

## **Architettura futurista**

Non è un'architettura costruita, solo pensata ma non realizzata → l'architettura ha tempi diversi rispetto a pittura e scultura

### **Manifesto dell'architettura futurista**

Inoltre il tipo di architettura non è solo l'edificio, ma propone un'idea nuova di città → prevedeva trasformazioni radicali

Manifesto dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia → prima parte → esaltazione della modernità e rifiuto del passato

Posizione contro l'architettura contemporanea, ovvero storicismo ed eclettismo (vedere definizioni) che definiscono l'architettura comune in europa

Questo tipo di arc. riduce l'architetto a un decoratore

Era stato definito il "ballo in maschera dell'architettura"

Necessita di una nuova architettura → che risponda alle esigenze dell'uomo moderno

La nuova architettura → non significa un cambiamento formale → viene criticato anche l'art nouveau (rane mosconi etc..) → è innovativa, ma in italia (liberty) è solo decorativo

Ma architettura deve essere rinnovata completamente, non solo negli aspetti formali

Poi descritta la città futurista → ma edificio e contesto urbano si compenetran, infatti non viene fatta una distinzione nella descrizione

Il nuovo materiale è il calcestruzzo armato (e non solo ferro e vetro) → prima sperimentale, poi diventa il materiale dell'edilizia per eccellenza

Inoltre la decorazione va abolita, e la bellezza non esiste ?

Punto 4 → la decorazione è un assurdo → rifiuto totale, ma c'è lo stesso un valore formale, che però deriva dal materiale (che può essere grezzo, nudo, o violentemente colorato)

Punto 8 → caducità e la transitorietà sono propri della città futurista → le necessità dell'uomo cambiano continuamente, ogni generazione è diversa e quindi deve avere un contesto sempre nuovo in cui vivere

## **Antonio Sant'Elia**

Ha formazione tecnica in Lombardia e a Milano, dove partecipa all'esperienza futurista → viene realizzato solo il cimitero di guerra di Monfalcone

1888-1916 → muore in battaglia sul Carso

Fa dei disegni architettonici in prospettiva geometrica a quota zero (linea di terra e linea dell'orizzonte coincidono, quindi viene esaltata la verticalità)

Non sono dipinti ma neanche progetti e neanche dei piani urbanistici →sono prospettive che danno visione di una porzione di città, dove si notano gli edifici ma anche la strada o la ferrovia, che sono compenetrati →città continua

## **Città nuova 1**

Edificio di grandi dimensioni

Si percepisce l'utilizzo del calcistruzzo, e il ferro e il vetro

Elementi che sporgono dall'edificio, che probabilmente contengono gli ascensori →e assoluta mancanza di decorazioni

La ferrovia inoltre entra nell'edificio →compenetrazione dello spazio nell'oggetto

## **Città nuova 2**

Questo è inchiostrato

Si vogliono rappresentare degli edifici enormi, dei grattacieli

## **Stazione aereoferroviaria**

Si inventa una nuova struttura →inizialmente esserci gli aerei, quindi si immagina una combinazione per treni e aerei

Concetto di avanguardia →prefigurazione del futuro

## **Stazione di Milano**

Concorso viene vinto da Stacchini, che negli anni 30 applica il suo progetto eclettico  
Sant'Elia non partecipa al concorso, però aveva realizzato uno schizzo

## **Cattedrale - Chiattone**

Assenza di decorazioni, articolazione volumetrica complessa, uso del calcestruzzo  
→riprende però le torri delle cattedrali gotiche francesi

## **Edificio visto da un aereo - Marchi**

Dopo prima guerra mondiale nasce versione del futurismo: aereopittura = rappresentazione di paesaggi naturali/urbani da un aereo in volo

Questo è un dipinto →si percepisce l'idea del movimento dell'aereo →immagina degli

edifici in estrema continuità → qui non c'è distinzione tra edifici, solo un'entità continua

Edifici sono impostati su linee curve → movimento dell'aereo

Marchi dopo la seconda guerra mondiale lavora in realtà come scenografo

La città viene considerata come un luogo di espansione dell'attività percettiva e sensoriale dell'uomo → attraverso una molteplicità di stimoli di tutti i tipi → come un luna park

Luci, rumori, che investono l'uomo, da cui ne viene stimolato

Dall'angoscia di Kirchner, alla neutralità di Leger, all'esaltazione futurista della città

Umberto bonetti