

CHRONOS

est un ouvrage de création graphique et littéraire à la croisée des chemins de la bande dessinée, du jeu de société et du journal des années 1930-1940. Il est découpé en plusieurs tomes à paraître tout au long de l'année. Son histoire se déroule dans un univers semblable au nôtre mais néanmoins nettement différent: dans les studios de créations de Chronos, la technologie a majoritairement évolué à partir des avancées d'Edison, d'Eiffel et de Tesla; les zeppelins peuplent les cieux, les mécaniques n'ont pas été miniaturisées au-delà de l'échelle d'une montre à gousset tandis que les cafés et les pubs les plus en vogue sont encore enfumés et nimbés d'airs de jazz.

Ligne éditoriale

Chronos est un journal uchronique intégré à un jeu de société: il existe à la fois en tant qu'œuvre littéraire et ludique. Il utilise la rhétorique graphique et rédactionnelle des journaux d'époque afin de parler d'histoire et de société à travers l'évocation d'un monde alternatif fondé sur une question essentielle: "et si ça s'était passé autrement?". Dans ses lignes, l'histoire et l'actualité sont traitées à travers le prisme du genre littéraire que nous avons choisi: bien qu'il en utilise la forme comme moyen de s'exprimer, notre travail ne relève donc pas de la presse d'information. Il utilise la matière historique comme source d'inspiration et terrain d'expressivité, d'une part afin de nourrir l'univers imaginaire dont il fait partie, et d'autre part dans la volonté d'aborder certains sujets de société qui nous touchent et sur lesquels nous espérons contribuer, à notre échelle, à engager de nouvelles réflexions. Les archives, carnets manuscrits et petites annonces des journaux d'époque qui sont à la base de notre travail sont des témoins touchants des soucis du quotidien: autant que possible, nous avons souhaité construire notre univers sans en altérer l'authenticité.

Démarche

Le projet Chronos est emprunt de l'envie de travailler le tissu économique et social local: il vise à redonner de la légèreté, de la curiosité et de la gourmandise dans ces temps assurément troublés. Nous mettons tout notre amour de l'histoire et des arts au service de votre divertissement et espérons que nos créations (mais aussi nos événements!) vous feront voyager, rêver et sourire.

P.S. : La plupart des lieux mentionnés dans nos numéros sont visibles depuis l'espace public. Merci de vous renseigner auprès de leurs responsables si vous souhaitez les visiter: tous ne sont pas ouverts à la visite.

Etienne Safa

Directeur artistique,
Illustrateur, Maquettiste

www.etiennesafa.com

 @EtienneSafa

DÉPÔT
LÉGAL 672

Table des matières

PAGES 1-3 : Reportage de nos correspondants,

PAGES 4-5 : Mémento des faits et événements observés par nos correspondants durant leur séjour pour le reportage,

PAGES 6-7 : Carte de Dijon, 2021, depuis les studios de Chronos; transports, correspondances, lieux importants.

PAGES 8-11 : Nouvelles de Dijon depuis les studios de Chronos: annonces, recettes, urbanisme, articles, nouvelles, organisation de la vie citadine.

Rapport à notre réalité

PAGES 1 à 5 : faits historiques, thème renouvelé à chaque numéro,

PAGES 6-7 : plan et organisation urbaine du Dijon uchronique basés sur un plan des années 1940,

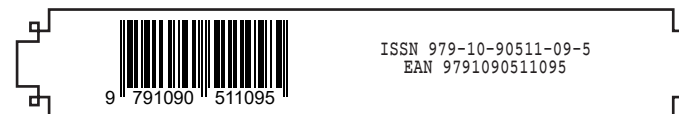
PAGE 8 : annonces de journaux du début des années 1940 et urbanisme uchronique,

PAGE 9 : informations véritablement recueillies auprès d'un chef cuisinier et d'une habitante de Dijon, organisation urbaine uchronique

PAGE 10 : publicités texte de journaux du début des années 1940, entretien avec un ancien projectionniste dijonnais pour contribuer à la revalorisation du métier et de l'art cinématographique, Événements uchroniques, Expositions réelles, organisation urbaine uchronique

PAGE 11 : actualités uchroniques

PAGE 12 : patrimoine architectural réel des années 1920-1940.



Impression : S'Print (1, rue Marguerite Yourcenar, 21000 DIJON)

Clément Lassus-Minvielle

Rédacteur, guide Chronos,
Investigateur historique

www.dijonarcho-tour.fr

@dijonarchoetour 

