诗经 ——诗三百 一言以蔽之 曰“思无邪”

一、概况

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，收录了自西周到春秋五百多年的诗歌305篇，又称《诗三百》。先秦称《诗经》为《诗》，或称《诗三百》。西汉尊为儒家经典，始称《诗经》。诗经六义指的是：三种诗歌形式“风”“雅”“颂”和三种表现手法“赋”“比”“兴”。

二、诗歌形式

“风”（即《国风》）是不同地方的民歌，包括了十五个地方。大部分为黄河流域民歌，叫“十五国风”。《国风》是我国古代最早的民歌选集。大多揭露统治阶级的剥削实质，表达了被剥削阶级的反抗思想和斗争意识。

“雅”即正，是指周朝京都地区的雅正之乐。分为《大雅》、《小雅》。多是贵族文人的作品。

“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多为歌颂祖先。分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，全部是贵族文人作品。

三、表现手法

赋、比、兴是《诗经》中最基本的艺术手法。宋代朱熹的解释具有代表性：

赋者，敷陈其事而直言之也。

比者，以彼物比此物也。

兴者，先言他物以引所咏之词也。

“赋”就是铺陈直叙，即诗人把感情和其有关事物平铺直叙表达出来，可以是记叙，也可以是描写和议论（五大表现手法，记叙、抒情、描写、议论、说明）。比如《氓》描写了弃妇的哀思（自己去搜==）

“比”就是比喻和比拟。比如《硕鼠》就把贪得无厌的奴隶主比喻为大老鼠。（同上==）

“兴”就是触物兴词，一般用于开头。比如这样：在描写黑板时先写黑板擦来引出描写。还是那个例子《氓》里的“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”前两句描写“桑树”引出了对妇女的劝告。也运用了“比”的手法。把鸠吃桑葚比作女方和男方谈恋爱。

在诗歌的创作中，赋比兴往往交替使用，共同创造了诗歌的艺术形象来抒发作者情感。赋比兴还是《诗经》艺术特征重要标志，开启了我国古代诗歌创作的基本手法，影响深远。