

Fedro

In questo periodo dell'epoca imperiale l'intellettuale non è libero →termine intellettuale è generico, comprende il filosofo, lo scrittore, il poeta
Intellettuale comunica il suo giudizio sulla realtà

Fedro sperimenta un genere nuovo →in questa epoca ci sono diversi generi "eruditi"
→le favole di Fedro non hanno carattere eruditio, ma morale

Fedro è vissuto in un periodo post-imperiale →intorno al 20 a. C., sotto Augusto, poi sarà attivo anche sotto Caligola, fino a Claudio

Capisce che non può dire direttamente quello che vuole esprimere →deve camuffare attraverso la finzione letteraria

Finzione letteraria modifica anche i tempi della narrazione, ed allunga o abbrevia la narrazione

Attraverso il genere della favola e le voci degli animali contesta l'impero e i potenti
Umili e potenti →richiama a Manzoni

La vera novità però sono gli animali, che vengono umanizzati →si comportano come delle persone

È l'archetipo per il macrotema degli animali nella letteratura (poi anche in Leopardi sarà importante)

Le favole di Fedro hanno una finalità morale

Qua il vero è camuffato dalla finzione →l'utile e l'interessante →fa passare dei contenuti morali attraverso delle storie quasi per bambini

Contengono anche provocazioni

Ha anche il modello di Esopo →la tradizione greca si tramanda →Fedro di differenzia per la finalità politica

Fedro viene perseguito dalla giustizia →ma non si smosse mai dalle sue idee →coerenza idiosincrasica

Abolisce ogni tipo di aberrazione e asimmetria

Il lupo e l'agnello →due figure che nell'aspetto allegorico →come Machiavelli: leone e volpe

Lupo incarna il potente, l'agnello un umile

Il lupo accusa l'agnello di aver sporco l'acqua del fiume →linguaggio della prepotenza e della calunnia

Poi lo sbrana →emblema di una favola semplice che riflette tematiche più profonde

Nei totalitarismi si può sperimentare l'annullazione del singolo →individuo esiste solo in funzione dello stato →la "Ragion di Stato" di Botero

Favole sono anche caratterizzate da una "brevidas" e da una struttura rigida
Animali presenti anche in Saba (mia moglie è una capra), Pascoli, Montale chiama la moglie un insetto (mosca)

Anche Cesare Pavese → "Prima che il gallo canti", e poi anche nei dialoghi con Leuco??
Anche Apuleio → "Asinus aurus" → anche la Fattoria degli animali di Orwell
Parte introduttiva e fortemente narrativa → corpus centrale, in cui la vicenda si snoda → e la parte finale che ha un forte impatto morale

Favole hanno struttura rigida e struttura quasi circolare

Animali parlano solo con altri animali e attraverso il discorso diretto → non con uomini
Per discorso diretto → sono anche vicini al teatro

Favole sono in versi → 90 divise in 5 libri, ora alcune sono andate perse

Fedro ha preso le favole e le ha piegate alla mentalità romana

Le morali di fedro sono la voce degli emarginati → spesso l'autore commenta i sopprusi → come Verga

In Fedro gli emarginati sono quelli vittima di potere

Usa un linguaggio molto semplice, che fa cogliere un adesione alle classi umili

Accenti polemici sono camuffati attraverso gli animali

La pericolosità degli attacchi dei vertici del potere

Seneca non si risparmia dal fare riferimento agli animali → nella "Consolatio ad Polybium" fa un riferimento ad un pubblico dotto

In quest'opera Seneca parla anche dell'esilio → fa una riflessione sull'esilio → dice che l'esilio non è altro che un cambiamento di luogo

Il sapiente (in de brevitate) come un timoniere sta su un'imbarcazione un po rovinata e impreda a una mareggiata → ma il timoniere tiene la rotta: le avversità della vita non ci devono distruggere

Boccaccio → il corvo che mangia il cuore

Il lupo e l'agnello, la volpe e l'uva, la volpe e la maschera