送别诗，意象、意境和感情

一、意象、意境和感情

意象是实有的存在，意境是虚化了的韵致和意味（即通过意象描绘出的场景）。意象构成意境，意境表达思想感情。如果意象是花朵，那么意境就是春天，思想感情就是对春天的热爱和赞美。

意象（描绘对象）->意境（画面氛围）->思想感情（内涵）

天净沙·秋思

元 马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

以上为例，意象为枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，营造出了一幅深秋晚境图（意境），抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。（感情）

二、送别诗

1.柳 柳谐音“留”，因作留客之意。又因为柳丝柔长，风吹时有缠绵难舍之状。古人常折柳送别（“折柳”谐音“折留”）,长安城外有一条灞河，灞河旁是西汉孝文窦皇后合葬陵寝，称灞陵。那儿柳树繁茂，长安城送行远客时习惯在此折柳送别。（李白《忆秦娥·箫声咽》：“年年柳色，灞陵伤别。”）

因为有折柳的习惯，所以所有的送别之处也称“杨柳岸”。（如柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》：“杨柳岸，晓风残月”）

最早用此作为意象来送别的是《诗经·小雅》《采薇》“昔我往矣，杨柳依依。”

2.长亭 古代路旁设有亭子，供旅客休憩或送别践行。“十里一长亭，五里一短亭”。李白《菩萨蛮》：“何处是归程，长亭更短亭”写出了望着一个个亭子家乡甚远的思念。王实甫《西厢记》：“遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？”（也是《长亭送别》里的，太长，就那段“碧云天”的背下吧）抒发了离别的愁绪。柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

3.其他：长亭饮酒、古道相送、折柳赠别、夕阳挥手、芳草离情（李叔同的《送别》集大成）