

Recuperare appunti

Manzoni

1810 → conversione → dovuta a principi che l'autore aveva già in se → affini all'illuminismo
→ non è propriamente vero che l'illuminismo sia ateo

Conversione avviene a seguito della processione, cui perde la moglie e la ritrova su una panchina che contemplava l'altare

Conversione si può vedere nelle opere → ma i valori illuministi ?? rimangono ??

Inni sacri

Gia dal 1812 escono opere che segnano la conversione → inni sacri sono la prima testimonianza della conversione → sono delle composizioni religiose che seguono il ritmo nel canto

Ciascuno è dedicato alle principali ricorrenze religiose → ovvero l'attività di maria, la pentecoste, l'assunzione di maria, ...

Inni sono in versi → e trasponde molto dell'apparato biblico e dei testi sacri in generale
→ sono anche molto settoriali → per un pubblico circoscritto

Sarebbero 12 ma non li finisce tutti

Lo spirito santo durante la pentecoste scende con lingue di fuoco sugli apostoli → così gli apostoli possono comunicare con il mondo intero

Spirito parla tutte le lingue → se no torre di Babele → "De vulgari eloquenza" di Dante
→ con il volgare vuole uniformare

Manzoni sente il bisogno di testimoniare la sua conversione → ma ciò che era calvinismo non viene cancellato in un attimo

Prima era calvinista → sentiva il peso della predestinazione → questo si associa ai "Discorsi sulla morale cattolica"

Sono uno scritto teorico → che focalizza la teoria del gian-senismo → da Gian Senio
→ l'opera è dedicata a Sismondo di Sismondi

L'interlocutore vede lentamente smontare l'appalto del gian senismo → ma cosa ha in comune? → idea che dio scende per salvare → e sceglie chi non salvare

Preghiere servono a chi deve essere salvato

Visione della predestinazione è quella che permane nel romanzo → ma la vera risoluzione di questo calvinismo rimangono fino al romanzo

Solo col romanzo Manzoni risolve

Nel romanzo:

- nella prima c'è

- nella seconda viene epurata
- nella terza →viene risolto???

"Discorsi sulla morale cattolica" →argomentazione sul gian-senismo

Nel romanzo ci sono esempi di calvinismo e gian-senismo →quando c'è un senso di condanna per l'agire dell'uomo →es. le peripezie dei personaggi, la peste come punizione divina, quando renzo non puo sposare lucia

Le sorti dei personaggi non possono essere risolte →idea della provvida sventura, legata all' "Adelchi"

Ermengarda →per quanto riguarda la narrativa (dal 16 al 21) compone due tragedie: "L'adelchi" e "Il conte di Carmagnola"

Qui contesta le unita aristoteliche →la lettera a Messieue sull'unità di tempo, luogo e azione →manzoni mette in discussione i principi aristotelici →la tragedia doveva avere luogo in un unita di tempo e di luogo

Nell adelchi ribalta la storia (1821) →mostra come carlo magno, re dei franchi, è stato un traditore

Aveva sposato Ermengarda (che era Longobarda) per impossessarsi dei suoi territori →ma poi l'abbandona →si lascia morire in un convento, a Brescia

Lei è vittima qui →ma nella storia ufficiale, i Longobardi erano i forti e prepotenti

Qui carlo magno è un sovrano brutale, ma nella storia è ricordato come un grande re = ribaltamento storico →"agli umili non resta che far torto o patirlo"

Ermengarda è l'emblema della provvida sventura →non raggiunge la felicità su questa terra, ma si proietta verso l'aldila →visione calvinista

Diversamente da lucia →lei realizza il centuplo →sperimenta la felicità terrena

Dopo la conversione: inni sacri (1812), Adelchi (1821), Dissertazione sulla morale cattolica a Sismonde e argomento=confutazione del gian-senismo e come fonti usate i testi sacri

Riflette sul genere del romanzo →lettera a Barchese d'Azeglio??

I suoi trascorsi lo portano a far fruttare gli studi storici che conduce su varie epoche →è colpito dalla somiglianza tra il suo periodo, dove l italia è vittima degli austriaci, e il 600, italia vittima spagna

Così decide di realizzare una composizione lunga →con grande pubblico, che aspetta volta formativa

Questo romanzo viene ampiamente progettato e schematizzato →e supportato da opere che dimostrano andamento parallelo tra studi storici e l'opera stessa dei promessi sposi

Manzoni analizza le fonti →tratteggio un opera che fu in illustrazione nitida della peste, e compose così "Della colonna infame"

Passione storica anche nell "Adelchi" →prima compone "Discorso sopra alcuni punti della dominazione longobardica in italia" (di supporto all adelchi)
1648 →peste a milano →di supporto alla peste "Historia della colonna infame"
La peste di Atene, ma anche quella di Firenze del 1348 →dove muore Laura, la musa di Petrarca →e le testimonianza del Decameron

I "Promessi sposi" ha una serie di step di composizione:

- prima edizione: la scrive nel 17 ed esce nel 21, sotto il nome "Fermo e Lucia" →ventana, molto storica, dilatazione dei capitoli sulla peste e monaca di monza (per cui è come un romanzo nel romanzo)
- seconda edizione: ventisettana (nel 1827), sfronda le parti storiche (soprattutto quelle della peste) →cambia titolo a "Gli sposi promessi"
- terza edizione (titolo definitivo, 1840): da "i sposi promessi" a "i promessi sposi", la quarantana →vera e propria congettura linguistica e politica →si reca infatti a firenze e "sciacqua i panni in Arno" = recepita la necessità di una rivoluzione linguistica, eliminando i lombardismi e dialettismi e francesismi, che avrebbero ostacolato la diffusione del romanzo

Per le prime edizioni la lingua non sarebbe stata comprensibile a tutti →sceglie quindi il fiorentino parlato da una classe medio-colta →dà voce a una classe definibile borghese

Rivoluzione linguistica ha anche finalità politica e di diffusione

Non solo traguardo linguistico, ma auspica anche traguardo politico: l'unificazione d'italia

Torre di bable →lingua comune rende unite le persone →"questione della lingua", avviata da Dante con il suo "De vulgari eloquentia" e 1525 Pietro Bembo, "Prose della volgar lingua"

Anche machiavelli riflette sulla lingua della corte →fino al saggio di Melchiorre Cesaretti, "Saggio sulla filosofia della lingua" in clima preromantico

Nasce con manzoni lo spirito della editoria dell'opera →non si promuovevano le opere attraverso i canali mediatici →manzoni lo fa

Al gabinetto Vieuzeux di Firenze →si incontrano Manzoni e Leopardi →Leopardi elogia il romanzo, che ebbe una diffusione colossale

Fu il punto di incontro tra letteratura e risorgimento →manzoni è voce del risorgimento (ovvero romanticismo italiano)

Valore sociologico di questa opera →la nascita dell'editoria e la diffusione →con manzoni nasce l'idea dell'opera di massa

Dopo manzoni in molti provano a riprodurre un opera simile →poi crisi di fine 800
Ippolito Nivo scrive "Le confessioni di un italiano"

L'opera non segue la fabula ma l'intreccio ??

Due voci:

- romanzo constro la storia →Giorgio Barberis Squarotti
- romanzo senza idillio →Ezio Raimondi

Senza idillio →romanzo si chiude con il matrimonio, come una soddisfazione borghese,
che viene realizzata

Il centuplo è possibile anche sulla Terra

Realizzano il piano divino →ma raggiungono il centuplo →la costruzione è avvenuto
come traguardo →renzo cresce, mentre lucia cambia poco