# 聲音與音樂的物理 與本主題有關的藝術

### 一、森之木琴:

森の木琴

https://www.youtube.com/embed/C\_CDLB TJD4M

這台木琴由多片小木塊砌成,每一片木塊擔綱一個音符,每片平均分佈在一個沿山坡而建的台階,傾斜度大概是 20 度左右,當一顆乒乓小木球拾級而下,叮咚叮咚落在每一片木塊上,敲打下一顆清脆音符,每一個木條的音調高低取決於其長度與厚度,短而厚的木條會發出較高的聲音,同樣的,長而薄的木條會發出較低的聲音。

## 二、聲音有形狀嗎?

【有人做物理】聲音有形狀嗎?

https://www.youtube.com/embed/ya3viT\_ mx5s 日常生活中的聲音是沒有形狀的,但我們可以透過將沙子放在起波器上,並開啟訊號產生器,聲音的形狀就會出現了,每個不同的頻率產生出來的圖案也不同,而這個實驗最早是由克拉德尼提出的,藉由這個實驗可以讓我們看見聲音的形狀。 113 級 柯惠予

## 三、內耳的細胞結構

Inner Ear Hair Cells dancing
<a href="https://www.youtube.com/embed/K-cRIO4gQmk">https://www.youtube.com/embed/K-cRIO4gQmk</a>

聽覺的傳遞路徑為:外界聲波傳到外耳道,再傳到鼓膜。振動透過聽小骨傳到內耳,刺激耳蝸內的毛細胞而產生神經衝動。神經衝動沿著聽神經傳到大腦皮層的聽覺中樞,形成聽覺。 影片中顯示的就是耳蝸內的毛細胞對聲音產生的反應,看起來很像細胞隨著音樂起舞,這正是人體中的藝術。 112級 陳柏均

## 四、音樂與科學:

CYMATICS: Science Vs. Music - Nigel

**Stanford** 

https://www.youtube.com/embed/Q3oItp Va9fs

介紹科學讓音樂變出許多圖案,在視覺上讓人看得很享受,並製作出許多好聽的音樂,是一部很值得觀看的影片。 113 級柯惠予

## 五、噪音椅:

NOIZE CHAIR/ CADEIRA NOIZE - short

version video 2013

https://www.youtube.com/embed/EEGE8i SWuao

設計師 Estudio Guto Requena 和他的團隊, 將三款由巴西在地藝術家設計的經典椅子,混 合里約熱內盧日常街頭噪音的錄音,透過 3D 列印技術製成數位模型。噪音椅綜合巴西當地 的藝術與生活,重現為傳達多重感官體驗與文 化內涵的藝術作品。 113 級 王志謙

#### 六、鉅琴:

罕見樂器鋸琴,老師一拉全場發寒!?

https://www.youtube.com/embed/RfjpUWqXZ7A

据琴又稱樂鋸,是一種無鍵、無孔、無鉉的樂器,它無固定的位置,更無定調的特殊樂器,由琴身(鋸片), 鋸座(鋸把)組成,根據尺寸大小不同,分為高、中、低音三類琴。鋸琴奇妙的聲音是從鋸片的振動中傳出來的,它神秘的音樂魅力在於它具有一種韻味,一種原始的音樂奇韻。它的演奏方法是,將手鋸柄的上半部置於左腿之上,右腿壓住手鋸的下半部。左手拇指同食中二指捏住手鋸的上端,藉助左腿的上托力和右腿的下壓力,用左手的拇食中三指將鋸條微微彎成 S 形,右手持弓於 S 形的凸起處擦奏,即可發出樂音。我們可以藉由這部影片欣賞看看鋸琴的演奏。

#### 七、共鳴的藝術:

Rainforest IV (D. Tudor) installed by the Eastman Audio Research Studio [EARS] at MAG Rochester <a href="https://www.youtube.com/embed/6-gOQBOU8QA">https://www.youtube.com/embed/6-gOQBOU8QA</a>

大衛·都鐸(David Tudor)的「雨林(Rainforest)」系列作品。他自 1968 年起,試圖透過一系列創作去探究共振的「揚聲物件(Speaker objects)」。在這系列作品中,震動傳感器與接觸式麥克風會同時被貼在選定的物件或材質上,使其自體產生共鳴。這件原本被定位為現場演出的作品,在後續的十幾年不斷被再現、重製為展覽與互動裝置,並各自被不同機構所典藏。

#### 八、巴赫---聽覺建築美:

巴赫的音樂遊戲

https://www.youtube.com/embed/1lwxVC

#### **VYBmo**

巴赫的音樂作為複雜的複調音樂,它似乎沒有太多的期待旋律,但是卻聽起來很美,因為它是一種聽覺建築美,每一個音符就是一塊磚瓦,通過耳朵在大腦中建了一棟建築。 113 級 陳奕靜