

Creative Commons

Creative Commons



Cadre

Forme juridique	Association à but non lucratif
But	Développement de droits de propriété intellectuelle "raisonnables" et flexibles
Zone d'influence	Monde

Fondation

Fondation	2001
Fondateur	Lawrence Lessig

Identité

Siège	Mountain View, Californie États-Unis
CEO	Catherine Casserly
Méthode	Licences Creative Commons
Site web	http://creativecommons.org/

Licences d'exploitation des œuvres de l'esprit

Lois et principes sous-tendant les licences

Copyleft

Domaine public

Droit d'auteur

Open source

Open Source Definition

Classification des licences

Licences de libre diffusion

- CC-NC
- CC-ND

Licences libres

- Licences libres copyleft
 - Licence Art Libre
 - Licence CeCILL
 - CC-BY-SA
 - GFDL
 - GPL
 - LGPL
 - ODbL
- Licences libres non copyleft
 - Licence BSD
 - CC0
 - CC-BY
 - Licence X11 ou MIT

Licences propriétaires

- Beaucoup de licences spécifiques de logiciels commerciaux
- Licences de logiciels

Mouvements utilisant des licences libres ou de libre diffusion

Culture

- Art Libre (libre)
- Culture Libre (libre)
- Musique Libre (libre diffusion)

Logiciel

- Graticiel (libre diffusion)
- Logiciel libre (libre)
- Logiciel propriétaire (propriétaire)
- Partagiciel (propriétaire)
- Shared Source (propriétaire)

Le **Creative Commons (CC)** est une *organisation à but non lucratif* dont le but est de proposer une solution alternative légale aux personnes souhaitant libérer leurs œuvres des droits de *propriété intellectuelle* standards de leur pays, jugés trop

restrictifs^[1]. L'organisation a créé plusieurs licences, connues sous le nom de *licences Creative Commons*. Ces licences, selon leur choix, restreignent seulement quelques droits (ou aucun) des travaux, le *droit d'auteur* (ou « *copyright* » dans les pays du *Commonwealth* et aux *États-Unis*) étant plus restrictif.

Licences

Article détaillé : *Licence Creative Commons*.

Six possibilités combinées autour de quatre pôles définissent les différents usages :

- *Attribution* : signature de l'auteur initial (ce choix est obligatoire en droit français) (sigle : BY)
- *Non Commercial* : interdiction de tirer un profit commercial de l'œuvre sans autorisation de l'auteur (sigle : NC)
- *No derivative works* : impossibilité d'intégrer tout ou partie dans une œuvre composite ; l'*échantillonnage* (*sampling*), par exemple, devenant impossible (sigle : ND)
- *Share alike* : partage de l'œuvre, avec obligation de rediffuser selon la même licence ou une licence similaire (version ultérieure ou localisée) (sigle : SA)

Exemple de combinaison : *Creative Commons BY-NC-SA*.

Adaptation aux législations

Fin 2004, le *CERSA* a transposé les licences dans le droit français (et également en langue française). Le *CRID* a adapté les licences dans le droit belge, ces licences belges existent en français, néerlandais et anglais.

Vous pouvez *suivre l'actualité des licences CC dans le droit de chaque pays*.

La Fondation

L'organisation Creative Commons a pour symbole général « CC ». Le mouvement Creative Commons propose des contrats-type d'offre de mise à disposition d'œuvres en ligne ou hors-ligne (rien ne vous empêche de créer un CD ou un livre sous une licence Creative Commons). Inspirés par les licences de *logiciels libres* et le mouvement *open source*, ces textes facilitent l'utilisation et la réutilisation d'œuvres (*textes, photos, musique, sites Web...*). Au lieu de soumettre toute exploitation des œuvres à l'autorisation préalable des titulaires de droits, les licences Creative Commons permettent à l'auteur d'autoriser à l'avance certaines utilisations selon des conditions exprimées par lui, et d'en informer le public.

Ce concept est voisin de celui de la *Los Angeles Free Press*, dont les organes membres dans tous les pays du monde (entre autres le magazine *Actuel* en France) étaient libres d'utiliser le contenu dans leurs propres publications (ce qui créa une notoriété mondiale aux dessinateurs *Ron Cobb*, *Robert Crumb*, *Gilbert Shelton...*) moyennant l'autorisation réciproque.

But

L'objectif recherché est d'encourager de manière simple et licite la circulation des œuvres, l'échange et la créativité. Creative Commons s'adresse ainsi aux auteurs qui préfèrent partager leur travail et enrichir le patrimoine commun (les *Commons*) de la culture et de l'information accessible librement. L'œuvre peut ainsi évoluer tout au long de sa diffusion.

Les personnes souhaitant autoriser la communication au

public de leur œuvre 'uniquement' contre une rémunération devront retenir le système général du droit d'auteur.

Les personnes souhaitant autoriser les usages uniquement non commerciaux peuvent utiliser une licence Creative Commons comportant la clause NC (Non Commercial), par laquelle l'auteur se réserve l'exclusivité des droits d'exploitation commerciale ou de leur cession exprès à une entité de son choix ; inversement, toute entité souhaitant utiliser commercialement une œuvre sous licence CC ayant la clause NC doit demander l'autorisation à l'auteur, qui est libre de l'accorder ou non et dans les conditions de son choix.

Toute personne qui a créé une œuvre (texte, musique, vidéo, site Web, photographie, etc.) et qui a la capacité de signer un contrat portant sur cette œuvre peut utiliser l'un des contrats Creative Commons. *A contrario* il n'est pas possible d'utiliser un contrat Creative Commons pour une œuvre sur laquelle on ne dispose pas de l'ensemble des droits.

Une alternative au « Tous droits réservés »

Dès leurs apparitions au XVIII^e siècle, *copyright* et *droit d'auteur* ont été sujet à de vives critiques^{[*Lesquelles ?*][*Par qui ?*][*Pourquoi ?*]}, qui n'ont cessé de s'intensifier avec le développement des technologies facilitant la copie et le partage d'informations.^[*réf. nécessaire*]

Certaines personnes^[*Qui ?*] voient les *licences libres*, dont certaines licences Creative Commons, comme un moyen d'abolir ces notions de *propriété intellectuelle* en les retournant contre elles-mêmes.^[*réf. nécessaire*]

Creative Commons n'édite pas que des licences libres et ne s'inscrit donc pas totalement dans cette conception, où les licences libres deviennent une sorte de grammaire du droit moral de l'auteur^[2].

Notes et références

- ↑ (en) *FAQ* - Site de Creative Commons


2. *Le droit d'auteur est-il une notion périmée ?* - Guillaume de Lacoste Lareymondie, NonFiction.fr, 23 avril 2010

Annexes

Articles connexes

- Licence Creative Commons*
- Science Commons*
- Biens rivaux*
- Bien commun*
- CC Plus*

Liens externes

- (en) *Site officiel*
- (fr) *Site officiel*
- (fr) *Philippe Aigrain, Cause Commune: L'information Entre Bien Commun Et Propriete* (la version électronique du livre est mise à disposition sous un contrat Creative Commons)
- (en) *Simone Aliprandi, Creative Commons: a user guide* (la version électronique du livre est mise à disposition sous un contrat Creative Commons)
- (en) Fitzgerald, Brian, and Ian Oi. "Free Culture: Cultivating the Creative Commons." (2004).
- (en) Hietanen, Herkko "The Pursuit of Efficient Copyright Licensing — How Some Rights Reserved Attempts to Solve the Problems of All Rights Reserved" (2008) PhD dissertation.
- (fr) *Lawrence Lessig, Culture Libre* (la version électronique du livre est mise à disposition sous un contrat Creative Commons)
-  *Portail du droit*

Ce document provient de « *http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Creative_Commons&oldid=100273235* ».

Catégories :

- Association ou organisme lié au secteur de la propriété intellectuelle*
- Culture libre*

Catégories cachées :

- Article à référence nécessaire*
- Catégorie Commons avec lien local identique sur Wikidata*
- Portail:Droit/Articles liés*