**2.0 Combat Sounds:**

Jeder Charakter außer dem Guide hat folgende Kampfgeräusche:

* Schweres Atmen ( < 33% HP)
* Drei verschiedene Laute bei leichten Angriffen (jeweils für Austeilen und Einstecken 🡪 6 Laute)
* Zwei verschiedene Laute bei schweren Angriffen (jeweils für Austeilen und Einstecken 🡪 4 Laute)
* Pariert werden
* Einstecken eines Gegenschlags (ripostes)
* In Wanken gebracht werden
* Lautes, siegessicheres Lachen
* Tod

## 2.1 Scarlet

Charaktereigene Kampfgeräusche:

* Lautes, unnatürliches Kreischen (Selbstbewusst und extremst verärgert)
* Lachen nur unnatürlich notwendig
* Sämtliche Laute müssen mehrmals vorliegen (Metamorphose Mensch – Dämon wird außschließlich durch Sound erzählt)

**2.2 The Guide**

**„Link Darkness“ –** epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die hier den

Spieler *aufforderd* etwas zu tun; klingt entfernt und gedämpft

“**Chosen Dark, seek me out**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die

ebenfalls *auffordert* etwas zu tun; klingt entfernt

“**Champion of Darkness, you saw opportunity where light was absent**” -

epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die normal *erzählt* bzw.

*kommentiert*

“**~~In~~ This place, you and I are tied by the red Moon once again.**” – epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die normal *erzählt* bzw. *kommentiert; Aussage war bewusst so gewählt*

“**You found strength in the death of another being.**” - epische Erzählerstimme

eines alten Mannes, die hier *zufrieden etwas feststellt*

“**The chosen path hides more sources of power.”** - epische Erzählerstimme

eines alten Mannes, die *verabschiedet* und *anweisend* klingt und mit einem

sanften Lachen endet

:“**Find me in the darkness produced by purging light.** - epische

Erzählerstimme eines alten Mannes, die *auffordert* etwas zu tun; kling entfernt

und gedämpft

”**Chosen of the Dark. You acquired strength through a beast also embraced**

**by the moon.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *erfreut* etwas

*kommentiert*

**Destroying one cradled by the moon is an ardous task, and pure darkness**

**renders it impossible.** - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die

*zufrieden* etwas *feststellt*

“**Playful lights haunt this forest.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes,

die *genervt auffordert* etwas zu tun

“**The ~~path of the chosen~~ chosen path suits you well. You have grown stronger.**” – epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *zufrieden verabschiedet* und in sanften Lachen endet; Aussage bewusst so gewählt

”**Ahhh, Bringer of Darkness you heeded my advice and found new strength**

**in freeing this world from just a little more of its redundant light.”** - epische

Erzählerstimme eines alten Mannes, die sehr *erfreut kommentiert*

**“Bringer of Darkness, you allowed light to prevail”** - epische Erzählerstimme

eines alten Mannes, die *ziemlich angesäuert kommentiert*

“**Soon, your darkness will be pure and even the light of divine pawns cannot**

**usurp it anymore.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die

*selbstbewusst hoffend* etwas *feststellt*

“**Keep following the guidance of the red flames, for it nourishes your**

**darkness with prey, just as the red moon wills it.**” - epische Erzählerstimme eines

alten Mannes, die *zufrieden anweist* etwas zu tun

“**You cannot hesitate any more, like you did before we first met. Protecting**

**your people from what you ~~have become~~ are by leaving them behind did not sway you to this place.**

**The red flames did, fueled by the moon’s presence - and not the feelings you**

**only think you share with the werewolf slain by your hand.**” - epische

Erzählerstimme eines alten Mannes, die zu Beginn *eher angesäuert kommentiert*

und zum Schluss *sarkastisch kommentiert* und sarkastisch lacht

“**Maturate. Achieve Purity. So that when we meet again, ~~this~~ your world**

**is devoid of light.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die

*verabschiedend*, *selbstbewusst feststellt* und in sanften Lachen endet; es geht speziell um Scarlet’s Welt;

“**Darkness shall eternally rise again, as it cannot be suppressed forever**” – epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die anfangs *etwas enttäuscht feststellt* und

dann *sehr selbstbewusst feststellt* und in sanften Lachen endet

**2.3 The Vampire**

Charaktereigene Kampfgeräusche:

* Lautes “AAAAAAAAAAAAAAAGGGGGGGGGHHHHHHH (DBZ Style?) für Rage Phase

”**Are you sick, hurt, or even… drunk? Let me accompany you!**” - normale Stimme eines jungen Mannes, die *aufgesetzt* und *überbesorgt kommentiert*

”**Young women like you should not be wandering about on their own this time of night.**” -

normale Stimme eines jungen Mannes, die *aufgesetzt freundlich* und *zu*

*selbstverständlich kommentiert* und mit sanften Lachen endet

“**Have you seen the moon? It looks unnatural, supernatural even. I have never**

**seen something like this before.”** - normale Stimme eines jungen Mannes, die

*aufgesetzt eingeschüchtert kommentiert*

“**We can stop at the plaza and rest, if you like.**” - normale Stimme eines jungen

Mannes, die *aufgesetzt freundlich vorschlägt* und in sanften Lachen endet

”**I knew the red moon speaks of a great demon entering this world, but I**

**never witnessed the process. Nor did I expect that it is one of your kind. Fortunately, you are still weak and oblivious to your new self. You will quench my thirst for blood after all.**” - normale Stimmeeines jungen Mannes, die *ernst feststellt* und dann *arrogant kommentiert*

“**Do you not know you are forbidden from existing in this world**“ - normale

Stimme eines jungen Mannes, die *leicht verzweifelt frägt*

”**You are far stronger than an infant of your kind should be. This world is ...**”

- normale Stimme eines jungen Mannes, die *überrascht, sterbend kommentiert*

**2.4 The Werewolf**

Charaktereigene Kampfgeräusche:

* Lautes Knurren
* Lautes Heulen
* Lautes Winseln, Fiepen, sobald besiegt

“**Not... safe… for you. Please, … don’t cross.**” – normale Stimme eines Mannes,

die *sehr gequält, unter Schmerzen warnt*

“**No… No… run! Run… away! I’m hiding … for… the people’s… sake… RUN!**” –

normale Stimme eines Mannes, die *sehr gequält, unter Schmerzen warnt* und am

Ende *sehr gefasst*, *deutlich, in normaler Lautstärke vorschlägt*

“**I’m … sorry…**” – normale Stimme eines Mannes, die sich *sterbend entschuldigt*

“**What … are … you?**” – normale Stimme eines Mannes, die *sterbend,* aber

*gefestigt* und *überrascht frägt*

**2.5 The Female Fairy**

Charaktereigene Kampfgeräusche:

* Lautes Weinen, Schluchzen während der letzten Kampfphase
* Angriffslaute nur während der letzten Phase und von Weinen und Schluchzen untermalt

“**Hey, listen!!!**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *stichelnd*

*auffordert*

“**Oh, are you lost?**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *stichelnd*

*frägt*

*“***Mommy will be angry.**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die

*stichelnd, amüsiert feststellt*

“**How very rude**.“ - sehr kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *gekünstelt*

*verärgert feststellt*

“**Its aura looks prettier than last time at least.**” - kichernde Stimme eines

jungen Mädchens, die *amüsiert urteilt*

“**Ooooh, it will be more fun this time.**” - kichernde Stimme eines jungen

Mädchens, die *zu selbstsicher feststellt*

“**Look at the stupid face she makes now, hihihi.**” - kichernde Stimme eines

jungen Mädchens, die *amüsiert, spöttisch beleidigt*

**“NO!”** - Stimme eines jungen Mädchens, die *absolut entsetzt, schockiert und*

*weinend und schluchzend kommentiert*

**2.6 The Male Fairy**

Charaktereigene Kampfgeräusche:

* Laute durch Rüstung gedämpft

*“***Isn’t it past your bedtime?” –** kichernde Stimme eines Jungens, die *stichelnd*

*frägt*

“**Did we invite you in our home?” –** kichernde Stimme eines Jungens, die

*stichelnd* und un*überrascht frägt*

“**Creatures of the moon always are, especially when the moon is red again.**”

kichernde Stimme eines Jungens, die *selbstzufrieden feststellt*

“**Shame we will make it disappear, once we chase her out.**” **–** kichernde Stimme

eines Jungens, die *zu selbstsicher kommentiert*

“**Brace yourself, demon. You’re ~~in for~~ gonna have a really bad time.**” **–** kichernde

Stimme eines Jungens, die *zu selbstsicher feststellt; Undertale-Easter Egg*

**2.7 The Demon Hunter**

Charaktereigene Kampfgeräusche:

* Laut der bei Werfen von Sachen gemacht wird (drei verschiedene)
* Kontrolliertes Atmen von Scharfschützen (Atmung wird langsamer aber tiefer 🡪 kurz Luft anhalten 🡪 schießen)
* Lautes “AAAAAAAAAGGGGGGGGGHHHHHHHHHHHHHH” während der Rage Phase
* Laute für Angriffe nicht gebraucht
* Laute gedämpft durch die Maske

“**Poaching in anothers’ territories cannot go unpunished.**” – normale Stimme

einer jungen Frau, die *sehr verärgert, ernst und determiniert klarstellt*

“**Even more so, if the rival reveals herself as the kind of prey my order has been hunting down for generations.**” – normale Stimme einer jungen Frau,

die *sehr ernst und determiniert klarstellt*

“**You already defeated a higher Vampire and a Great Werewolf. Those powerful beasts, I have been hunting, yet you overcame them without preparation.**” –

normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr ernst, determiniert mit einen Hauch*

*von Überraschung feststellt*

“**I’ve never seen or read about a demon like you, but you are far more**

**dangerous than the others.**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr ernst*

*und überzeugt feststellt*

“**May the lord’s divine light exorcise you, demon, may your foul existence cease and haunt this world no longer.**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr*

*ernst, gläubig* und *predigend klarstellt (*als würde sie des vor jedem Kampf mit

einem Dämon sagen)

“**Die Demon! Die … die … die**” – normale Stimme einer jungen Frau, die

*verzweifelt* hofft

**2.8 The Angel**

Charaktereigene Kampfgeräusche:

* Engel lacht nicht
* Engel drückt sich ruhing und gefasst aus
* Emotionen werden bemerkbar ausgedrückt, aber sehr dezent

“**A diff'rent shell, a diff'rent time, yet thou art unchanged, Champion of**

**Darkness. Thy presence in this world must not be endured.**” – epische, hohe

Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes,

die abwechselnd lauter und leiser werden, die *gleichgültig kommentieren*

“**Hast thou not learnt anything from former quarrels?”** – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die

abwechselnd lauter und leiser werden, die *gleichgültig fragen*

**“History is destined to repeat itself …**” – epische, hohe Stimme einer Frau im

Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die abwechselnd lauter

und leiser werden, die *gleichgültig versuchen festzustellen und unterbrochen*

*werden*

“**Poor Child. Forsaken by the last humanity she had left.**” – epische, hohe

Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes,

die abwechselnd lauter und leiser werden, die *leicht traurig kommentiert*

“**Red one, thine darkness is stout, yet not pure. The light shall be thy**

**destruction.**” – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen

tiefen Stimme eines Mannes, die abwechselnd lauter und leiser werden, die

*verärgert, aber bestimmt drohen*

“**The dark moon did nourish thee with suitable prey. Growing thine darkness**

**beyond the shackles of mortality.“** – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer

epischen tiefen Stimme eines Mannes, die *sterbend, bedrückt feststellen*

“**Solely your eternal banishment averteth the void thou seekest to create.**” – epische, hohe

Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes,

die zunehmend *stärker und gefestigter feststellen+*