

Recuperare appunti

Manzoni

1810 → conversione → dovuta a principi che l'autore aveva già in sé → affini all'illuminismo
→ non è propriamente vero che l'illuminismo sia ateo

Conversione avviene a seguito della processione, cui perde la moglie e la ritrova su una panchina che contemplava l'altare

Conversione si può vedere nelle opere → ma i valori illuministi ?? rimangono ??

Inni sacri

Già dal 1812 escono opere che segnano la conversione → inni sacri sono la prima testimonianza della conversione → sono delle composizioni religiose che seguono il ritmo nel canto

Ciascuno è dedicato alle principali ricorrenze religiose → ovvero l'attività di Maria, la Pentecoste, l'Assunzione di Maria, ...

Inni sono in versi → e trasfonde molto dell'apparato biblico e dei testi sacri in generale
→ sono anche molto settoriali → per un pubblico circoscritto

Sarebbero 12 ma non li finisce tutti

Lo Spirito Santo durante la Pentecoste scende con lingue di fuoco sugli apostoli → così gli apostoli possono comunicare con il mondo intero

Spirito parla tutte le lingue → se no torre di Babele → "De vulgari eloquentia" di Dante
→ con il volgare vuole uniformare

Manzoni sente il bisogno di testimoniare la sua conversione → ma ciò che era calvinismo non viene cancellato in un attimo

Prima era calvinista → sentiva il peso della predestinazione → questo si associa a i "Discorsi sulla morale cattolica"

Sono uno scritto teorico → che focalizza la teoria del giansenismo → da Gian Senio
→ l'opera è dedicata a Sismondi di Sismondi

L'interlocutore vede lentamente smontare l'apparato del giansenismo → ma cosa ha in comune? → idea che Dio scende per salvare → e sceglie chi non salvare

Pregiere servono a chi deve essere salvato

Visione della predestinazione è quella che permane nel romanzo → ma la vera risoluzione di questo calvinismo rimangono fino al romanzo

Solo col romanzo Manzoni risolve

Nel romanzo:

- nella prima c'è

- nella seconda viene epurata
- nella terza →viene risolto???

"Discorsi sulla morale cattolica" →argomentazione sul gian-senismo

Nel romanzo ci sono esempi di calvinismo e gian-senismo →quando c'è un senso di condanna per l'agire dell'uomo →es. le peripezie dei personaggi, la peste come punizione divina, quando renzo non può sposare lucia

Le sorti dei personaggi non possono essere risolte →idea della provvida sventura, legata all' "Adelchi"

Ermengarda →per quanto riguarda la narrativa (dal 16 al 21) compone due tragedie: "L'adelchi" e "Il conte di Carmagnola"

Qui contesta le unità aristoteliche →la lettera a Messieu sull'unità di tempo, luogo e azione →manzoni mette in discussione i principi aristotelici →la tragedia doveva avere luogo in un'unità di tempo e di luogo

Nell'adelchi ribalta la storia (1821) →mostra come Carlo Magno, re dei franchi, è stato un traditore

Aveva sposato Ermengarda (che era Longobarda) per impossessarsi dei suoi territori →ma poi l'abbandona →si lascia morire in un convento, a Brescia

Lei è vittima qui →ma nella storia ufficiale, i Longobardi erano i forti e prepotenti

Qui Carlo Magno è un sovrano brutale, ma nella storia è ricordato come un grande re = ribaltamento storico →"agli umili non resta che far torto o patirlo"

Ermengarda è l'emblema della provvida sventura →non raggiunge la felicità su questa terra, ma si proietta verso l'aldilà →visione calvinista

Diversamente da Lucia →lei realizza il centuplo →sperimenta la felicità terrena

Dopo la conversione: inni sacri (1812), Adelchi (1821), Dissertazione sulla morale cattolica a Sismondi e argomento=confutazione del gian-senismo e come fonti usate i testi sacri

Riflette sul genere del romanzo →lettera a Barchese d'Azeglio??

I suoi trascorsi lo portano a far fruttare gli studi storici che conduce su varie epoche →è colpito dalla somiglianza tra il suo periodo, dove l'Italia è vittima degli austriaci, e il 600, Italia vittima Spagna

Così decide di realizzare una composizione lunga →con grande pubblico, che aspetta una volta formativa

Questo romanzo viene ampiamente progettato e schematizzato →è supportato da opere che dimostrano andamento parallelo tra studi storici e l'opera stessa dei promessi sposi

Manzoni analizza le fonti →tratteggia un'opera che fu in illustrazione nitida della peste, e compose così "Della colonna infame"

Passione storica anche nell' "Adelchi" → prima compone "Discorso sopra alcuni punti della dominazione longobardica in Italia" (di supporto all' Adelchi)

1648 → peste a Milano → di supporto alla peste "Historia della colonna infame"

La peste di Atene, ma anche quella di Firenze del 1348 → dove muore Laura, la musa di Petrarca → e la testimonianza del Decamerone

I "Promessi sposi" ha una serie di step di composizione:

- prima edizione: la scrive nel 17 ed esce nel 21, sotto il nome "Fermo e Lucia" → ventana, molto storica, dilatazione dei capitoli sulla peste e monaca di Monza (per cui è come un romanzo nel romanzo)
- seconda edizione: ventasettana (nel 1827), sfronda le parti storiche (soprattutto quelle della peste) → cambia titolo a "Gli sposi promessi"
- terza edizione (titolo definitivo, 1840): da "i sposi promessi" a "i promessi sposi", la quarantana → vera e propria congettura linguistica e politica → si reca infatti a Firenze e "sciacqua i panni in Arno" = recepisce la necessità di una rivoluzione linguistica, eliminando i lombardismi e dialettismi e francesismi, che avrebbero ostacolato la diffusione del romanzo

Per le prime edizioni la lingua non sarebbe stata comprensibile a tutti → sceglie quindi il fiorentino parlato da una classe medio-colta → dà voce a una classe definibile borghese

Rivoluzione linguistica ha anche finalità politica e di diffusione

Non solo traguardo linguistico, ma auspica anche traguardo politico: l'unificazione d'Italia

Torre di Babele → lingua comune rende unite le persone → "questione della lingua", avviata da Dante con il suo "De vulgari eloquentia" e 1525 Pietro Bembo, "Prose della volgar lingua"

Anche Machiavelli riflette sulla lingua della corte → fino al saggio di Melchiorre Cesarotti, "Saggio sulla filosofia della lingua" in clima preromantico

Nasce con Manzoni lo spirito della editoria dell'opera → non si promuovevano le opere attraverso i canali mediatici → Manzoni lo fa

Al gabinetto Vieuesseux di Firenze → si incontrano Manzoni e Leopardi → Leopardi elogia il romanzo, che ebbe una diffusione colossale

Fu il punto di incontro tra letteratura e risorgimento → Manzoni è voce del risorgimento (ovvero romanticismo italiano)

Valore sociologico di questa opera → la nascita dell'editoria e la diffusione → con Manzoni nasce l'idea dell'opera di massa

Dopo manzoni in molti provano a riprodurre un'opera simile → poi crisi di fine 800
Ippolito Nivo scrive "Le confessioni di un italiano"

L'opera non segue la favola ma l'intreccio ??

Due voci:

- romanzo costruito la storia → Giorgio Barberis Squarotti
- romanzo senza idillio → Ezio Raimondi

Senza idillio → romanzo si chiude con il matrimonio, come una soddisfazione borghese, che viene realizzata

Il centuplo è possibile anche sulla Terra

Realizzano il piano divino → ma raggiungono il centuplo → la costruzione è avvenuta come traguardo → Renzo cresce, mentre Lucia cambia poco