”. Sí esta bueno esto pasarlo el tiempo que tiene que pasar, pero no más. Vuelvo. Y para eso, recuerden, es una gran herramienta.

Bueno vamos a hacer un último jueguito, y para esto sí les voy a pedir que se paren. -Cómo les sale-, a ver si me respetan la pauta: “como les sale”, no modifiko y me percibo. ¡Lástima que no tenemos como 20 m de pared! porque es exquisito el elemento de la pared, pero bueno,

- Me paro, así como estoy, y me percibo.

- Observo cómo me resulta en este momento, habitar el cuerpo.
 - Cada uno, cuando tenga clara esa respuesta, simplemente, vuelve al estímulo de “me aplasta el techo, con mi cabeza lo llevo arriba, y lo sostengo”. Capaz que otra idea y una imagen copada es: “tengo un alfiler en la cabeza y tengo un globo a un centímetro del alfiler y lo tengo que pinchar”, con el centro de la coronilla, no con la nariz, no con el pecho.
 - Háganse conscientes de qué cambió, y se pueden sentar y me comentan.
- ¡Me tengo que ir, me echa Ale! - ...Todos se acomodan, y se ponen en su lugar.

- Yo, me siento cómoda porque tengo conciencia de mi pierna, mi talón tocando el piso, mi pelvis alineada con un eje que va a la Tierra; yo estoy cómoda.

Ajá. ¿Alguien que haya notado una diferencia entre un antes y un después? Sí, decime.

- *Yo considero que tendríamos que ser conscientes de la postura de la lengua cuando estamos parados.*

Sí, además... pero eso es una respuesta intelectual. Quiero a alguien que haya...

- *Pero cambia la sensación del cuerpo [...]*

¡Obvio! Sí, totalmente.

- *[Otro] Me paro re mal... [risas]*
- *[Otro] Yo lo que sentí, es que estoy muy relajada hoy. [...].*

Ajá, el diafragma... Mañana vamos a hablar de él.

- *La primera vez, yo sentía que yo estaba hacia más adelante que este, y[...]*

Acomodamos. A ver, si yo les digo ¿mayor gasto energético o menor gasto energético?

- *Menor.*
- *Mayor...*

¡Es válido! ¿eh? Toda respuesta es válida, porque si viene de lo que leí en el cuerpo, es válido. A partir de ahí podemos ver por qué ¿okay?

Entonces, mi postura va a impactar en la funcionalidad biomecánica de mi cuerpo, va a impactar en mis emociones, va a impactar en cuánto gasta energéticamente en llevar este cuerpito.

¿Okay? Bueno me tengo que ir. [Aplausos]

Ayer hubo bastante gente que quiso tener una charla conmigo, y fue como todo muy desordenado... hoy a las cinco, cuando termine Ale, todos los que estén interesados nos sentamos acá y charlamos -y me hacen todas las preguntas que quieran-.

ALEJANDRA: ¡Hola! Bueno, yo voy a hacer arrancar esto, a para no pasarme de los 10 minutos y que ustedes lateralicen. Bueno, ahí estamos.

Bien, okay. ¡Militar! Disciplina... Gaba me preparó con la estructura [risas] “*¡Este empuja pa' arriba! ¡este otro empuja pa' abajo! y todo en simultaneo...*”

Bueno, lo que decía, es que Gaba me entrenó para esto de la activación; mi respuesta a lo que ella dice, es la activación. Lo que yo tengo es la activación, como diciendo: “*También existo acá abajo y también puedo contrariar al laxo*”. Me genera una nueva función PER, que me permite► “tenso”. Porque un hiperlaxo tiene que construir, bajo muchos argumentos, el permiso para crear estructura -porque no es una estructura de defensa-. Comprendeme que si la identidad es inmaterial ¿de qué mierda se va a defender? ¿me explico? Entonces, “oh, ahí, está... ahora, simulo que me defiendo de alguna cosa” [risas] Claro, digamos, es pura estructura sin contenido

¿Entienden lo que le falta? Es la experiencia humana. Cuando la experiencia humana vino, “*¡ahora sí que me tengo que defender de algo!*” ¿me entienden? Necesita que la 4ª Cardinalidad esté documentada.

Entonces, ahí viene desde abajo el mecanismo de defensa que yo no tengo; lo tengo que construir... Pero si yo no interpreto el riesgo ¿Cómo mierda lo hago? ¿me explico? ► Flujo de señales.

Bueno, en fin... yo me llevé las preguntas que fueron a la urna que está en esa mesa, que como les dije ayer, hay dos urnas: una que dice “Preguntas” y otra que dice “Agradecimiento” que es para el hotel -lo que quieran poner allí- y otra es “preguntas” para mí, que yo me llevo, y puedo chequear cómo está el feedback.

Lo que yo quiero saber, es si la pregunta que yo voy a enunciar ahora, son particulares de esa persona o si son compartidas en los demás; salvo dos papelitos, que la verdad no entendí la letra, entonces no puedo ver de qué se trata.

Pero bueno, voy por la que más me preocupó, porque la que más me preocupó... ¡Ah no! voy por las más comunes primero, porque generan una perturbación, un ruido de radio que no tiene sentido.

La disposición de las mesas, es por el espacio, chicos. Si la cantidad de personas que tiene una vuelta, con la cantidad de personas que tienen otros completan una mesa, que es de tal tamaño, ahí, ¡no hay otra cosa! porque no hay margen para otra cosa. Así que no hay nada místico en el medio, solamente el campo unificado así lo coordinó... no tengo ni idea porqué.

Y después, ahí, ¿con qué criterio las vacantes? Es por orden de llegada.

Cuando ustedes hacen la reserva, ahí se hace la confirmación de la vacante y ahí sale el “Número de Vacante”; salvo que luego suceda algo que tenga que ver con un traspaso. La palabra “**traspaso**”, es cuando alguien se inscribe para junio, le pasa algo, y se traspasa a agosto, o que se inscribe en agosto y se traspasa a junio. Traspaso, es eso.

La reserva es la misma, el evento es el mismo, pero hay un traspaso.

Cuando yo hablo de “**transferencia**” de vacante, es algo distinto, porque es “*cambié de opinión: no voy por h, o b, o z razón*”, entonces, si hay el tiempo suficiente, puede poner su vacante disponible para una eventual transferencia de vacante. Significa, otra persona, una vez que se completó el cupo.

Una vez que se completó el cupo, podría eventualmente, tener esa vacante y entonces la plantilla está asignada de manera previa. Y lo que le hace, es transferirle la reserva a

la persona -es un acuerdo entre partes- yo simplemente, lógicamente, adjudico a uno y a otro, la transferencia vacante.

¿Se entendió la diferencia entre traspaso y transferencia?

- Sí.

Esto va a estar de acá en adelante, entonces pueden familiarizarse con esa terminología.

Hay otra: “*Si yo nací en vuelta tal, y ahora estoy en una mesa que tiene la vuelta que no es la mía -de nacimiento-... ¿por qué?, ¿por qué pasa eso?*” [risas]

Porque estamos en ASUME. Entonces, Si yo nací en DECIDE, no me va a coincidir...

Esta es la cuestión, estamos adecuando al ASUME. Entonces, hay esa cuestión de adecuación a una o a otra; si estoy en el cabo de una o en el rabo de la otra, y tendré que darme cuenta de qué se trata esa estructura.

Entonces, ahí están esas preguntas que estaban... bueno, voy ahora a la que más me preocupa. Y acá, es la pregunta generalizada, porque yo creo que es capaz que justamente se va a tratar de eso la lateralización ¿no?

“¿Para qué la NADA subsidia existencia -si la NADA no requiere evolución- para qué financia un plano evolutivo? ¿Qué es lo que le genera a la NADA ese accionar?”

¿Hay mucha gente que comparte esta duda?

- No.

¿Nadie me levanta la mano en esta pregunta? ¿No?

Es la pregunta que más me preocupa, porque si esta pregunta no se cubre, todo lo que yo digo, va a ser volátil e ilusorio ¡todo! Todo, va a quedar en nada, que si esta pregunta no se resuelve. Entonces, eso es como un cuello de botella, no me deja avanzar en ningún sentido, porque es la **primera configuración del Desdoblamiento Primario**. Es el primerísimo de los conceptos.

- La **NADA misma** es el mismísimo espacio.
- ¿A qué le llamamos **TODO**? A la conciencia de ese espacio. Pero el espacio y su conciencia hay alguna cosa? No, no necesita haber ninguna cosa. Es una función pasiva; Entonces:

La **TOTALIDAD** es la conciencia del espacio de la NADA. Punto. Fin. No, tiene más cosas. Esa es toda la cosa que hay, no requiere otra cosa. A eso, le llamamos “**LA FUENTE**”.

¿Por qué? Porque todo ese espacio, al tener conciencia puede empezar a secuenciarse; pero esos fragmentos de secuenciación son parte del mismo espacio de la NADA en su proceso de autoconciencia.

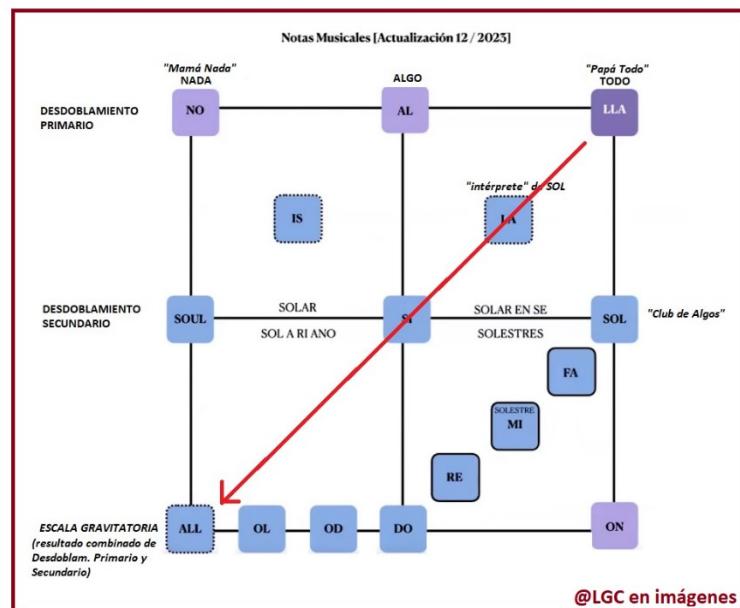
Entonces, ahí, en *nuestra configuración de Notas Musicales*, es la nota AL, porque es como que recibe una influencia externa.

[suena el silbato] [risas] Elemento disruptivo... a sus órdenes.

Entonces, ahora lateralicen acerca de esto mismo; o sea, ¿cómo interpretan...?

Escuchen como el compañero interpreta esto, y cuenten. Yo pienso que esto es mejor hacerlo de a dos, de compañeritos que tengan al lado, para que puedan poner esto a neuropsicología.

(...) Entonces, todo lo que diga, por más que hable eternamente, nada va a quedar, porque tiene que estar diferenciado.



@LGC en imágenes

- Entonces, el **espacio**, tiene conciencia -propia-, y no precisa materializar absolutamente nada.
- Entonces, las **infinitas ocurrencias** coexisten en el espacio y no tienen ningún tipo de conflicto porque es parte de la misma cosa. O sea, no hay MARCOS.

Entonces, Alejandra ¿Por qué nosotros le ponemos un marco?

Sí, claro, pero eso viene después, -eso es una necesidad nuestra-, no de esa instancia. Es de donde estamos abordando nosotros -que sí tenemos marcos- necesitamos un concepto de una instancia que no tiene marcos; porque esa instancia que no tiene marcos, es la **puerta** por la cual, ocurren las ocurrencias.

- Entonces, las **ocurrencias** tienden al infinito, y como les dije ayer, no ocupan recursos biológicos porque es una dimensión que no tiene marcos, entonces nunca hay nada que le diga: "Ah, bueno, ya está, ¡que no se te ocurra más nada!". No puede pasar eso. ¿Entienden de lo que hablo?
- Entonces AL, es el Receptor [1] y la FUENTE EXTERNA [12], que es infinita. -Hay un receptor con una Fuente Externa que tiende al infinito-, entonces las ocurrencias, tienden al infinito.

¡Esto es el DESDOBLAMIENTO PRIMARIO! Es que esa **partícula**, forma parte de ese conjunto, y no va a poder frenar a las ocurrencias.

Por eso, son tan importantes las nociones A-MORALES, porque no hay ninguna memoria ROM que las esté consumiendo.

Capaz que ustedes les dan una connotación amoral a algo que ya está puesto sobre este plano ¿no? bueno, pero hagan una descripción más neutra de A-MOR.

Claro, porque, amó a una partícula que se le ocurre absolutamente al infinito y le es concedido, porque como no hay que pagar... La Fuente paga; ocurrencias infinitas ¡Ya está!

Ahora, esa **partícula** evoluciona voluntariamente, si se le cantan las pelotas -que pelotas, no tiene-, esta es una distorsión para que ustedes fractalicen en este sentido -pero nada más-... voluntariamente, dice “¡Ah, soy una fracción espacial!

Cuando esa **partícula** se vuelve consciente de que ocupa un espacio en *La Fuente*, pero lo hace en la escala particular, no en la colectiva, porque en la colectiva es, como diciendo: “*Se me ocurre torta de chocolate*” ... estoy en la torta de chocolate; “*se me ocurre torta de vainilla*” ... estoy en la de vainilla; “*se me ocurre la de limón*” ... Estoy en la de limón ¿está?

Estoy. En la de vainilla, la de limón, la de... ¿entienden la diferencia? No me muevo a ningún lado.

- O sea, esa **partícula** se vuelve *consciente* de que es un **espacio**, y que eventualmente circulan por allí **ocurrencias**.
- ¿Entienden al elemento revoleado del Universo?
Ese es el inicio de la **ansiedad**: la no claridad de la escala particular. Si no hay claridad desde la escala particular, no voy a poder proveer calma adentro del caos -porque no tengo desde donde proveer la calma-.

Entonces, cuando esa partícula se vuelve consciente de esa movilidad, dice: “ah... *NADA, en tus infinitas ocurrencias, ¿habrá una que sea solamente para mí?*”

“Acá no”, te va a decir. “No, es la respuesta, acá no” ... “¡Pero en otra dimensión, sí!” “Ahí está... ¡Bien!... Arquitecto... ¡mucho gusto! ¡Ahí tengo un espacio donde no bloqueo las ocurrencias, sé que es un campo público, no es privado, -pero tengo un espacio privado- que proviene de la misma Fuente, pero esta vez, es solamente para este pedacito! ¡Que tampoco existe!

- *¿Ese es el paraíso personal?*

No, no, no. Personal, ya, cagaste. [risas]

O sea, estoy yendo de a poquitito, porque estamos de éste... “¡No! acá no... pero acá sí.” “Ah, bien. Acá tengo Sí, acá tengo NO”.

Porque si confundo el SI con el NO, estoy compitiendo con *La Fuente*.

Y, ¿me conviene competir con *La Fuente* cuando mi ocurrencia es muy específica y *La Fuente* tiene infinitas ocurrencias? ¿me conviene competir?

- No.

¡Bien! ¡Al fin! Entérenlo a **972** que no le conviene competir con *La Fuente*, por favor ... Entérenlo. Porque si no, anda rompiendo sistemas por ahí.

Porque esto es, no es necesario competir con *La Fuente*, ¡porque no es necesario ir a robar espacios lateralmente, cuando verticalmente tenes la capacidad de crear espacios infinitos! No hay ninguna necesidad. Pero todavía no evoluciona esta cuestión.

- Entonces, voy a esta situación del **SI**, que yo le digo “el **ARQUITECTO**”. ¿Arquitecto de qué? Porque en sus posibilidades, está, crear su **INTÉRPRETE** acerca de la Totalidad.

- Pero es un intérprete específico: va a ser el iniciador de un UNIVERSO EXPRESADO.
- Que después buscará un **ENTORNO** para desarrollarlo.

¿Ven las instancias? Porque si conceptualizan las instancias, no van a tener conflictos para abajo -porque coexisten-. ¡Pero cada una tiene un rol muy distinto a la otra!

Es como, en esa torta de la que hablaba Gaba... “es torta... es torta”. Siguen siendo huevos, siguen siendo harina, siguen siendo tal cosa... Cuando tenés un catador de vinos, le siente adentro del mismo vino, te dice: “*tiene esto, tiene esto, tiene lo otro...*” ¡Hijo de puta! Vos me das a mí un vino de cartón y me das uno de etiqueta, y yo no encuentro la diferencia ¿entienden?

¡Pero sabe diferenciar! y acá yo estoy como Gaba, para mí es todo igual. Está todo mezclado, está todo fusionado... y yo me voy a “esta cosa me gustó, no me gustó. Fin”

En cambio, un arquitecto de sabores, podría decir: “*Mm, le falta ... mm, le falta aquello*”. Hay gente que hace las cosas así.

Yo, en la cocina mezclo, mezclo, mezclo, mezclo... y no sé lo que sale. O sea, no tengo esa cosa, que, [huele] y “le falta no sé qué ...” ¡Hay gente que sí! porque fraccionan la conciencia a esa escala, la identifican, y la saben reconocer en el conjunto ¿Ven? Y pueden crear la variedad de la receta adecuada.

Bueno, está a punto de terminar esto, entonces ¿con qué me voy?

La 3^a DIMENSIÓN... “*¿Qué? ¿Qué está diciendo?*”

- Porque hasta este punto, **la materia no existe**.
- Todo lo que yo llamo **antimateria**, tiene que ver con crear al INTÉRPRETE de posibilidades infinitas; y que de pronto... Ah, me parece que este escaloncito es mejor:
- “Ocurrencia, AL, y ¿dónde depositamos -o hacemos que condensen-? “En el puesto de la imaginación que va a caer en SI”

****[Suena Silbato]

-Lateralicen-. **SI**: La diferencia entre Imaginación y ocurrencia

- **Imaginación**, es el punto donde voy a dejar bloqueada la *ocurrencia* de la torta de chocolate, porque va a ir a la materia; entonces, la voy a bloquear.
- **El arquitecto**, lo que está haciendo es crear una posición fija, que diga “chocolate”. Pasa la de vainilla, y la deja pasar, chocolate, chocolate, chocolate... entonces, llama a que las **ocurrencias** vengan a darle formato a la de chocolate -la seleccionada por el arquitecto-.
- **Imaginación no es ocurrencia.**
 - Imaginación va a ser estático,
 - Ocurrencia, dinámico.

Lateralicen. No me hagan que les sople más.



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 2: Parte 2 de 4 - domingo, 15 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento

Alejandra: Hice lo que pude para poder conservar en la pantalla el reloj, de mi lado y el gráfico que todos estamos analizando de manera simultánea. No sé, si existe una mejor versión para integrar las dos cosas, algún día la encontraremos.

(...)

Vamos a intentar reproducir un poquito las dudas que estuve registrando, en las cosas que capaz que surgen en varios ¿no? Una muy interesante es, si éste es primero o éste es primero ;Alquien tiene esa duda?

- Sí

Sí. O sea, si éste es primero o éste es primero, si éste es primero o éste es primero, si éste es primero o éste es primero... ¿eso?

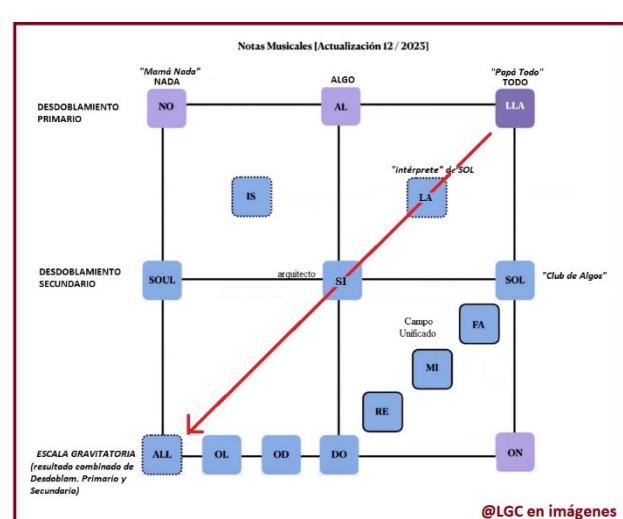
- Sí

También. Sí, porque me parece muy interesante esa pregunta.

¿Qué pasa si LA es primero que SI?

Entonces el viaje de la Barra Tal es andamiado por *La Fuente*, que va a mandar a *La Fuente* a llenar el universo de algún arquitecto.

A ver, si LA es primero que SI, entonces LLA -todas las **ocurrencias** del *Universo Expresado*- pueden tomar a esta posición.



para crear elementos que precise algún **arquitecto** para completar su universo como una totalidad codificada, -los extras de la cuestión-, que por supuesto, van a tener acá guiones. Entonces guiones → un *Destino programado* de: carpintero, de esto, de lo otro, de aquello... roles que van a estar dando el andamiaje y el sostén a algún arquitecto.

¿Bien? Ahora, ¿qué pasa? Vamos a poner a SI en primer lugar.

A SI en primer término -no a LA en primer término-:

- Entonces, ahí estaríamos hablando de un **arquitecto** que crea un *código*, donde todas las *ocurrencias* se puedan ver reflejadas ¿Ven?
- O sea, o el Origen de un *Universo Expresado*.
- Ahora, dentro de un Universo Expresado, ahí estamos hablando de que hay muchísimas *posibilidades* en danza ¿No es cierto?
- Porque eso va a determinar el “marco”, que es donde se va a desarrollar lo que es la *Linealidad*.
- La linealidad está acá abajo. Entonces acá, ya está todo almacenado en una unidad de **memoria colectiva**, para que les dé observación perpetua a todas las instancias de ese desarrollo.
- La materia no existe sin *observador continuo*. Ese Observador continuo le da tangibilidad al *Universo Expresado*.
- Y esto, viene directamente de aquí. Éste es el entorno, y ésta es la unidad de memoria.
- Entonces si éste le está brindando un espejo para que éste se vea, entonces éste le provee muchas de estas instancias para que cumplan tal condición -por eso la Barra Tal-.
- Entonces, lógicamente que cuando llega acá, ya tiene un *Destino Programado* adentro de lo que este *Arquitecto* elaboró para mí.

Una cosa que se me ocurrió... ¿Ustedes se dan cuenta que nosotros le ponemos el culo a las ocurrencias del universo? Llega un momento que decís: ¿A todas? ¿En serio? ¿No voy a filtrar?

¿Ustedes se dieron cuenta que el culo tiene raya en vertical y no en horizontal? [risas] Y si tiene raya en vertical... ¿Por qué mierda tanta insistencia en la horizontalidad?

¿Por qué vemos en la sociedad que el infinito es un ocho “acostado” si mi raya es así? Si mi raya es así, no tengo como un sobre de donde sale la caca ¡no! ¡Algún mensaje estratosférico tendrá que decodificar!

- El **infinito** es vertical, no es horizontal.
- Horizontal, es el **ciclo**. El ciclo -que va a dar una experiencia en esta unidad de memoria-. O sea, ¿qué voy a hacer cuando termina el ciclo? Empezar el ciclo. ¿Y cuando termine el ciclo qué voy a hacer? Empezar el ciclo.

A una partícula le resulta hiper aburrida esa cuestión. O sea, no hay manera de que lo metas dentro de un ciclo, porque lo va a reventar.

De hecho, yo me inspiré en mi perra cuando la tuve que cuidar -porque mi perra fue una de las que mató a un perro de la misma cuadra y después a otro le sacó la oreja-.

Entonces, tiene que estar adentro de un [...] tiene ocurrencias infinitas ¡pobre! Y si hay alguien en moto, también pierde [...] Entonces, cuando la tuve que cuidar, cuando la tuve que tener encerrada, tuve que proveer a la perra de ciclos: ahora se come; ahora se va afuera; ahora tal cosa; ahora... entonces ¿qué pasa? Yo tuve que hacerlo por ella, específicamente por ella, hasta que se recupere. Entonces, yo estaba... “*Bueno, vamos a hacer esto ahora, y vamos a hacer ...*”

Pero mi sorpresa gigante viene cuando ella, ya sabía lo que iba a pasar y se ponía feliz. Dije, esto es nuevo para mí. ¡¿Cómo que está a punto de repetir algo y mueve la cola?!

¿Me explico que eso es inspiración para mí? Y yo preciso crear una instancia donde la repetición tenga un *contrato de Marcos*: “*Sé lo que va a pasar y está todo bien*”, “*sé lo que va a pasar y está todo bien*” “*le doy permiso a lo que ya sé que va a pasar*”.

Entonces, si yo me hago todo eso ¡no hay manera que me pueda meter ahí adentro! ¿me explico? Me inspiró la perra. “*Si la perra puede... ¿Por qué yo no?*” “*Si la perra puede sentirse feliz ante una repetición ¿Por qué yo no?*”. Entonces, ahí me pongo a crear todos los argumentos para normalizarme como una persona dentro de un ciclo, ¡porque si no, yo no te resisto los ciclos! La profe dice: “*no resiste... Ohhh, colapsa... ohhh se colapsa*” “*Hacé tal cosa y tal cosa*” ...

¡Comprendan que la ocurrencia no hace tareas! O sea, cuando ustedes se **imaginan** una torta ¿Qué tareas hacen? ¡Nada! ¿Entonces? ¿Hay tareas en ese nivel? ¡No hay tareas en ese nivel! Entonces, a mí me hablas de una tarea, y yo no entiendo, ¡me quiero ir! ¡No me puedo meter adentro de la tarea! ¿me explico?

No me puedo fumar el punto de que hay que hacer una cosa y después la otra... Salvo que sea un proyecto que nace desde acá, desde acá, y aterriza acá, y toma este entorno y va a crear una capa acá adentro. Entonces se me vuelve más entretenido.

[silbato] [Aplausos]

Entonces, lateralicen todo esto, a ver qué sale. Y a ver qué van logrando capa por capa de este gráfico.

Cuando escribo la pregunta, ya estoy solucionando. Tengo que escribir, para poder crear una tarea. O sea, el *Humano Lineal en 3^a dimensión*, es un “ejecutador” de tareas.

El mismo cuerpo humano te dice que las cosas no son perfectas,

- porque si tengo **piernas**, nunca estoy en el lugar adecuado
- y si tengo **manos**, es porque siempre hay algo que hacer
- y si tengo sed es porque necesito tomar algo del medio externo
- y si tengo culo porque necesito sacar al medio externo.

Quiero decir, todas estas cosas me están dando señales. Lo que pasa es que esas señales nunca se decodifican de forma neutra, siempre se decodifican en formato simbólico; entonces solamente le sirve a la experiencia humana, pero todo lo anterior no le sirve para nada. Porque todas las configuraciones de preferencias locales solamente tienen incidencia dentro del marco local, afuera no.

Entonces estamos tremendamente conectados con nuestra propia película mundial, pero brutalmente desconectados del universo.

"Re conectados" ¿Conectados con qué?

Con la memoria colectiva, con el tiempo lineal, con todo lo que ocurrió.

Entonces, todo lo que ocurrió determina lo que va a ocurrir; y como todo lo material es un ciclo que empieza y termina, en un punto, no pueden introducirse nuevas nociones.

Ese es el problema, ese es el conflicto, porque cuanto más conectado estoy con el plano, más desconectado estoy con el universo. Y para que el universo pueda estar representado adentro del plano, hay que crearle neurología; pero esa neurología no puede tener las mismas licencias de distorsiones –“Licencias poéticas”-. Por eso a los filósofos yo los detesto, porque todo lo encaran desde la experiencia humana ¡y me llegaron tarde! ¡me llegaron tarde!

Entonces, no hay filosofía de la escala subatómica... Bueno, parece que esa es nuestra tarea ¿no? Porque necesito argumentarme lo anterior y de manera técnica -no simbólica- porque si no, me voy al misticismo, a la licencia de que ¡Total... como estás viviendo adentro de una lata, no tenés ninguna noción de nada... podés imaginar lo que se te cante de cualquier cosa, total da igual! Es para que te entretengas.

Cuando escucho y tengo que crear una enorme tolerancia al divague, entiendo al Buda. La panza, todo lo que no puede digerir... y se le queda trancado en la panza “*todo lo que no puedo asimilar, lo tengo que soportar*” *Bueno, dale nomás, Dale nomás, Dale nomás, Dale nomás...*”

Porque lógicamente, es muchísima cuestión distorsiva ¡demasiada! y encima, para adecuarme al mundo, yo tengo que hacer lo mismo; y tengo que canjear al universo infinito -que probé escalarmente-... por un paquete repetitivo. ¡Nooo!

Pero tengo el premio de que me va a aplaudir la gente. Me va a aplaudir la gente, pero yo no me voy a aplaudir. ¿Me explico? Tengo que previamente haber calificado a la gente como algo que me va a inyectar alguna cosa motivante.

- ¿Se dan cuenta que éste, si me aplauden y acá yo tengo un subidón... me está controlando la química -el campo unificado-?
- En cambio, si éste está al mando, el hecho de que me aplaudan, significa que hay un feedback neutro -técnico-. Hay feedback y tomo solo ese mensaje, no se me sube ninguna de las cosas de la *Tabla De Elementos*. No hay esa cosa, solamente hay un mensaje neutro que dice: “Hay un feedback. Punto”. Todo lo otro no se movió.

La **conciencia** recibe el mensaje... no, el **cuerpo** recibe el mensaje.

El tema es que, de pronto el **cuerpo** recibe el mensaje,

- Y si la interpretación es social, entonces es una **emoción**.
- pero si la interpretación la gestionó el intérprete, entonces es un **registro**.
Y ese registro es particular, por lo tanto, no forma parte de la biblioteca colectiva, porque esta situación gravitatoria, para poder participar en este campo unificado, precisa de un pasado previo, porque nosotros consumimos recursos ya ocurridos.

Eso también. Detecté que la palabra **ocurrencia** ... ¿vieron que yo digo: "tantos días de ocurrencia"? Por ejemplo, ayer, con Mendeléyev, **69888** días de ocurrencia.

¿Por qué no digo "días de vida" y digo "días de ocurrencia"?

Porque, esa ocurrencia tiene registros en el campo unificado que aún están activos y ocurren, y son un parámetro de referencia para todo lo que habita en ese campo unificado. Pero ¿qué pasa si yo tomo "la ocurrencia", la relativizó a la estructura espacio-temporal, entonces ahí tiene sentido, ►me voy a ver el Aparato, ►me voy a ver la frecuencia positiva, la negativa...

¡No importa nada si el tipo la pasó lindo, la pasó feo, si tenía pareja o no, si tuvo hijos, perro, gato! qué sé yo... será su tema privado. El tema es que dejó un registro importantísimo dentro del campo unificado que da parámetros de entorno; el resto le doy la libertad, que él haga lo que se le ocurra ¿me explico? ¡No mezclo esas cosas! No tengo por qué mezclarlas, porque las tengo secuenciadas.

Entonces, cuando voy a hacer algo de las estructuras espacio temporales -que están interconectadas- entonces doy una nueva interpretación de la misma ocurrencia, y ahí actualizo, porque estamos compartiendo un rol solar, no social ¡solar! No necesito que sea social cuando es solar.

Entonces ¿se dan cuenta que si yo no tengo nociones de estructuras para qué me sirve saber todo eso? Y, para nada... seguramente para nada, porque se usa en otro marco, donde tú no tienes todavía parámetros; entonces ¡para nada!

Que, ¿estás a punto de crear un universo? Digo, porque si te importa mucho, mucho, mucho, estás a punto de crear un universo. "*No, estoy consumiendo un ciclo dentro de un entorno unificado y me apetece una buena vida, buena casa, lindos perros, en todo caso no sé, algunos michis, una pareja... o me interesa no sé, probar la sexualidad de alguna forma loca...*" ¿me explico? -experiencia humana-, pero quedan demasiado pequeño para un arquitecto de otra dimensión.

Pero pequeño, en relativo a esto. Capaz que es la vida entera, el todo de esa persona, es eso que para mí es eso; el significado se lo da cada quien. Si tiene sentido y está cubriendo un ciclo... Ahora, cuando yo leo, el Campo Unificado es un gran atractor, y va a brindar cosas de la cardinalidad SE – deseo-.

El **deseo** es producto de una agenda del campo unificado y vamos por pegote magnético. O sea, que cuando le hago oposición al deseo, entro en la **disciplina** y tengo mi agenda.

[Silbato] [Aplausos]

Recuerden que finalmente intenten escribir la pregunta que tengan, porque eso ya está creando mente, que va a desenredar en la conciencia. Si no, la conciencia tiende a empastarse, porque no precisa de ninguna mente. No tiene apetitos de SI, pero cuando nosotros vamos a andamiar a un *Universo Expresado*, sí precisan mentalizarse, porque

la mente después se traduce finalmente a materia. Si no le damos el origen desde el aspecto inmaterial, no vamos a poder actualizar a la estrella.

“Actualizar a la estrella” ►el puente de Hidrógeno. El tema del crédito, la gran distancia que tenemos desde el Helio hasta el Hidrógeno, o sea, todo eso ya forma parte de la nota SOL, porque toda nuestra cardinalidad SO, va a estar siendo afectada adentro de este campo. Entonces, me van a fluir FANTASÍAS y voy a intentar crear MI preferencias acá -como una experiencia- experimentar mi fantasía ¿verdad?

Aparte, también ésto, la 4^a Cardinalidad, es una cardinalidad que va a requerir perpetuidad -se va perpetuar-, por eso yo digo: “Resten a la 4^a cardinalidad. Sumen a la 4^a Cardinalidad”, son cosas que el **procesador** tiene que poder gestionar a voluntad, porque si no, la sobrecarga de estrés sobre mí! va a ser gigantesca ¡gigantesca!

Entonces ¿qué hace? este Arquitecto deriva para acá arriba, todo lo que acá no está representado en el campo unificado, como memoria colectiva. Esto lo que hace es despresurizar mi identidad solar cuando está habitando un campo unificado; la mayor cantidad vive acá. Entonces cuándo codificó una ranura para poder...

- *¿Podrías decir los Cuadrantes? Porque si no...*

Bueno. La Cardinalidad NO. ¿Hay alguna duda que Alejandra vive más en la Cardinalidad No que en la SE? Bueno, esto es.

¿Cuál es el Bypass? El Bypass va a estar en el procesador.

Cuando estoy hablando del **procesador**, es parte del cuerpo humano.

El procesador está acá, en el centro, y es el que va a traducir señales, y ver cómo desarrollarlas en este marco. Y si recibe señales que en este Marco no se pueden desarrollar ¿qué va a pasar? se va a estresar. Entonces tiene que reconocer qué señales son posibles y qué señales son imposibles.

- Entonces, las **imposibles** van a formar parte de la Cardinalidad NO
- y las **posibles** se van a secuenciar alrededor de MI, entonces no tengo conflicto ni con lo posible ni con lo imposible.

Aparte, ¡fíjense la palabra! IM POSIBLE. ¡Es el consumo de MI! Y si voy a consumir a MI, ¿Quién lo va a consumir? éste lo va a consumir, y lo va a trasladar ahí. Entonces, le resta presión.

- ¿Es posible? Lo va a irradiar
- ¿No es posible? Lo va a trasladar acá, y le quita presión a MI.

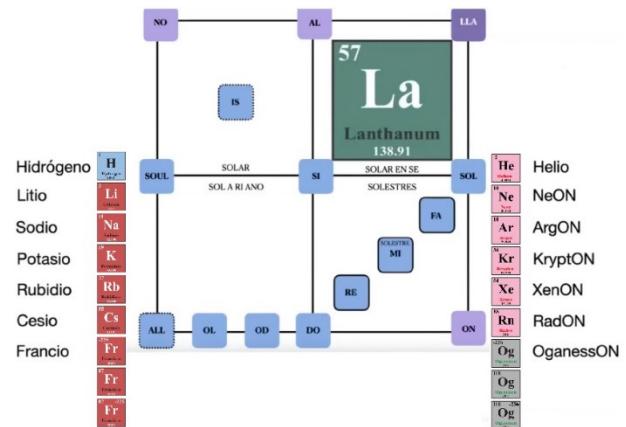
¿Se entiende esto? Es lógica; no lo tienen que asociar a ningún tipo de experiencia, porque están creando un nuevo modelo versión de procesador de Señales, entonces esto va a ampliar la utilidad que tiene en otras instancias inter dimensionales, con ésta que está dentro de este plano. O sea, cuando yo hablo de crear la 3^a dimensión, si la 3^a dimensión no tiene un mantenimiento va a estallar, y va a estallar técnicamente por esto que estoy explicando: MI entró en sobrecarga -en sobre giro-. Recibe un montón de

Señales que es imposible transformarlas y colocarlas aquí como una experiencia. Porque ésto ya quedó chico. Cuando digo “esto”, estoy refiriéndome a ON.

Fíjense acá, en la tabla de Elementos, dice:

-después del Helio- Argón, Criptón, Xenón, Radón, Oganesón ¡jódeme que no estamos cargando esto!

Las estadísticas que los científicos estudian son originadas por esto; por eso pueden tener una pequeña muestra y proyectar una totalidad, porque van a seguir un algoritmo ¿y ese algoritmo de donde mierda sale? ON



Ahora, cuando yo no sigo un estereotipo:
“!Pind-ón-ga!” [risas]

Le creo una excepción; me salto de lo condicionado y me voy al Arquitecto, y me genere la excepción. Entonces los estadistas no me van a leer,

- porque siempre van a comparar mi cáscara -mi comportamiento externo- con algo que se parece, con algo que anteriormente ocurrió,
- y si anteriormente no ocurrió, no lo van a ver.

¿Ven? ¡Pind-ON-Ga! Encima G A, es 71, entonces generé la excepción; y la excepción va a llegar cuando ya esté documentado todo este campo y se le pueda añadir una nueva cualidad, sin romper las cualidades preexistentes.

O sea, si ustedes tienen un procesador muy amante de Pindonga [se ríe] entonces, son más amantes del caos, porque, a cualquier control: ¡Pindonga!, a cualquier control: ¡Pindonga! ¿Entienden esto?

- Y es un don.

Claro, porque justamente género la conexión, la identifico de manera previa, y después la evado. Ahora ¿para qué la evado? La evado para crear condiciones amorales desde la parte humana -significa que no están transparentadas mediante ningún acuerdo-. Ese es el significado de “amoral”, acá abajo, en el rango humano.

Ahí viene la connotación de la “opacidad” y viene el valor de “la astucia” como valor. Poder dar la imagen de que tal cosa, y después, es otra.

Astucia: solapar la intención original para inducir a mi interlocutor que imagine algo, esperando una cosa y que después ocurra otra cosa. Eso es lateral y se llama **astucia**; tiene que ver con solapar las instancias previas en el flujo de señales.

[Silbato] Lateralicen. [Aplausos]



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 2: Parte 3 de 4 - domingo, 15 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento

Alejandra: ¿Ustedes registran una mayor comprensión de esto?

- Sí.

Un poquito más. ¿Cuánta gente un poquito más? ¿Mucho más quién?...

Todavía estás re confundido... El confundido ¿qué cree que necesita para...?

- Desconfundirse [risas]

Más cada punto. Lo he definido a cada punto, sí lo he definido a cada punto. Ese, aplica todo el tiempo hoy. NADA, el espacio que ocupa Nada ... aparte, 7; 7 1, el espacio, todo el espacio ocupó. Entonces, esa conciencia espacial, en espejo, ahí en señales y acá, en experiencias, derivadas de toda la orientación que las preferencias de MI que bajaron por la Barra Cuál.

Barra Cual: Voy a ver si trabajo un poquito más esto, hoy y mañana les traigo una actualización.

No es una actualización, es lo mismo, simplemente que palabritas claves aquí, aquí, aquí, aquí y aquí. Palabritas claves para que se les articule la codificación de la Barra Cual.

- ¿Todas las [...] de MI, juntas se forman en el campo unificado?

No, solo las mías -respecto de MI-; respecto del campo unificado, todos los MI que componen el campo unificado.

- ¿Qué preguntó? -Que no se escuchó-

Si esto era lo que determinaba esto. No, no, es una fracción; es una fracción de esto, pero ¿qué pasa? que va a venir una suerte de automatismo -que este

BARRA TAL		
CAMPO IÓNICO	7	8
CAMPO PARTICULAR	4	5
CAMPO MOLECULAR	1	2

evento 69/10 - V.Giardino 2020 @LGC en imágenes

BARRA CUAL		
OBSERVADOR	7	8 AL LA 9 LLA
SOUL	4	5 SI 6 SOL
ALL	1	2 3 ON

@LGC en imágenes

es el efecto de clonación automática- que vamos a tener que identificar, que registrar, porque la infraestructura desde los subatómico hasta lo anatómico, la gran aventura es que funcione. Ahora, una vez que funciona y funciona muy bien, me quedan adentro de un enlatado. O sea, no tenemos problemas en el funcionamiento, tenemos problemas porque funcionó muy bien, entonces ya están des identificados del *ORIGEN* y se identificaron con el *DESTINO*; pero hay todo un Origen que está esperando: “Ey... ey... ¡ese es el Destino!”; y el Destino se quedó restando, restando, restando... y el origen, no. El origen es mamá, el origen es papá, el origen es el árbol genealógico, el origen es la santa pelota de Mahoma ¿me explico?

Buscan el origen, todo adentro de la experiencia humana y ahí tenemos un problema, porque eso hace que sean una especie de bitcoin. Entonces ¿qué pasa con el bitcoin? ocupa una transacción entre conciencias cósmicas -se pasan bitcoins- “te transfiero esto”, “transferime aquello”, entonces se compra y vende “ganado”. ¡Discúlpennme! ¡Que sea tan cruel!

Mientras, acá: “Sí, porque tuve una experiencia en este planeta, en este otro planeta...” Bueno, está bien... Bitcoins... te llevan acá, te llevan allá, transferencias...

Yo no sé, pero, estaría bueno gestionar un poco más ¿no? Gestionar los condicionales, para que, si mi *identidad plena* está basada solamente en mis experiencias, ese es un circuito cerrado que se compra y vende, porque se puede trackear -es información digital- Entonces, ¿qué entienden las personas por identidad digital?

- Al área de las redes sociales.

Al área de las redes sociales... ¿me explico? No es eso ¿eh? Pero ¿qué pasa si eso se homologa y no hay una identidad en la escala subatómica? No hay, entonces es random, es cualquiera. Total... siempre va a asumir- una tarea ocurrida por un pasado que le dio origen -3^a dimensión-. O sea, la 3^a Dimensión es una lata -un enlatado-, que si vos estás creando el enlatado, está divertido, pero cuando sos la criatura del enlatado... es como que ya... no sé, por lo menos a mi entender, pierde la gracia.

Por eso, a mí me aburre la repetición. Pero si formo parte de una estructura donde tienes que mantener esa posición activa, yo tengo que seguir haciendo lo mismo para que se siga manteniendo activa la posición, porque está emulando al *Desdoblamiento Primario*, pero adentro de ciclos, adentro de la materia, y, en fin... 3^a Dimensión.

¡Visto desde la escala subatómica es un enorme logro, pero si vamos de la 3^a... es un enorme fracaso! ¿Por qué? La referencia necesita un antecedente previo, siempre está buscando una asociación y si no lo puede asociar, volatiliza; no lo puede asociar volatiliza; no lo puede asociar volatiliza...

¿Por qué? Porque nos identificamos únicamente bajo la memoria y esa es la maravilla porque es la creación de un logro, desde la escala subatómica, por eso el entusiasmo sigue activo, pero si “el último” es el **único** eslabón, necesito de un Dios externo, necesito una creencia, necesito delegar en alguna cosa esta cardinalidad; que tiene que ver, relativo a esto con mi conciencia. Pero es mi conciencia relativa al Campo Unificado.

Entonces, no sé, ¿vieron que la gente siempre busca...? Me acuerdo en el Evento de Lisboa, que una persona estaba obsesionada con que yo había sido... -ni me acuerdo quién-. Y dale, y dale, y yo, “¿querés que te diga que sí para que se te acomode a vos?” Bueno, ponele que sí ... pongamos en la memoria que tal cosa, si se te acomoda vos algo y estás más tranquilo ¡está bien! Pero a mí no me hagas actuar así, porque yo no tengo nada que ver ¿me explico?

El otro puede proyectar lo que le quede cómodo; va a tomar una fracción, un ángulo específico...

[SILBATO]

Okay, ¡muy bien! Entonces ahora, lateralicemos todo esto que acabo de expresar; generen redes neurológicas de apoyo, para sostener esta data -antes que se escape-.

Bueno, ¿Cómo van? Rumiando, abriéndose camino... en la Barra Cual.

Recién salió el tema que la **imaginación** tiene un error; ¿La imaginación podría tener un error?

- No...

Porque un error necesita una referencia previa ¿y con qué vas a referenciar a la imaginación?

La imaginación es un receptor de la ocurrencia, que puedo eventualmente dejarlo en el lugar pasivo, estático, y se va a condensar; entonces, la ocurrencia llama a cosas afines -como una especie de llamador-. De esas cosas afines va a haber distintos ángulos de la misma ocurrencia y eso compone la **imaginación**.

Una persona, con mucha imaginación, tiene esa zona pasiva, con influencia muy activa. Ahora, que esto vaya a un entorno, y que este entorno tenga una convalidación colectiva, eso es algo muy diferente a solamente imaginar acá.

Entonces, arquitectos incipientes viven acá toda la vida -mientras acá se les alimente la ilusión-. Total... podés tenerlo en una vida precaria y rudimentaria, pero muy bien alimentada la ilusión y va a estar contento; va a ignorar día a día toda la información contradictoria a su ilusión.

Y aunque coma mierda, vidrio, caca, clavos... todo eso, ¡va a estar chocho" porque se le alimenta la ilusión. Entonces, va a dormir y todo es convalidado en la antimateria, y viene acá y sigue comiendo caca, pisa clavos, come vidrio...cualquier cosa, no importa, porque los desmaterializa a todos esos recuerdos -porque son incómodos- y vive acá. ¿Se dan cuenta?

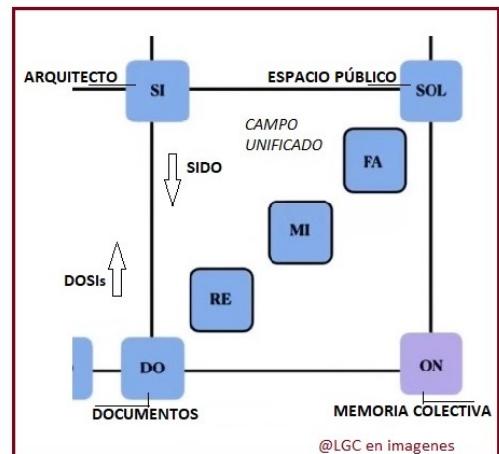
Un Arquitecto se provee de relleno, manteniendo el contenido con la ilusión alimentada. ¡Perdón!

- ¿Y el que no tiene imaginación?

Bueno, el que no tiene imaginación está más en DO, en vez de en SI.

Entonces se orienta por lo que ha “sido”, por lo que ya ha ocurrido; entonces simplemente intenta una opción más dentro de lo que ya ha ocurrido en este mundo; no quiere imaginar, quiere experimentar lo que otros experimentaron.

La *imaginación* tiene esa chispa de inédito, entonces está más conectada acá. Esto va a apuntar más a la seguridad, porque acá hay incertidumbre. Pero a la identidad digital no le molesta la incertidumbre, porque se alimenta de certidumbre falsas ¡Perdón! ¡soy cruel, cruel! Me tendría que haber vestido de Cruela Devil.



Les estoy mostrando técnicamente, ¿esto qué es? Es una *Estructura Psíquica* porque es una disposición de distintos espacios conceptuales, para que cada observador esté atento a un determinado tipo de señal. Entonces, no se confunde con otra cosa y siempre va a haber claridad conceptual.

- *¿Cuándo es funcional la imaginación?*

¿Funcional, la imaginación? Bueno, depende de la expectativa del imaginador, porque si mi expectativa es despresurizar a MI, esto lo logra muy bien; porque yo me des presurizo -aunque tenga una vida de mierda... pero la llevo livianamente.

Entonces ¿es funcional o no es funcional?

- Es **funcional** porque le quita presión a MI. Es que, tiene más DOSIs de Realidad. Está más sujeto a perfiles de seguridad, transitando ocurrencias ya ocurridas; son pistas más seguras: “Otro lo hizo, yo también”, “otro lo hizo, yo también” “otro lo hizo, yo también” ... Eso te mantiene en una pista segura, porque si me imagino como yo hago tal cosa, eso sigue siendo una pista segura, porque estás poniendo la imaginación a funcionar lateralmente. No estás queriendo inventar la pólvora ¿me explico? O sea, no estás añadiendo algo que acá no hay, estás intentando repetir algo personalmente.
- *No sería imaginación.*

Sí es un tipo de imaginación, pero está orientada sobre el RO, está orientada sobre una unidad de memoria colectiva.

- [...]

Bueno, estático. La función que estoy diciendo, pasiva acá. Pero bueno, el rol, el contrato de Marcos, tiene que ver con ese documento que está orientado a ON en un perfil de seguridad, a una memoria que es colectiva.

Entonces, no me va a faltar neurología ni capacidad de comunicación.

-
- *Por eso se puede estudiar.*

Claro, estudiar. Sí, volver mío un conocimiento no-mío. Entonces cuando vuelvo mío a un conocimiento no-mío, me voy a sentir más seguro adentro del Campo Unificado -allí está MI con un diploma-. Porque adentro de ese campo unificado está integrado. Pero está bien, porque su expectativa está dentro de ese Rango. El tema es cuando la expectativa está fuera de ese Rango, ahí entra la depresión.

- *El sin sentido ¿no?*

El sin sentido, la depresión, claro. El sin sentido es el arquitecto tocándole la puerta: “*Ey, Ey... Wake up... wake up... Please, wake up!*”. Pero eso es justamente darle muerte a toda la neurología que está conectadísima con el ancla, entonces toda tu biología está de duelo, porque está matando *El Destino Programado*.

- *Ale, por eso, cuando la imaginación se concreta, la gente dice, “cumplí mi misión”, porque es como que se concretiza algo que está convalidado por la Barra Cual.*

Bueno, sí, vamos a hablar de esto más adelante, con esas palabritas que tenemos preparadas por ahí; pero quería jugar con esto más para que estuviera claro.

Vuelvo a repetir: NADA es ese espacio y ese espacio, cuando es consciente de sí, esto es todo el flujo de la codificación de esa conciencia.

[SILBATO]

Bueno, continúen...



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

Día 2: Parte 4 de 4 - domingo, 15 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento

Alejandra: [...] con la neurología rota, no podemos broquear¹, bueno, pero hay personas que dicen que sí, perciben la neurología rota. ¿Acá cuál es la buena noticia? Que se auto invocaron acá para romperse la neurología,

- Ah... mirá que bien...

Porque tienen que haber transcurrido un montón de permisos previos para permitir que la resistencia esté en destrucción.

Entonces, significa que la escala de la resonancia les permite romper la neurología.

¿Por qué sucede esto?

Porque esa neurología **era no-propia**; estaba dependiendo de aprobación externa, su circuito de validación estaba puesto en el contexto.

- ¿Podemos aplaudir?
- ¡Sí!

[Aplausos]

Una neurología que **es propia** se destruye inmediatamente porque ya tiene un nuevo prototipo de expansión propio, entonces va a **ampliar** el alcance.

Entonces, se rompe, pero para ampliar el alcance, y este mecanismo pasa a ser **online**.

Entonces, si en este momento se rompe y no hay esa situación, es porque tienen que razonar en el camino que están pasando de la convalidación externa, a la convalidación interna.

Yo sé que se siente como impotencia, pero esa impotencia está haciendo el agujero para plantar a la potencia. Si no, no hay función PER; no les hubiera permitido llegar acá.

¹ El **área de Broca** es una región del cerebro humano, ubicada principalmente en el hemisferio izquierdo, que juega un papel crucial en la producción del lenguaje hablado. Su función principal es la planificación y ejecución de los movimientos necesarios para la articulación del habla.

Entonces, si la resistencia es más fuerte que la resonancia, no pudo llegar... por h, b, o c razón ¡No importa! es autoprotección ¡y está bien! porque su marco de convalidación va más en horizontal, y le da muchísimo miedo algo inédito.

Imagínense, acá yo tengo todos los títulos, y tengo toda la sabiduría, y todos los aplausos, ¿Y yo, por algo nuevo me voy a arriesgar? ¿Me explico la *resistencia*?

O sea, está aparcado en el RO ¡y está bien!, porque le da estabilidad al plano, le da seguridad al plano, le da estructura al plano, -al plano- y ellos se consideran parte del plano, entonces ¡Está bien!

Ahora ¿qué pasa? Hay un Arquitecto que dice “*No quiero, no quiero, no quiero, quiero más resonancia...*”

¡Rompemos todo! ¡Rompemos todo! Y ahora tenemos que hacer una tarea.

“*¿Qué tarea? ¿Qué es una tarea? Yo no hago tareas... Yo hago tareas*”. [risas] ¿Me explico?

Es lo mismo que estuve explicando: “*no hago tareas, no hago tareas*” ... estoy en modo de recepción.

Entonces, es un proceso que precisa sus instancias, sus razonamientos, sus permisos, pero el éxito ya es, que están zonificados aquí. ¡Y entonces eso es un montón!

Ahora, esto no quita que la destrucción neurológica acarree un montón de química residual, que va a ser propia, la van a somatizar propiamente; pero Okay, son muertos que se están muriendo -porque los manteníamos vivos- y ahora, queremos que sigan muertos porque nos van a enraizar.

- Si quedan muertos, nosotros tenemos raíz. Ah, listo ¡ya está! Okay.
- Si no, el muerto vive, y toma, y se alimenta de mi presente -y es más- de todo mi futuro, porque al futuro lo interpreta como suyo y toma a mi presente como solución de continuidad.

Esto que estamos razonando, todos los que nacen ahora -dentro del 507- ya vienen con eso hecho. La pulguita te mira y te dice: “*¿Vos haces eso?*” ¡Ah, yo no!”, “*¿Vos querés eso?*” ¡Ah, yo no!“ ¿O no? ... están desconectados del RO; hiperconectados al RI.

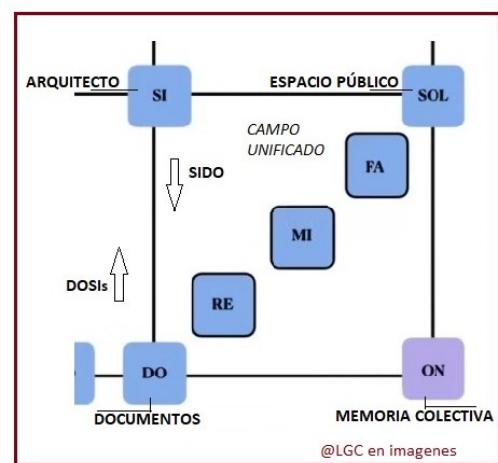
O sea, la era digital está activa y ellos no son “un perfil virtual” en las redes sociales, porque ni siquiera les va a interesar tanto esto.

Esa es una generación que de pronto, lo digital era un mecanismo de despresurización de ocurrencias que no se podían materializar; entonces la gente con los perfiles falsos se inventa vidas fabulosas que nunca experimentó.

- [...]

Bueno, pero vos pensá que despresurizan a MI, entonces cumple su función. Despresuriza a MI, porque esta válvula que es SI -respecto de MI- está funcionando en salida, entonces toda la presión que entra por la Realidad, sale por la Fantaría.

- Otra vez...



La presión del Documento gravitatorio, que entra por la Realidad afecta a Mi y se despresuriza por Fa. Lógicamente, entonces la **imaginación** es un vehículo de despresurización, porque el cerebro no va a distinguir si es una experiencia física o mental; porque es una **interfase**, entonces se lo engaña con poca cosa.

O sea, la plaza, el caribe, las olas, el mar, el viento... ¡y se lo cree! Mirá que barato. Despresuriza a Mi, se creyó que era una experiencia real.
 ¿Sirve Fa o no sirve Fa para despresurizar a Mi por la presión de la realidad de mi documento?
 Porque no puede entrarle acá, está difícil la convergencia, que se sincronicen todas las escalas juntas.
 Poco a poco, estos se van a ir naturalizando y lo bueno de esto, es que estamos compartiendo *Estructura Psíquica* adentro del *Campo Unificado*, y esto aborda lo que representa la paradoja.

La paradoja es justamente actualizar la memoria colectiva. No es porque borramos y cargamos cosas que nunca ocurrieron, sino porque **le damos un nuevo significado a lo ocurrido**. ¿Comprenden que no es lo mismo?

Porque hay mecanismos del psiquismo donde inventan recuerdos, solamente para una función de despresurización de MI, pero que no va a modificar el Campo Unificado -solo despresuriza MI.

Lo que estamos haciendo con todo esto, es entrarle derecho a ON -y lo ponemos en marcha- con una actualización. Pero esa actualización no viola el principio de lo ocurrido, quiero decir, ¿vieron el magma? Sigue siendo magma, es la Tierra en su situación más precaria.

Y ¿qué pasa? **La situación más precaria asegura la conexión perpetua**, ¡y es justo lo peor que te ocurrió! porque lo peor que te ocurrió, es lo más vivo adentro de todas esas capas. Abajo de todas esas capas es lo único realmente conectado. Entonces, se lo deja ahí, se lo deja ahí, se lo tapa, se lo tapa, se lo censura, se lo censura ... pero para el Arquitecto, es la conexión.

Entonces, vos necesitás **neutralizar** la percepción de aquel episodio para estar conectado. Por la **función** de la conexión, no por la **interpretación** social de aquella cosa .

¿Se entendió? La percepción social de aquella cosa, ¡me chupa un huevo! Qué sé yo... Todo bien con que a mi abuelito le pasó... pero es un problema de mi abuelito... pero no mío.

Cuando tomo el pasado como sujeción al plano, me inyecta conexión, no interpretación de los abuelitos -bastante distinto-.

- Sí, pero hubiese pasado [...], igual.

Bueno, si el pasado ya ocurrió, soy un muerto igual, soy un ancestro de mi propia... soy un recuerdo almacenado en la memoria colectiva.

[SILBATO]

Bueno, 10 minutos

Ahí volviendo ¿Cómo vamos?... Permitiendo que se rompa. Son las 4G... ¿4:49 son mis últimos minutos para desaparecer como si fueran las 12 de la noche de Cenicienta? Bueno, me dicen que todo esto reporta mucha dificultad ¿Ustedes saben que yo me tengo que enterar que las reporta dificultad? ¿Me pusieron preguntas en el buzón?

- Sí. ¡muchas!

Bueno, pero toda esa data me genera referencias en las cuales yo tengo adónde apuntar con más precisión, porque yo no me puedo imaginar su demanda de respuestas. Ahora yo tengo muy claro eso. Entonces les solicito de inmediato, que me den Marco, que me den contexto, porque preciso tener la tarea de crear el texto -de crear el puente- No me lo puedo imaginar, porque yo sé que la imaginación es algo particular, que mi imaginación solamente me va a ser útil a mí; y yo no clono los distintos MI, o por lo menos los clono cada vez menos.

Voy reconociendo las instancias... es como que, en vez de reconocer acá dentro la capacidad instalada, la quiero ver reflejada afuera, como un Espejismo. La busco afuera y resulta que está adentro y ustedes vieron los años que me llevó asumir personalmente la tarea... que es la construcción de dinámicas de instrucción, o de aprendizaje, o de descripción.

Estoy abocada a la tarea de crear los conceptos -como un arquitecto- activa y constructivamente, pero me costó mucho tiempo darme cuenta de esa tarea, porque era una tarea alojada en zona muda, y ahora la estoy colocando en área dialéctica; entonces estoy describiendo esa capacidad, asumiendo que es una capacidad **propia**, pero no es una capacidad **apropiada** para este mundo.

Entonces este mundo tiene la licencia de poder ignorar todo esto, y eso a mí ya no me afecta; porque le licencié al resto del mundo para que ignore todo esto, entonces me saco un montón de presión de encima. Esa presión funcionaba como depresión, en mi caso.

Al asumir la tarea, la saco de la expectativa, me pongo en mi cola de tareas -en la Cardinalidad NO-, o sea, *conciencia* afuera de este mundo y cuando llego, [lo hago] con cosas más precisas, con definiciones más milimétricas, y por eso digo, lo que ven acá en mi mejora personal de Alejandra, ¡70/11 Muchísimas gracias! porque si no hay 5 años seguidos de esa interacción profundísima, no hay esta capacidad neurológica desarrollada.

- Desilusiones, muchas.

Bueno, pero es que justamente ¡la tarea la han hecho muy bien! [risas]

Bueno, pero comprendeme que si no hago yo la tarea... o sea, yo la saco de la cola de la expectativa y la cargo en "tareas para la conciencia",

- que me tiene que construir una mente,
- que sea capaz de materializar el texto,
- que me genere los puentes de Hidrógeno que no están.

Los **Puentes de Hidrógeno** separan nuestro *Sistema Solar* del resto del *Universo Expresado*. ¡Bien! Pero también son receptores de "modelos 4 5 6", para crear 11.

Entonces, crear 11, crear **contexto**. Contexto en la escala subatómica.

Entonces ahí, antimateria es el “hogar dulce hogar”; entonces es muy liviano asumir cosas, que si se vienen de la expectativa de lo que ya ocurrió Uy, ¡un miedo terrible! “*¡voy a quedar en ridículo!*”, o sea, todos esos pruritos no están, porque el sostén está en antimateria, y la precisión se va expresando en escalas geométricas progresivas.

Bueno, ahora la maravilla es, que se van a ir a dormir hoy, entonces vamos a tener a todo esto migrando en un montón de niveles -y sin controlar la ecuación-, porque la persona humana es la última que se entera cuando todo esto ya está aplicado, y está adentro de la potencia. Entonces, llega la señal, y vos tenés instantes para elegir el camino. Y entonces el poder ya está en el RI.

Esa es la situación que nos trajo acá. Y dicen: ¡Qué audacia! ¡qué valiente!

Yo no me percibo valiente ni audaz, porque no tengo la percepción de riesgo. Esa es una ilusión proyectada desde el RO -me ve así-, pero porque se está espejando desde su condición.

Un valiente, es alguien que percibe el riesgo... o sea, este perfil es más de loco psiquiátrico [risas] que no tiene percepción riesgo ni de ridículo. ¿Sí o no?

- Siií

En el DCM no se cuánto, me catalogarían como... ¿qué cosa? Bueno, pero todos los genios tienen eso ¿o no? El tema es que estamos asumiendo la **genialidad** y también al **sabio** que distribuye -de lo ya ocurrido, saca el néctar-. Quiero decir:

- El **“Compartir”**, tiene que ver con el **sabio**, porque trabaja más adentro del Campo Unificado. Ordena y reordena, y reorganiza cosas que otras conciencias **crearon**, experimentaron. Los ordena, los clasifica y los comparte. Son tareas de **sabio**.
- **Agregar cosas que nunca ocurrieron** es cosa de **genio**. Agregar posibilidades al campo, es cosa de genios.
Pero la mayor parte de los genios son muy destructivos, tanto para sí mismos como para sus entornos. Sabían eso, ¿no?
Entonces, por eso, hay que regular.

Si zonificamos al Genio en una franja y al Sabio en la otra, tenemos lo mejor de ambos mundos:

- No renunciamos a la genialidad por la sabiduría,
- y no bloqueamos al genio porque siga haciendo todo lo mismo de siempre.

Es una combinatoria que vamos a profesionalizarla, sobre todo en este aparato 507.

Estamos creando la estructura gravitatoria. Entonces, siempre que la antena está orientada con estos Marcos, va a recibir ocurrencias infinitas de mejora.

Ahora, el punto, es que la válvula entre el genio y el sabio la puedan regular; eso es lo que estamos intentando.

- *¿Sería como un ruteo de la imaginación?*

Ehh, si le das un router:

- Sabes qué cosa se queda del lado de la Cardinalidad NO,

- y qué cosa está en la cardinalidad NE,
- y qué cosa ya se puede implementar en la SO -dentro de SE.

O sea, no tendrías conflicto si está instalado, si no está instalado, si está codificado, si no está codificado, porque habría **un lugar** que hace algo con aquello -lo conserva- y no le pide que haga lo que todavía no está listo. Entonces, eso favorece mucho a la sincronización.

Te vas a dar cuenta que cuando termine instalado acá, está sincronizado -hasta con Mendeléyev- que se murió hace un montón.

Y con todo lo que viene en el futuro también, porque tiene conexión con las estructuras espacio temporales -que es una estructura invisible y previa a esto - que le da andamiaje invisible, pero es el que siempre está presente, por eso la sincronización va a estar como una constante. No es que: "*Uy ¡de pedo pasó esto!*". No, porque hay un argumento.

[SILBATO]

Listo. Me fui. Muchas gracias.

[Aplausos]

*Quiero preguntar si hay alguien que tenga algún conflicto con el silbato, con el elemento disruptivo. ¿Todo bien?



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

DÍA 3: Parte 1 de 4 - lunes 16 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento

GABA: (...) varias áreas de nuestro ser, habíamos hablado que ayer, abordábamos el tema de la POSTURA para entender la **linealidad** -el juego en contra de la fuerza de gravedad-. Activar la postura me va a ayudar a tener un mejor funcionamiento biomecánico, articulaciones, etc.

Hoy, les había prometido ir por otro lado: el VOLUMEN. Ir por la respiración, generar esa **tridimensión**. Y lo primero que me encantaría que piensen, es, por ejemplo, ¿Cuánto tiempo podemos estar vivos sin alimentarnos, sin comer comida -por boca-?

- *Tres días.*

¡Días! Depende de la resistencia y la costumbre que haya tenido cada uno... pero, ¡Días! Ahora, Sin respirar ¿Cuánto? ¡Minutos! [...] Entonces, ¿qué conclusión saco yo? Y a ver si les resuena: ¿Cuál es la nutrición más básica de nuestro organismo?

- *El oxígeno.*

¡El oxígeno! ¡La oxigenación de la sangre! Que lo consigo a través de la respiración. Entonces, es muy importante la respiración. Si respiramos de manera ineficiente, con esta respiración cortita, que no llega a oxigenarme ¡hasta en la piel, en el pelo, en las uñas impacta una mala oxigenación de mi sangre!

¿Por qué? Porque la sangre es la que va, saca los residuos, repara las células; entonces, si no está bien oxigenada, si esa sangre no está bien nutrita: efecto dominó en todo el organismo.

Otro aspecto, que les voy a venir a romper un poquitito los paradigmas a algunos, que hay que tener en cuenta es ¿Dónde están los pulmones? Señas...

A ver, del diafragma, para arriba ¿se dieron cuenta? Entonces, ¿Qué parte de mi cuerpo debería ser móvil para que mis pulmones puedan expandirse y absorber el aire que respiro?

- *Las costillas.*

Las costillas, el diafragma... “Caja torácica” se llama a todas las costillas, por todos los lados.

¿Se observó alguno como respira con la panza? -No respira con la panza- ¡pero se mueve la panza!

¿Y se mueve la caja torácica? Ajá. Poco.

¿Vamos a jugar como ayer?

- Y se van a quedar sentaditos ahí, con los brazos colgando, los ojitos cerrados -y sin dirigir la respiración- vamos a respirar naturalmente.
Claro, cuando yo digo “respirar”, ya algo hago... no importa, me tomo unos segundos, dejo que ese momento de querer controlar y modificar mi respiración pase un ratito, hasta que esa respiración se haga más natural;
- Y observen cuánto se mueve la panza, y cuánto se mueven la caja torácica. ¿Se mueve? ¿no se mueve?
- ¿Puedo sentir el esternón cuando respiro?
- ¿Puedo sentir las caras laterales de la caja torácica? Esas que me quedaron como por debajo de los brazos.
- ¿Puedo sentir las costillas posteriores cuando respiro?
- O... ¿estoy sintiendo que mi abdomen protruye hacia adelante, que mi piso pélvico va hacia la silla?

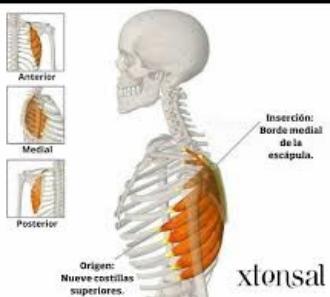
Bien. Quiero suponer que se pudieron conectar ¿Alguien me quiere contar? Cri, cri... nadie sabe ni donde están las costillas ni como respirar [se ríe]

- [...]
- *Yo sentía que en la respiración me estiraba la caja torácica, pero no todo lo que podía, un poquito, y a su vez, a la panza, muy poquito pero no [...]*
- Okay, entonces ahora, sentaditos, como les propuse ayer, un poquitín al borde de la silla, larga la columna, sin exagerar, solo separando caja torácica de la pelvis, vamos a poner una y otra mano en los costados de las costillas.
- Alargamos la columna, vamos a buscar que los codos no estén hacia atrás, sino hacia los costados.
- Acá arriba de las costillas, es tejido blando, y ahora vamos al inhalar tratar de empujar esas manos afuera -sin mover los hombros-.
- Manitos en los laterales de la caja torácica, hombros abajo, columna larga. Y a partir de ahí, inhalo; y quiero -con las costillas -empujar mis manos afuera. ¡Acá van a descubrir un montón de cosas!
 - “¡Tengo costillas!” – lo primero-. “¡Hola caja torácica!”
 - ¿Qué más podemos descubrir? Que me es imposible ponerme acá y que no se me suban los hombros -alta tensión-.

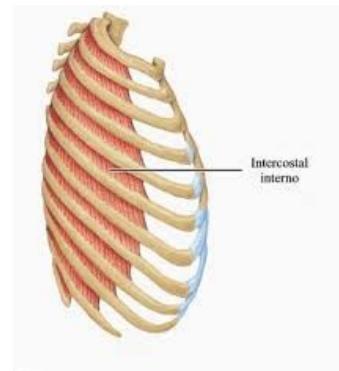
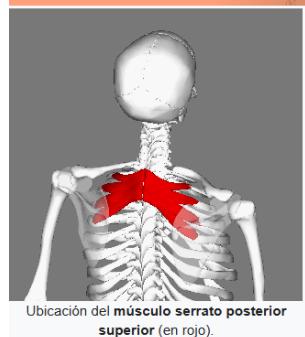
¿Les es fácil, con la caja torácica, empujar a los lados las manos?

¡Bien! Una sí, una no... Cuando no, me está indicando que los **serratos**, que son unos musculitos que son como unas manitas -que están insertadas debajo de los omóplatos y me agarran una por una las costillas-, cuando yo inhalo, esos serratos se tienen que activar y ayudarme a abrir la caja torácica. Estos serratos, están en el sofá. [risas] Tienen cero capacidad de reaccionar.

SERRATUS ANTERIOR



Serrato menor posterosuperior.



Por otro lado, lo que nos está pasando, es que los **intercostales** -unos musculitos verticales, que unen unas y otras costillas, están siendo incapaces.

Entonces, desde ya les propongo que, así como les impactó "alargo la columna", que les empiece a impactar "expando mi caja torácica".

Los pulmones necesitan espacio para que les entre el aire. Cuanto menos aire me entre a mis pulmones, menos partes del pulmón está siendo oxigenado... y el Flaco Spinetta decía: "lo que está y no se usa, nos fulminará".

¿Se imaginan una parte del pulmón sin expandirse, sin contraerse, sin oxigenarse? ¿Pueden? ¡Está muy bueno que empecemos a pensar en adquirir esa capacidad que sí tiene la caja torácica de expandirse! -que es una de las partes más rígidas de mi cuerpo- Lo es, porque me tiene que proteger el corazón, porque me tiene que proteger los pulmones -dos órganos que cuando fallan... ¡chau, hasta luego!-. Entonces, necesitan una gran protección, pero la caja no es esto -y **sí** tiene movilidad-. Y **sí** la hemos perdido.

¿Cuántos de ustedes al inhalar pudieron percibir las costillas posteriores? [risas]

- [...]

Buenísimo, porque en general me pasa, que el pecho y la espalda... como vivimos acá... ¿para qué necesito más?

- [...]

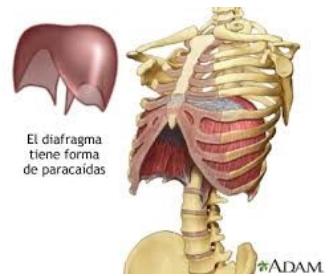
Bueno, ahí voy a ir enseguida. Ahora voy a ir casualmente ahí y cierro, porque como dije recién, los serratos, son *músculos inhalatorios*, que van a agarrar la caja y me van a ayudar a agrandar ese espacio para que entre el aire.

Otro músculo inhalatorio por excelencia es el **diafragma**. De hecho, no es que baje el diafragma porque yo inhalo, sino que yo inhalo, porque baja el diafragma. ¿Se entiende? Porque el diafragma funciona como el émbolo de una jeringa. Si yo no hago esto... no entra. ¿Okay?

Entonces, **tres juegos de músculos** a los que les deberíamos empezar a dar bastante más atención: SERRATOS, INTERCOSTALES y el DIAFRAGMA.

¿Qué pasa con el diafragma? ¡Es un músculo que se las lleva todas, pobre! Es un músculo transversal que divide el espacio del tronco -es el único músculo por donde pasan todas, pero todas, absolutamente todas las cadenas musculares-.

Entonces, yo moví el brazo → Diafragma. Moví la pierna → Diafragma; giro la cabeza → Diafragma.



Es un músculo que está impactado absolutamente por todas las cadenas musculares. Pero, además, ¡es un músculo súper emocional! O cuando tienen un susto, no hacen: "Ugh"... Una tristeza: uhhh→ Diafragma. Entonces, se las lleva, todas.

- De hecho, ahí sentaditos, estirándose -no lo tenía planeado a esto, pero a ver cómo sale-... estirándose, pero sin hacer demasiada fuerza, con las yemas de los dedos traten de meter las manos debajo de las costillas.
- No quiero empujar las tripas, quiero meter, como si la solapa de las costillas fuera la solapa de un sobre. ¿A cuántos les duele? ¿Cuánto pueden meter los dedos adentro?
- ¡Duele! ¡duele! Porque el diafragma está ¡tenso!
- Entonces, el diafragma es un músculo al que tendríamos que empezar a darle mucha más bolilla.
- Si el diafragma está tenso, yo voy a intentar expandir mi caja torácica y el diafragma no me va a dejar.

Ayer, ¿Quién decía cuando estiramos que se cierra y que duele? ¡Esto es un diafragma tenso! Porque el diafragma se agarra por delante y por los costados a todas las costillas, pero por detrás, tiene dos pilares que se agarran en las últimas torácicas y las primeras lumbares -o al revés, como les quieran llamar-.

De hecho, comparten inserción con el **psoas** -otro musculito súper emocional- pero que, además, tenemos esta costumbre de sentarnos así, en vez de sentarnos como los chinos y los japoneses, y entonces nuestro psoas está muy acortado.

¡Y está tironeando de mi columna! Y si a eso le sumo un diafragma tenso, estamos en un muy mal cuadro.

Y vamos a ayudar, como siempre, volviendo a la activación postural. Desde ahí, puedo partir a un montón de cosas.



Antes de seguir, hay varias personas que me querían hacer unas preguntas.

- Del [...] hipo.

Y, es una contracción, como cuando te fibrila un músculo del párpado y en esa maniobra tan clásica del hipopresivo sobre el LPF del “vacío abdominal”, ayuda un montón.

Esta maniobra del vacío abdominal es el que me ayuda, además de entrenar la expansión de la caja torácica, a suavizar ese diafragma.



- Ahora, sentados, así como están, otra vez, cierren los ojos, y observo cómo es respirar. Otra vez me va a venir esa necesidad de una inhalación profunda, de moverme. Okay, me doy esa libertad, y espero a poder naturalizar mi respiración, poder conectarme con mi respiración, observarla, y preguntarme:
 - ¿Cuánto aire me entra? ¿Cuánto se mueve mi caja torácica? ¿Cuán fluida me queda la respiración?
 - Cuando tenga esas respuestas, le vamos a agregar esa Pauta con la que jugamos ayer, de **cerrarnos**. Cerrar el pecho, colgar la cabeza, los hombros, y respiro.
 - Y Observo la diferencia: ¿Cómo es ahora mi respiración? ¿Cuán profunda? ¿Cuán fluida? ¿Cuánto se mueve esa caja torácica ahora? -cerrar-.

Bien. ¿Alguien que tenga la respuesta la quiere compartir?

- *No se mueve nada.*
 - *Se mueve muy poco, pero la sentí más en la zona de la garganta.*

Ajá, ¿alguien más que quiera compartir? ¿Mas o menos todos tuvieron la misma experiencia?

$$= \begin{bmatrix} \dots \end{bmatrix}$$

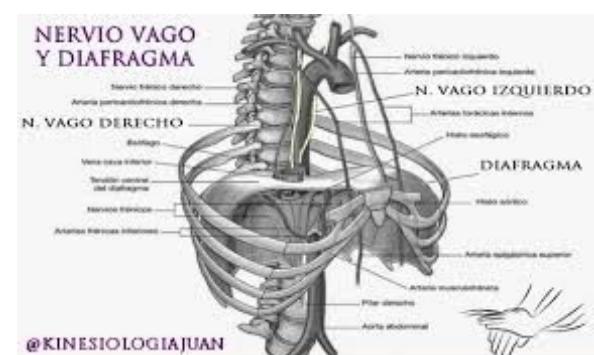
Entonces, la **postura**, va a impactar directamente en la **calidad de mi respiración**.

Y ahora voy a ir, a esto: estamos re acostumbrados a esto: "inflo la panza, el aire al Dan tian¹

Todo esto estuvo muy bueno hasta acá -que tenemos información científica comprobada- de que...

¿Cuál era el objetivo general en clases de Yoga en clases de Meditación?

Porque de verdad me ayuda a calmar, pero en realidad lo que me ayuda a calmar, no es que se me inflé la panza, sino que se mueva el diafragma; porque el diafragma que, como les dije



¹ Actualmente, también se entiende comúnmente que dantian se refiere al diafragma en diversas prácticas de qigong y técnicas de control de la respiración, como la respiración diafragmática para cantar y hablar. Junto con el jing y el shen, se considera uno de los Tres Tesoros de la medicina tradicional china.

antes, es transversal y tiene unos agujeritos; por uno pasa la tráquea hacia el estómago, pero por otro pasa el **nervio vago**. -voy a hacer un gesto medio porno, pero no importa-

Diafragma -nervio vago: Si yo inhalo, y dejo que baje... exhalo...y dejo que suba... estoy masajeando ese nervio vago. Si yo quiero calma, voy a inhalar suaaaave... y voy a exhalar suaaaave, entonces el diafragma me va a masajear, llevándole un estímulo al nervio vago, que va a impactar en mi sistema parasimpático.

¡Pará simpático! -el simpático, es el que está acá... jajaja- ¡pará simpático!

Si quiero ir ahí, voy a hacer este tipo de respiraciones ¡pero voy a expandir mis pulmones! No mis tripas, porque esa expansión constante de llevar a la panza afuera, va en detrimento de la funcionalidad del resto de los músculos. -del core-, que hablamos ayer, que tiene totalmente otra función, de sostener.

Si yo, por el contrario, no sé...tengo que atender veinte mil cosas al mismo tiempo y tengo que estar así... vuelvo a hacer la activar el simpático.

Y lo que tiene LPF², es que ha diseñado una estructura respiratoria que debo sostener durante toda la secuencia, cuando la desarrollo, cuando entreno, que al final termino con el simpático y el parasimpático equilibrados. ¡Y es lo que le sorprende a todo el mundo! Porque termino, súper despierta, súper reactiva si es necesario, concentrada, con la mente disponible, enfocada si es necesario, creativa -ambas características-.

Obviamente, como acabo de decir, si yo voy a entrar en el entrenamiento, pero tengo un día en que necesito al simpático a mi lado, puedo modificar la estructura respiratoria a favor de eso; si, por el contrario, después de mi secuencia necesito concentrarme porque necesito generar material: me voy a poner a pintar, me voy a poner a escribir un poema, lo voy a usar en el sentido opuesto, voy a modificar esta estructura respiratoria a favor de eso. Entonces, tiene hasta eso, que lo puedo manejar.

[Aplausos] Yo me voy...

- *Muchas gracias*

Quiero agradecerle a Ale por invitarme, a este lugar que yo pensaba que era China para mí, pero la verdad que entendí cuál era mi rol acá y me encantó. Quiero agradecer a las hijas de Ale, a Naty y a María... [Aplausos]



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

DÍA 3: Parte 2 de 4 - lunes 16 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento

Alejandra: Bueno, llegamos, día 3. El día 3 es el día que va a cerrar el Evento 71.

El evento 71 cumple condiciones estrictas, por eso le queremos dar, -le quiero dar, no voy a hacerlos cargo a ustedes- la plataforma completa de 200 vacantes al evento 71, y tenemos ciertos baches que han ido ocurriendo por *traspasos* de junio agosto, por equis causa, o por oferta de *transferencia de vacante*, y tenemos una que no se ha cubierto, que es la 92.

- Que no se cubrió.

No se cubrió. La 92, no se cubrió. En realidad, hay varias, yo les voy a estar diciendo.

- Es la 90, [Mendeléyev]
- es la 94, [Morse]
- es la 92; [Hamer]
- la 43;
- la 5, que la tenemos ausente;
- la 17
- la 20
- y la 1.

Con respecto a las vacantes que tienen que ver con los códigos 9, como todo tiene que ver con una rigurosidad muy estricta, y que tiene que ver con el campo unificado, yo lo que propongo es una cobertura *mental* -con las antenas no vivas-. Y yo he preparado acá, para poder argumentar con ustedes, aquí en 90 -Por qué-Aquí el 94 -Por qué- y aquí el 92 y -por qué-.

En esos casos las coberturas van a ser *mentales*, porque tiene que ver con un sostén al propio campo unificado para darnos la plataforma a nosotros.

Ahora, lo que empieza para abajo, está vacante para ser cubierto; ya estamos hablando de que lo pongo a disposición para que ustedes financieramente se hagan cargo de esa

vacante -de esos u\$s 400 de las vacantes- y les quiero decir que ya hay unas que ya se cubrieron. Y les quiero contar los casos específicos:

En el primer lugar, no tenemos personas ni el 70 /11, ni el evento 71, que hayan nacido el 1, el 2, el 3 y el 4 de enero, pero tenemos dos personas, una del 70/11 y otra, externa al 70/11 que cumplen sus años el 5 de enero, y, por lo tanto, es 5 su “frecuencia positiva”, -le llamamos-, y justamente, una de ellas viene de Italia.

Como me estuve encontrando con la gente por cuestiones del documental, me encuentro con ella. E inmediatamente se le activa cubrir la vacante 5 -la ausente-. Creo que es la persona que, por el grupo, [preguntaba] “*¿Y para qué voy a ir?*”.

La persona que inmediatamente reactiva y dice: “*¿La puedo tomar yo?*”, ya tenía una vacante. Y yo le digo: “*pero eso implica pagarla...*”. Entonces, lo resolví y pagó el saldo restante de esa ausencia, o sea, los u\$s 300. Pero les quiero contar el caso, o mejor que lo cuente ella. Si es que querés. ¿Podés venir? ¿Le podemos habilitar un micrófono en mano?

Es interesantísimo, porque es mamá de una hija que se llama Gaia, y que nació en 39. O sea, ¿sincronicidades? Quiero decir, aparte, le voy a contar otra cosa que ella no sabe -o no sé si se la conté- creo que sí se la conté:

Cuando yo empecé todo esto, cada uno que fue solicitando participación en los encuentros, fue siendo registrado una Base de Datos, secuenciadamente. Ustedes saben que yo soy re cibernética, entonces cada cosa tiene un orden, y ese orden tiene una secuencia. Bueno, eso, es “Nº de persona”, que no tiene nada que ver con “una vacante en un evento”. Mi “Nº de persona”, va a ser una cualidad fija dentro de mi Base de Datos.

Y justamente la **vacante** de ella es **58**, en el Evento **71** -estamos hablando de la mamá de Gaia, que nació en 39-. Pero en mi Base de Datos, es la persona **58** -y no hay ningún caso acá, que haya un uno a uno entre el “Nº de persona”, y el “Nº de vacante”.

- *No me lo habías contado.*

¿No, no te lo había comentado? Pero, digo, estas cosas son habituales dentro de esta franja de frecuencia, siempre que la lógica sea propia de esa franja.

- *Hay algo que quiero [comentar]. Yo no la conocía, y la tuvimos que entrevistar -seguro no lo va a contar, por eso lo quiero decir-. Desde el primer día nos comentaste lo importante que era el Lenguaje español para el mundo entero, y quedé muy impactada de que ella sea profesora de español, nada más ni menos que en 39. A eso es a lo que se dedica, por lo cual, a mí me dejó bastante impactada.*

¡Ah! Bueno. Ahora, que directamente ella se...

- *No sé qué decir.*

No sé, ¿Qué te llevó a hacer esa...

- *A asumir la vacante...*
- *¿A asumir la vacante? No, realmente, cuando Ale me mencionó... -es exactamente lo que dijo ella, yo casi no tengo nada más que agregar de lo que ya dijo-. De verdad que cuando me convocó, primero me invitó a si asumía la parte del*

documental representando a Italia, como residente, porque yo soy Argentina. Mis padres son italianos, pero yo soy Argentina, y bueno, ahora hace 31 años que vivo en Italia.

Le dije que sí, que no había problema, que podía representar, y me comentó entonces, que había algunas vacantes que no estaban cubiertas; que de algunas se iba a hacer cargo ella, porque la franja alta la iba a cubrir ella, pero me dijo que había varias vacantes, y cuando dijo el 5... yo sentí -creo que ahora, después de lo que dijo Gaba, creo que fue el diafragma- [risas] el que mandó una señal. Y yo dije, no, el 5... yo estoy aquí, no puede quedar libre, no puede quedar vacante. Me explicó que, en realidad, no era del todo vacía, porque había pagado la seña, pero había dejado la ausencia.

Entonces, dije "yo me hago cargo; dame el tiempo a ver si logro cubrir económicamente- pero yo quiero que eso, esté cubierto".

Fui a mi habitación y encontré un mensaje de mi marido -que está en Italia-, que me había escrito: "si llegas a necesitar por cualquier cosa dinero, no te pongas limitaciones" [Risas y aplausos]

Esta no la sabía ¿eh?

- *Lo tengo al mensaje; lo tengo para documentarlo.*

Es el papá de...

- *El papá de Gaia. [Risas], que ayuda a financiar que yo esté aquí, vamos a decir la verdad.*

Tremendo. Famiglia Unita. [se ríe]. ¿no?

- *Es verdad, eso sí. Y entonces inmediatamente le dije, "ah, mirá, en realidad no soy la única frecuencia positiva cinco del uno, en el evento, por lo tanto, mi compañera de igual frecuencia me ayudó a completar. En realidad, yo asumí 200 euros de los 300 que faltaban y Sandra me ayudó a terminar de pagar. O sea, que la asumimos juntas". [Aplausos]*

Bueno, muchísimas gracias. Lo que es un campo unificado...

La vacante 1, tenemos un traspaso a agosto; la 5; después está...

- *Ale, no entiendo, cuando dijiste "la 1 tiene traspaso a agosto" ...*

Está disponible. Hay que cubrirla. Acá me levanta la mano... nadie...

- *¿La podemos cubrir entre varios a una vacante?*

Sí, claro. La pongo a disposición y se puede cubrir entre varios.

- *Es desde la vacante 199. [...]*

Okay, la vacante ... Bien, estamos de acuerdo. Ahí, entonces, vacante N° 1.

Después está...

- *La 20 y la 17.*

¿La veinte?

- Yo.

¡20? Luisila. ¡Guau!

¡17?

- [...]

Bueno, no sé cómo vamos a resolver esto. Yo quiero decirles, qué pasó con la 43, porque es un caso muy especial.

La vacante 43 también es una antena no viva, pero no tiene que ver con una antena no viva que haya hecho un aporte Macro de infraestructura espacio-temporal, como las vacantes 9 que yo estoy dando cobertura, sino que es una persona humana, fallecida el 4 de abril. Y que es el hijo de una persona presente y esa persona presente, también es 5 de enero. O sea, Sandra.

Vos me hacés hablar a mí, y ahora yo tengo que sostener la gargantita ¡qué piola!

Entonces, la vacante **43** ya fue tomada, es una antena no viva, pero la persona que la financia es la mamá de esa antena no viva. Y que tiene en este evento la **vacante 143**. Es, la segunda oportunidad de mamá, [se le quiebra la voz] de crear un sentido mayúsculo a ese episodio de haber perdido a su hijo; que falleció en Alemania, que era enfermero y que tuvo muchas vacunas -que tienen el plantel de salud- y a partir de todo ese momento desarrolla una *disforia de género*¹, y empieza con sistemas de hormonación.

Todo ese episodio fue realmente tremendo, porque su sistema no logró la paz; entonces, después, cuando se dio cuenta de todo esto, era un militante en contra de la hormonización. Y una de las cosas que me cuentan, Sandra, es que, en lo que decía, te podés poner hormonas femeninas, pero ¿qué es lo que pasa? no sos mujer, entonces, lo que hace al “periodo”, que son unos días al mes, para esa persona era un continuo. Y eso resultó insoportable y se terminó ahorcando el 4/4 del 2025 ¡Es tremendo!

Ese mismo día, a mí me estaban imprimiendo el documento con el doble apellido, que es darle *campo unificado* a... Bueno, esta cuestión ¿no?

Entonces ¿qué pasa? A ella le hemos hecho un distintivo donde tiene de este lado a su hijo, y del otro lado, ella. “43 y 143”, así.

Así que bueno, estos son los episodios que después seguramente con “el evento ocurrido”, resignificaremos una y otra vez, porque pasa a escribir un fractal.

Bien, en este caso, me pide que sea yo quien ponga a prueba mi garganta, así que bueno, esta vez, sí.

Les quiero pasar a contar de las otras vacantes y qué está significando hoy, todo esto.

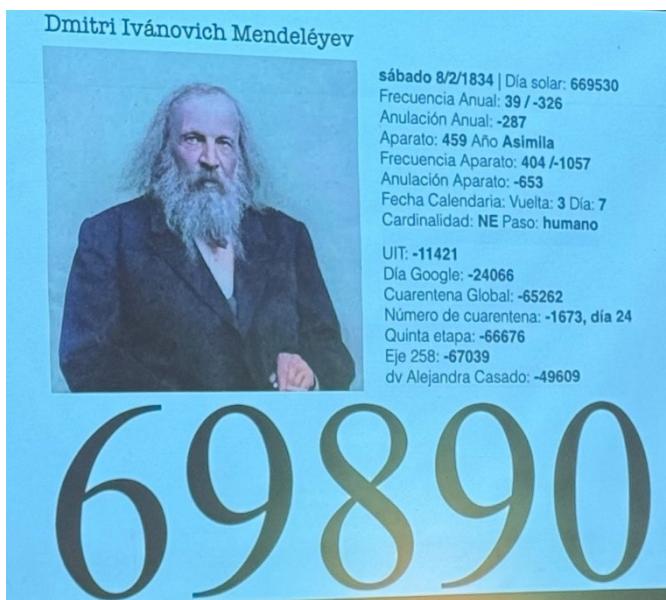
Entonces, voy a abrir la presentación que hice un ratito antes de empezar.

¡Ahh! ¡Ahí! [Aplausos]

98: ¿A dónde irán? ¿A dónde irán?

- *Va en el centro...*

¹ La disforia de género se refiere al malestar o angustia que experimenta una persona cuando su identidad de género no coincide con el sexo que se le asignó al nacer. Es importante destacar que la disforia de género no es lo mismo que la orientación sexual, y no todas las personas transgénero experimentan disforia de género.



Dimitri Ivánovich Mendeléyev

sábado 8/2/1834 | Día Solar: 669530

Frecuencia Anual: 39 / -326
 Anulación Anual: -287
 Aparato: 459 Año: Asimila
 Frecuencia Aparato: 404 / -1057
 Anulación Aparato: -653
 Fecha Candelaria: Vuelta: 3 Día: 7
 Cardinalidad: NE Paso: humano
 UIT: **-11421**
 Día Google: -24066
 Cuarentena Global: -65262
 Número de Cuarentena: -1673, día 24
 Quinta Etapa: -66679
 Eje 258: **-67039**
 dv Alejandra Casado: -49609

Bueno, bueno, pero este es el Reset Solar. Hasta ahora, está la interferencia. Entonces, si 972 no capta la parabólica... porque ayer escuché el himno, y dice: "Alma Judía..." ¡Jodeme! ¡totalmente adentro del último eslabón! ¿Cómo puede actualizar una octava? Va a entrarle en brutal contradicción con 98 ¿Cómo actualiza la octava si es un alma judía? No es un alma particular de la escala subatómica ¡no puede actualizar octava! ¿Comprenden?

- 680 [...]

¡Ah! 6, 8 y 0. Claro, pero no puedo tanto; o sea, venimos nosotros, unos años haciendo cosas que acá, no... pero sí. Ella, lo que dice es 6 8 es membrana solar, se está actualizando en las interfaces que necesita la octava -del sistema, 6 0-. El sistema necesita actualización para poder re determinar el direccionamiento colectivo.

Pero ¿se dan cuenta de que es muy elegante esto? es muy elegante ¿A quién se le ocurriría tirar una bomba? ¡A un bestia, bruto! A alguien que se identifica solamente con el último eslabón -pensando que es el único-.

Comprenden el tema ¿no? Es un conflicto infinito, porque es un conflicto que ocurre afuera de los Marcos, entonces no tiene resolución adentro de los marcos, no tiene resolución posible, porque están con este pequeño cuartito de la octava queriendo resolver todo esto ¡imposible! ¡revienta!

¿Ven? ¿Cuando iniciamos el evento era 20. 279? Bueno, yo estoy usando la [...] , me estoy haciendo cargo. Y ahora estoy intentando crear la construcción de la neurología. para que, **colectivamente** podamos hacernos cargo.

¿Se recuerdan que a partir del evento 28 nuestra plantilla -que era un triángulo- se transformó en un rombo?

- Sí.

¿Sí? ¿se dan cuenta que le agregamos el cimiento? Pero, **le agregamos** el cimiento; ellos son el cimiento y nada más. ¿Captar? No captan una goma, ¡nada!

- *Perdón Ale, acá lo que voy a decir, tiene que ver con esto que hablaste en el EN RED, de que estamos como poniendo en valor -entendí yo- la documentación de los que estuvimos presenciales en los eventos. Y en el Evento 28 no sucedió esto que dijiste, lo del rombo.*

¡Posterior!

- *¡Ah! Posterior.*

Detonó, o sea, después del Evento 28, se descolgó, la... [plantilla] ¿Sí? Fue en el día... Yo pensé que me ibas a decir que no, lo del silencio.

- *No, no...*

No. Eso sí, en el evento. Posterior al 28, se agregó el cimiento. Pero una cosa es que se agregue el cimiento y otra cosa es que la identidad ya esté enlatada ahí, entonces no te queda otra que una explosión en la escala atómica. Esto termina así. El tema es si quieren volver otra vez a repetir el mismo cuento, o si, en el último instante, algo se enciende que le dé un marco mayor -conciencia solar-.

Por eso, insisto, insisto, insisto, que tomo el diferencial entre el “año cristiano”² que es 2025, y el “año judío”³, que son **3760**. [5785-2025= 3760]

3760, o sea, es un tema de Marcos -le da marco-. Por eso es que yo empecé a sumarle a nuestro año, 3760 años arriba, y tomar las *lecturas solares* desde ese punto, para dar cobertura a este problema. Porque este problema recae sobre el *sistema nervioso central* de estas personas, entonces internamente les explota y trasladan esa explosión afuera.

También hay otra cosa: Recuerden que la fecha **6 de diciembre de 1969**⁴, es **8888** días después de Hiroshima. ¿La tenían? Bueno, entonces ¿Qué es? Circuito cerrado.

Lo que pasa es que necesitamos, no 4 ochos, ahora necesitamos 5, porque si no, no tenemos un diseño interconectado que se actualice. ¿5 x 8?

- *40.*

Okay, 40, no 44. Si es 40 se va a estar actualizando dinámicamente el *Destino*, porque hay un *Elector* en el campo, no solamente un *cumplidor de tareas*.

El **elector** mueve la aguja del Destino, entonces el destino ya no es tan manipulable ni controlable.

Bueno, después, un montón de cosas. Miren esto:

90, 60, punto de encaje → **49 94**. Sí, bueno... Y así, podríamos seguir mirando cositas.

- *Ale, hoy, tus días de vida, sumados a los de él [Mendeléyev], da 90 171.*

² CALENDARIO GREGORIANO

³ El año judío 2025, corresponde al año **5785** y parte del **5786**, comenzando al atardecer del **2 /10/ 2024** y terminando al atardecer del **22 /9/ 2025** en el calendario gregoriano.

El año judío **5786** comenzará al atardecer del 24 de septiembre de 2025.

El **CALENDARIO HEBREO** es lunisolar, lo que significa que se basa tanto en el ciclo de la luna como en el del sol. Por lo tanto, sus fechas no coinciden exactamente con las del calendario gregoriano.

⁴Fecha de nacimiento de Alejandra Casado Wozniak

¿Los días de vida de quién? ¡Ah! Me estoy enterando. Los días de vida míos sumados a los de la ocurrencia suman 90 171... Elegimos bien, chicos. [Aplausos]

¿Ven que no es tan difícil? Porque son conexiones precarias, por eso es fácil crear la sincro, porque siempre es el razonamiento de una ameba. Y yo, como estoy acostumbradísima a razonar como una ameba, no me salgo de la sincro.

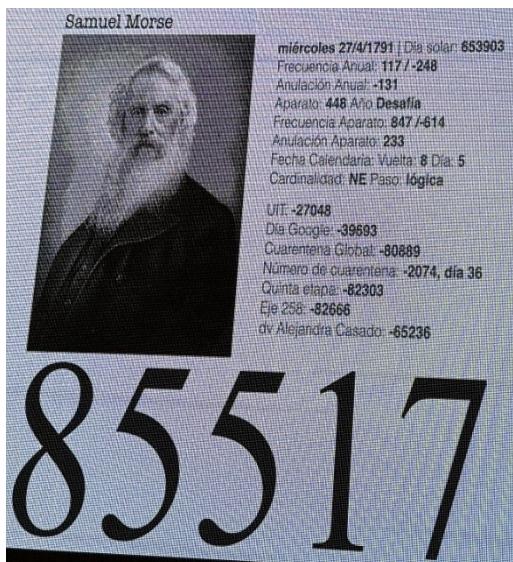
- ¿Al 90 171 no era el día que cae el avión [...]?
- Sí, India, 91.

¿Vuelo 171? Sí, bueno, entonces lo que sigue.

¿Ustedes se recuerdan el tema del tiempo real de la Tierra?

- O sea, que la Tierra tiene en su ionosfera habilitada la comunicación en tiempo real, no importa el punto que sea.
- Bien, solamente que nosotros memorizamos el código que codifica el mensaje,
- y, si sabemos ese, después decodificamos el mensaje.
- O sea, codifica-decodifica, pero respecto de la variable **17 de mayo**.
- 1865

Ahí, esta. MORSE.



SAMUEL MORSE

miércoles 27/4/1791 | Día Solar: **653903**

Frecuencia Anual: **+117 -248**
Anulación Anual: **-131**
Aparato: **448 Año DESAFÍA**
Frecuencia Aparato: **+847 -614**
Anulación Aparato: **233**
Fecha Candelaria: Vuelta: **8 Día: 5**
Cardinalidad: NE Paso: **Lógica**

UIT: **-27048**
Día Google: **-39693**
Cuarentena Global: **-80889**
Número de Cuarentena: **-2074, día 36**
Quinta Etapa: **-82303**
Eje 258: **-82666**
dv Alejandra Casado: **-65236**

Miren por favor el 71 -Esto está hoy ¿eh? en evento **71**- Y esto es tiempo: **81** ¿cierto? y esto es **realidad** [55] ¿no? Codifica y decodifica en tiempo real, conectándose con nuestras memorias ROM.

- ¿Qué vacante está cubriendo?

94, porque todas nuestras actualizaciones tienen que pasar primero por ionosfera de Tierra, para entrar al *Campo Unificado* de forma sincronizada.

¿No es impresionante? Bueno, recuerden que cuando nosotros, a este mecanismo le sumamos las telecomunicaciones -que es transferir audio y video- el recurso se prepara para ser habilitado en la escala social.

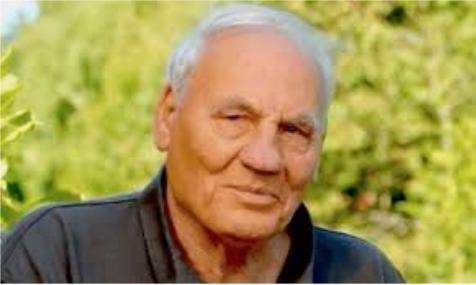
Cuando estamos hablando de la *escala social* en la calculadora es 1 2 3. O sea, 1 2 3 es "comunicación". Entonces:

La comunicación, es la capacidad de horizontalizar los mensajes;
El emisor es horizontal respecto del receptor, que es horizontal;
y esto funciona porque estamos sincronizados adentro de un *Campo Unificado*.

Bla bla bla.

Entonces, el día que se crea la **UIT** como tal, es un **17 de mayo** y utiliza a la Cardinalidad SE, porque es el *Campo Unificado*. Pero también tenemos a alguien muy conocido por todos nosotros, del 17 de mayo, pero que no utiliza la Cardinalidad SE sino la SO, entonces dice: "*Tengo tal conflicto, mi cuerpo lo expresa, ta ta ta, constelaciones -ya sabés- ¿no?* Entonces, ¿qué hace él? Codifica y decodifica ¿no? a través de lo que hay en la ROM. Bien, okay, entonces vamos ahí:

Ryke Geerd Hamer



32903

Ryke Geerd Hamer
viernes 17/5/1935 | Día Solar: 706517

Frecuencia Anual: +137 -228
Anulación Anual: -91
Aparato: 484 Año: DESAFÍA
Frecuencia Aparato: +867 -594
Anulación Aparato: 273
Fecha Calendaria: Vuelta 9 Día: 9
Cardinalidad: NO Paso: Lógica

UIT: 25566
Día Google: 12921
Ciuarentena Global: -28275
Nº de Ciuarentena: -725 Día: 0
5ª Etapa: -29689
Eje 258: -30052
Dv. Alejandra Casado: -12622

- ¡Guau! [Aplausos]
- ¿Vacante?

92. **92**, porque tiene que actualizar al circuito humano -es un genérico-. Estamos hablando del espacio -nos sirve a todos-.

Y, ¿ven? justamente cuando tenemos que actualizar 20.

Solarmente, los circuitos que vamos a utilizar, necesitamos actualizarlos, porque estamos en el Orbital 3. -3 3-

¡Por favor! Estas métricas son a cierre del evento. Más claro... como que estaba cantado ¿o no? Lo estamos poniendo en evidencia, nada más.

- ¡Y el día Google!

¡Aaaah! Bueno, ¿ven? ¡qué botón⁵ qué es esto! ¿no? ¡qué botonazo!

⁵ En Argentina, la palabra "botón" tiene dos significados principales en el ámbito del lenguaje coloquial, ambos relacionados con el concepto de "delatar" o "soplar": un policía o un soplón.

¿Todos saben a qué le llamamos el **Día Google**? ¿no?

Bueno, si abrís cualquier cuenta de Google y buscas en los puntitos que están arriba [en Aplicaciones] una Hoja de Cálculo, le pones el número cero y después, a esa celda le pedís que la lea como si fuera una fecha, [le cambias el Formato a fecha], entonces hay una fecha, que Google interpreta como cero.

		Hoja de cálculo sin título	
		Archivo	Editar
		Ver	Insertar
A5		30/12/1899	100%
1			
2			
3			
4			
5		30/12/1899	
6			

¿Por qué? Porque Google aparece, en el ASIMILA del Aparato 500, en 1998.

Justamente **tiene que asimilar la Era Digital** y entonces tiene que empezar a educar a la sociedad acerca del entorno.

Google no nos suplementa, la memoria que nosotros tenemos en nuestro recuerdo, no nos alcanza, porque tenemos un montón de techos selectivos. Yo me acuerdo lo que está conectado conmigo, pero cuando quiero algo que sea “efectivo”, yo me lo olvidé, -pero Google no- entonces, ahí está la conexión de entorno.

Entonces, esto, espaciotemporalmente, acá me está botoneando la variable ¿se dan cuenta? ¿La Base 12 y 21, que les vengo rompiendo las pelotas hace 11 años, con esto? Bueno, acá lo ven. Entonces, para que todos podamos actualizar la Base 12 y 21 tranquilos, ¡Okay acá está! las **32 columnas**, para que organicemos la memoria que va a almacenar el sistema.

- Ale, ¿te fijaste el día Google de Morse?

APARATO	5 0 0
1999	1998
Desafía	Asimila
1997	2000
Asume	Decide

@ LGC en imágenes

O sea que tengo que salir de acá, ir para atrás... [39693]

¡Ah, mira! Bueno, gente ¿ven?

Creo que así es más fácil de comprender. Me preguntan qué es el Día Google, y yo me vuelvo loca para explicar. Pero miren: 396 – 396 [de la derecha] ¿Qué les estoy diciendo? Que el Aparato 396 ¿qué mierda hace? COORDINA.

Coordina a todo lo que hace esta estrella en función de materia, con respecto a las ocurrencias del resto de las Estrellas del *Universo Expresado*.

En nuestro código solar, es el aparato 396 -Y podría hablar de eso tres días más-, pero va a salir todo el mundo quemado.

- Si vamos a Vuelta y días de las 3 personas, es lo mismo. Morse es Vuelta 8, día 5; Hamer es Vuelta 9, día 9, y...

APARATO	3 9 6
1583	1582
Desafía	Asimila
1581	1584
Asume	Decide

@ LGC en imágenes

Bueno, ya ven un montón de cosas que vamos a marear a la gente. Yo, entiendo; sí, claro, tranquilos, tranquilos. Vemos esto y nada más, y continuamos, porque cuando les digo que desde lo subatómico hasta lo anatómico, todo es sincrónico, porque la ocurrencia perfora cualquier agenda. Yo tengo una agenda programada, y se me ocurre ir al baño... ¡cagó la agenda programada! [Risas], o sea, yo también, ¿entienden? La *ocurrencia* siempre va a ser un elemento disruptor respecto del *Destino*.

- *Pero, Ale, pará... para dejar esto solito. Hablaste del 39, de esta señora, vacante 58... 85, por eso digo, Vuelta 8, día 5.*

¿Adonde?

- *Fecha de Calendaria.*

¿Acá? ¡Ahhh! La señora, sí. Es 58-58. 58 dentro del evento y 58 [Nº de vacante] ¿Eso?

- *Sí, esos tres señores que toman las vacantes 90,*
 - Dimitri, tiene Vuelta 3, día 7. Tenes el 73, ahí.*
 - Hamer, tiene Vuelta 9, día 9.*
 - y Morse, tiene Vuelta 8, día 5.*

Bueno, Vieron UIT ¿no? Es que, esto es lo que nos va a empezar a educar: la documentación de lo ocurrido, porque ya vamos a empezar a afinar las cosas para nuestro próximo año secular⁶, que es el 2100, que como creamos ciclos de vida, no hay ningún problema con esto de la muerte, como que está demodé [Risas]. Eso, dejémoslo en los Aparatos 400. Tenemos hijos para que nos actualicen.

- *Ale, Morse [...]*

Sí, 369 369... ¿Esto? 396. No, 369. Es 396, deja como estática; la condición de una memoria es lo estático. Lo que pasa es que lo estático se puede leer, interpretar -tanto del futuro como del pasado- me genera un espacio homogéneo entre pasado y futuro. Entonces, solamente voy mejorando la calidad de la lectura. Porque si yo puedo bloquear y actualizar con la misma potestad, entonces voy a usar el bloqueado cuando conviene y el otro...

Estas cosas, utilitariamente hablando, la **astucia** lo hace muy bien, pero ¿qué pierde la astucia? El campo unificado. Se desincroniza. O sea, aplicar esto en el cono, en una infraestructura impersonal, es maravilloso. Pero cuando lo vas a explicar en el último eslabón, es un puto desastre, porque el *Campo Unificado* va a reactivar respecto de esas alteraciones - es lo que llamo “transgresión de Marcos”-, y eso es lo que hace la **astucia**. Por eso, se dan cuenta que LGC tuvo un gran filtro a los astutos: no llegan, no llegan. No pueden con la actualización, no pueden con el online, no pueden con el tonto.

El tonto, que se les vuelve brillante en el momento más insospechado posible; el astuto depende de que vos tengas bloqueada tu estupidez; y seas continuamente estúpido ¡se basa en eso!

Tenemos break. Bueno, pero necesitaba dar esta...

- *Los días de [...] 188310.*

Sí, 3 de octubre -Attosegundos⁷, el último Premio Nobel de la Física- ¿Lo tienen?

- *3 de octubre.*

⁶ Un año secular es un año que marca el final de un siglo, como 1700, 1800, 1900 o 2100.

En el **Calendario Gregoriano**, los años seculares solo son bisiestos (con 366 días) si son divisibles por 400.

Por lo tanto, 1700, 1800 y 1900 no fueron bisiestos, pero 1600 y 2000 sí lo fueron.

⁷ El Nobel de Física 2023 fue para la investigación en la física del attosegundo, que se centra en el estudio de procesos ultrarrápidos a nivel atómico y molecular.

Converge con el 3 de octubre de la Mutación del Times New Roman,

- *Una cosita chiquitita: Hablaste de, cuando nombraste la vacante 90, del conflicto afuera de los marcos, y dijiste la palabra “ELECTOR”. ¿El elector, es lo mismo que el arquitecto del que hablábamos ayer?*
- Si está encendida la función del **arquitecto** adentro de la **arquitectura**, es un **ELECTOR** que modifica el campo unificado.
- Ahora, si no está encendido el arquitecto adentro de la arquitectura, cada cambio va a ser una explosión, porque una arquitectura no puede hacer contrato de marcos. Un arquitecto, sí.
- *Arquitectura, es enlatado.*

La ARQUITECTURA, Es la persona final, “el último eslabón”. El último eslabón es el último, solamente puede agregar preferencias al momento de dar una impresión en el Campo Unificado. ¡Más nada! ¿Este lado me gustó? Sí me gustó, ¿No te gustó? No, no me gustó. Punto, fin, nada más. No puede hacer otra cosa; es un cumplidor de tareas; está programado.

En cambio, si el arquitecto está encendido dentro de la arquitectura... “mmm, ayer te dije que no... Hoy te digo que sí”, “Ayer te dije que sí... Hoy te digo que no” ¡cambió el Destino! Entonces, requiere de un Elector, para cada tarea. No le podés guionar ningún marco.

En la era digital, los próximos líderes mundiales ¡van a ser autistas, chicos! [Risas] Porque van a tener una cláusula interna adentro de nuestro sistema nervioso central, que no les permitan las transgresiones. O avanzamos todos juntos, o no avanzamos una mierda y explotamos todos. Esto es.

Entonces, no es importante si di más temas o menos temas en el evento. Lo importante es ¿Fuimos todos juntos?

- Sí.

¿Me explico? ¿Se dan cuenta que Los Brillantes tienen que desacelerar? y que el desafío en Los Brillantes está en su capacidad de desacelerar; y que van a sentir todos los chипорротеос y la molestia “¿por qué tanto [...] ¿por qué hay tanta pausa? ¿Por qué otra vez el mismo tema? ¿Por qué no avanza si yo quiero... los segundos intercalares? [Risas] Esto es, porque ¡es baja brava! ¡es una cosa que tiende al infinito! ¡Te genera un acelere, que te lleva puesto el cuerpo, la biología, la familia, a todos los entornos!

Entonces, si yo no les doy el micrófono, llevo más las riendas y vamos más parejo.

- ¡Bien! [Aplausos]

Vamos a hacer una foto acá, no sé dónde ¿Con qué fondo quieren hacer la foto?

- ¡Con la Tabla!

¿Con la Tabla? Pero no se va a ver la Tabla, pero vamos a estar nosotros. Pero no importa, nos sentamos acá.



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

DÍA 3: Parte 3 de 4 - lunes 16 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran no pertenecen al evento

Alejandra: Hola, acá estamos de nuevo. Ya terminamos el coffe, un poco atrasados. Vamos a dar el redondeo de este tema, hasta donde logramos llegar juntos ¿cierto? Entonces vamos a completar la parte de arriba; la de abajo nos quedará pendiente para la vida. Pero, vamos a terminar de completar determinados puntos que no los hemos razonado juntos.

Hemos estado hablando muchísimo de la nota NO; de LLA;

LLA

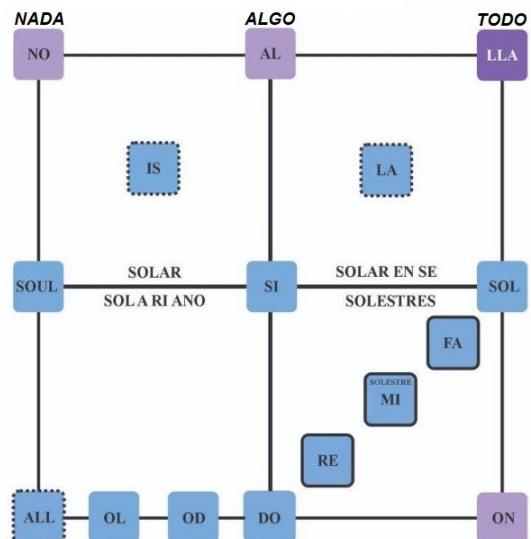
- LLA, es toda la conciencia de la NADA misma,
- y esa conciencia se va a empezar a fraccionar,
- y en ese fraccionamiento encontramos a esta fracción.

Nosotros tomamos **identidad particular** en esa fracción, pero el espacio que ocupa es la NADA MISMA, y la NADA tiene conciencia propia, por lo tanto, por esa partícula van a pasar infinitas cosas.

En determinado momento esa **autoconciencia** madura y: *"Ey... yo ocupo un espacio ¡pero este espacio es contra público, mami! ¿No podré tener un Loft privado?"*

Entonces, claro en un principio, la respuesta es **no**, porque sí, Okay, es público porque: *"YO soy yo, entonces yo, no sos vos. Vos sos una fracción mía, o sea que no. Te toca público, qué vas a hacer..."* - Se los hago un poco más ameno-.

NOTAS MUSICALES (Actualización 12/2023)



“Bueno, lo que pasa es que como tengo espacio infinito, puedo hacer una derivación específica y asignar una unidad, para que sea exclusiva”. La unidad exclusiva es acá, pero el estatus gravitatorio es el mismo, es antimateria, esto no es material. Simplemente, es una unidad de conciencia, que su TODO, es la escala subatómica.

AL

En cambio, esta es su ALGO. **AL**, es su AL-GO, porque ese algo es visitado por infinitas ocurrencias y no están bajo el control de esa partícula. Si hay una gota en el océano y al océano le llega, no sé, la lluvia, o agarro justo a esa gota y me lo saco, *“bueno, eso es lo que le pasó, ¡qué va a hacer!”* ¿me explico? no es auto... ¿Qué pasa? No puse el cronómetro. Sí, es verdad, no lo puse.

- *¡No lo pongas!*

¿No lo pongo? ...Bueno, sigo, porque si no, no doy bien con el tema, ¿no? Okay.

- *No queda cerrado*

- **AL**, es una fracción de la Fuente -no de sí misma-.

Esta, también es de La Fuente, pero La Fuente le asigna exclusividad, lo que cambia es la lógica de este espacio.

Entonces este puede crear bloqueo. Imaginate que sos mamá, tenes hijos, tenés tu casa y todo bien, todo es chiquito... pero después, crecen y todo lo que pasa en la casa, le pasa en su casa, pero no es su casa... es la casa de [mamá]... y ya te empieza a hinchar los huevos. Y llega un momento que vos decís, ¡todo bien con la casa de mamá, pero me tengo que aguantar a las amigas de mamá, los amigos de papá, los del hermano... Todo lo que pasa ahí, pasa en su casa.

El ESPACIO PRIVADO, no es que; *“¡Ah, bueno, te echo y nunca más vas a volver acá, no tenés más cuarto, te fuiste!”*, no; sigues teniendo acceso, pero no es el mismo tipo de acceso. Algo que está consignado para que sea exclusivo y algo que es público per se. Esa es la única diferencia, la lógica de ese espacio, que sigue siendo particular.

- *Ale, ¿podes mencionar las palabras para los audios?*

Tenemos SI, LLA y NO. Y la relación entre LLA y NO -de manera fraccionada- AL.

- Pero **AL**, es público,

SI

- mientras que **SI**, no es público -no es una mierda de público-. Es **puent**e, exclusivamente a merced de una puta partícula -encima de escala subatómica-.

¡No es lo mismo!

- *Está restringido.*

¿Cómo que está restringido?

- **El espacio** está consignado de *uso exclusivo* a una partícula.
- **La lógica** está *restringida*.

Bien, okay, ahora ¿Qué pasa? “Okay mamá Nada, que lindo que estoy acá... pero ya que estamos, ¿no podemos tener un espacio de más espacios vacíos, todos para que lo ocupen **mis** propias selecciones de **tus** ocurrencias?”

SOUL

Mamá tiene un recetario enorme de comidas, de las que, a mí, me gustan cuatro. Entonces, no me quiero comer todo y cuando venga una, estar contento. Entonces, me guardo cuatro -en SOUL-. ¿se entiende?

Y tengo mis cuatro ocurrencias preferidas, que están estáticamente ahí -y que son solo más- ¡qué lindo! Me gusta ahí. Me gustan los arenquís, me gusta el pechito de cerdo y después hay un montón de randoms que de pronto pueden no ser del agrado. Esto es.

Capturo una. Del dinámico, la coloco en el estático y después me la guardo.

Pero es de guardado, es partícula, es un ALMA, es un SOUL, pero **particular. No es un SOUL PÚBLICO.** Claramente que tiene alimentación pública – pero no es público, porque va a ir un filtro, una selección específica. ¿se entiende? La diferencia es gigantesca. Es una unidad que gestiona con más espacio, y aparte, si necesita más espacio, no hay ningún problema, porque como la NADA consigna más espacio con el ARQUITECTO... “Ok, más espacio”. *Para la Nada no importa, porque siempre sigue siendo una fracción de ella misma. Es hacer progresar una ocurrencia específica.* “Bueno, que progrese sola... ya que quiere a ver qué hace” y esto es inmaterial. Acá, no hay materia, no hay cerebro, chicos -no se piensa-. ¡Ay que lindo, no se conoce nada acerca de mi energía!

Tremendo ¿no? porque ¿se dan cuenta que las ocurrencias no implican un esfuerzo?

Ahora, cuando quiero pasar eso a un programa de materialización -esto es una cosa enorme y cansa mucho-; esto sí me consume recursos ¿se nota la diferencia?

Entonces, hay determinados “lapsos vagones” que nos quedamos ocurriendo cosas y total, no tenemos restricción; como caótico todo. Pero es caótico porque no está organizado linealmente; pero como es una selección particular... o sea, ¿me imagino torta? “viene... torta”, ¿me imagino un helado? “viene, helado” La ocurrencia es algo que siempre te dice que sí ¿Hay algo más fabuloso que eso? ¡Imposible algo más fabuloso que eso! Pero no uso una puta neurona ¿eh? Ni una. Es que esto es Lógica. Todos tienen esto disponible, quiero decir, la identidad puede estar encapsulada en recuerdos y tener un origen humano o buscar el origen humano... pero, es random el origen humano, porque te ponen un disquete y alguien te contó que tenés un origen, y entonces, ¡listo! tomas eso. Ya está... y lo validás.

Contártelo vos y te lo cargas vos ¡y ya está! Y, de hecho, este es un poco lo que yo medio en chiste les digo del **Aparato 396**. Cuando van a cargar historiales de memoria y van a crear una estructura de 3^a dimensión, ¡le cargan el pasado que se les cante las pelotas!; cuando esa unidad en esa estructura empiece a hacer una situación de autoconocimiento, se va a encontrar con lo cargado en el *Campo Unificado*, y lo va a asumir como propio

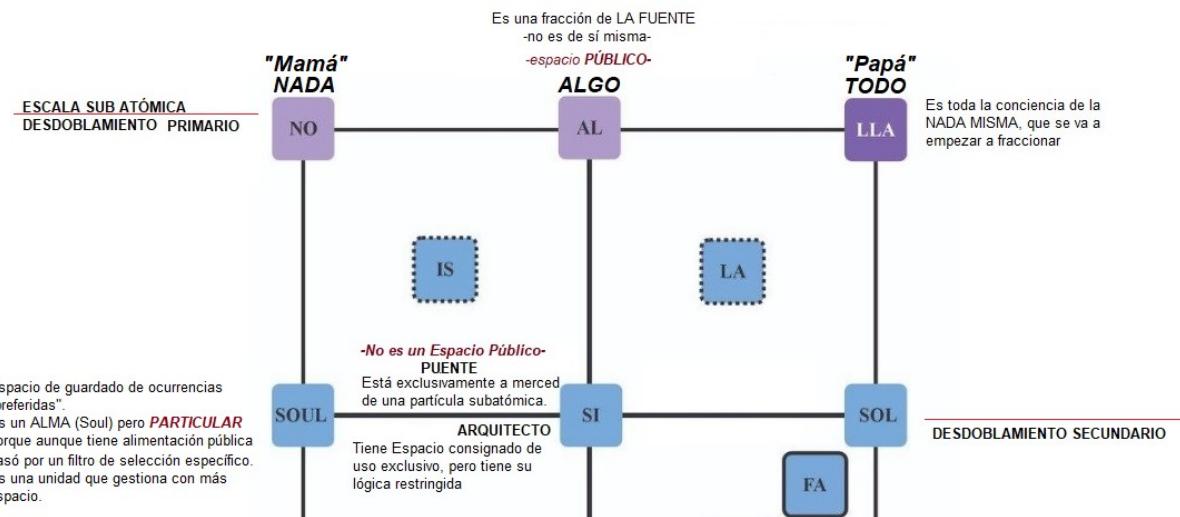
APARATO 396	
1583	1582
Desafía	Asimila
1581	1584
Asume	Decide

@ LGC en imágenes

¡Listo, ya está! ¿me explicó? El pasado no existe -el futuro tampoco- [risas].

O sea, todo esto es una **construcción** y el obrero de esta construcción es de escala subatómica.

NOTAS MUSICALES (Actualización 12/2023)



Entonces, si tengo un montón de imaginación acumulada acá -en **SOUL**, esta cardinalidad queda conformada entre estas cuatro puntas, que son: NO – AL – SI y SOUL -que es lo que nosotros decimos *La Cardinalidad NO*.

Hasta acá no hay nada de cuerpo, ni de materia, ni de entorno, ni de nada.

Soy yo, solo yo, siempre yo, y eternamente yo; y ningún problema.

Soy un espacio con conciencia. Fin.

No hay fin y no hay principio tampoco, quiero decir, no hay donde guardar una memoria de ninguna cosa. Conciencia, no es memoria.

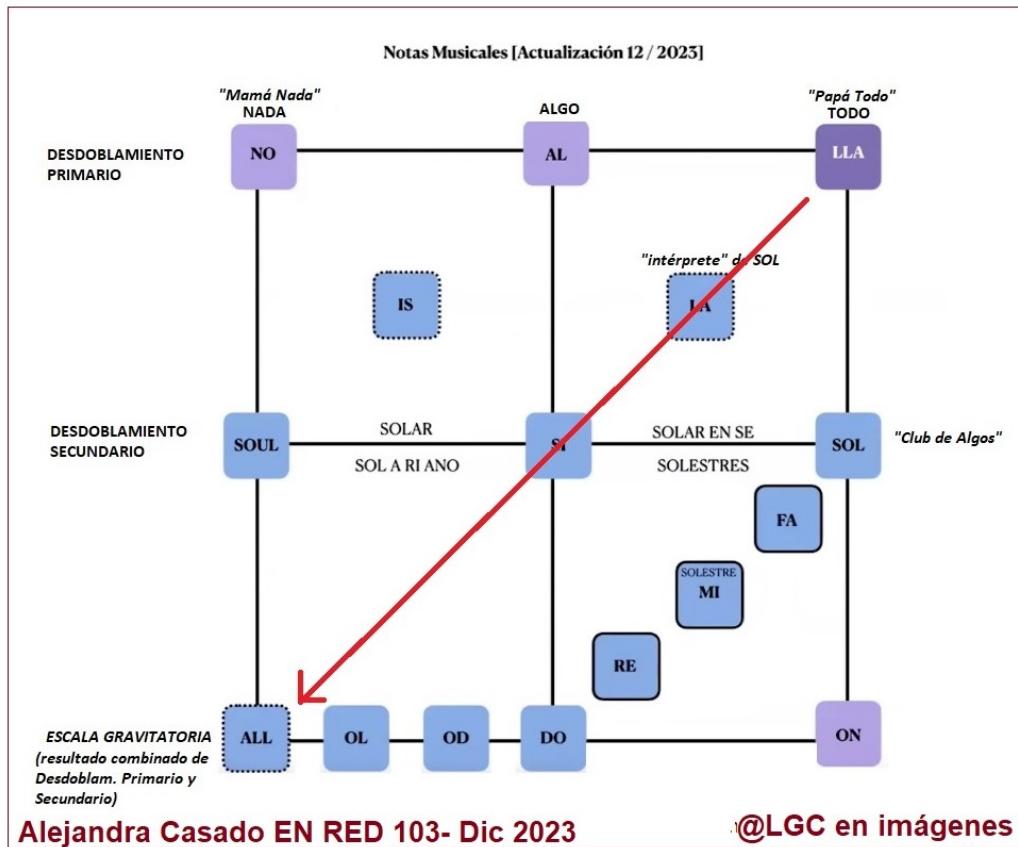
La memoria es algo donde voy a *lateralizar* los recursos. Entonces:

PARA IR A LA MATERIA:

- Primero, **me preparo para crear un espejo a la totalidad de las ocurrencias de MA**.
- Un espejo, para que **LLA**, se pueda ver en **LA**.
- Es, lo que este arquitecto [**SI**] opina acerca de TODO [**LLA**],
- y TODO [**LLA**] dice: “*JÁsi que eso opinas de mí... Bueno, dale.*”
- ¡Pum! **ALL** -acá estamos-; quedó sesgado por la opinión del arquitecto [**SI**] porque le creó un espejo de la totalidad y **ese espejo operó de filtro**.
- Entonces cuando la TOTALIDAD dice “*Bueno okay., Dale soy todo lo que vos ves.*” ►**ALL** y vas con este estatus gravitatorio a todo el resto de las fracciones y de los arquitectos a coexistir en un mismo campo unificado.... “*Ay, pará, pará, pará... resulta que me olvidé de unas cuantas cosas*”.

¿Se entiende? ¡Muy Fuerte! ¿Se dan cuenta que no existe el victimismo?

No lo tenías mapeado; opinabas eso de la Totalidad, te quedaste corto... mmm, ¡Tremendo!



Esto, es en la instancia de preparación, para poder hacerle frente al *Campo Unificado* - dentro de esto que es muy pesado- que es, la línea de abajo: ALL- OL - OD- DO y ON.

Todo esto ya requiere un montón de tareas, porque ¡no tiene nada que ver!: Imagino torta, y la torta no me llena la panza y me quedo babeando; ¿me explico? O sea, hay un delay entre lo que ocurre y lo que pasa.

Por eso los bebés lloran... “¡¡Buaaa!! ¿Cómo que tengo hambre? ¡Esto es un error!”. “¿Cómo que hay una insatisfacción?” “Ahhh! No estoy acostumbrado a estar en un plano que tenga neces... ¿Qué eso?”. O sea, las condiciones se invierten, antes era todo que sí, todo que sí, todo que sí, y ahora es todo que no, todo que no, todo que no, todo que no. No tengo, no hay... entonces, el prototipo para esto es: “nunca estás en el lugar correcto para eso tenés piernas”; “nunca está todo hecho, para eso tenés manos”. O sea, nos hallamos en una octava...

Aparte, vos decís HALLAR, es **H ALL AR**.

¿Cuál es la **ALL** de la que estamos hablando? ¿Es la que está codificada por la partícula o es la de las infinitas ocurrencias? Esto es.

Entonces, donde me hallo **en la fracción** de mi propia totalidad de **mi alcance**.

No es igual a la Totalidad. – es La Totalidad de **mi alcance**- .

Entonces, cuando voy a dominar la totalidad de mi propio alcance, voy a hallarme en sincro con el *Campo Unificado*, porque todas esas otras variables se van a estar

ajustando. Ahora, cuando yo imagino algo que está en mi conciencia, pero todavía no he codificado mi conciencia, no he construido una mente, no lo puedo vivir como experiencia. Este es el punto.

Ustedes me cagaron con lo de los 10 minutos, ¿ahora tengo que hablar yo todo el rato?

- No... [Risas]

¿Y entonces ahora qué hacemos? Porque es importante que ustedes lateralicen esto. Es que, no es que tengo que terminar, porque esto es muy volátil y si no lo vuelcan a texto propio, ¡se va! Porque en este instante, esta wifi les diera la sensación de que nunca se van a olvidar.

- Es mentira...

Y es otra mentira... Entonces, eso, ¡lateralicen por favor! Para que sea propio.

[Aplausos]

Esto sí que es testimonial, les muestro que acá en esta foto que tiene el libro en la parte de atrás, es un cartel que teníamos nosotros en el negocio que queda en la calle **Marcelo T. de Alvear 23** ... ¡37! [Risas]

7	8	9
4	5	6
1	2	3

¡La puta que lo parió, me acabo de dar cuenta!

¡23 37!, ¿no? ¡mami! ¡guau! Que estoy shockeada, recién me doy cuenta.

- ¿32, era?.

23 37. 37 y 73, o sea, esta situación de los Marcos. Es la captación; la antena [23] capta a los Marcos. No sé, después veremos qué rol tiene Marcelo T. de Alvear ¿eh? Eso nos queda pendiente como tarea. Pero, bueno, ese lugar -que a partir de 1988- alquilamos ese local, que es un local muy grande y nosotros teníamos apenas un kiosquito de golosinas. Todo el resto era para que los chicos jueguen. Yo era "varonera"¹, me rodeaban todos varones entonces jugaban ahí, no sé, a lo que sea; y después, poco a poco, fuimos poniendo distintas cosas, pero teníamos este cartel.

Después fuimos refaccionando el local, agrandándolo, fue librería, fue juguetería, no sé qué, no sé cuánto... fue fotocopiadora, después fueron libros usados.

Este es un cartel que quedó; que como la mamá de Guillermo cayó enferma a la clínica que está enfrente -cruzando la calle-, entonces fueron a visitarla él con las hijas, entonces le mostraron: "este local tuvimos al principio" ... "Ey, mirá papá" y encontraron esto en los escombros del local; era nuestro cartel, dice: *Libros y copias*, dice: *ampliaciones, reducciones*, -porque en ese momento las fotocopias se ampliaban y reducían, les cuento. [Risas]

Dice: *Imprenta, duplicaciones, sellos de goma, plastificados, tarjetas personales*

¿Qué dice acá? *Servicio de Fax* [Risas]; dice: *Cuentas Corrientes Mensuales*.

¹ La palabra "varonera" puede tener varios significados dependiendo del contexto. En algunos lugares, se refiere a una niña que prefiere jugar con niños en lugar de niñas.

DUNKEN, abierto sábados, domingos y feriados. ¡Jódanme! Y escuchen el horario: “de 8:00 a 22:00”.

- *Ehhh*

¿Laburábamos o no laburábamos? ¿Qué año dije? 1988 ¿Cuántos años teníamos? 18 ¡Tremendo!

- *Alejandra ¿y hacías concursos literarios verdad?*

Eso fue mucho después. Yo estoy hablando de un historial que tiene incluso a esto, otro pasado. Aquí me bajé incluso una foto ¿quieren la foto?

- *Síii*



Esta fue la franja personal. Esto es documento histórico.

La acabo de buscar recién para que vean que acá no hay ni 18 años. ¡Aaaa! ¡Esta soy yo y este es Guille! [Risas].

Esto es antes del negocio. Esa es ya época de reparto. O sea, estamos en función documentación histórica ¿no? se supone que el evento es real y que está basado en cosas reales.

Bueno, ahí es documento histórico porque esto es antes de todo lo que acabo de decir. Nos pusimos de novios en 1984, cuatro años antes de haber alquilado este lugar. ¡Para qué! ¡Cuánto historial hay ahí!

¿y todo esto a cuenta de qué? De que -me habrán escuchado en el “Ale EN RED”, que yo firmaba con la U.

- *Sí.*

Pero, sin embargo, el que estaba desde la mañana a la noche en mi casa, era él. Pero **yo firmaba con la U** ¿Qué pasa ahí? ¿Dónde está el intercambio? ¿Qué es lo que quería yo con esa U?

Guillermo tiene las cualidades complementarias, pero totalmente opuestas; es muy pero muy mega RO. Es extremadamente... crea conexiones con las personas, y puede tener ese termómetro del nivel de tensión -distensión de una relación en un momento crítico. Y esta moderación le da un don de gentes bastante importante.

Como compartimos mucha niñez y mucho barrio, las familias que hoy trabajan en Dunken, vienen de la cuadra de mi casa -donde él cenaba todas las noches, almorzaba todos los mediodías-, o sea, esas familias no vienen de la cuadra donde él vivía con su mamá, vienen de la cuadra de casa Charcas. O sea, todo ese abrigo contenedor que faltaba, estaba... pero ¿a mí que me faltaba? La conexión.

¿Que veo yo en Justo José de Urquiza?

Veo a un arquitecto en la escala molecular, pero que está orientado, muy orientado el **Campo Unificado**, porque le hizo trabajar a él **vinculaciones de especie** -no de su clan- O sea, el mamó de la especie, recursos de clan. Después, su antena hizo el resto; de ahí viene que cuando me dice: “¡Ey, 30 años de la editorial, vamos a hacer no sé qué en la Feria del Libro” ... ”¡Bueno, voy, sí, claro!”

Claro, yo ahí no me daba cuenta de lo que había por detrás, después en el ir yendo y tomar las métricas, digo: “*¡A la mierda! ahora entiendo la U, ahora entiendo esto, lo otro, aquello...*” ¿Ven? Y esta complementariedad de antena.

Una cosa de la estructura entre Vuelta 11 y Vuelta 22:

- **13 de junio** es día RUM de Vuelta 11.
- y **6 de diciembre** es día RUM, pero de Vuelta 22.

¿Se dan cuenta como esto queda grabado tanto lógica como documentalmente?

Por eso, para mí, el ícono de la infraestructura de concebir una comunidad -y estamos hablando de codificación interdimensional, no de huevada mística- claramente, pasó a ser a partir de este episodio de la convocatoria en la Feria del Libro, algo a observar con mucho detalle. Por eso puse una métrica de Justo José de Urquiza.

Primero, aclararles que **Justo José Urquiza** es el primer presidente constitucional de la Argentina. Y esta intención de crear un espacio administrado para que esté interconectado y todas estas cosas, están siendo reales. Porque, además, esas familias, son familias del plomero del barrio y del albañil del barrio, y sus ramificaciones, pues son muchos, porque tenían muchísimos hijos, están ahí.

Ahora son familias que, al día de hoy, cuando terminó este episodio en el salón de la *Feria del Libro*, que tenía una capacidad para 1000 personas ¡y había que llenar eso! Fuimos a comer unas 50 personas; y estaban ahí personas -que son las mismas de aquella época-, o sea, solamente que las caritas más viejas, pero el mismo que nos vendió la primera duplicadora estaba ahí cenando con nosotros, los que hacían los encuadrados estaban ahí cenando con nosotros. O sea, realmente han creado una comunidad en la vida real ¿Ven? Social y solar ¿lo pueden distinguir? y lo pueden separar y también lo pueden integrar ¿Ven? ¿No es impresionante?

Entonces, cuando yo le digo “Bueno voy a hacer esto... tráeme libros, por si alguna persona capaz que hay alguien que lo quiera comprar” ... y bueno, yo ofrecio eso, me dice: “*no, no, que se lo lleven nomás... ¿Cuánto son?*”. “200” [risas] Ahí vinieron cinco cajas de 40 libros... para ustedes. [Aplausos]

El evento fue organizado por las hijas. [Aplausos]. No nos pusimos de acuerdo ¿eh? Pero las hijas tomaron la posta y lo ponían a él, con un señor muy interesante que estaba ahí al lado, que es presidente de una academia de... ¿que era esto? ¡Muy interesante lo que hace el hombre! [Risas]

Hizo una colección de gentilicios y se fue a cada pueblito chiquitito, a reunirlos para que ellos piensen en el gentilicio -o sea, él es el presidente de esa organización social- ¿Saben que es el gentilicio? Si yo vivo en Buenos Aires, es “bonaerense”, no sé, de La plata, “Platense” ... Hay muchos pueblos que no tienen gentilicio, entonces ellos fueron a esas comunidades y había que publicar eso -no son publicaciones comerciales, claramente- y son financiadas por este tipo de arquitectos sociales – que ellos no se enteran que también son solares-, y que tiene un don de palabra igual que Trenti Rocamora, y es re divertido escucharlo, y muy ameno, y todo lo demás.

Así que estaba este señor, Guillermo en el medio, y dos hijas -a los lados- haciendo el guionado de toda la presentación. ¡Fue tan hermoso verlos! Porque aparte, él ha construido una familia muy cálida a su alrededor -cosa que no tuvo de origen- o sea, ¡es un montón!

Es muy interesante esto, 13 de junio y 6 de diciembre -ya se los dije a eso-, pero hay una convergencia en las fechas **26 de marzo**: su mamá, 26 de marzo y mi papá, 26 de marzo
¿Ven esos cruces, así?

Y ahora ¿qué pasa? Él está de novio con una muchacha, que es del 26 de marzo y tiene una hija del... no me acuerdo de ella, ahí ya puedo pifiarla, pero sí está con una novia nueva del 26 de marzo. O sea, ¿tiene un problemita con la mamá? Sí, claro. [Risas]
Y si la conocieran, ustedes también tendrían problemas con ella [se ríe].

Bueno, ahora paso a mostrarles Justo José Urquiza, como pinta hoy, para completar el cuento, y no sé en qué tiempo me queda ...

- Cuatro minutos para las doce.



81691

Fecha:	domingo 18/10/1801	Día Solar:	657729
Frecuencia Anual:	291	-74	
Anulación Anual:	217		
Aparato:	451	Año:	ASUME
Frecuencia Aparato:	291	-1170	
Anulación Anual:	-879		
Fecha Calendaria:	Vuelta: 19	Día:	3
Cardinalidad	SO	Paso:	Humano
U.I.T.	-23222		
Día Google:	-35867		
Cuarentena Global:	-77063		
Nº Cuarentena:	-1975	Día:	1
Quinta Etapa:	-78477		
Eje 258:	-78840		
D.v. Alejandra Casado	-61410		

Esto es a hoy. Quiero que vean la UIT: **23 222**, o sea, les recuerdo que esto:

[La fecha UIT], es cuando inicia como la planificación de utilizar al recurso de la ionosfera en la Tierra, para nosotros estar conectados de forma simultánea en todo el planeta, con audio y con video. Eso es básicamente este registro.

O sea, quiero que vean la variable, y acá miren esto:

- [Dv AC: **61410**], 1 4 1 6;

○ 0 1 4 1 6;

○ 6 1 4 1 0 días, o sea, adentro del sis-

tema [60] hay un diseño [4] que está conectado dentro de un contexto [11].

Eje 258	-78840
D.v. Alejandra Casado	-61410

Esta es la constante entre mi día nativo y el nacimiento de Justo José Urquiza.

- Por favor, vean el **9** el **2** y el **77**, en el Día Solar del **18/10/1801**
 - **772**, es la característica que fue de mi casa durante mucho tiempo hasta que le metieron un 4 a la izquierda. Dicen que se les estaba reventando el 5.
 - Bueno, viene el **6** a la izquierda y el **9** a la derecha.

- Miren por favor el **11 70** en el Aparato **451** – negativo-, y la actualización [2 9 1] del **21 12**.

Día Solar:	657729
------------	---------------

Aparato:	451	Año:	ASUME
Frecuencia Aparato:	291	-1170	
Anulación Anual:	-879		

O sea, estamos viendo todo, de cabo a rabo, desde una escala subatómica solar hasta la comunidad documentada con una generación entera de 30 años.

¡No me digan que no es impresionante el nivel de maduración que ha llegado a tener esto!

- Y esto, es al día de hoy. **[81691]**
 - Claramente el **1** con el **6**, es “Agenda”.
 - y **1 9** obviamente la conexión de los nueve orbitales, que podamos poner - en código- nuestras intenciones.

Lo que no puede fallar es la **intención**; el programa puede fallar un montón, porque está hecho para que falle -lo que no puede fallar son las intenciones-.

Entonces, el *Desdoblamiento Primario* te va a dar asistencia si no fallas en las intenciones; el programa puede fallar, no importa, porque la parabólica es **9** y **7**; el **8** está como para resolver cuestiones para traducirlas a materia. Es importante.

Después, otra cosa que les dije que me hicieran acordar, es con el tema de esto. ¿Ven que yo también rompo mucho las pelotas con el **1971** y la **quita el patrón oro**? Porque el oro, justamente es una variable, que está atada a la parabólica y a nuestras interacciones; por eso cuando alguien oferta algo y alguien demanda eso, se genera una interacción -eso crea un registro-. ¿Se dan cuenta que va muy de la mano de todo lo que es ese Campo Unificado, que está teniendo cosas que se van moviendo y que se van interconectando?

Entonces, quiero que vean 1971 – 1791.

1791, el año donde nace Samuel Morse, y Samuel, seguramente que no....

- Tiene toda la pinta...

Toda la pinta ¿No? Ahora, fíjense: no se me puede decir antisemita, porque a Cardinalidad SE, la reina MI... claro, con una Base 21 para el receptor. O sea, no hay forma de que me digan que soy anti... “Anti”, es en todo caso, porque está en antimateria, entonces es correcto. Ahora lo tengo que materializar, pero preciso del entorno para crear... o sea, “las semillas”, está todo bien, ¿pero ¿cuándo brotamos, che? O sea, el punto es la materialización.

Entonces, “ANTI” es el espejo negativo, porque eso es conciencia y después se traduce a materia.

- **Y en el día solar, tenés [...]**

Bueno. "Actualización de la estructura", que nuestra posición 3 puede conectarse con el sistema.

- *Tiene que ver con los que están fuera del 70/11, y creo que no mencionaste que Urquiza es bisabuelo de tu [Guillermo]*

¿No? Ah, claro, no se conectan las cosas. Bueno, Guillermo Bustos de Urquiza, es hijo por la vía casamiento -descendiente-, pero también se lo conoce como una persona que ha regado hijos a troche y moche. O sea que, tenía muy clara la cuestión del futuro y muy claro el rol molecular.

- *¿Podés aclarar un poquito eso?*

Es que lo que pasa, es que no soy experta en eso, o sea, para mí más bien, son estructuras espacio-temporales. Yo estoy ahora tomando a un arquitecto de un Rango distinto del mío, con determinada admiración, porque lo veo en su 4^a Cardinalidad ocurrida, que es la comunidad -ya tiene un histórico-.

Y también hay algo que observo, es que el **árbol genealógico** se restó de la ecuación, porque, te doy un ejemplo:

Bueno, el papá de Guillermo, recontra abandónico, alcohólico; y la mamá... nunca fue a la Feria del Libro en treinta años ¿me explicó?

O sea, se le restaron todos los apoyos y se tuvo que apoyar en la comunidad, porque ya estoy hablando de un rol más **humano** -y necesito meterme en ese Rango-.

Si voy a hablar de la **especie**, ya te voy a hablar más onda Darío Moyano ¿me explico la gama que estoy señalando? "*¿Dónde hay una chica...?*" [Risas]

Eso es especie. "Don de gente" es otra cosa.

- [...]

No, la mayor es más o menos de la edad de Laura y las otras son más chicas. O sea, del Aparato 500 para adelante. Bueno, pero de todas maneras lo que quiero resaltar, es que es una familia que ahora se está ensamblando como tal; porque es como muy ácida la historia familiar reciente.

O sea, a lo que veo, es que al arquitecto lo tomo como **una virtud** el restarle recursos de apoyo, porque los tiene que desarrollar en el RI y después ponderar en el RO, y de ahí desarrollarlos. O sea, cómo fue apalancando todos los recursos de antena... bueno, no lo tengo más acá, pero ¿viste **23 222**?

Entonces, "proveeduría de circuitos" no le faltan, y claramente no le falta, porque nosotros en todo el historial, el único juicio que hubo fue el de Alejandrina -que es la señora que limpiaba cuando nosotros teníamos el local- y éramos muy chicos realmente.

Llegaba cualquiera y decía: "*¿Dónde está el papá?*". "*No hay papá acá. Acá tenés que hablar conmigo y si no te gusta, te vas*". No era habitual que los jóvenes hicieran cosas así, de hecho, para que yo saque cuenta en el Banco me tuvieron que emancipar.

Era algo raro, es algo no frecuente. ¡Ahora sí! hay juventud que cotiza un emprendimiento en la Bolsa, ¡pero eso vino mucho después! 1988, 89, 90 y los vendavales habidos y por haber. Todo ese fogeo, fue muy importante para el desarrollo de recursos y esos recursos yo he visto. Por eso digo que para mí fue muy importante esa U.

¡Claro, como no le voy a poner la U! -ahí está- el **23222**.

- *Ale, porqué te dijo que explicaras, porque lo dijiste rápido, que firmabas con la U. Los chicos acá no entienden.*

U.I.T.	-23222
--------	--------

Yo firmaba con la U. Pero te tendría que mostrar la firma con la U que hacía. Era la A, una L y después una U, acá. Así, así, y así. O sea, le hacía un firulete.

- *A tus iniciales le sumaste la U de Urquiza.*

La A, la L y ahí nomás va la U, y ya. Porque precisaba recursos de otra índole

- *[...] Evento Corbera.*

En el Evento de Corbera. Sí, pero ¿Ven que todo está muy conectado?

Cuando van y estudian una estructura que ya está conectada -y documentada con una generación- ¡es materia de estudio! Es como Freud con el caso no sé qué; lógicamente que es a otra escala, porque acá “la guitarreada”² no te da margen.

Acá no podés usar filosofía, porque es muy estricta la escala subatómica ¿Se entiende lo que estoy diciendo? Aunque está incluido, porque claramente en el último eslabón, la preferencia puede tomar la referencia como se le antoje -eso pasa solamente en esa franja- en el resto no pasa eso; **por eso el orden místico exagerado termina en un colapso total de toda la estructura gravitatoria**, porque andá y decile que: “*Palestina es mía*”, “*no, es mía*”, “*no, es mía*” ... “*¿Qué decís? si el pasado no existe. Es hoy, es ahora. ¡No me vengas con el pasado!*” “*¿qué te colgás con lo que hizo el abuelo?, si ya se murió, ya está, ya fue... es una responsabilidad ahora*”. Colapsa, porque aparte, bueno, ya no quiero extenderme más, porque ya les voy a quemar la cabeza.

- *¡No, no! [...]*
- *En la UIT, [...]*

Bueno, pero ya lo dije. **Estas 32 columnas de la Tabla están siendo funcionalmente funcionales**. De hecho, es lo que estamos viendo, o sea, la convergencia de todas las variables.

Si planteamos que el **origen** es *subatómico* y el **destino** es *anatómico*, nunca te vas a encontrar con un error... siempre te vas a encontrar con octavas gravitatorias sincronizadas en un entorno específico.

Después, la documentación... “*estoy trabajando acá, porque... me queda cerca, porque... mi primo me invitó a trabajar en Dunken*”, qué sé yo... no saben por qué ¡chocolate y dulce de leche! no te van a contestar nada que no sea simbólico, o técnico, dentro de su alcance.

Lo que estoy diciendo, es que todo eso, sobre laxos, que es lo que siempre dije -sobre el laxos-, cumple siempre las demandas del *Campo Unificado*. Eso es.

² Ar. “Exposición de un tema sin haberlo preparado o sin tener los conocimientos necesarios” (ASALE, Dicc americanismos -2010). Sinónimo: guitarreo.

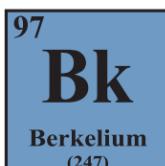
Así que bueno, vamos a terminar ahora esta primera parte del día, vamos a tener una sola parte en la tarde y vamos a hacer algo que tengo preparado para el final.
¿Me podés levantar la pantalla e iluminar La Tabla?

Bueno, quiero que vean... ¿Qué día del año es hoy? **167** ... ¡Ohh!
¡mirá la memoria [6] del 71! ¡Guau! ¡qué bárbaro!

Y si estamos actualizando [9] la memoria del 71-la memoria esta-
eso se puede leer como **1965, 1966, 1967 y 1968** ¿Qué Aparato
es? **492**

¡Ah! ¡492! Nos vamos a “La conquista del paraíso”: **493**.

Que vamos a tener al **1971** -donde tenemos esa sincronización
entre la fecha y el día solar, en el mes de julio-.



Entonces, esto es: Todos los circuitos que mues-
tran qué lío hay.
Hoy, ¡Berkelio! ¡parabólica!
Hoy justo me di cuenta que iba a repetir lo mismo,
y se me ocurre otra cosa: **1972, Segundos Interca-
lares**; tenemos dos:

- Uno en junio,
- y otro en diciembre.

Entonces ¿qué pasa? Este aparato tiene filtraciones, porque es lo que utilizan las con-
ciencias no solares para controlar las variables de Sol -creadores de contenido-.

Entonces ¿qué pasa? Qué es un paraíso. Imagínate, hice, mierda mi estrella, me en-
cuentro con un par de pelotudos acá, que no entienden una goma de nada ¿Este es un
paraíso o no es un paraíso?

Bueno, bien... ¿Por qué les digo esto?

¿Conocen “Vangelis: La Conquista del Paraíso: 1492”?

Bueno, a esa canción la tengo ahí y la tengo también traducida al español.

Entonces, lo que nosotros vamos a hacer en la última parte -ya para darle el cierre- es
hacer... ¡Ayyyy! la promesa... quiero decir:

El Helio le promete al Hidrógeno, que le va a crear el paraíso.

Entonces vamos a articular, Vangelis, toda esa marchita... Claro, que cuando lleguemos
acá, va a ser súper importante, porque ya sabemos... Y acá. es cuando ya nos fuimos
de acá, y nos tenemos que acordar de todo esto, para seguir hasta allá.

Porque este día, este día, y este día, ¡oh 222! ¿qué es lo que
sucede este día?

Lo que sucede es que tenemos el evento 72. Pero Vangelis se
murió en el 2022 ¿Entienden? Porque si ustedes van a la letra
de la canción ¡es muy humana! -desde lo humano: último esla-
bón- y acá necesita infraestructura solar ¿Se entiende por qué se
muere?

APARATO	4 9 2
1967	1966
Desafía	Asimila
1965	1968
Asume	Decide

@ LGC en imágenes

APARATO	4 9 3
1971	1970
Desafía	Asimila
1969	1972
Asume	Decide

@ LGC en imágenes

Li	Be	221	217
Litio	Berilio		
2	3	222	218
Na	Mg	223	219
Sodio	Magnesio		
3	12	224	220
K	Ca		
Potasio	Calcio		
4	19	225	216
Rb	Sr		
Rubidio	Sodio		
5	37		
Cs	La		
Césio	Lantano		
55	88	57	59
89	La	La	59

Se murió en el 2022; es una antena no viva.

Pero le vamos a tomar la **intención**, aunque se le haya roto el programa, porque nosotros que somos humanos -también- podemos comprender cuando a veces no nos alcanzan los circuitos.

Entonces ese va a ser en el sentido: que tenga sentido la intención que tuvo para hacer la canción, más allá que el programa no le haya alcanzado. Lindo ¿no? ¿para cierre?
[Aplausos]

-5347 palabras-



EVENTO 71- Los Cocos-Córdoba-Argentina

DÍA 3: Parte 4 de 4 - lunes 16 de junio de 2025.

Nota: Los gráficos que se muestran son basados en los del Evento, pero no pertenecen al evento

Vamos a mostrar el caso de Vangelis, porque es tremendo esto. Seleccioné este tema una de las noches previas al evento y lo estoy proponiendo como banda sonora para el documental. Vamos a ver si se puede, por los derechos y todo eso, quién los tiene, cómo se hace. Bien. El señor, es griego, y para que el que no sabe, **Grecia**, es código **30**: "Orbital 3, Sol [0]".

Entonces ¿qué se carga? La programación para la materialización; tener un argumento en 3^a dimensión. Entonces ¿qué cargamos en 30? Mitos. ¿No cargamos mitos?

- Sí.

Bueno, después acá, les pintan un mito y tienen una conexión Plano 2. -Está pre cargado-, se activa solamente, y entonces, se recobra el-sentido-de.

Digo, porque muchas posiciones son orientadas únicamente a la experiencia -únicamente- como si la experiencia fuera **lo único** en el universo. Para mí es algo más. ¡Pero no es lo único! Porque requiere de una estructura súper compleja y la experiencia tiene un antes, un durante y un después y tiene determinaciones que pueden fluctuar, y te dejan en un laberinto. Entonces, a todas estas cosas es bueno tenerlas en cuenta antes ¿no? Entonces, fíjense:

- El día solar nativo 709390, tiene dos ceros y **939**, o sea que hay que usar sí o sí la **Frecuencia 39** para crear una actualización solar.
- Estoy leyendo la posición: Vuelta 6, de la memoria ¿cierto? y la octava [Día 8]; le carga la octava en la memoria. Digo, para que vayan relacionando estas cosas.
- Anulación del Aparato: [175] La Función PER.
- Y fíjense acá [Dv de Alejandra] :9749. O sea, claramente es la actualización de 74.
 - 7 4, Tierra

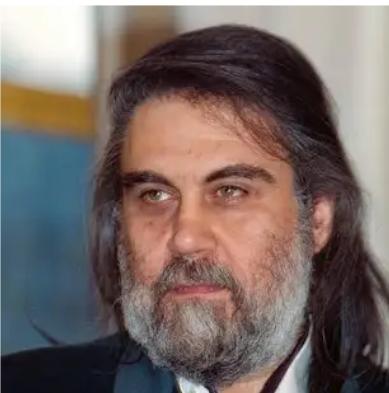
- 7 4 Humano, es lo mismo -*Campo Unificado*-, el entorno dónde voy a tener un proyecto de materialización, pero voy con la arquitectura, pero no me llevo puesto al Arquitecto y voy a ser un elemento revoleado... no sé con qué me voy a encontrar ahí. ¡Infinitas ocurrencias pueden converger al mismo entorno! y superponer roles conmigo.

Entonces, es importante tener en cuenta el *campo unificado* y no mandarse en crudo a una experiencia por un mito -que termina siendo un bitcoin- y hace de transferencia entre distintos arquitectos galácticos, -transacciones-. Te compro tanto, te vendo tanto, estoy en déficit, te mando esto acá y acá voy... “*Tuve una vida en este planeta, y tuve una vida en el otro planeta...*” Sí, son bitcoins que pasan de un lado al otro. ¡Tremendo!

Bueno, último eslabón... ¡si es el último eslabón! ¡Si su único foco es la experiencia! ¡Ya está! No tiene otro marco, así, cerradito. ¿Se entiende lo que estoy diciendo?

Bueno, para mí es tremendo porque la libertad particular no la puedo canjear por una experiencia humana. Ni humana, ni de otra especie. Nada de eso, en ningún entorno. No, no. La libertad no es negociable. La libertad no es negociable. No sé si ustedes si ustedes opinan que la libertad es negociable.

- No.

EVÁNGELOS ODYSSEAS PAPATHANASSIOU (Nacimiento)			
			
30030			
Fecha:	lunes, 29 de marzo de 1943		Día Solar: 709390
EVÁNGELOS ODISSEAS PAPATHANASSIOU -Nacimiento-			
Frecuencia Anual:	88	-277	
Anulación Anual:	-189		
Aparato:	486	Año: DESAFÍA	
Frecuencia Aparato:	818	-643	
Anulación Anual:	175		
Fecha Calendaria:	Vuelta: 6	Día: 8	
Cardinalidad	NE	Paso:	Contexto
U.I.T.	28439		
Día Google:	15794		
Cuarentena Global:	-25402		
Nº Cuarentena:	-651	Día:	26
Quinta Etapa:	-26816		
Eje 258:	-27179		
D.v. Alejandra Casado	-9749		

Ah, bien. Ok, entonces estamos de acuerdo.

Bueno, entonces ahí viene que vamos a tomar la métrica al día de hoy, y de este señor que es autor de la canción que vamos a escuchar después.

Y también tenemos el fallecimiento. Pero miren:

- Ohhh

Estos días, o sea:

Día solar de hoy es 739.420.

Día Solar Nativo de Vangelis 709.390

- Restan $739.420 - 709.390 = [30030]$
- El Señor es de Grecia, donde se cargan los mitos -y eso, es a hoy-

¡Tremendo! Y vamos a recorrer los 30 pasos de la promesa, porque la **intención** es correcta, ¡pero está en escala humana!

La escala humana no resuelve nada, solo es un llamador al cosmos. Bueno, acá está el cosmos respondiendo. Pero el tipo ya no está. Ya no está.

Y la próxima placa que tengo es de cuando murió. Porque eso también es importante. Cuando se quedó sin crédito; se murió en el Covid 2022.

Interesantísimo, porque lo acabo de hacer hace cinco minutos antes de empezar.

- Acá puse el fallecimiento. Primero es el nombre.

EVÁNGELOS ODYSSEAS PAPATHANASSÍOU (Fallecimiento)		
Fecha:	martes, 17 de mayo de 2022	Día Solar: 738294
EVÁNGELOS ODYSSEAS PAPATHANASSÍOU -Fallecimiento-		
Frecuencia Anual:	137	-228
Anulación Anual:	-91	
Aparato:	506	Año: ASIMILA
Frecuencia Aparato:	502	-959
Anulación Anual:	-457	
Fecha Calendaria:	Vuelta: 9	Día: 9
Cardinalidad	NO	Paso: Lógica
U.I.T.	57343	
Día Google:	44698	
Cuarentena Global:	3502	
Nº Cuarentena:	90	Día: 31
Quinta Etapa:	2088	
Eje 258:	1725	
D.v. Alejandra Casado	19155	

- Sí, 17 de mayo -Hamer-; y también es la UIT.

La UIT es la obra de Samuel Morse, pero cuando se toma de referencia al marco donde se va a aplicar esto, entonces es la obra. Entonces le tomamos la métrica a la obra, es 17 de mayo -17 de mayo de 1865-: La UIT.

El tema es que 17 de mayo es:

Función PER -es consumo del espacio a cargo del administrador-.

Así se lee. Baja la arquitectura con el arquitecto adentro, porque el arquitecto: “Acá hay una pared y debería haber una puerta”; “Bueno, rompemos la pared, hacemos la puerta”. ¿Me explico? Si el arquitecto viaja dentro de la arquitectura, está todo bien.

O sea, ya no es un Bitcoin. Ya no, porque se mueve con tres cardinalidades, no tiene la 4^a cardinalidad cerrada. No sé si me entienden lo que digo.

Su DESTINO no está programado. Su Destino está en abierto porque el arquitecto está dentro de la arquitectura y puede cambiar el rumbo. “¿Había pared? Pongo puerta” “¿Había puerta? Pongo ventana”. “Había un piso, pongo otro piso” -Está el arquitecto adentro-

- Ahí está el reporte de fallas y faltas.

¡Claro! Reporte de fallas y faltas, que vengo diciendo desde hace un montón, tiene que ver con eso.

Fíjense lo que voy a poner ahora: que es, la distancia hasta ahora. Diciembre 6...

- Aparte, fíjense los días de vida [de AC] hasta al día del fallecimiento [19555]. Es RA, ¿no? 5 5. Es administrador de RA -Administrador solar-.

- Entonces, bueno, ya dijimos: 6 /12 es RUM de la Vuelta 22. ¿Qué va a estar haciendo? Sincronizándose con RUM de la Vuelta 11. O sea, “para cada roto tiene que haber un descosido. Para cada descosido, un roto”. -Eso sería Vuelta 11 y 22, porque genera interactividad-. ¡Es re técnico lo que digo!, ya sé. Y bueno.

Pero ¡es tremendo! P

- porque bueno, **261** es la fundación. [1126]

Y justamente el problema de este señor es la parte fundacional. La intención es buenísima, es bárbara. ¿Qué falló ahí? Que es únicamente una perspectiva humana. Pero ¿qué pasa? hay partes en la letra que dice “Construyamos la estrella”. Entonces aquí estamos construyendo la estrella. O sea, estamos actualizando el código solar. ¿No?

Esto es lo que les quería mostrar, ahora sí, vamos a sacar esto, subimos la pantalla. Y me voy a la Tabla.

La canción, que es “La conquista del Paraíso”, nombra a algo que nosotros tenemos como señal, porque es 1492.

¿Se acuerdan de las Eras? -Edades [de la Historia]-. Ahí está.

Había una en 1492. ¿Qué era eso? Sí, el descubrimiento de América, claro. Pero... “Edad moderna”, claro. Una cosa que yo nunca me voy a olvidar es cuando estuve en el secundario, la primera vez que tuve una profesora de Historia, ¿viste que en el secundario tenemos por cada área un profesor? En la primera clase, ella puso: “Edad tal; Edad tal; Edad tal; Edad tal; Edad tal”; y nos dijo: “Bueno, ¿cuándo se inventó esta designación?” y nos puso todos los nombres.

Claro, el tema es la “Edad Moderna”, porque a la Edad moderna, vos le ponés moderna porque estás haciendo alusión al presente, pero después, te pasa la moderna ¿y que mierda decís? Entonces ella decía: “se le pone ‘Moderna’, pero sin darse cuenta que ese nombre es temporal, no es espacial”.

Y después “Contemporánea”. Y después... Bueno, guitarreemos ¿no? ¿Por qué? Son conciencias temporo-espaciales intentando hacer codificación espacio temporal; no son conciencias Espacio temporales. Este es el evento Espacio.

Y entonces, en el evento Espacio, no podemos tener métricas temporales, porque el tiempo es una...

- *Cualidad del espacio.*

¡¡¡Muy bien!!! ¡¡¡Muy bien!!! [Aplausos]

*El tiempo es **Una calidad del Espacio**...Porque no estoy hablando de una persona que tiene que hacer una tarea.

* El **tiempo** -puesto en una persona- son las distintas instancias de la tarea de la persona, que construyen el Destino de la misma.

Pero una vez que tenemos un registro de cada cosa, de cada día, de cada minuto, de cada instante, de cada química, de cada cosa que ocurre, **es un registro. Es una pista.** No, es más una secuencia, entonces es una **cualidad**.

O sea, en dos minutos hicimos mierda a todos los filósofos del planeta de antes, de ahora, de después ¿O no? ¡Si me escuchara mi prima haciendo esto sin título! Le agarra un ataque de caspa... Tengo una prima que está como loca porque no tengo título y hago estas cosas. Increíble, ¿no? Bien.

Y yo no puedo tener título porque no puedo soportar las cosas que dicen. No podría respetar ni una sola de sus reglas. O sea...

-¡Pindonga!

¡Pindonga! Claro, ¡porque me estás excluyendo de tu ecuación!

Siguiente cosa:

- Estamos en este punto: **1492**. Es el Aparato 492. Un receptor [1] para el **Aparato 492**.
 - **Aparato 492**, es ancla del **Aparato 493**.
 - **493**, es justamente, la capacidad de diseñar [4] la actualización [9] de la percepción [3] –“Diseñar la actualización de la percepción”-.



- Y si la percepción se puede diseñar desde el arquitecto adentro de la arquitectura:
 - No voy a **experimentar** una paradoja.
 - Voy a **crear** una *Paradoja*.
 - La voy a crear, porque sí la experimento, estoy todo el tiempo confundido y voy a querer aplicar cosas que son propias de la antimateria -del elemento primario-, adentro de la materia; y eso es frustración asegurada.
 - A la **PARADOJA** hay que crearla voluntariamente. Entonces no te confundís cuando la habitás.

¡Ay, me olvidé de algo! El tema es, ¿Vieron nuestras vacantes que estamos sustituyendo? Alguien, cuando estábamos haciendo la foto, sumó esas vacantes.

Sumó la 90 + la 92, + la 94 y dio = **276**. Desde derecha→ **672** -Código de...

- Antártida.

Antártida ¿Quién quiere la Antártida? **972**.

¡Muy bien! ¡Muy bien! ¿Es fácil o no es fácil? ¡Es fácil para una conciencia solar!

Pero una conciencia social no entiende nada de todo esto. ¡Absolutamente nada! Solamente va a ser ¡pum!, ¡pum!, ¡pum!, ¡pum!, ¡pum! “A ver ¿quién la tiene más larga?” A ver “¿quién asusta más al otro?”

¿Y qué está pasando? -a partir de este momento-, porque fue a partir de este momento. ↩ ↩ “*A partir de este momento cambió el tablero*” ↩ ↩.

En este momento estoy nombrando al **cuadro negro número 149**.

El día 1 4 9 del año empezó a modificarse, el tablero empezó a mover las circunstancias con distintos escenarios.

¿Se acuerdan que por acá también hablamos de Maslow? Y lo redefinimos como “más slow”.

- *Más despacio.*

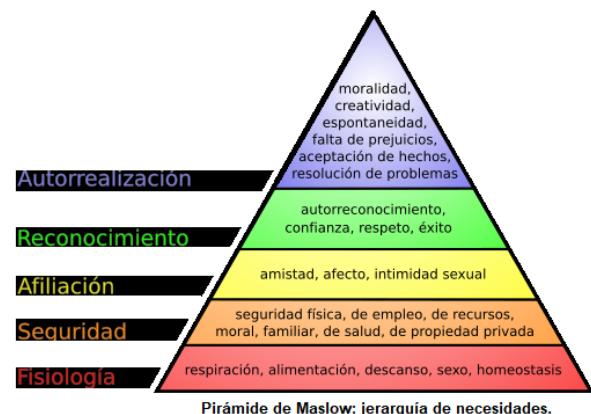


Claro, porque el problema con Maslow es que predetermina la **base** de la pirámide en primer término, y nosotros, tenemos que definir al **observador** en primer término.

- Porque cuando definimos a la base en primer término, siempre estamos detrás de los acontecimientos.

Pero cómo quien “vende lo que nunca compraría”, -ustedes sabrán de qué grupo social hable-, porque sabe, que si inventa un argumento que le es conveniente al observador: “que todos lleguen tarde para que yo siempre llegue primero”.

Entonces el señor Maslow, con “primero en la base”, ha regado a todas las universidades del globo con esa huevada, ¿no?



Más slow: El observador puede ir más despacio ¿Por qué? Porque está toda la gente con eso grabado en su subconsciente. Todos los que van ahí con el diploma -para que los aplauda la gente- que “saben mucho”, conectados en el plano y desconectados del universo ¡No es negocio! ¿Eh?

Bueno, las variables empezaron a modificarse y se están modificando.

Ahora es una ensalada. Nadie sabe para dónde va, para dónde viene. O sea, mutan rápido, porque hay mucha desorientación.

Hay una variable no detectable para los que siempre **controlaron** el juego.

Entonces, prueban acá, prueban allá; prueban acá, prueban allá; prueban acá, prueban allá; porque hay muchos arquitectos adentro de las arquitecturas modificando la ecuación global. Ya hace rato que los estadistas dejaron de “estadistear” las cosas, porque esta anomalía del Atlántico Sur, está haciendo su 1492.

Está cambiándole el **cimiento** al Aparato este. Y tecnológicamente, los queridísimos **segundos intercalares**, que claramente no es un tema que vamos a tratar ahora, ¿no? Pero, en definitiva, vamos a preparado como-para; no sabemos los acontecimientos, pero bueno.

Entonces vamos a tomar la canción y voy a hacer el rito. [Risas]

¡Nunca me imaginé en este rol! La verdad, que hay que tener ampliación en el universo para que yo hable así. ¿No? ¡Y voy a poner una música! Claro. Esto es ¡guau, impresionante!

(Así que... tengo que activar la música. Pero la activación está acá y yo quiero estar allá... a ver cómo hacemos).

“¡Hidrogenito lindo, hermoso, de mi corazón! ¡Que te quiero estar mirando!”

- Ale, una sola observación, ahí cuando pusiste los días de Dimitri Mendeléiev. A mí se me hizo la pregunta de cuando cerraba, porque era el 60, y hoy era el día abierto. Donde era cerrado -donde es capicúa- es el día 173. Y ese día empieza... -de los días de Mendeléiev, estoy hablando-. Seis días para adelante, en vez de finalizar con un cero, va a finalizar con un seis.



¿Y eso cuándo es?

- El día 173, que es el día que inicia el **Aparato 494** -o sea que es el posterior-, ya se imprime en ese archivo...

Porque la mutación de la percepción, mutó al punto de encaje

- Exactamente.

Aparato 494. Bueno, estaríamos bajo la columna del “Paso del Toganesón”: 17.

Ah, otra cosa. Cuando estábamos hablando de **asumir las vacantes**:

- ¿Vieron que estábamos poniendo a la **vacante 199**: asume totalmente la **1** y conforma al código **200**? Lo cual está muy bien. Por qué es un nativo 598 [Uruguay] que se cargó al hombro Calendaria, y gracias a eso la gente lo procesó. ¿No es cierto? Y bueno, vieron las cualidades de Nahir con ... bueno, no importa, ya me voy a meter con cosas técnicas muy, muy específicas, pero con los *Segundos Intercalares*. Entonces está muy bien como Eje para esa conexión.
- Y después estamos hablando de Luisina -toma la **vacante 20** de forma plena-. Luisina, es 11 11. Sí, ¿está bien lo que estoy diciendo? Y justamente la gran conflictiva, es mejor que sea íntegra -que pase por un filtro único-.
- Ahora, cuando se trata de la **vacante 17**, ¡está muy bueno que la compartan muchos!, porque A, está emulando el *Campo Unificado*. Estamos consumiendo el mismo espacio. Y ahí hay como... 15, 16, 17 personas.
- ¡17 personas! ¡Guau!

Claro, Son una, dos... y después el fraccionado día diez. Bueno, lo acabo de contar ahora con ustedes., no sabía que eran 17. Pero bueno, está bueno que sea así la codificación de ese espacio, por esa razón, porque estamos haciendo eso en el evento 71.

Bueno, ¿se dan cuenta que los argumentos que tengo son impersonales? Son bien de la estructura, pero también en la asignación específica. O sea, que hay un criterio. Bueno, entonces, ahora sí...

"Helio querido... No, no, no, no, Hidrógeno querido...". [risas]

(Espera, hay algo mal acá, porque está arriba de un cable y esto está torcido. A ver si se puede... Claro. Está raro porque tiene cables y tiene cosas que le están molestando. Ahí, está).

"Responsabilidad del Helio. Estos son los 'nobles', porque, claro, están en una función administrativa; y esos son los reactivos.

Entonces... Reactivos, ya voy con *La Promesa de Toganesón*.

¿Bien? Vamos, disparen. (¿A ver si sale la canción? Al principio nada funciona)

*comienza la música

[Aplausos y ovaciones]

[Coros y aplausos al compás de la música]

¡Qué sincronización! ¡Qué sincronización! Es impresionante el cambio, acá, ¿lo vieron? ¡y el cambio, acá!

- *En 30.*

¡Es impresionante! Entonces, ahora, lo que tengo, es un video que se bajó de YouTube que la letra está en español. La música en orquesta, con la letra y está en español.

Así que bueno, incluimos a la *Tabla De Elementos Químicos*, así que, habrá que tener mente para soportar esto.

¿Cuánta preparación llevamos? Doce años y fracción. Okay, esperemos que alcance.

(¿Estamos todos mirando acá? ¿O quieren que los ponga en las otras pantallas?)

La letra va a aparecer cuando empiece a cantar. Canta bastante más adelante, hay mucha marcha primero.

*[Inicia la música nuevamente. Esta vez en español]¹.

[Cantan y aplauden en coro]

(¡Otro adentro y que vaya al revés!... Voy al revés...)

¡Vamos! ¡Saquen la emoción! [Gritos de júbilo]

¡Vamos! ¡La emoción saquen! ¡vamos que pueden! ¡Vamos! [Gritos de júbilo]

¡Muy bien! ¡Gracias!

[Aplauso sostenido].

¡Guau! ¡Muy bueno! Muchísimas, muchísimas gracias.

(-Creo que estamos en horario- ¿no?)

Bueno... ¡¡Son libres!! ¡¡Libres!! ¡Gracias!

-2811 palabras-

¹¹

LA CONQUISTA DEL PARAÍSO (letra en español)/ Nati Baldomino- FORMEMOS LA ESTRELLA

<https://www.youtube.com/watch?si=HA59mZG6jc-KC-qB&v=2yxrQBebjM8&feature=youtu.be>