*Scarlet – Voice Over Compendium*

**Jonathan Brem, Jürgen Hahn, Lena Manschewski, Andreas Pritschet**

# Inhalt

Inhalt 2

1. Anzahl der Stimmen anhand der Charaktäre 3

2. Charakterdialoge 3

2.1 Scarlet 3

2.2 The Guide 3

2.3 The Vampire 3

2.4 The Werewolf 3

2.5 The Female Fairy 3

2.6 The Male Fairy 3

2.7 The Demon Hunter 3

2.8 The Angel 3

# Anzahl der Stimmen anhand der Charaktäre

Die optimale Anzahl von Stimmen beläuft sich auf:

* 4 Frauen, davon:
  + eine normale Stimme, die auch eher unnatürlich kreischen und knurren kann
  + eine sehr kindliche, kicherende Stimme, die aber auch weinend und schluchzend funktioniert
  + eine sehr ernste, determinierte, tiefere Stimme
  + eine epische, hohe, engelsgleiche Stimme, die elizabethean english cool ausdrücken kann
* 5 Männer, davon:
  + eine sehr alte, epische Erzählerstimme, die einen kleinen Hauch von sarkastischen Unterton unterbringen kann
  + eine normale Stimme, die von besorgt zu sehr ernst zu überrascht pendeln kann
  + Eine normale Stimme, die sehr gequält und gehetzt wirken kann
  + Eine sehr kindliche, kicherende Stimme
  + eine epische, tiefe, engelsgleiche Stimme, die elizabethean english cool ausdrücken kann

Grundsätzlich werden vier weibliche und fünf männliche Stimmen gebraucht. Wie viele verschiedene Personen tatsächlich notwendig sind, ist zu klären.

# Charakterdialoge

## Scarlet

* Menschliche Kampfgeräusche
* Unnatürliche/Dämonische Kampfgeräusche
* Unnatürliches/Dämonisches Kreischen

## The Guide

* **„Link Darkness“ –** epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die hier den Spieler *aufforderd* etwas zu tun; klingt entfernt und gedämpft
* “**Chosen Dark, seek me out**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die ebenfalls *auffordert* etwas zu tun; klingt entfernt
* “**Champion of Darkness, you saw opportunity where light was absent**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die normal *erzählt* bzw. *kommentiert*
* “**This place, you and I are tied by the red Moon once again.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die normal *erzählt* bzw. *kommentiert*
* “**You found strength in the death of another being.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die hier *zufrieden etwas feststellt*
* “**The chosen path hides more sources of power.”** - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *verabschiedet* und *anweisend* klingt und mit einem sanften Lachen endet
* :“**Find me in the darkness produced by purging light.** - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *auffordert* etwas zu tun; kling entfernt und gedämpft
* ”**Chosen of the Dark. You acquired strength through a beast also embraced by the moon.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *erfreut* etwas *kommentiert*
* **Destroying one cradled by the moon is a ardous task and pure darkness shapes it impossible.** - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *zufrieden* etwas *feststellt*
* “**Playful lights haunt this forest.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *genervt auffordert* etwas zu tun
* “**The chosen path suits you well. You have grown stronger.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *zufrieden verabschiedet* und in sanften Lachen endet
* ”**Ahhh, Bringer of Darkness you heeded my advice and found new strength by freeing this world from its redundant light a little more.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die sehr *erfreut kommentiert*
* **“Bringer of Darkness, you allowed light to prevail”** - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *ziemlich angesäuert kommentiert*
* “**Soon, your darkness will be pure and even light of divine pawns cannot usurp it anymore.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *selbstbewusst hoffend* etwas *feststellt*
* “**Keep following the guidance of the red flames, for it nurishes your darkness with prey as the red moon intends.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *zufrieden anweist* etwas zu tun
* “**Stop your hesitations like the one you did before we first met. Protecting your people from you by leaving them behind never drove you to this place. The red flames did, fueled by the moon’s presence and not the feelings you think to share with the werewolf slain by your hand.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die zu Beginn *eher angesäuert kommentiert* und zum Schluss *sarkastisch kommentiert* und sarkastisch lacht
* “**Become Mature. Achieve Purity. So that when we meet again, your world has no more light left.**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die *verabschiedend*, *selbstbewusst feststellt* und in sanften Lachen endet
* “**Darkness always rises again as it cannot be suppressed forever**” - epische Erzählerstimme eines alten Mannes, die anfangs *etwas enttäuscht feststellt* und dann *sehr selbstbewusst feststellt* und in sanften Lachen endet

## The Vampire

* Kampfgeräusche
* ”**Are you sick, hurt, or … drunk? Let me go along with you!**” - normale Stimme eines jungen Mannes, die *aufgesetzt* und *überbesorgt kommentiert*
* ”**Young women like you should not wander around alone at this time.**” - normale Stimme eines jungen Mannes, die *aufgesetzt freundlich* und *zu selbstverständlich kommentiert* und mit sanften Lachen endet
* “**Have you seen the moon? It looks unnatural, supernatural. I have never seen something like this before.”** - normale Stimme eines jungen Mannes, die *aufgesetzt eingeschüchtert kommentiert*
* “**We can stop at the plaza and rest, if you like.**” - normale Stimme eines jungen Mannes, die *aufgesetzt freundlich vorschlägt* und in sanften Lachen endet
* ”**I knew the red moon announces a great demon entering this world, but I never witnessed it. Nor did I expect that it is one of your kind. You are still weak and you will quench my thirst for blood after all.**” - normale Stimme eines jungen Mannes, die *ernst feststellt* und dann *arrogant kommentiert*
* “**Do you not know you are forbidden from existing in this world**“ - normale Stimme eines jungen Mannes, die *leicht verzweifelt frägt*
* ”**You are far stronger than an infant of your kind should be. This world is ...**” - normale Stimme eines jungen Mannes, die *überrascht, sterbend kommentiert*

## The Werewolf

* Kampfgeräusche
* Heulen
* “**Not... safe… for you. Please, … don’t cross.**” – normale Stimme eines Mannes, die *sehr gequält, unter Schmerzen warnt*
* “**No… No… run! Run… away! I’m hiding … for… the people’s… sake… RUN!**” – normale Stimme eines Mannes, die *sehr gequält, unter Schmerzen warnt* und am Ende *sehr gefasst*, *deutlich, in normaler Lautstärke vorschlägt*
* “**I’m … sorry…**” – normale Stimme eines Mannes, die sich *sterbend entschuldigt*
* “**What … are … you?**” – normale Stimme eines Mannes, die *sterbend,* aber *gefestigt* und *überrascht frägt*

## The Female Fairy

* “**Oh, did you get lost?**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *stichelnd frägt*
* *“***Mommy will be angry.**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *stichelnd, amüsiert feststellt*
* “**How rude**.“ - sehr kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *gekünstelt verärgert feststellt*
* “**Its aura looks prettier than last time at least.**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *amüsiert urteilt*
* “**Ooooh, that will be more fun than last time.**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *zu selbstsicher feststellt*
* “**Look at the stupid face she makes now, hihihi.**” - kichernde Stimme eines jungen Mädchens, die *amüsiert, spöttisch beleidigt*
* **“NO!”** - Stimme eines jungen Mädchens, die *absolut entsetzt, schockiert und weinend und schluchzend kommentiert*

## The Male Fairy

* *“***Isn’t it past your bedtime?” –** kichernde Stimme eines Jungens, die *stichelnd frägt*
* “**Did we invite you in our home?” –** kichernde Stimme eines Jungens, die *stichelnd* und un*überrascht frägt*
* “**Creatures of the moon always are, especially when the moon is red again.**”kichernde Stimme eines Jungens, die *selbstzufrieden feststellt*
* “**Shame we make it disappear, once we chase her out.**” **–** kichernde Stimme eines Jungens, die *zu selbstsicher kommentiert*
* “**Brace yourself, demon. You’re gonna have a really bad time.**” **–** kichernde Stimme eines Jungens, die *zu selbstsicher feststellt*

## The Demon Hunter

* Kampfgeräusche
* “**Poaching in others’ territories cannot go unpunished.**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr verärgert, ernst und determiniert klarstellt*
* “**Even more, if the rival reveals herself as one of the kinds of prey my order has hunted and slain for generations.**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr ernst und determiniert klarstellt*
* “**You defeated a higher Vampire and a Great Werewolf. The powerful beasts, I hunted for weeks, yet you dispatched them without preparation.**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr ernst, determiniert mit einen Hauch von Überraschung feststellt*
* “**I’ve never seen or read about a demon like you, but you are far more dangerous than the others.**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr ernst und überzeugt feststellt*
* “**May the lord’s divine light exorcise you, demon, so your foul existance stop and haunt this world no longer.**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *sehr ernst, gläubig* und *predigend klarstellt (*als würde sie des vor jedem Kampf mit einem Dämon sagen)
* “**Die Demon! Die … die … die**” – normale Stimme einer jungen Frau, die *verzweifelt* hofft

## The Angel

* “**A diff'rent shell, a diff'rent time, yet thou art unchanged, Champion of Darkness. Thy presence in this world may not be endured.**” – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die abwechselnd lauter und leiser werden, die *gleichgültig kommentieren*
* “**Didst thee not learneth from former quarrels?”** – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die abwechselnd lauter und leiser werden, die *gleichgültig fragen*
* **“Hist'ry is destin'd to repeateth …**” – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die abwechselnd lauter und leiser werden, die *gleichgültig versuchen festzustellen und unterbrochen werden*
* “**Poor Child. F'rsaken by the last humanity she hadst left.**” – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die abwechselnd lauter und leiser werden, die *leicht traurig kommentiert*
* “**Red one, thy darkness is stout, yet not pure. The light shall be thine destruction.**” – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die abwechselnd lauter und leiser werden, die *verärgert, aber bestimmt drohen*
* “**The dark moon did nourish thee with suitable prey. Growing thy darkness beyond mortality.“** – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die *sterbend, bedrückt feststellen*
* “**Only banishment prevents the nothingness thee seeketh.**” – epische, hohe Stimme einer Frau im Verbund mit einer epischen tiefen Stimme eines Mannes, die zunehmend *stärker und gefestigter feststellen*