

## 一、诗歌的表达技巧

### （一）抒情方式

#### （1）直抒胸臆

情感直露，感情强烈，真实动人

#### （2）借景抒情（寓情于景）：以乐景（哀景）衬哀情（乐情）

#### （3）因事抒情

#### （4）用典抒情：运用 XX 典故

#### （5）托物言志

### （二）描写方式

#### （1）正侧结合

#### （2）远近结合：XX 远景，XX 近景，描绘了 XX 景象

#### （3）高低结合

#### （4）工笔细描

#### （5）白描

#### （6）动静结合

#### （7）视听结合

#### （8）渲染烘托

#### （9）虚实结合：XX 是虚写，XX 是实写，虚实相生（相衬），表现了……

#### （10）联想想象

（6）、（7）常连用

### （三）修辞手法

比喻、拟人、夸张、借代、排比、反问、设问、双关、互文

### （四）篇章结构

开门见山、首尾呼应、承上启下、卒章显志

以景结情：描绘…景象；表达…感情；含蓄隽永，言有尽而意无穷

## 二、常见的思想感情

### （1）忧国伤时

揭露统治者的腐朽昏庸

反映百姓离乱的痛苦

同情人民的疾苦

对国家、民族前途命运的担忧

【三个方面：统治者（批判），人民（同情），国家（担忧）】

### （2）建功报国

建功立业的渴望和保家卫国的决心

报国无门的悲伤和山河沦丧的痛苦

年华逝去，壮志难酬的感伤

理想不为人知的痛苦

揭露统治者穷兵黩武

【三类人：既得利益者（支持战争，渴望立功），失败者（壮志难酬，忧国忧民），反对者（批判）】

### （3）思乡怀人

羁旅愁思

思念亲友

边关思乡

闺中怀人

### （4）离愁别绪

依依不舍的留恋

情深意长的勉励

坦陈心意的告白

### （5）生活杂感

寄情山水的悠闲

对 XX 景物的喜爱和赞美

惜春伤春之情

昔胜今衰的感慨

借古讽今的情怀

年华逝去的感伤

仕途失意的苦闷

知音难觅的感伤

### 三、赏析诗歌中的形象

（一）人物形象（主人公自己形象和刻画的人物形象）

答：（1）塑造了一个 XXX 的 XXX 形象

（2）简述解释相关诗句

（3）表达了诗人的 XX 情感

（二）景物形象（意境型）

答：（1）描绘了某事某地的 XX 景象

（2）渲染了 XXXX 的意境

（3）烘托人物心情，塑造形象，表达的诗人的 XX 感情

（三）事物形象

象征意义和特定意义

主要手法：借景抒情、托物言志

### 四、分析语言特色

（一）炼字

答：（1）解释字的含义（表层和深层），点明手法

（2）展开联想，简述诗句内容

（二）分析表达效果（**传神、表情。造境、显性**）

动词：使语言富有动态美

形容词：烘托作者心情，渲染气氛，增强色彩感和画面感，双关作用

数量词：更准确刻画形象，更生动营造意境

叠词：富有音韵美，也起强调作用          拟声词：使语言生动形象，让人身临其境

虚词：强化情感

（三）炼句

答：（1）指出手法或句中用得好的字

（2）简述诗句内容

（3）分析表达效果

（作用包括结构作用、主旨作用、抒情作用、内容作用）

（四）鉴赏诗歌的诗眼

诗眼常常是（1）揭示诗人情感的（字）词（2）生动传神的（字）词（3）统摄全篇的（字）词

答：（1）点明诗眼，指出它在主旨表达和情感表达上的作用

（2）结合诗句，列举围绕该字写的内容

（3）结构作用

（五）语言风格

（1）平实质朴（2）雄健奇特（3）清新雅致（4）婉约细腻（5）绚丽飘逸

（6）雄健奇特（7）豪迈奔放（8）沉郁顿挫（9）悲壮慷慨

选择题设错

1、混淆借代和借喻

借代要求借体和本体有关系，如红领巾指代少先队员

借喻可认为是比喻

2、混淆虚写和实写

虚写是想象之景，实写是眼前之景

3、张冠李戴

将某个字的好处安放在另一个字上或对账错误

4、正衬和反衬

5、表达方式不当

如混淆议论和抒情

6、无中生有

7、感情色彩、人物心情错误